

জ্ঞান-বল্লরী

শ্রীকুমারানন্দ সরস্বতী সাংখ্যবেদান্ততীর্থ—

প্রণীত ।

কোহিনুর প্রিন্টিং ওয়ার্কস,

১১১/৪এ মণিকতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা

শ্রীনুসিংহ প্রসাদ বসু-

কর্তৃক মুদ্রিত ।

প্রকাশক

শ্রীশ্যামাপদ ভট্টাচার্য্য,

সাং বাটান পোঃ মাজু জেলা হাওড়া ।

সন ১৩৩৩ সাল ।

মূল্য ২/ টাকা

ভূমিকা

অধুনা পাশ্চাত্য শিক্ষার স্রোতে এদেশ ওত-প্রোত। সভ্য-শিক্ষিত লোক বলিতে, এখন বৈদিশিক-পাশ্চাত্য-ভাষা-বিজ্ঞান-সাহিত্য-শিক্ষিত লোককেই বুঝায়। এ দেশ যে এক সময় জ্ঞান-বিজ্ঞান-সাহিত্য-দর্শন-জ্যোতিষাদিতে জগতের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল, তাহা অনেকেই ধারণা করিতে পারেন না, তাহারা জানেন যে, আধুনিক জগতে শিক্ষণীয় বাহ্য কিছু, সমস্তই আমরা পাশ্চাত্য-জাতির নিকট হইতে পাইয়াছি। তাহারা জানেন না—বিজ্ঞানের প্রথম বিকাশ হইয়াছিল এই ভারতে, জ্যোতিষের প্রথম আলোক ফুটিয়াছিল এই ভারতে, দর্শনের আদি নিকেতন এই ভারতবর্ষ। জগতের অত্যাশ্চর্য জাতি যখন অজ্ঞান-তিমিরে সমাচ্ছন্ন ছিল, তখন প্রথম জ্ঞানের প্রথম জ্যোতিঃ, এই ভারতেই বিকাশ পাইয়া সমগ্র জগৎকে উদ্ভাসিত করিয়াছিল। সভ্যতার আদি নিকেতন এই ভারতে জন্ম গ্রহণ করিয়া বিজ্ঞান-দর্শন-জ্যোতিষাদির আবিস্কর্তা আৰ্য্য মনীষিগণের বংশধর হইয়া আমরা, আমাদেরই শাস্ত্র-পুরাণাদির ব্যাখ্যা শুনিতে যাই বিদেশী বিজ্ঞাতির দ্বারে। সেই বৈদেশিক-পণ্ডিতগণের বিরুদ্ধে ব্যাখ্যায় শাস্ত্রের নিগূঢ় অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া আমরা আমাদের পরম শ্রদ্ধার সামগ্রী শাস্ত্রনিচয়কে ঘৃণাদৃষ্টিতে দেখিতে শিখিয়াছি। তাহাদেরই বিরুদ্ধে ব্যাখ্যায় পুরাণোক্ত পরমপুৰুষ পূর্ণব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে রিপু-পরতন্ত্র কামাতুর মানব বলিয়া ভ্রমরূপে পতিত হই, পরমারাধ্যা, প্রথমা প্রকৃতি সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়াখ্য—শক্তিব্রহ্মের মূলস্বরূপিণী-কালকামিনী মহাকালীকে অনার্য্যদের দেবীরূপে কল্পনা করিয়া হিন্দুদের দেবদেবী গঞ্জিকাসেবীর কপোল-কল্পিত-মাত্র, তাহাই সমগ্রাণ করিতে প্রয়াস পাট। সেই-সমস্ত-ভ্রান্তি-অপনোদন-মানসে আমাদের দেশীয় সুপরিচিত ব্যাকরণ, কাব্য, পুরাণ, স্বর্ষি, তন্ত্র,

জ্যোতিষ, বৈশেষিক, জায়, মীমাংসা, সাংখ্য, পাতঞ্জল ও বেদান্তাদি-অশেষ-
শাস্ত্রাভিজ্ঞ সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত শ্রীমৎ কুমারানন্দ সরস্বতী নামে সুধী ও সাধক-
সমাজে সুপরিচিত শ্রীযুক্ত কাঞ্চালীচরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ মহাশয়কে পুরাণ-
দর্শনাদি শাস্ত্র হইতে সংক্ষিপ্তসার সংগ্রহ-পূর্বক সাংসারিক মানবের
কর্তব্যাকর্তব্য-বিষয়ে জ্ঞান-শিক্ষাচ্ছলে শাস্ত্রের নিগূঢ় মর্ম প্রকাশ করিয়া
পুস্তকাকারে নিবদ্ধ করিতে বিশেষ অনুরোধ করি ; তাহাতে শাস্ত্রের যাহা
কিছু কুট, যাহা আমরা বিকৃতভাবে বুঝিয়া আসিতেছি, তাহা সরল ভাবে
ব্যাখ্যাত হইয়া সহজে পাঠকের হৃদয়ঙ্গম হইবে, ইহাই আশা করিয়া এই
পুস্তক প্রকাশের ভার গ্রহণ করিয়াছি। জানি না সে গুরুভার-বুহনে সমর্থ
হইব কি না ; পাঠকগণ যদি এই-পুস্তক-পাঠে আনন্দ লাভ করেন, যদি
ইহার প্রচারে এক জনেরও ভ্রান্তি অপনোদিত হয়, তাহা হইলে এই পরিশ্রম
সফল জ্ঞান করিব।

আরও নিবেদন এই পুস্তকখানির ভাষা সংস্কৃতানুযায়িনী হইয়া পড়ি-
য়াছে, সেই হেতু ভাষার স্থানে স্থানে কঠিন হইয়াছে। পাদটীকায় কঠিন
শব্দসমূহের ব্যাখ্যা করিয়া দিয়া শ্রীমান্ অতুলকৃষ্ণ বাকুই বি, এ,
আমাদিগের যথেষ্ট উপকার করিয়াছেন। এই পুস্তক শীঘ্র মুদ্রিত হওয়ায়
পুস্তকের স্থানে স্থানে যাহা কিছু ভুল হইয়াছে, পাঠকগণ ! নিজ নিজ গুণে
তাহা ক্ষমা করিবেন। সন ১৩৩৩।৫ই বৈশাখ।

প্রকাশক।

শ্রীশ্যামাপদ ভট্টাচার্য্য

পুস্তক পাইবার ঠিকানা—

শ্রীকুমারানন্দ সরস্বতী—সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ।

সাং বাটান, পোঃ মাজু, জেলা হাওড়া।

সূচীপত্র

প্রথম পরিচ্ছেদ ।				
গুরুবিষয়	...	১	মৃত্যুকালীনচিন্তা	... ২৬
ত্রিশঙ্কুবৃত্তান্ত	...	৩	গর্ভবাস	... ২৭
অপূর্বকথন	...	৪	রহুগণসংবাদ	... ২৯
কুলগুরু	...	৬	পঞ্চভূতের গুণ	... ৩১
অন্ধবিশ্বাস	...	৭	অষ্টৈশ্বর্য	... ৩২
পিতা ও গুরু	...	৭	পরমাণুনির্ণয়	... ৩৩
পঞ্চবিধ মুক্তি	...	৮	স্থাননির্ণয়	... ৩৩
গুরুর দোষবিচার	...	১০	ভীষ্মচরিত্র	... ৩৪
ব্রাহ্মণ-জ্যেষ্ঠতা	...	১১	ত্রিবিধ কৰ্ম	... ৩৫
শূদ্রবিষয়	...	১২	বাসনা	... ৩৭
গুরুলক্ষণ	...	১৩	স্বর্গ	... ৩৮
শিষ্যলক্ষণ	...	১৩	স্ত্রীবৈরাগ্য	... ৪১
অষ্টপাশ	...	১৪	সাদুনির্ণয়	... ৪৫
মৈত্রী প্রভৃতিগুণ	...	১৫	মুক্তিবিষয়	... ৪৭
শিষ্যকর্তব্য	...	১৬	শকুনিবৃত্তান্ত	... ৪৯
অন্ধপঙ্খায়	...	১৬	রসভেদ	... ৫২
শাস্ত্র আবশ্যক	...	১৬	শান্তরস	... ৫৩
দেহত্যাগ	...	১৭	পঞ্চসূনা	... ৫৫
ঋচরিত্র	...	১৮	পঞ্চমহাষজ্ঞ	... ৫৬
জড়ভরত	...	২০	ব্রহ্মচর্য	... ৫৭
কৰ্ম	...	২০	গার্হ্যস্থধর্ম	... ৫৯
স্থলদেহ	...	২১	মত্তের অভিশাপ	... ৬০
যমালয়	...	২১	জপযজ্ঞ	... ৬৩
পুনর্জন্ম	...	২৩	অশৌচকারণ	... ৬৩
চতুর্বিধজীব	...	২৪	পিতৃযজ্ঞ	... ৬৪
			দেবযজ্ঞ	... ৬৫

পাপধ্বংস	...	৬৬	অজ্জুনচারিত্র	...	১০৪
ভূতযজ্ঞ	...	৬৬	মংস্ত্রাদি অবতারণ	...	১০৬
নৃযজ্ঞ	...	৬৬			
গঙ্গাস্নান	...	৬৭			
শরশয্যার কারণ	...	৬৮			

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

নর-নারায়ণ চরিত	...	৬৯	বৈকুণ্ঠবর্ণনা	...	১০৮
সম্পদাদি-বহুপদার্থ	...	৭১	লক্ষ্মীর অভিষাপ	...	১০৯
গুণভেদে কৰ্ম্মভেদ	...	৭১	চুৰ্ব্বাসার উপদেশ	...	১১১
দ্বিবিধ কৰ্ম্ম	...	৭২	নঞের অর্থ	...	১১১
ফলাকাজ্ঞা	...	৭৫	শক্তিবিশয় বর্ণনা	...	১১৫
বৈরাগ্যবর্ণনা	...	৭৬	সম্ব্যার তাৎপর্য	...	১১৮
সংসারাম্বরণ	...	৭৯	বৃষভাসু-তপস্বী	...	১১৮
চার্বাকমতপ্রকাশ	...	৮০	প্রতিমাপূজা	...	১২০
চার্বাকমতখণ্ডন	...	৮০	আয়ানবৃত্তান্ত	...	১২১
সোপানারোহণতায়	...	৮২	সৃষ্টিবর্ণনা	...	১২৩
ধর্ম্মাধর্ম্মকথন	...	৮৩	মুক্তিবর্ণনা	...	১২৫
চতুর্বিধ স্ত্রীপুরুষ	...	৮৬	কুটিলোচ্চেষ্টা	...	১২৬
নাস্তিক মন্ত	...	৮৭	কলঙ্কনিরাস	...	১২৮
নাস্তিকমত খণ্ডন	...	৯০	ভূতশুদ্ধি	...	১২৯
পঞ্চসম্প্রদায়	...	৯৫	চূড়ামানবৃত্তান্ত	...	১৩২
অন্ধের হস্তিদর্শন	...	৯৫	মনের ক্রিয়া	...	১৩৩
পঞ্চদেবতার একত্ব	...	৯৬	রাধাপরিত্যাগ	...	১৩৫
বিষ্ণুপরীক্ষা	...	১০০	দ্বারকানির্মাণ	...	১৩৬
ধর্ম্মের লক্ষণ	...	১০১	রাধাবিহার	...	১৩৬
মরণনির্ণয়	...	১০২	ভাগবতে রাধা	...	১৩৭
অজ্জুন-জন্ম	...	১০২			
স্বপ্নশরীর	...	১০২			
পঞ্চবায়ু	...	১০৩			

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

রামচরিত্র	...	১৩৯
ভক্তিবর্ণনা	...	১৪২
ভক্তির ভেদ	...	১৪৩
নববিধভক্তি	...	১৪৭
স্বপ্ননথার তপস্বী	...	১৫১

কৃষ্ণভক্তি	...	১৫৩
সংক্ষেপযোগ	...	১৫৪
বালখিল্যাতপস্তা	...	১৫৫
জীবনির্ণয়	...	১৫৭
শ্রীকৃষ্ণের জন্ম	১৫৯
বস্ত্রহরণ	...	১৬১
রাসলীলা	...	১৬৪
তত্ত্বের প্রমাণ	...	১৬৮
যতুবংশধ্বংস	...	১৭১
বালিবধ	...	১৭২
হরিনাম গীতাত্ম্য	...	১৭৪
অঙ্গদের বরলাভ	...	১৭৬

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

কৃষ্ণের ভাষ্যা	...	১৭৮
সপ্ত আচার	...	১৭৯
বৈষ্ণবাচার	...	১৮০
দক্ষিণাচার	...	১৮০
কুলাচার	...	১৮১
৮৪ লক্ষ্যোনি	...	১৮২
সপ্তবিধ জ্ঞান	...	১৮২
পঞ্চশুদ্ধি	...	১৮২
শিবমহিমা	...	১৮২
কালযবনবিনাশ	...	১৮৪
কৃষ্ণের পলার্নন	...	১৮৫
কালীর উৎপত্তি	...	১৮৬
তারার উৎপত্তি	...	১৮৯
বশিষ্ঠের তপস্তা	...	১৮৯
বলিদান	...	১৯১
ষোড়শীর উৎপত্তি	...	১৯৩
ভুবনেশ্বরীর উৎপত্তি	...	১৯৪

ভৈরবীর উৎপত্তি	...	১৯৪
ছিন্নমস্তার উৎপত্তি	...	১৯৫
ধূমাবতীর উৎপত্তি	...	১৯৬
বগলার উৎপত্তি	...	১৯৭
মাতঙ্গীর উৎপত্তি	...	১৯৭
কমলাক্সিকার উৎপত্তি	...	১৯৯
যট্‌কর্নসাধন	...	২০১
কাপালিকমত খণ্ডন	...	২০২
পাপজনিতরোগ	...	২০৩
ব্রহ্মবিষ্ণুশিবের জন্ম	...	২০৫
কংসের জন্ম	...	২০৮
অশ্বরগণের পূর্বজন্ম	...	২১০
পুতনার পূর্বজন্ম	...	২১১
বৃষভাসুর	...	২১২
যমলার্জুন	...	২১৩
তৃণাবর্তবৃত্তান্ত	...	২১৩
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।		
জনকবৃত্তান্ত	...	২১৫
কর্নবর্ণনা	...	২১৬
প্রহ্লাদের জ্ঞানলাভ	...	২১৭
জনকের যজ্ঞারম্ভ	...	২২০
যাজ্ঞবল্ক্যের উপদেশ	...	২২১
জীববর্ণনা	...	২২১
শুকবৃত্তান্ত	...	২২৩
শুকপরীক্ষা	...	২২৭
নারদবৃত্তান্ত	...	২২৮
অষ্টপ্রকার বিবাহ	...	২৩০
মাসনির্ণয়	...	২৩১
নবগ্রহের রাশিভোগ	...	২৩২
অগ্নির নাম	...	২৩২

কুমারার নাম	...	২৩৩
চতুর্দশবিধ পাপ	...	২৩৩
ত্রিবিধ পূজা	...	২৩৪
চণ্ডীপাঠফল	...	২৩৪
পাপফলে বৃক্ষ	...	২৩৪
গর্ভবর্ণনা	...	২৩৫
দশবিধ বায়ু	...	২৩৬
অগ্নির পঞ্চনাম	...	২৩৬
চতুর্দশ নাড়ী	...	২৩৬
দেহের দশাবস্থা	...	২৩৭
কর্মগতি	...	২৩৮
মায়ার সৃষ্টি	...	২৩৮
শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা	...	২৩৯
ব্রহ্মমোহ	...	২৪০
দিকপতি	...	২৪১
গ্রহগণ	...	২৪২
কালিয়ের জন্ম	...	২৪২
সৌভরির তপস্তা	...	২৪৩
কালিয়দমন	...	২৪৫
গোবর্দ্ধন ধারণ	...	২৪৭
কৃষ্ণপরীক্ষা	...	২৪৯

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

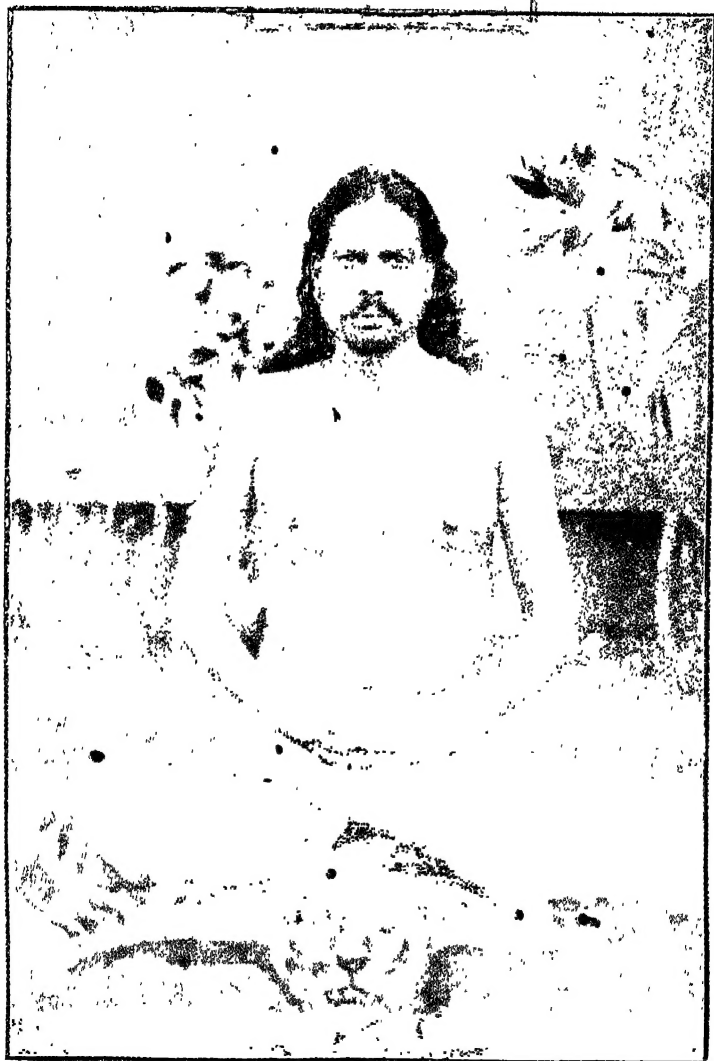
মদনভঙ্গ	...	২৫২
প্রহ্লাদহরণ	...	২৫৩
শঙ্করাসুর-বধ	...	২৫৪
লক্ষণবৃত্তান্ত	...	২৫৪
সহস্রস্কন্ধ-রাবণ-বধ	...	২৫৬
মাতৃগণের আবির্ভাব	...	২৫৬
বলরামজন্ম	...	২৫৭

স্বভদ্রার জন্ম	...	২৫৮
সুরাপান	...	২৫৮
কুলাচারের শ্রেষ্ঠতা	...	২৬৩
শক্তিতত্ত্ব	...	২৬৪
কালীমাহাত্ম্য	...	২৬৬
কালীতত্ত্ব	...	২৬৭
স্বপ্নতত্ত্ব	...	২৭২
শিবলিঙ্গ	...	২৭৫
নারীতত্ত্ব	...	২৭৮
ভিন্নমতের কারণ	...	২৭৯
বলরামমাহাত্ম্য	...	২৮০
বলরামের উদ্দেশ্য	...	২৮২
কৃষ্ণের যমালয়গমন	...	২৮৩
শুবপাঠের কারণ	...	২৮৫
শ্রীকৃষ্ণের কার্য	...	২৮৫
ভক্তির শ্রেষ্ঠতা	...	২৮৭
ভক্তির মহিমা	...	২৮৮
জীববৃত্তান্ত	...	২৯০
অবিষ্ঠা	...	২৯৫
মায়াবর্ণনা	...	২৯৫
মায়াদর্শন	...	২৯৭
উদ্ধব ভ্রমণ	...	৩০০

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

ভক্তির নাম	...	৩০১
কৃষ্ণের দোষকীর্তন	...	৩০২
কৃষ্ণের দোষখণ্ডন	...	৩০৫
শ্রীকৃষ্ণের মাহাত্ম্য	...	৩০৯
আধ্যাত্মিক কৃষ্ণলীলা	...	৩১১
নারায়ণী সেনা	...	৩১৩

ত্রিগুণবর্ণনা	...	৩১৪	কৃষ্ণীহরণ	...	৩২৯
ষট্চক্র দেবতা	...	৩১৭	জাম্ববতীবিবাহ	...	৩৩২
যোগ	...	৩১৮	সত্যভামার বিবাহ	...	৩৩৩
নববিধ চক্র	...	৩১৯	কালিন্দীর বিবাহ	...	৩৩৩
লয়যোগ	...	৩২২	দুর্যোধনাদির যুক্তি	...	৩৩৪
অষ্টাঙ্গযোগ	...	৩২২	মিত্রবিন্দাহরণ	...	৩৩৬
যোনিমুদ্রা	...	৩২৩	সত্যার বিবাহ	...	৩৩৬
কৃষ্ণশরীর	...	৩২৪	লক্ষ্মণার বিবাহ	...	৩৩৬
চিহ্নস্বাদ	...	৩২৫	নরকাসুরবধ	...	৩৩৭
তন্ত্রসাধনা	...	৩২৫	শ্রীকৃষ্ণের দয়া	...	৩৩৮
পূজাব্যবস্থা	...	৩২৬	ভূক্তের অভিপ্রায়	...	৩৪০
ধূপনিম্মাণ	...	৩২৬	শ্রীকৃষ্ণের স্তব—পরিশিষ্টে।		
বৈষ্ণবের তত্ত্বজ্ঞান	...	৩২৭			



শ্রীমৎ গুণাবানন্দ সরস্বতী ।

জ্ঞান বঙ্গবীণা

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

মঙ্গ লাচরণ ।

নচিৎ সুখং বচনচিন্ত-পরং তুরীয়ম্,
মায়াজিতং ভুবন-পালক-মদ্বিতীয়ম্ ।
সুব্যাপকং ত্রিগুণ-কর্ম-বিনাশ-শীলং ।
তদ ব্রহ্ম মুক্তি ফলদং প্রণমামি পূর্ণং ॥

যিনি নিত্য-আনন্দ-স্বত্বস্বরূপ বাক্য-মনের অতীত তুরীয় মায়াহীন
ভুবনপালন কর্তা অদ্বিতীয় ব্যাপক ত্রিগুণ কর্মের বিনাশকারী, সেই মুক্তি-
ফল দাতা পূর্ণব্রহ্মকে আমি প্রণাম করি ।

বিনীত শিষ্য গুরুকে জিজ্ঞাসা করিল, “গুরুদেব ! গুরু কাহাকে বলে ?
নিরহঙ্কার গুরু উত্তর করিলেন, “যিনি জ্ঞানালোক দ্বারা অজ্ঞান-
(১) তমোরশি বিনাশ করেন, তাকে গুরু বলে ।”

তত্ত্বার্ণবে—

গুশব্দগুণকারঃ শ্রাদ্ রু শব্দস্তান্নিরোধকঃ ।

অঙ্ককার-নিরোধিত্বাদ্ গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥

গুশব্দে অঙ্ককার, রুশব্দে তাহার নিরোধ, যিনি উপদেশ দ্বারা অজ্ঞান
নিরোধ করেন, তাঁহাকে গুরু বলে ।

এই গুরু দুই ভাগে বিভক্ত, জ্ঞানী ও জ্ঞানহীন ! যাহাদিগের ঐশ্বরিক বিষয় শিক্ষা করিবার ইচ্ছা নাই, সেই সকল মানবের অজ্ঞান গুরুর প্রসঙ্গ চিরকাল ভাল । জ্ঞানহীন গুরু দ্বারা কিঙ্করাতির ত্রায় ধনী ও শিক্ষিত শিষ্যের অনেক সাংসারিক উপকার হয় । যেমন অন্ধ মানব, উত্তম চক্ষুরূপ মিথ্যা পরিচয়ে বহু অন্ধের হস্ত গ্রহণ করিয়া পথগমনচ্ছলে কাননে লইয়া স্থাপদ সমাকীর্ণ স্থানে তাহাদিগকে সংস্থাপিত করে, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞান বিহীন গুরু, জ্ঞানিতা পরিচয়ে বহুবদ্ধ মানবকে অসদুপদেশে আবদ্ধ করিয়া সাধনা ছলে শাস্ত্র বিরোধী কুপথে লইয়া অশেষ যন্ত্রণাকর নরকাদিতে নিহিত করে । মানবের চেষ্টা ব্যতিরেকে সুপথ প্রায় স্থলভ নহে । কেবল বাহ্য বেশ দ্বারা জ্ঞানের অনুমান হয় না । বহুগুরু, উপদেশ প্রদান না করিয়া কেবল শিষ্যের ধনগ্রহণে বদ্ধ করেন ।

মহানির্ঝাণে :—

লোকপ্রতারণার্থায় জপ পূজা-পরায়ণাঃ ।

বহুবো গুরবঃ নন্তি শিষ্যবিতাপহারকাঃ ॥

অনেক ব্যক্তি লোক বঞ্চনার জন্ত (১) বাহ্য জপ পূজা করেন । বহুগুরু শিষ্যের অর্থ অপহরণ করেন ।

বঞ্চক গুরুর অভিপ্রায় :—“আমি মূর্থতাবশতঃ শিষ্যপ্রতারণাদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেছি । শিষ্য কোনরূপে আধ্যাত্মিক বিষয়ে উন্নতি করিতে পারিলে, আমার বঞ্চনারূপ গুরুব্যবসায় বৃদ্ধিতে পারিবে, তখন সাধুরূপে বিশ্বাসীরাগৃহে অন্ধকারে চৌর্যের ত্রায় আমার কল্পিত গুরুব্যবসা শিষ্য নিকটে অবরুদ্ধ হইবে । অতএব শিষ্যের কোনরূপে আধ্যাত্মিক উন্নতি না হয় ।”

শিষ্য । তাহা হইলে এবিষয়ে কি গুরুর দোষ ?

(১) লোককে ঠকাইবার জন্ত ।

গুরু । নিদ্রিত নরের শিরশ্ছেদনের ত্রায় শিষ্য বধুনা যে গুরুর স্বভাব, তাঁহার আবার দোষ কোথায় ? ব্যাঘ্রের ব্রহ্মচর্য্য পুরুষামিষলাভ সূচনা করে ।

শিষ্য । এক গুরু ত্যাগ করিয়া কি অত্র গুরু গ্রহণ করিতে নাই ?

গুরু । বুদ্ধিব্যয়-কুণ্ঠ নরগণ এইরূপ কল্পনাদ্বারা ঈশ্বর-সাধনায় স্বকীয়-অনিচ্ছা সূচনা করেন । যেমন উচ্চশিক্ষা-প্রার্থী বালক, প্রাথমিক শিক্ষা শেষ করিয়া ক্রমশঃ উচ্চ শিক্ষকের শিষ্য হয়, সেইরূপ জ্ঞানপ্রার্থী শিষ্য দীক্ষা কর্ম শেষ করিয়া ক্রমশঃ তত্ত্বজ্ঞানীর শিষ্য হইতে পারেন ।

কুলার্ণবে :—

মধুলোভী যথাভ্রুঃ পুষ্পাংপুষ্পান্তরং ব্রজেৎ ।

জ্ঞানলোভী তথাশিষ্যো গুরোগুর্বন্তরং ব্রজেৎ ॥

যেমন মধুলোভী ভ্রমর এক পুষ্প হইতে অত্র পুষ্পে গমন করে, সেইরূপ জ্ঞানলোভী শিষ্য এক গুরু হইতে অত্র গুরু গ্রহণ করিতে পারেন ।

কান্দ্রপাত্র পরিত্যাগ করিয়া স্বর্ণপাত্র গ্রহণের ত্রায় শিষ্য, অপকৃষ্টগুরু পরিত্যাগ করিয়া তত্ত্বজ্ঞানী উৎকৃষ্ট গুরু গ্রহণ করিতে পারেন । কিন্তু উৎকৃষ্টগুরু পরিত্যাগ করিয়া অপকৃষ্ট গুরু গ্রহণ করা যায় না । শিষ্য, উৎকৃষ্ট গুরুর বিনিময়ে অপকৃষ্ট গুরু গ্রহণ করিলে ত্রিশঙ্কুর ত্রায় নিজ মনোরথ সফল করিতে পারেন না ।

জ্ঞানার্ণবে :—

শিবেরূপে গুরুত্বাতা গুরৌ রূপে ন কচ্চন ।

শিব রূপ হইলে গুরু রক্ষা করিতে পারেন, কিন্তু গুরু রূপ হইলে কেহই রক্ষা করিতে পারেন না ।

শিষ্য । ত্রিশঙ্কুর বৃত্তান্ত কি ?

গুরু । ত্রেতাযুগে সূর্য্যবংশীয় ত্রিশঙ্কু নামে নরপতি ছিলেন । তিনি

একদা নিজকুলগুরু বিরিক্ৰিহৃত বশিষ্ঠের নিকটে গমন করিয়া প্রগতি-পূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে বলিলেন, “গুরুদেব ! কৰ্ম্মের ফল কিরূপে ফলে ?” তারপর বশিষ্ঠ বলিলেন, “যেমন বীজ সম্ভূত ওষাধগণ, পক্কফল সৃষ্টি করিয়া নিজে নষ্ট হয়, সেইরূপ প্রথম-ক্ষণোৎপন্ন দ্বিতীয়-ক্ষণস্থিতিশীল কৰ্ম্মসকল, তৃতীয় ক্ষণে অপূর্ব সৃষ্টি করিয়া স্বয়ং বিনষ্ট হয়। ফলকাল পর্য্যন্ত স্থায়ী অদৃষ্ট নামান্তর অপূর্ব ফলভোগ পূর্বে কোন প্রকারেই বিনষ্ট হয় না। যেমন ভূমিপতি, বহুভূমির আয় ভিন্ন ভিন্ন করিয়া শেষে সমস্ত ভূমির আয় একত্র সংযুক্ত করে, প্রত্যেক ভূমির আয়কে অঙ্গকৰ্ম্ম, ও একত্র সংযুক্ত সকল ভূমির আয়কে অঙ্গীকৰ্ম্ম বলে, সেইরূপ যজ্ঞাদি অঙ্গাদী কৰ্ম্মের বহুক্ষুদ্র কৰ্ম্মকে অঙ্গকৰ্ম্ম, ও একত্র সংযুক্ত বহুক্ষুদ্রকৰ্ম্মসম্ভূত এক বৃহৎ কৰ্ম্মকে অঙ্গীকৰ্ম্ম বলে। যজ্ঞাদি অঙ্গাদী কৰ্ম্ম সকল, ভিন্ন ভিন্ন অনেক অপূর্ব, সৃষ্টি করিয়া নিজে নষ্ট হয়, ও অনেক অপূর্ব ফলকাল পর্য্যন্ত-স্থায়ী একপরমাপূর্ব সৃষ্টি করিয়া স্বয়ং বিনষ্ট হয়। অক্ষয় সেই পরমাপূর্ব, মহাপ্রলয়ে মায়ায় বিলীন হইয়া সৃষ্টি সময়ে পুনর্বার আবির্ভূত হইয়া যথাসময়ে স্বথদুঃখ ফল প্রদান করে। যেমন বীজে অব্যক্ত ভাবে অবস্থিত বৃক্ষ, মুক্তিকাজল-যোগকালে বীজ হইতে আবির্ভূত হইয়া বীজকে নষ্ট করে, সেইরূপ শুভাশুভ পরমাপূর্বে অব্যক্তভাবে(১) অবস্থিত স্বথদুঃখরূপ ফল, ভোগকালে পরমাপূর্ব হইতে আবির্ভূত হইয়া পরমাপূর্বকে বিনষ্ট করে। শুভাশুভ পরমাপূর্বরূপে চিরকাল বর্তমান স্বথদুঃখবীজ পুণ্যপাপকৰ্ম্ম সকল, ভোগপ্রাপ্ত না হইয়া অনন্ত কালেও বিনষ্ট হইতে পারে না।

মীমাংসা শাস্ত্রে :—

মাভুক্তং ক্ষীয়তে কৰ্ম্ম কল্পকোটি শতৈরপি ।

শতকোটি প্রলয় কাল সমাগত হইলেও কৰ্ম, সম্পূর্ণরূপে ভুক্ত না হইয়া কোনরূপেই ক্ষয় হয় না ।

অবশ্য ভোক্তব্য কৰ্ম সকলের মধ্যে সশরীরে স্বর্গফলদাতা যজ্ঞ কৰ্ম শ্রেষ্ঠ ।” এইরূপ গুরুবাক্য শ্রবণ করিয়া ত্রিশঙ্কু সবিনয়ে বলিলেন, “গুরুদেব ! বাহ্যদ্বারা সশরীরে স্বর্গে গমন হয়, আপনি কৃপা করিয়া আমার জ্ঞাত্য সেই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করুন।” বশিষ্ঠ বলিলেন, “ব্রাহ্মণসাধ্য এই যজ্ঞে ক্ষত্রিয় তোমার অধিকার নাই । তোমার অনুরোধে আমি অশাস্ত্রীয় কৰ্মের অনুষ্ঠান করিয়া নরকে গমন করিতে পারিব না ।” এইরূপে বশিষ্ঠ নিকটে প্রত্যাখ্যাত নুপত্তি, স্বর্গগমনলোভে গুরুস্বত সন্নীপে গমন পূর্বক যজ্ঞের কথা প্রস্তাব করিলেন । গুরুপুত্র বলিলেন, “পিতা থাকিতে আমরা কে ? আপনি তাঁহার নিকটে গমন করুন ।” ত্রিশঙ্কু বলিলেন, “আমি তাঁহার নিকটে গমন করিয়া অনধিকারিতা হেতু প্রত্যাখ্যাত হইয়াছি ।” এইরূপ বাক্য শুনিয়া গুরুপুত্র, রোষ পরবশ হইয়া বলিলেন, “তুমি, বিবেচক রাজা হইয়া চণ্ডালের গ্রাম গুরুর অপমানসূচক যজ্ঞকৰ্ম গুরুপুত্রদ্বারা করাইতে চাও, অতএব চণ্ডাল হও ।” এই বলিয়া ত্রিশঙ্কুকে অভিসম্পাত করিলেন । অনন্তর অভিশাপ চণ্ডাল ত্রিশঙ্কুকে অবলোকন করিয়া তাহার আত্মীয়বর্গ, ও প্রজাবৃন্দ স্পর্শভয়ে দূর হইতে পলায়ন করিলেন । রাজা, তখন উপায়ান্তর না দেখিয়া রাজ্য পরিত্যাগ পূর্বক কাননে গমন করিয়া বশিষ্ঠ বিদ্বেষী বিশ্বামিত্রের শরণাগত হইলেন । বিশ্বামিত্র, শত্রুশিষ্য ত্রিশঙ্কুকে সাদরে শিষ্যরূপে গ্রহণ করিলেন, এবং আরন্ধ সশরীর স্বর্গপ্রদ যজ্ঞে দেবগণের আছতি অগ্রহণ দর্শনে কুপিত হইয়া বলিলেন, “আমি যোগবলে নূতন ব্রহ্মা সৃষ্টি করিয়া তাহা দ্বারা নূতন স্বর্গ ও নব দেবগণ সৃষ্টি করাইব, এবং সেই দেবগণ দ্বারা যজ্ঞের আছতি গ্রহণ করাইয়া ত্রিশঙ্কুকে নূতন স্বর্গে পাঠাইব” এই বলিয়া কুশিকপুত্র পরমব্রহ্মের ধ্যান করিতে লাগিলেন । অনন্তর যোগোৎপন্ন সৃষ্টির

প্রারম্ভ কালে ভীত দেবগণ, বিশ্বামিত্র সমীপে আগমন করিয়া স্তবদ্বারা তাহার প্রীতি সম্পাদন পূর্বক কুশিক স্নাতের (২) সৃষ্টি সংকল্প বৃক্ষরূপে পরিণত করিয়া যজ্ঞীয় আহুতি গ্রহণ করিলেন । ত্রিশঙ্কু বজ্রপূর্ণতা ফলে শাপোৎপন্ন চণ্ডালত্ব-বিসর্জন পূর্বক স্বর্গারোহণ করিলে, স্বর্গদ্বারস্থিত বজ্রপাণি সমীপস্থিত ত্রিশঙ্কুকে বলিলেন, “তুমি উৎকৃষ্ট-গুরু পরিহার করিয়া অপকৃষ্ট গুরু গ্রহণ করিয়াছ । গুরু বিদেষ হেতু মহাপাতকী তোমার পুণ্য-লভ্য স্বর্গে প্রবেশ করিতে অধিকার নাই, অতএব তুমি এই স্থান হইতে পতিত হও ।” তারপর দেবেন্দ্রবাক্যে স্বর্গ পতিত ত্রিশঙ্কু সকাতরে উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “গুরুদেব ! আপনি, রূপাবিতরণে স্বর্গচ্যুত আমাকে রক্ষা করুন ।” বিশ্বামিত্র বলিলেন, “তুমি ঐ স্থানে অবস্থান কর ।” অনন্তর মনোরথ বৈফল্যে (১) অতিদুঃখিত ত্রিশঙ্কু, কৌশিক বাক্যে (২) স্বর্গপথের মধ্যদেশে অবস্থান করিয়া শ্রেষ্ঠ গুরু পরিত্যাগোৎপন্ন আক্ষেপে কাল যাপন করিতে লাগিলেন । অতএব সদৃগতির জন্ত বহু চেষ্টা করিলেও উৎকৃষ্ট গুরু পরি ত্যাগকারীর দুঃখবস্থা অবশ্যস্তাবিনী ।

শিষ্য । কুলগুরু কি ত্যাগ করিতে নাই ?

গুরু । নিজপূর্বপুরুষ পূজিত ব্রাহ্মণবংশসম্ভূত কুলগুরুর সহিত আর্থিক সম্বন্ধ পরিত্যাগ করিতে নাই । পৈতৃক ভূমিসম্পত্তির ত্রায় শিষ্যসম্পত্তি-দ্বারা জীবিকানির্বাহকারী সরস্বতীর রূপাবক্ষিত (৩) কুলগুরুর প্রাপ্তব্য অর্থের বিনাশ চেষ্টা মানবের কর্তব্য কর্ম নহে ।

শিষ্য । তাহা হইলে কি কুলগুরু নিকটে উপদেশ গ্রহণ কর্তব্য কর্ম ?

গুরু । যদি চিকিৎসাশাস্ত্র সম্বন্ধহীন চিকিৎসকপুত্রের নিকটে চিকিৎসা-করা কর্তব্য কর্ম হয় তাহা হইলে যোগজ্ঞানবিহীন কুলগুরুর সমীপে উপদেশ-গ্রহণ কর্তব্য কর্ম হইবে । দৃঢ় বিশ্বাসকারী শিষ্য, সাধনাহীন কৌশল-

কারী কুলগুরুর নিকটে অশাস্ত্রীয় উপদেশ গ্রহণ করিলে, জ্ঞানগম্য পরমেশ্বর সমীপে গমন না করিয়া পরিণামে অন্ধবিশ্বাসীর ত্রায় নরকে পতিত হয় । অন্ধবিশ্বাস যথাঃ—সরলবিশ্বাসী কোন অন্ধ, স্বজন মুখে মনোহর গান্ধার দেশের গুণ গরিমা শ্রবণ করিয়া তদ্দেশোৎপন্ন সুখসন্তোষ বাসনায় চিত্ত বিক্ষারিত হইলে, যষ্টি সাহায্যে সমস্ত বুদ্ধি ব্যয় করিয়া গ্রামাপথ পরিত্যাগ-পূর্বক বিজন-কাননে গমন করিতে করিতে কণ্টক সমাচ্ছন্ন দেশে সমুপস্থিত হইল । অনন্তর নির্জজন বনভ্রমণকারী কোন সাহসী নর, দূর হইতে “কে কোথায় আছ, আমাকে গান্ধার দেশ গমনের পথ দেখাও” এইরূপ কাতর শব্দ শ্রবণ করিয়া অন্ধসমীপে আগমনপূর্বক কোতুক দর্শনমানসে চেষ্টাক্রমে (১) বহু বৃষভ আনয়ন করিলেন, এবং বলিলেন, “এই বৃষ তোমায় গান্ধার দেশে লইয়া যাইবে, তুমি কোনরূপে ইহার পুচ্ছপরিত্যাগ করিওনা ।” সেই বঞ্চক-বঞ্চিত অন্ধ, তদীয় বাক্যে দৃঢ় বিশ্বাস স্থাপনপূর্বক গোপুচ্ছ (২) ধারণ করিয়া সঙ্কুচিত দেহে লম্বমান হইল । বনবাসী বলীবর্দ (৩) পুচ্ছভারে উৎপীড়িত হইয়া উন্মত্তের ত্রায় মক্কটী (৪) বনাদি দুর্গমস্থানে ভ্রমণ করিতে লাগিল । অন্ধ, মক্কটী স্পর্শে অসহ্য কণ্ঠুতি (৫) ও কণ্টকরাশি স্পর্শে বহু ক্ষত দেহে রুধিরস্রাব (৬) এবং দৌলন সময়ে তরুঘর্ষণ প্রাপ্ত হইল । দ্রুত গমন-কালে কূপমুখে অবরুদ্ধ দেহালায়মান অন্ধজাতুসন্ধির (৭) মোচনের জন্ত অন্ধ-বৃষের পরস্পর বলপ্রকাশ হইলে, বিফল মনোরথ অন্ধ, ছিন্ন গোলাঙ্গুল নিভহস্তে ধারণ করিয়া গভীর জীর কূপে পতনপূর্বক শমন-সদনে (৮) গমন করিল ।

শিষ্য । পিতা শ্রেষ্ঠ কি গুরু শ্রেষ্ঠ ?

গুরু । শরীর সৃষ্টিকর্তা পিতা হইতে সংসার নাশক জ্ঞানদ্বারা মুক্তি-ফলদায়ী গুরু শ্রেষ্ঠ ।

(১) বুনো ষাঁড় । (২) গরুর লেজ । (৩) ষাঁড় । (৪) আলকুম্ভী ।

(৫) চুলকণা । (৬) রক্ত পাত । (৭) হাঁটু । (৮) সমালয়ে ।

শ্রীক্ৰমে :—

উৎপাদক ব্ৰহ্মদাত্ৰোগ্যরীয়ান্ ব্ৰহ্মদোগুরুঃ ।

জন্মদাতা ও মৃত্যুদাতা এই উভয়ের মধ্যে মৃত্যুদাতা শ্রেষ্ঠ ।

পিতা সংসারস্থচক শরীরদানে পুত্রকে মৃত্যুর ক্রোড়ে নিষ্ক্ষেপ করেন ; গুরু পুনর্জন্ম নিরোধরূপ তত্ত্বজ্ঞান দানে শিষ্যকে মৃত্যুর করালগ্রাস হইতে বিমুক্ত করেন। সৌভাগ্যবশতঃ বহুপুণ্য ফলে সৎগুরুর সমাশ্রয় হইলে, শিষ্য একজন্মে বিমুক্ত হইতে পারেন। সৎগুরু সহায়ের সাধনা তরগি, (১) কাম-ক্রোধাদি প্রবল বায়ুর পরাক্রমে পাপরূপ-প্রতিকূলমার্গে (২) গমন করিয়া অষ্ট পাশরূপ ভীষণতরঙ্গযুক্ত সংসার-সমুদ্রে নিমজ্জিত হইতে পারে না। পরমেশ্বর, কৃপা করিয়া গুরুরূপে শিষ্য সমীপে আগমন করেন।

বেদান্তে :—

আচার্য্য চৈতন্যবপুশ স্বগতিং ব্যনক্তি ।

পরমেশ্বর গুরুরূপে নিজগতি প্রকাশ করেন। সর্বান্তর্ধ্যামী পরমপুরুষ, গুরুর চিত্তে অবস্থান করিয়া তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশপূর্বক শিষ্যের মুক্তি বিধান করেন।

শিষ্য। মুক্তি কত প্রকার ?

গুরু। মুক্তি পঞ্চ প্রকার। সর্বস্থত পূর্ণ বৈকুণ্ঠে প্রজার আয় বসতি-পূর্বক মধ্যে মধ্যে মাধবের পাদপঙ্কজ দর্শনকে সালোক্য-মুক্তি বলে। শাস্ত ও বাৎসল্যভাবে উপাসনাকারীর এই মুক্তিলাভ হয়। ঈশ্বরের সহিত সম্বন্ধহীন জিতেন্দ্রিয়ভাবে উপাসনাকে শাস্ত ভাব বলে। শরভঙ্গ প্রভৃতি এইভাবে উপাসনা করিয়াছিলেন। ঈশ্বরের সহিত পুত্র কন্যারূপ সম্বন্ধ-স্থাপনপূর্বক উপাসনাকে বাৎসল্যভাব বলে। বসুদেব দেবকী প্রভৃতি এই ভাবে উপাসনা করিয়াছিলেন। বৈকুণ্ঠে শ্রীপতি সমীপে সর্বদা দাসভাবে

(১) নৌকা।

(২) বিপরীত পথ।

স্থিতিকে সাগীপ্য মুক্তি বলে । দাস্ত্যভাবে উপাসনাকারীর এই মুক্তিলাভ হয় । ঈশ্বরের সহিত পিতা পুত্র ও প্রভু দাস সম্বন্ধ স্থাপনপূর্বক উপাসনাকে দাস্ত্যভাবে বলে । হুম্মান্ গরুড় প্রভৃতি এইভাবে উপাসনা করিয়াছিলেন । বৈকুণ্ঠে (১) মন্ত্রীর ত্রায় হরিসদৃশরূপ ধারণ করিয়া কেশব তুল্য ঐশ্বর্য্য ভোগকে সারূপ্য মুক্তি বলে । সখ্যভাবে উপাসনাকারীর এই মুক্তিলাভ হয় । ঈশ্বরের সহিত বন্ধু সম্বন্ধস্থাপনপূর্বক উপাসনাকে সখ্যভাবে বলে । অর্জুন গোপবালকাদি এইভাবে উপাসনা করিয়াছিলেন । বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুসমীপে সর্বদা পত্নী প্রভৃতি পরিজনরূপে অবস্থানকে সাষ্টি মুক্তিবলে । মধুরভাবে উপাসনাকারীর এই মুক্তিলাভ হয় । ঈশ্বরের সহিত পতিপত্নী সম্বন্ধস্থাপনপূর্বক উপাসনাকে মধুরভাবে বলে । গোপীগণ এইভাবে উপাসনা করিয়াছিলেন । এইভাবে অত্যন্ত কঠিন ও অষ্ট পাশযুক্ত সাধারণ জীবের পক্ষে সর্বরূপে অসম্ভব । এই ভাব সিদ্ধির জন্য গোবিন্দ বস্ত্রহরণ-চ্ছলে গোপীগণকে পরীক্ষা করিয়াছিলেন । কোন কোন শাস্ত্রকার, নিজ নিজ গ্রন্থে সাধারণ জীবের প্রবোধের (২) জন্য এক নৃপতির বহু ভবন ও বহু-বোশর ত্রায় এক বৈকুণ্ঠকে গোলোকাদি নামরূপে বিভিন্ন করিয়া বৈকুণ্ঠপুত এক বিষ্ণুকে দ্বিজাদি কলিতরূপে বিভিন্ন করিয়াছেন । এক দিষ্ণুর কলিত বহুরূপ বুদ্ধিমান নরের মোহ সৃষ্টি করিতে পারে না । লবণ পাঞ্চালিকার (৩) সমুদ্রের ত্রায় পরমেশ্বরে লয়প্রাপ্তিকে সাযুজ্যমুক্তি বলে । সর্ব-ব্যাপি পরমব্রহ্ম ভাবে উপাসনাকারীর তত্ত্বজ্ঞানলভ্য নির্বাণ নামান্তর সাযুজ্য মুক্তি লাভ হয় । সর্বভাবে উপাসনাদ্বারা বাসনাত্যাগকারীর পূর্ণ-তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশকালে নৈসর্গিকী (৪) এই মুক্তিশব্দং সিদ্ধ হয় । জিতেন্দ্রিয় মানব বাসনালেশাশ্রয়ে জ্ঞানলভ্য নির্বাণ লাভ করিতে সমর্থ হয় না ।

শিষ্য । গুরুর দোষ বিচার কি কর্তব্য ?

- (১) মন্ত্রীযেমন রাজ তুল্য বেশ ধারণ করে সেইরূপ । (২) জ্ঞান ।
(৩) হুনের পুতুল (৪) স্বাভাবিক ।

গুরু । গুরুর বিশেষ দোষ বিচার কর্তব্য, সামান্য দোষ বিচারে দোষহীন মানব প্রায় দুর্লভ । বহু গুণ মধ্যে বিলীন অল্প দোষ গুণশালী গুরুর গুরুত্ব নষ্ট করিতে পারে না । তুমার সমাচ্ছাদনে হিমালয় ও কলঙ্কচিহ্নে নিশাকর, ভগবৎগ্রহণে সুরপতি, গোপায় ভক্ষণে ত্রীপতি, বসনত্যাগে মহাকালী, কালকূট পানে শঙ্কর, পাদস্থূলতায় (১) শমন, সর্ব-ভোজনে হতাশন, বেথোৎপত্তিতে বশিষ্ঠ, মৎসগন্ধা প্রসবে বেদব্যাস, জার সম্ভবে পাণ্ডবগণ, মাতঙ্গমুখ (২) গ্রহণে গণেশ, এবং লবণ সংসর্গে সমুদ্র, নিজ নিজ সৌভাগ্য হইতে কখনও বঞ্চিত হননা । (৩) বিপণিগত মিষ্টকরকারী মানবের মোদকের ভোজনানুসন্ধান নৈফল্যহেতু অহুচিত, কেবল ক্রেতব্য মিষ্টে পুতি পয়ুষিত কুরসত্ত্বের বিচার আবশ্যক । কাকদন্ত পরীক্ষায় কোন ফল নাই । গুরুর আবশ্যকীয় তত্ত্বজ্ঞানের বিচার কর্তব্য, অনাবশ্যকীয় বিষয়ের বিচার কর্তব্য নহে ।

শিষ্য । কিজ্ঞাত কোন গুরু শিষ্যকে শিক্ষাদান করেন না ?

গুরু । অজ্ঞতাহেতু গুরু শিষ্যকে শিক্ষাদান করেন না । যোগজ্ঞান-হীন গুরুর নিকটে শিক্ষা সর্বরূপে বিপরীত ফল প্রদান করে । (৪) সূর্য গুণ অনভিজ্ঞ কুন্তকারের নিকটে স্বর্ণভূষণ পরামর্শ মুক্তিকাসক্ত-মত্তিকল্পনা-হেতু বিপরীত ফলপ্রদ হয় । (৫) উজ্জ্বলশীল নরের নিকটে বিফলা শত

(১) গোদা পা বলিয়া । (২) হাতী । (৩) দোকানশ্রেণী ; হাট ; ময়রার দোকানে গিয়া ময়রী কি খয় না খায় এসন্ধান জানায় কোন ফল নাই ; কেবল যে মিষ্টান্ন কেনা হইবে তাহা দুর্গন্ধ, কি বাসি কি ধরা বা বিরস তাহা জানাই দরকার ।

(৪) কুমার সোণার দোষগুণ জানেনা, তাকে সোণার জিনিষ প্রস্তুত করিবার যুক্তি জিজ্ঞাসা করিলে তাহার মাটিঘাটা বুদ্ধিতে সে যে যুক্তি দিবে তাহাতে উট ফল হইবে ।

(৫) জীষিকা-নির্বাহের প্রস্তুত ক্ষেত্রে পতিত ধাত্যাদি শস্ত কুড়াইয়া লগরাকে উজ্জ্বল বলে । এইরূপ বুদ্ধি বাহ্যর, তাহার নিকট ১০০ টাকা চাপরা বুধা, কিন্তু মহাদাতা মহারাজের নিকট সে ভিক্ষা সম্বন্ধে পূর্ণ হয় ।

মুদ্রা প্রার্থনা বহুধনশালী মহারাজের সমীপে দানশীলতাহেতু সাদরে পরিপূর্ণা হয় ।

শিষ্য । কনিষ্ঠ দ্বিজ কি জ্যেষ্ঠের গুরু হইতে পারেন ?

গুরু । জ্ঞানী ব্রাহ্মণ-বাণিক বৃদ্ধব্রাহ্মণের গুরু হইতে পারেন । বয়স-
ভ্রুসারে শ্রেষ্ঠতা ব্রাহ্মণের নহে ।

নিগম কল্পক্রমে :—

বিপ্রাণাং জ্ঞানতো জ্যৈষ্ঠ্যং ক্ষত্রিয়াণাঞ্চ বীর্য্যতঃ ।

বৈশ্যানাং ধনতো জ্যৈষ্ঠ্যং শূদ্রাণাস্তু বায়িক্রমঃ ॥

ব্রাহ্মণের মধ্যে তত্ত্বজ্ঞানী জ্যেষ্ঠ, ক্ষত্রিয়ের মধ্যে বলশালী ও বৈশ্যের
মধ্যে ধনবান্ এবং শূদ্রের মধ্যে বয়োবৃদ্ধ জ্যেষ্ঠ হয় ।

ব্রাহ্মণের জ্ঞান শ্রেষ্ঠতা হেতু যুবা বৃদ্ধের গুরু শাস্ত্রসিদ্ধ ।

শঙ্করাচার্য্য গ্রন্থে :—

বষিষ্ঠান্তে বনদৃষি গণৈরারতং বৈ যুবানং ।

ব্যয়োজ্যেষ্ঠ শিষ্য ঋষিগণ যুবা দক্ষিণামূর্ত্তি গুরুকে আবৃত করিয়াছিলেন ।

শিশু আঙ্গিরস পিতৃগণকে যোগশিক্ষা দিয়াছিলেন । বৃদ্ধব্রাহ্মণগণ
যুবাশঙ্করাচার্য্যের শিষ্য হইয়াছিলেন । বিশেষতঃ তত্ত্বজ্ঞানীর পক্ষে কোন
বিচার নাই । তত্ত্বজ্ঞাননিপুণা চুড়াল নিজপতি শিখিধ্বজ নৃপতিকে
তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করিয়াছিলেন । ক্ষত্রিয় জনকরাজা বাসপুত্র গুরুদেবকে
তত্ত্বজ্ঞান দিয়াছিলেন । কনিষ্ঠ নৃপতি বৃদ্ধসচিবের ত্রায় ব্রহ্মজ্ঞ বাণিক,
বৃদ্ধের পূজনীয় হন ।

শিষ্য । জন্মমাত্রেই সকল মানব শূদ্র, ও সংস্কার হইলে দ্বিজ, বেদপাঠ
করিলে বিপ্র এবং ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিলে ব্রাহ্মণ হয় । তবে শূদ্রের ব্যয়ো-
জ্যেষ্ঠতা কি ?

গুরু । নিজবুদ্ধি কল্পিত এই সমস্ত অর্থ শাস্ত্রের প্রতিকূলে গমন করে ।
শূদ্রাদি শব্দ কেবল ব্রাহ্মণ পক্ষে বিহিত হইয়াছে ।

পুরাণে :—

জন্মনা জায়তে শূদ্রঃ সংস্কারাদ্ দ্বিজ উচ্যতে ।

বেদাভ্যাসাদ্ ভবেদ্ বিপ্রো ব্রহ্মজ্ঞানাতু ব্রাহ্মণঃ ॥

ব্রাহ্মণ, জন্মগ্রহণ করিয়া উপনয়নের পূর্বকাল পর্য্যন্ত শূদ্রের আয় সন্ধ্যা-পূজাদি বর্জিত হয়, উপনয়নরূপ সংস্কার হইলে ক্ষত্রিয়াদির মত সন্ধ্যা প্রভৃতি কার্য্য করে, ও বেদাদিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া বিপ্র হয়, এবং সদ-গুরুর সাহায্যে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া ব্রাহ্মণ হয় ।

এই ব্রাহ্মণ দুই ভাগে বিভক্ত, কৰ্ম্ম ব্রাহ্মণ ও জাতি ব্রাহ্মণ । শ্রমণা—ধর্ম্মব্যাধ—বিহুরাদি তত্ত্বজ্ঞানী নরনারীগণ নীচজাতি হইলেও পূর্বজন্মের সিদ্ধি প্রভাবে কৰ্ম্ম ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছিলেন । যাজ্ঞবল্ক্য-সৌতরি প্রভৃতি মহর্ষিগণ, ব্রাহ্মণ কুলোৎপন্ন হইয়া তত্ত্বজ্ঞানী হইয়াছিলেন । কৰ্ম্ম অপেক্ষা জাতিশ্রেষ্ঠ, শূকর সারমেয় প্রভৃতি জীবগণের জন্ম হইতে কুশকাশ ভক্ষণে ও গঙ্গাবারি পানে শরীর পুষ্টি হইলেও তদীয় দুষ্ক কেহই সাদরে পান করেন না, এবং পুরীষ(১) ভোজিনী দেখুর ছুঁতে অপেয়ত্ব ভ্রান্তি কাহারও হৃদয়ে পদক্ষেপ করে না । অতএব শূদ্রশব্দ জাতিশূদ্র । ঈশ্বর উপাসনায় জীশূদ্রনীচাদি সকল মানবের অধিকার আছে । ঈশ্বর সমীপে বাঞ্ছিত বস্তু প্রার্থনা-প্রযত্নকে অধম উপাসনা, ও দিগনির্ণয় যন্ত্র ভূচিত্র সাহায্যে সমুদ্র গমনের আয় গুরুশাস্ত্র সাহায্যে ঈশ্বর নিকটে গমনকে মধ্যম উপাসনা এবং মনের চিকিৎসাকে উত্তম উপাসনা বলে । ব্যাধি চিকিৎসায় চিকিৎসক সাহায্যের আয় উপাসনারূপ মনশ্চিকিৎসায় গুরুর সম্পূর্ণ সাহায্যের আবশ্যক, অতএব বহু চেষ্টা দ্বারা সদগুরু লাভ করিবে । মানব বুদ্ধিবলে জ্ঞান অহুমান করিতে না পারিলে, শাস্ত্রোক্ত লক্ষণদ্বারা গুরুর গুণ অবগত হইবে ।

(১) গাভী বিষ্ঠা ভক্ষণ করিলেও তার ছুঁ যে পানের অযোগ্য, একপ ভ্রম কাহারও মনে আসে না ।

তত্ত্বে :—

পূর্ণাভিষিক্তো বিমন্ত্রী জিতেন্দ্রিয়ঃ,
সর্ববাগমজ্ঞঃ পরক্লেশ কাতরঃ ।
কৌলোগুণী বেদবেদান্ত পারগঃ,
শান্তঃ কুলীনো গুরুঃ কথ্যতে দ্বিজঃ ॥

পরহঃখকাতর গুণবান্ যে ব্রাহ্মণ পূর্ণাভিষিক্ত হইয়া মন্ত্র বিষয় ভাল-
জ্ঞানেন, ও জিতেন্দ্রিয় কুলাচার নিপুণ হইয়া সর্বসাধনাশাস্ত্র জ্ঞানেন এবং
সংকুলোৎপন্ন শান্তস্বভাব হইয়া বেদবেদান্ত শাস্ত্র নিপুণ হন, তাহাকে
গুরু বলে ।

শিষ্য । শিষ্য কাহাকে বলে ?

গুরু । যিনি অকপট হৃদয়ে গুরুশাসনে অবস্থানপূর্বক অষ্টপাশচ্ছেদনের
ক্রম সাধনা করে, তাহাকে শিষ্য বলে ।

তত্ত্বে :—

পুণ্যবান্ ধার্মিকঃ শুদ্ধো গুরুভক্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
বাক্সমঃ কায় বস্তুভির্গুরু শুশ্রুষণে রতঃ ॥
গুরুপদিস্তমার্গেচ সত্যবুদ্ধিরদারধীঃ ।
এবং লক্ষণ সংযুক্তঃ শিষ্যোভবতি নান্যথা ॥

পুণ্যবান্ ধার্মিক গুরুভক্ত যে মানব, পবিত্র জিতেন্দ্রিয় হইয়া বাক্য, মন,
দেহ ও অর্থের দ্বারা গুরুর সেবা করে, এবং উদারবুদ্ধি হইয়া গুরুপদিস্ত
পথে সত্যজ্ঞানে চলিয়া যায়, এইরূপ লক্ষণযুক্ত সেই মানব শিষ্য হয় ।
অন্যব্যক্তি হয় না ।

শিষ্য । অষ্টপাশ কাহাকে বলে ?

গুরু । ঘৃণাদি অষ্টপদার্থকে শৃঙ্খলের দ্বারা বন্ধনহেতু পাশ বলে ।

কুলার্ণবে :—

ঘৃণা লজ্জা ভয়ঃ শোকো জুগুপ্সাচেতি পঞ্চমী ।

কুলং শীলং তথা জাতিরষ্টৌ পাশাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

পাশবন্ধো ভবেজ্জীবঃ পাশমুক্তঃ সদাশিবঃ ॥

ঘৃণা ও লজ্জা, ভয়, শোক, নিন্দা, কুল, শীল এবং জাতি এই অষ্ট পদার্থকে পঞ্চশ বলে । মানব পাশে আবদ্ধ থাকিলে জীব ও সর্বদা পাশমুক্ত হইলে শিব হয় ।

যেমন মেঘ মহিষাদি পশু, (১) রজ্জ্বাদি পাশে আবদ্ধ হইয়া স্বাভাবিক (২) পরিত্যাগপূর্বক পালকাধীনে অবস্থান করিয়া বন্ধনোদ্ধৃত নানা প্রকার দুঃখ ভোগ করে, সেইরূপ মানব, অষ্টপাশে আবদ্ধ হইয়া স্বকীয় স্বাধীনতা বিসর্জন পূর্বক কৰ্ম্মাধীনে অবস্থান করিয়া বাসনাজনিত বহুবিধ দুঃখ ভোগ করে । কারাবদ্ধ কুকুরের তায় অষ্টশৃঙ্খল সংযুক্ত মানব, মায়াপিপাচীর ক্রোড়দেশে অবস্থান করিয়া পরম সুখে কালযাপন করে, ও বিষ মিশ্রিত পায়স ভোজনের তায় পরিণাম ক্লেশকর — কামিনী-কাঞ্চনের সন্তোগে জ্ঞানবিস্মৃত হইয়া অষ্টপাশ বন্ধন জনিত যন্ত্রণা অনুভব করিতে পারে না । (৩) বীভৎস বস্তুদর্শনে ভক্তিনাশক আন্তরিক মনোবিকারকে ঘৃণা, ও পাপাদি গুপ্ত বিষয়ের দর্শন শ্রবণে দৈর্ঘ্য-ক্ষমা-বিনাশী শীর্ষাবনতি (৪) সূচক মনোবিকারকে লজ্জা, উৎকট বস্তু দর্শনে সাহস শাস্তি বিরোধী চিত্তবিকারকে ভয়, প্রিয়জন বিয়োগে সুখশাস্তি সংহারী দুঃখ প্রবাহকে শোক, ধর্ম্মবিরোধি-বস্তু সংযোগে গুণকীর্তি বিলোপী লোক প্রবাদকে নিন্দা, অপমান সূচক পদার্থ যোগে উৎসাহ দায়ী বংশাহঙ্কারকে কুলাভিমান, বিদ্বৈষ-কর-পদার্থ লাভে

(১) রজ্জ্ব—আদি রজ্জ্বাদি দড়ী প্রভৃতি । (২) স্বাভাবিক স্বাধীনতা ।

(৩) অত্যন্ত ঘৃণাকর কদর্য্য । (৪) মাথা নোয়ানা নীচু করা ।

নিজ মনোভাব বন্ধনাকর স্বার্থযুক্ত প্রকৃতিকে কুটিলস্বভাব, এবং হীনতা-সূচক পদার্থ সংযোগে মাৎসর্য্য-ধৈর্য্য সহযোগী জননাইত্তাবকে জাত্যভিমান বলে। পরমেশ্বর অংশসম্পূত প্রাণিগণ, এই অষ্টপাশদ্বারা আবদ্ধ হইয়া জীবনাম ধারণ করিয়াছে ।

শিষ্ট । অষ্টপাশচ্ছেদনের উপায় কি ?

গুরু । অষ্টপাশচ্ছেদন করিতে হইলে, মৈত্রী ও ক্রুণা, মৃদতা, উপেক্ষা, শম, দম, উপরতি এবং তিতিক্ষা এই সমস্ত গুণের আবশ্যক । অহঙ্কার, হিংসা, শত্রুতা পরিত্যাগপূর্ব্বক সর্ব্বজীবে মিত্রভাবে মৈত্রী ও অসহিষ্ণুতা, ঈর্ষা, কপটতা, বিসর্জনপূর্ব্বক স্বার্থশূন্য হৃদয়ে ক্ষমতা জীবে দয়া প্রকাশকে করুণা, পরৈশ্বর্য্য দর্শনে (১) অমৃতা বিদেহ পরিত্যাগপূর্ব্বক সরলান্তঃকরণে আনন্দ প্রকাশকে মৃদিতা এবং ধর্ম্মবিরোধ-কর্ম্ম দর্শনে স্বাধিপত্য বিসর্জনপূর্ব্বক (২) তটস্থচিত্তে উদাসীনতাকে উপেক্ষা বলে । স্বার্থশূন্য হৃদয়ে শত্রু মিত্র সমূহে শান্তি স্থাপনকে শম বলে । (৩) যোষিত-পুরুষ প্রসঙ্গে সকল শরীর বিমোহী জননেন্দ্রিয় স্তম্ভকর শৃঙ্গার ভাবকে কাম ও নিজ বাসনা বিঘাতে ধৈর্য্য-জ্ঞান বিলোপী দুষ্কর্ম্মজনক মনোমালিগ্নকে ক্রোধ, (৪) উপকার বৈশিষ্ট্য জ্ঞানে অধর্ম্ম বুদ্ধিকরী পরদ্রব্য গ্রহণেচ্ছাকে লোভ, বিষয় (৫) বিত্ত-বিলোভে জ্ঞানবিনাশক কামক্রোধসম্পূত মনো-বিকারকে মোহ, ক্রোধ কামদ-পদার্থ লাভে ধৈর্য্যজ্ঞান নাশিনী মত্ততাকে মদ এবং ধনবিত্তা সংযোগে দ্বিনয় বিধ্বংসী পরাবজ্ঞাসূচক অহঙ্কারকে মাৎসর্য্য বলে । অশ্বত্থ্য প্রবল এই ষড়রিপুকে পরাস্ত কল্পিয়া জিতেন্দ্রিয়-তাকে দম এবং ক্ষণভঙ্গুর জ্ঞানে সংসারে অনাসক্তিকে উপরতি বলে । স্তম্ভ দুঃখ, জয় পরাজয়, মানাপমান, বশ অপবশ, লাভালাভ, শান্তি অশান্তি প্রভৃতি বিরোধি ধর্ম্মদ্বয়ের বেগ সহিষ্ণুতাকে তিতিক্ষা বলে । এই

(১) পরের গুণে দোষারোপ করা । (২) নির্লিপ্তভাবে (৩) রমণা, স্ত্রী (৪) বিশেষ উপকার (৫) ধন

গুণ সমূহ অবলম্বন করিয়া নিজ দোষভাগ ও পরকীয় সদ্গুণ সমুপার্জন সর্বদা কর্তব্য। এইরূপ গুণোপার্জনের পর শ্রদ্ধার আবশ্যক। গুরু ও শাস্ত্রে বিশ্বাসকে শ্রদ্ধা বলে। চিকিৎসকের গ্রায় গুরুতে এবং ঔষধের গ্রায় শাস্ত্রে অবিশ্বাস সাধনাফল বঞ্চনা করে। যেমন পরম্পরের সংযোগা-ভাবে ছেদনাসমর্থ্য দেহশক্তি ও কুঠারশক্তি একত্র মিলিত হইয়া বৃক্ষ ছেদন করে, সেইরূপ অগ্রাত্তের সংযোগাভাবে অকার্য্যবারিণী মানসিক শক্তি ও শাস্ত্রীয়শক্তি পরস্পর মিলিত হইয়া সাধনা সম্পাদন করে। ধৈর্য্যাবলম্বনে বহুবিস্ম সহ করিয়া অন্ধস্বরূপ মানসিক শক্তি ও সদ্গুরুপদেশে বুদ্ধিশক্তি পরিচালিত করিয়া খঞ্জসদৃশ শাস্ত্রীয়শক্তি সমুপার্জিত হইলে, উভয়ের সংযোগ দ্বারা অন্ধপঙ্খ গ্রায়ের গ্রায় সাধনা কার্য্য সম্পাদিত হয়। অন্ধপঙ্খ গ্রায় বথা :—দ্রুতগামী বলশালী অন্ধ দৃষ্টিশূন্যতা হেতু এবং দ্রুদদশা সমস্ত পথনিপুণ খঞ্জ চলনহীনতাবশতঃ গমন করিতে পারে না। দৈব বশতঃ উভয়ের যোগ হইলে, খঞ্জবুদ্ধি পরিচালিত অন্ধ, স্বাক্ষারোপিত পঙ্খ দার্শত পথে গমন করিয়া উভয়ের অভীষ্ট দেশ লাভ করে ; অতএব সাধনা করিতে হইলে উভয় শক্তি আবশ্যক।

শিষ্য। অনেকে বলেন, “নিজের ইচ্ছানুসারে ঈশ্বরের উপাসনা করিব, শাস্ত্রীয় শক্তির আবশ্যক কি ?”

গুরু। মনুষ্যের সুবিধার জন্ত শাস্ত্র নির্মাণ হইয়াছে। প্রাচীন ঋষিগণ যে পথে গমন করিয়া সিদ্ধ হইয়াছেন, লিপিবদ্ধ সেই পথের নাম শাস্ত্র। মন্থন হও সাহায্যে দুষ্ক হইতে নবনীত (১) উৎপন্ন হইলে, অগ্নি সংযোগে স্তুতোদ্ভবরূপ শাস্ত্রীয় যুক্তি ব্যতিরেকে নিজ কল্পিত অন্ত কোন উপায়ে স্তুত নির্মাণ হয় না। হিমালয় প্রার্থী শাস্ত্রীয় যুক্তি দ্বারা উত্তর দিগবলম্বন পূর্বক শাস্ত্র নির্দিষ্ট পথে গমন করিলে, অনান্যাসে নদ, নদী, বন ও পর্বত অতিক্রম করিয়া অপ্রতিঘাতে হিমালয় প্রাপ্ত হয়।

যেমন দক্ষিণ সমুদ্রে গমনপ্রার্থী স্বেচ্ছাচার হেতু বিপরীত দিকে গমন করিলে, বহু চেষ্টায় অভীষ্টদেশ প্রাপ্ত হয় না, সেইরূপ সাধনাপ্রার্থী শাস্ত্র পরিত্যাগ হেতু নিজ বুদ্ধি-কল্পিত পথে গমন করিলে, বহু চেষ্টায় বাঞ্ছিত সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না ।

গীতায় :—

যঃ শাস্ত্রবিধি মুৎসজ্য বর্ভতে কামকারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিং ॥

যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিধি, পরিত্যাগ করিয়া নিজের ইচ্ছানুসারে থাকে, সে ব্যক্তি সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না, ও সুখ এবং উৎকৃষ্ট গতি লাভ করিতে পারে না ।

শিষ্য । শাস্ত্রীয়-শক্তিহীন কোন কোন মানব কিরূপে সিদ্ধ হইয়াছেন ?

গুরু । শাস্ত্রীয় শক্তিহীন কোন কোন মানব পূর্বজন্মের তপশ্চাক্ষেপে ইহজন্মে সিদ্ধ হইয়াছেন । (১) নিম্নোক্তত্যাগকারী সর্পের গ্রাস স্থূল-দেহত্যাগকারী জীব, কর্মানুসারে স্থানান্তরে গমন করিয়া মরণকালোৎপন্ন-চিন্তানুরূপ-পরজন্ম প্রাপ্ত হয় । স্থূলদেহের গ্রহণ ও ত্যাগকে জন্ম ও মৃত্যু বলে । মৃত্যু শব্দের অর্থ জীবের স্বরূপ ধ্বংস নহে । যেমন মানব পরিধান অবোগ্য সময়ে জীর্ণ বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া নূতন বস্ত্র ধারণ করে, সেইরূপ সূক্ষ্মদেহস্থিত জীব, প্রারম্ভ কর্মভোগ-শেষকালে কর্মফলভোগ-রাহিত্য হেতু জীর্ণ স্থূল দেহ পরিত্যাগ করিয়া পুনঃ (২) প্রারম্ভ কর্মোৎপন্ন নূতন স্থূল দেহ ধারণ করে । যেমন শরীরের বাস্তবিক পর যৌবন ও যৌবনের পর বার্দ্ধক্য হয়, সেইরূপ জীবের স্থূলদেহ গ্রহণের পর স্থূলদেহ ত্যাগ ও স্থূলদেহ ত্যাগের পর পুনর্ব্বার স্থূলদেহ গ্রহণ পর্যায়ক্রমে

(১) সাপের খোলস । (২) যে কর্মের দ্বারা শরীর হয় তাহাকে প্রারম্ভ কর্ম বলে । ভোগ না হইলে প্রারম্ভ কর্মের শেষ হয় না, সেই জন্ত জীবমুক্ত ব্যক্তিকেও এই কর্মভোগের জন্ত শরীর ধারণ করিতে হয় ।

হয়। যেমন অগ্নিবোগে গলিত পিত্তলের (১) মুষাহরূপ আকৃতি লাভ হয়, সেইরূপ প্রারম্ভ-কর্মশেষবোগে স্থূলদেহত্যাগকারী জীবের মরণ-কালীন-চিন্তাহরূপ শরীর লাভ হয়। মৃত্যু সময়ে যোগচিন্তাকারী জীব পরজন্মে শৈশবে যোগী হয়, তাহার প্রমাণ ধ্রুব। ধ্রুব, পূর্বজন্মের, তপস্তাবলে শৈশবে নারদোপদেশে অল্প তপস্যা করিয়া কেশব কৃপা লাভ করিয়াছিলেন। তিনি একদিন নিজগুরু নারদের নিকটে অহঙ্কৃত হইয়া বলিলেন, “গুরুদেব! আমার ত্রায় কৃতপুণ্য (২) ত্রিভুবনে বিরল, যোগিগণ, সংসার পরিত্যাগ পূর্বক কান্তারে (৩) বহু জন্ম তপস্তা করিয়া যে শ্রীপতির পাদপঙ্কজ সন্দর্শন করিতে পারেন না, আমি শিশু হইয়া তাঁহার পাদসরোজ সমাশ্রয় পাইয়াছি। অতএব জগতে আমার মত সৌভাগ্যবান কে আছে?” ধ্রুবের এইরূপ গর্বপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবষি বলিলেন, “চল আমরা ভ্রমণ করিতে যাই।” অনন্তর ধ্রুব, দেবষির সহিত (৪) কিঙ্কিনীজাল পরিবেষ্টিত স্নসজ্জিত রথে আরোহণ পূর্বক নদ, নদী, কানন ও প্রান্তর অতিক্রম করিয়া গমন করিতে করিতে ভূবার গিরির ত্রায় পুঞ্জীকৃত (৫) কঙ্কালরাশি দর্শন করিয়া নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “গুরুদেব! এই ক্ষুদ্র ধবলগিরির নাম কি?” দেবষি বলিলেন, “বৎস! এ শৈল নহে, তোমার জন্মান্তরীয় (৬) অস্থি সমূহ, তুমি যত জন্মে ঈশ্বরের উপাসনা করিয়াছ, তোমার তত জন্মের সমস্ত কঙ্কাল এই স্থানে পুঞ্জীকৃত হইয়াছে। বহুজন্ম তপস্তাফরী তুমি জন্মান্তরীয় (৬) তপস্তা ফলে ইহজন্মে শৈশবে শ্রীহরি লাভ করিয়াছ। ক্রমশঃ (৭) শতদ্বয় সার্বৈক্য ক্রোশ গমনকারীর প্রভাতে অর্দ্ধ ক্রোশ গমনে সৌরদেশ প্রাপ্তির ত্রায় বহু জন্মে তপস্তাকারীর শৈশবে অল্প দিন তপস্তাচরণে শ্রীপতি

(১) ধাতু জব্য গালাইবার পাত্র মুচী, ছাঁচ (২) পুণ্যবান। (৩) বন (৪) ক্ষুদ্রঘটা, ঘুঙর (৫) হাড় (৬) অস্থি জন্মের। (৭) ২০১৥ ক্রোশ

প্রাপ্তি হয়। সুপক্ক (১) শ্রীকলের বস্তু চ্যুতির গ্রায় ফলোন্মুখী তপস্তার ফল প্রাপ্তি নিরোধ হয় না। বহু ভ্রমের তপস্তা ক্রমশঃ পূর্ণ হইলে পতিত পাবনের দর্শন হয়।

গীতার:—

অনেক জন্ম সংসিদ্ধান্ততো যাতি পরাং গতিং ।

মানব, অনেক জন্মের পর সিদ্ধ হইয়া তারণর উৎকৃষ্ট গতি লাভ করে।

অতএব তোমার বহুজন্মারাধ্য হরিধনে অহঙ্কার করা উচিত নহে।” এইরূপ দেবর্ষির বাক্য শ্রবণে ধ্রুব, বিশ্বয়চিন্তে অহঙ্কার পরিত্যাগ পূর্বক করযোড়ে গর্বজনক অজ্ঞান নাশের জ্ঞান ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া নিজ ভবনে আগমন করিলেন। ধর্ম-ব্যাধ—বিহর—চুড়ী—জড়ভরতাদি মুক্তপুরুষগণের পূর্বজন্ম তপস্তা ফলে ইহজন্মে গুরুপদেশ বিনা জন্মান্তরীয় স্বাভাবিক জ্ঞানকুসুম নিজেই বিকসিত হইয়াছিল। বৃক্ষ মরণে ভূমি চম্পক বিকাশের গ্রায় বহুমরণে জন্মান্তরীয় সংস্কার তপস্তা ফলে স্বতঃই প্রকাশিত হয় যাজ্ঞসেনী(২) অযোনি সম্ভবা হইলেও ললনা নিকরেব, ও নারদাদি -মহর্ষিগণ চতুরানন চিত্তোৎপন্ন হইলেও ঋষিগণের এবং ঐরাবত, উচ্চৈশ্রবা সমুদ্র-সম্ভূত হইলেও মাতঙ্গ, তুরঙ্গের গর্ভোৎপত্তি বিনষ্ট হইতে পারে না। * তালবৃক্ষস্থিত কাকের উড্ডীয়ন সময়ে পক্ষ তালের বৃক্ষ হইতে নিজ পতনকে কাকতালীয় গ্রায় বলে। কাক-

(১) বেলের (২) দ্রৌপদী ইনি যোনি বা গর্ভ হইতে উৎপন্ন হন নাই ; অতএব রমণীগণ মাত্রেই, ব্রহ্মার মানস হইতে নারদাদির সৃষ্টি হইয়াছে বলিয়া ঋষতীর ঋষি, সমুদ্র মন্থনে ঐরাবত ও উচ্চৈশ্রবার উৎপত্তি হইলেও অজ্ঞান হস্তী ও অশ্ব সকলেই অযোনিজ বা গর্ভ হইতে উৎপন্ন নহে—এ কথা নহে।

তালীরের গ্রায় অকস্মাৎ দিক্ অস্বাভাবিক জড়ভরতাদির সহিত সাধারণ মানবের উপমা হইতে পারেনা ।

শিষ্য । জড়ভরতের বৃত্তান্ত কি ? তাহা সবিশেষ বর্ণনা করিয়া আমার কর্ণকুহর পরিতৃপ্ত করুন ।

গুরু । আসমুদ্র ক্ষিতিপতি ভরত, স্তূতগণকে বিভক্তরাজ্য প্রদান করিয়া বলিলেন, “হে পুত্রগণ ! কৰ্ম্ম দ্বিবিধ, অশ্বমেধাদি বজ্র তুলাপুরুষ-নানাদি প্রবৃত্তি লক্ষণ কৰ্ম্ম বহিমূখ ইন্দ্রিয় দ্বারা নিষ্পন্ন হয় ।

বেদান্তে :—

পরাক্ষি খানি ব্যতৃণোৎ স্বয়ন্তুঃ ।

তস্মাৎ পরাঙ্ পশ্যাতি নাস্তুরাত্মন ।

ব্রহ্মা ইন্দ্রিয় সকলকে বহিমূখ-বৃত্তি সৃষ্টি করিয়াছেন । সেইজন্ত মানব ইন্দ্রিয়দ্বারা বাহ্যপদার্থ দর্শন করে, অন্তরাত্মা পরমেশ্বরকে দেখিতে পায় না ।

বহিমূখ ইন্দ্রিয় সম্পাদ্য-প্রবৃত্ত লক্ষণ-কৰ্ম্ম দ্বারা স্বর্গলাভ ও অন্তমূখ ইন্দ্রিয় নিষ্পাদ্য নিবৃত্তি-লক্ষণ কৰ্ম্মদ্বারা মোক্ষ লাভ হয় । নিষ্কাম-ভাবে ঈশ্বরোপাসনাকে নিবৃত্তি লক্ষণ কৰ্ম্ম বলে । যে কৰ্ম্মদ্বারা স্বর্গ-সুখ ভোগ হইয়া জন্ম-মৃত্যুর (১) প্রবৃত্তি হয়, তাহাকে প্রবৃত্তি-লক্ষণ-কৰ্ম্ম বলে । যে কৰ্ম্মদ্বারা জ্ঞান লাভ হইয়া জন্মমৃত্যুর (২) নিবৃত্তি হয় তাহাকে নিবৃত্তিলক্ষণ-কৰ্ম্ম বলে । আমি এত দিন প্রবৃত্তি-লক্ষণ-কৰ্ম্ম করিয়া বৃথা সময় অতীত করিয়াছি । প্রবৃত্তি-লক্ষণ কৰ্ম্মদ্বারা পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় ।

শ্রীমদ্ভাগবতে :—

দেহপঞ্চত্বমাপন্যে দেহী কর্ম্মানুগোহবশঃ ।

দেহান্তর-মল্লপ্রাপ্য প্রাক্তনং ত্যজতে বপুঃ ॥

দেহ পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইলে, কর্ম্মাধীন জীব, কর্ম্মবশে থাকিয়া বাসনাদ্বারা পরজন্ম প্রাপ্তব্য কল্পিত দেহ অবলম্বন করিয়া পূর্বদেহ ত্যাগ করে ।

পক্ষী পিঞ্জরের (১) গ্রায় জীব স্থলদেহে সংযোগ সম্বন্ধে থাকে । সেই সংযোগ-সম্বন্ধ কর্ম্ম-জনিত, জীব, প্রারন্ধ কর্ম্মের স্থিতিকাল পর্য্যন্ত স্থলদেহে বাস করিয়া প্রারন্ধ কর্ম্মের শেষ সময়ে স্থলদেহ পরিত্যাগ করে । এই স্থল দেহ সপ্ত পদার্থ দ্বারা নির্ম্মিত, পিতা হইতে শুক্র, মজ্জা, অস্থি এই পদার্থ ত্রয়, এবং মাতা হইতে রক্ত, মেদ, মাংস, ত্বক্ এই পদার্থ চতুষ্টয় সমাগত হয় । সর্ব্বশরীরব্যাপী স্পর্শ কারণ বায়বীয় পদার্থকে ত্বক্ বলে । এই সপ্ত পদার্থ একত্র হইলে স্থল দেহের গঠন হয় । মৃত্যু সময়ে যমদূত, জীবকে লৌহশৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া যমালয়ে লইয়া যায় । যেমন কারাগারস্থিত তস্কর কার্য্যকালে নূতন বেশ ধারণ করে, সেইরূপ জীব যমালয় গমন কালে শ্মশানাগ্নি অস্ত্রশস্ত্র অনাশ্র নূতন দেহ ধারণ করে । এই নূতন দেহকে আতিবাহিক দেহ বলে । অধিকাংশ জীব যমালয়ে গমন করেন । যমালয় গমনকারী অক্ষয় (২) আতিবাহিক-দেহস্থত জীবগণ দক্ষিণ দিকে উত্তাল-তরঙ্গযুক্ত জল জন্তু-পূর্ণ ভীষণ সমুদ্র অতিক্রম করিয়া স্তম্ভপথ বালুকা-মধ্যে গমন করেন, ও আকাশমার্গে বহুদূর গমনানন্তর অন্ধকার সমাচ্ছন্ন দেশে প্রবেশপূর্ব্বক কুমিযুক্ত দুর্গন্ধ পুরীষপূর্ণ বহু পথ অতিক্রম করিয়া কণ্ডুয়নকারী (৩) মল্লটীবন অতিবাহিত করেন ;

(১) খাঁচা । (২) বাহার ক্ষয় নাই অর্থাৎ অস্ত্রশস্ত্র জল অগ্নি প্রভৃতি কোন কিছু দ্বারা ক্ষয় হয় না এমন যমালয় পথ অতিবাহন ক্ষম দেহ । (৩) আলকুসি ।

এবং সিংহ শার্দূলাদি (৪) স্থাপদসঙ্কুল ভীষণ কানন অতিক্রম করিয়া সর্পবৃশ্চিক সমাকীর্ণ (৫) দেশে গমন পূর্বক শৈলশিখরে (৬) আরোহণ করেন । তারপর জীব সকল, প্রবল ঝটিকায় শীতকম্পিত হইয়া নিজ নিজ শিরে জলধর মুক্ত শিলাযুক্ত জলধারা গ্রহণ পূর্বক (৭) উন্নতাবনত দেশ অতিক্রম করিয়া পক্ষ পরিপূর্ণ দেশ অতিবাহিত করেন ; ও হাড়র কুন্তীর সমাকীর্ণ বহুজলাশয়ে গমন করিয়া দিগ্দিগন্তব্যাপী অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশ করেন ; এবং পুরুষাঙ্গুস্ত্র অস্ত্রশস্ত্রের আঘাতে বিকৃতাক্ষ হইয়া (৮) শৈবালযুক্ত বহুদেশ অতিক্রম পূর্বক বিদ্যুৎপূর্ণ পথে গমন করেন । এইরূপ বিবিধ ক্রেশের অসুভবকারী প্রাণিগণ, নিজগলবদ্ধ লৌহশৃঙ্খলের ধারণকারী যমদূতের প্রহারে দ্রুত গমনে ধরণী হইতে শতত্রয় ষষ্ঠবতি ক্রোশ (৯) পরিমিত যমভবনের পথ অতিক্রম করিয়া শমন পুরীর (১০) পরিখা সদৃশী বৈতরণীর তটে উপস্থিত হইয়া বাহুসন্তরণে নিরন্তর পরিতপ্তা তিমিরাবৃত জলজন্তু সমাকীর্ণ অতিদুর্গন্ধ (১১) পুয় শোণিতরূপ সলিল-পূর্ণা মহাতরঙ্গিনী বৈতরণীর পরপারে গমন করেন । বৈতরণীস্থিত (১২) গ্রাহনক্রাদি জলজীবগণ, সন্তরণকারীর শরীর মাংস খণ্ড খণ্ড করিয়া ভক্ষণ-পূর্বক তৃপ্তিলাভ করে । কৃষ্ণগোদানকারিগণ, গোদানজনিত পুণ্যফলে সুখকর তরণিযোগে দুর্গম-বৈতরণী অতিক্রম করেন । অনন্তর প্রাণি-সকল, কালকিরূরের প্রবল-তাড়নায় পদব্রজে কৃতান্তপুরী পরিবেষ্টিত লৌহ-কণ্টক-পরিব্যাপ্ত অতি উন্নত প্রস্তর প্রাচীর অতিক্রম করিয়া যমভবনে প্রবেশ করেন । * শমনসচিব চিত্রগুপ্ত, জীবগণের সমস্ত কলুষ নির্দারণ-পূর্বক পাপাত্মসারে ভোক্তব্য নরক নির্দেশ করেন । হিমালয় গমনকারীর

(৪) সিংহ ব্যাঘ্রপ্রভৃতি হিংস্র প্রাণী দ্বারা পূর্ণ (৫) সাপ ও বিছার পূর্ণ (৬) পর্বতের চূড়ায় (৭) উচুনীচু (৮) শেতলা (৯) ৩৯৬ ক্রোশ । (১০) গড়মাই (১১) পূজ রক্তময় জলপূর্ণ একাণ্ড নদী । (১২) হাড়র-কুন্তীরাদি

তুষার-অভেদ-বেশধারণের দ্বারা যমলোকস্থ জীব নরকভোগের জন্য আতিবাহিক দেহ ত্যাগপূর্বক নারকদেহ ধারণ করে । যে দেহ অনিলে শুষ্ক, সলিলে ক্লিন্ন, অনলে দগ্ধ, (১) ক্রকচাদি অস্ত্র খণ্ডনে নষ্ট, মৃষাঘাতে চূর্ণ এবং বিষযোগে জীর্ণ হয় না, কেবল নরকোৎপন্ন কঠোর যন্ত্রণা অনুভব করে, তাহাকে নারকদেহ বলে । যমালয়ে সুখলেশহীন নিরবচ্ছিন্ন দুঃখ-প্রবাহরূপ নরক বহুবিধ আছে । যমকিন্ধর ধনহরণকারীকে (২) তামিশ্রে, পরপত্নী ভোগকারীকে অন্ধতামিশ্রে এবং জীবহিংসাকারীকে রোরবনরকে লবলে নিক্ষেপ করে । যেমন তৈলভাণ্ডকে নিম্নস্থ করিলে সমস্ত তৈল পতিত হইলেও কিছু তৈল ভাণ্ডের গাত্রে সংলিষ্টভাবে থাকে, ঐ তৈলকে অবশিষ্ট তৈল বলে, সেইরূপ যমালয়ে নরকভোগ দ্বারা পাপকর্ম শেষ হইলেও অবশিষ্ট পাপদ্বারা ইহলোকে বৃক্ষ-পশু-পক্ষি মলবাহকাদি (৩) জন্ম-গ্রহণ করিয়া অবশিষ্ট পাপকর্মের ফল ভোগ করিতে হয় । পাপ ত্রিবিধ, শরীর-নিম্ন পাপকে শারীরিক, বাক্যোৎপন্ন পাপকে বাচিক এবং মনোজাত-পাপকে মানসিক পাপ বলে । নরকভোগের শেষে পাপানুসারে ভিন্ন ভিন্ন জন্ম প্রাপ্তি হয় ।

ব্রুদান্তে :—

শারীরজৈঃ কর্মদোষৈঃ বাতি স্থাবরতাং নরঃ ।

বাচিকৈঃ মূর্গপক্ষিতাং মানসৈরন্ত্যজাতিতাং ॥

মানব, নরকভোগের শেষে অবশিষ্ট শরীরজাত পাপকর্ম দ্বারা পর্বত বৃক্ষাদি জন্ম, বাক্যজাত পাপ দ্বারা পশুপক্ষি জন্ম এবং অবশিষ্ট মানসিক পাপকর্ম দ্বারা মলবাহক চণ্ডালাদি নীচ জাতি প্রাপ্ত হয় ।

ঐহিক দুঃখভোগের সহিত পারলৌকিক সুখবিন্দু শূন্য-নিরন্তর দুঃখ-

(১) করাত (২) অন্ধকারময় ।

(৩) মেঘর

শ্রোতরূপ-নরক ভোগের অনেক ভেদ আছে । বৃক্ষের সুখদুঃখ ভোগ হয় ।

মনুসংহিতায় :—

অন্তঃ সংজ্ঞা ভবন্ত্যেতে সুখ দুঃখ সমন্বিতাঃ ।

এই সকল বৃক্ষের অন্তরে জ্ঞান আছে ও ইহারা সুখ দুঃখ অনুভব করে ।

জীব চতুর্বিধ, যোনি হইতে প্রসূত জীবকে জরাযুজ বলে, যেমন মনুষ্য গো অশ্ব প্রভৃতি । ডিম্বসম্বৃত জীবকে অণুজ বলে, যেমন পক্ষী সর্প ইত্যাদি । ^১(১) স্বেদ-জাত জীবকে স্বেদজ বলে, যেমন মশক (২) জলোকা প্রভৃতি । মুত্তিকোৎপন্ন জীবকে উত্তিজ্জ বলে, যেমন বৃক্ষলতা ইত্যাদি । জীব (৩) অশীতিলক্ষ যোনি ভ্রমণপূর্বক নরজন্ম গ্রহণ করিয়া পাপকর্ম্মফলে পুনর্বার বৃক্ষাদিজন্ম প্রাপ্ত হয় । গিরি তরু সকল ভূমিরস গ্রহণে অত্যন্ত সুখী হয় ; পশুপক্ষিগণ তৃণপতঙ্গ-ভোজনে ও বনশাখা ভ্রমণে আনন্দ অনুভব করে, এবং যথাসময়ে শৃঙ্গার-সুখে মগ্ন হয় ; মলবাহক-চণ্ডালাদি—নীচজাতি, উত্তম খাওয়া ভক্ষণপূর্বক সুরম্যপ্রাসাদে শয়ন করিয়া জাগতিক শ্রেষ্ঠসুখ রমণীসন্তোগ করিয়া থাকে ; অতএব পর্বত-বৃক্ষজন্ম, পশুপক্ষি-জন্ম এবং মলবাহক-চণ্ডাল-জন্ম কেবল দুঃখভোগরূপ নরক হইতে পারে না । এই পৃথিবীতে সকল জীব সুখদুঃখ ভোগ করে ।

মেঘদূতে :—

কষ্টাত্যন্তং সুখমুপনতং দুঃখমেকান্ততো বা,
নীচৈর্গচ্ছতু্যপরিচ দশা চক্রনেমী ক্রমেণ

কাহার অত্যন্ত সুখভোগ এবং কাহার অত্যন্ত দুঃখভোগ হইয়াছে ?

কাহারও নহে । সুখদুঃখ চক্রের আয় নীম্নোপরি ভ্রমণ করিতেছে, অতএব মানব সুখদুঃখ—উভয় ভোগ করে ।

ধরনীস্থিত জীবের সুখমিশ্রিত দুঃখভোগ নরকভোগ হইতে পারে না । নরকাদি ভোগকারী জীব, পুনর্ব্বার মহুশ্যজন্ম গ্রহণ করিয়া জন্ম ভল্লকের ক্রোড়দেশে অবস্থানপূর্ব্বক সংসারসর্পের বিষে জর্জরীভূত হয়, এবং যথাসময়ে মরণবাঁচের করালগ্রাসে নিপতিত হয় । জীব কুলালচক্রের আয় (১) পুনঃ পুনঃ জন্ম-মরণ লাভ করিতেছে ।

শঙ্করাচার্য্যগ্রন্থে :—

পুনরপি জননং পুনরপি মরণং,

পুনরপি জননী জঠরে শয়নং ।

আবার জন্ম আবার মরণ, আবার মাতার গর্ভে শয়ন । এইরূপ জাগতিক নিয়ম হইতে আমি অত্যন্ত ভীত হইতেছি । তোমরা পুত্রের আয় সর্ব্বদা প্রজাপালন করিবে । আমি সন্ন্যাসধর্ম্ম গ্রহণ করিব ।” এই বলিয়া সন্ন্যাসধর্ম্ম গ্রহণকারী ভরত পুলহাশ্রমে তপস্বী করিতে লাগিলেন, ও একদা জলগাহনের জন্ত গম্যপূর্ব্বক মহানদীর নীরসমীপে ত্রি-মুহূর্ত্তকাল অবস্থান করিলেন । ভরতের অদূরে পূর্ণগর্ভা পিপাসাতুরা হরিণী, তটিনী-তটে জলপানকালে ভীষণসিংহ-শব্দ শ্রবণে ভীত হইয়া সমীরণবেগে (২) পলায়ন করিতে করিতে গর্ত্তপতনে মৃত্যু প্রাপ্ত হইলে, তদীয় গর্ভস্থ শিশু, যোনি হইতে বিনির্গত হইয়া নদীর স্রোতে ভাসমান হইল । ভরত, নিজনেত্রে সমস্ত ঘটনা অবলোকন করিয়া দয়াপূর্ণচিত্তে সেই মৃগশিশুকে নিজ আশ্রমে আনয়ন করিলেন । জনক-জননী জ্ঞানকারী সেই কুরঙ্গ-

(১) কুমারের চাকার মত ।

(২) বায়ুবেগে—(অতিশয় বেগে)

কুমার, (৩) চরণতলে অবস্থানপূর্বক শৃঙ্গ-ঘর্ষণে কণ্ডূষণ (৪) নিরুত্তি করিয়া নরপতির মনস্তপ্তি করিতেন। মহারাজ, কুশ কুসুম ভোজনকালে নিজ স্নতের গ্রায় হরিণ-স্নতের সকল দোষ ক্ষমা করিয়া (৫) মোহুর্ষিক অদর্শনে স্নেহাৰ্দ্ৰচিত্তে অশান্তি ভোগ করিতে করিতে তপস্তা পরিত্যাগ-পূর্বক তদীয় স্নখ-সমুপার্জনে সতত চেষ্টা করিতেন, এবং কালবশে কাল-কলনকালে (৬) সহায়হীন মৃগকে চিন্তা করিতে করিতে শূলদেহ পরিত্যাগ করিলেন। মৃত্যুকালীন-চিন্তারূপে পরজন্ম প্রাপ্তি হয়।

গীতায় :—

যং যং ভাবং স্মরন্ বাপি ত্যজত্যন্তে কলেবরং ।

তং তমেবৈতি কৌন্তেয় ! সদাতদ-ভাব-ভাবিতঃ ॥

হে অৰ্জুন ! মানব, মরণকালে যে যে ভাব ভাবিতে ভাবিতে দেহ-ত্যাগ করে, সর্বদা সেই ভাবনাবলে পরজন্মে সেই সেই রূপ প্রাপ্ত হয়।

ভরত মৃত্যুকালীন-হরিণ চিন্তার বলে কালঞ্জর পর্বতে হরিণরূপে জন্ম-গ্রহণ করিলেন। পূর্বজন্মের তপস্তাবলে পূর্বজন্মের স্মৃতি কিছুমাত্র বিলুপ্ত হইল না। জাতিস্মরণ (৭) মৃগরূপী ভরত, নিজ মাতাকে পরিত্যাগ করিয়া কালঞ্জরপর্বতে হইতে পুলহাশ্রমে গমনপূর্বক আক্ষেপ করিতে লাগিলেন, “দয়াও যোগীদিগের বন্ধনের কারণ, আমি দয়া করিয়া মৃগযোনি প্রাপ্ত হইলাম। জ্ঞানাবস্থা পরিপক্ব না হইলে জন্মান্তর গ্রহণ করিতে হয়। প্রারব্ধকর্মের শক্তি অত্যন্ত প্রবলা, আমি, দুস্ত্যজ সংসার মায়া পরিত্যাগ করিয়া সামান্ত-মৃগমায়ায় মুগ্ধ হইলাম। মহাসমুদ্রসমুত্তীর্ণের সামান্ত নদীতে নিমজ্জন হইল। যেমন রুশুনগন্ধ, সকল গন্ধকে বিনষ্ট করিয়া প্রধান

(৩) হরিণ-শিশু (৪) চুল্কান। (৫) মুহূর্তকালব্যাপী, এক মুহূর্তের জন্ত দেখা না পাইলে। (৬) কালক্রমে মৃত্যুকালে।

(৭) পূর্ব জন্মের কথা বাহার স্মরণ থাকে।

রূপে অবস্থান করে, সেইরূপ মৃত্যুকালীন চিন্তা সকল চিন্তাকে অতিক্রম করিয়া শীর্ষস্থান অধিকার করে। যেমন মৃত্তিকাচিহ্ন অনলযোগেও অগ্নি রূপ হয় না, সেইরূপ মুমূর্ষু-ভাবনা জন্মান্তরেও অগ্নিরূপ হয় না। অতএব মৃত্যু সময়ে সকলের সতর্কতা হওয়া উচিত।” কুরঙ্গ(১) এইরূপ আক্ষেপ পূর্বক নিজ কর্ম অনুশোচন-করিলেন, ও অনশনে কিছুদিন অতিবাহিত করিয়া তীর্থসলিলে মৃগশরীর বিসর্জন করিলেন।

অনন্তর আঙ্গিরস গোত্রীয় সর্বগুণসম্পন্ন কোন শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণের নব-সম্ব্যাক পুত্র হইয়াছিল। রাজর্ষি ভরত, কর্মানুসারে খাণ্ড সঙ্কল্পে যে সেই (২) ভূদেব-হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া শুক্র-সংযোগে তাহার কনিষ্ঠা পত্নীর গর্ভে প্রবেশ করিলেন এবং ক্রমশঃ বৃদ্ধিমান্ গোত্ররূপে সমস্ত অঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া পুরীষপূর্ণ জরায়ুজের মধ্যে অবস্থিতি পূর্বক চিন্তা করিতে লাগিলেন, “অহো! গর্ভবাস কি কষ্টকর? অল্প স্থানে বক্রভাবে অবস্থান করিতে হয়; কর চরণ বিস্তার-করিবার উপায় নাই; ক্রমি দংশনে সর্বদা অস্থির হইয়া, মধ্যে মধ্যে মূচ্ছিত হইতে হয়; নাড়ী দ্বারা মাতৃভুক্ত পদার্থের সারাংশ ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করিতে হয়; এই সময়ে বিপন্ন জীবগণ স্বতঃ সন্তৃত জ্ঞানবলে ঈশ্বরকে স্মরণ করে।” এইরূপ চিন্তা করিবার পর প্রসব বেদনা উপস্থিত হইলে, ভরত, (৩) ইস্কুমর্দন যন্ত্রের দ্বারা যোনিদ্বারে নিষ্পেষিত হইয়া যমজ পুত্রকন্ডার মধ্যে পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ পূর্বক পুনর্বার ভরত নাম গ্রহণ করিলেন; এবং পরমেশ্বর করুণায় জাতিস্মরণ হইয়া জন্মদ্বয়ের সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইলেন। (এইরূপ ঘটনায় আশ্চর্য্যাবিত হইবার কিছুই নাই। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন।

গীতায় :—

নমে ভক্তঃ প্রণশ্রুতি ।

তত্র তং বুদ্ধি সংযোগং লভতে পৌরুষদেহিকম্ ।

আমার ভক্ত নষ্ট হয় না। আমার ভক্ত পরজন্মে আমার রূপায় পূর্ব-দেহের সমস্ত জ্ঞান লাভ করে।

এইজন্ম রাজর্ষি মুগজন্মে ও ব্রাহ্মণজন্মে রাজকীয় শরীরের সমস্ত জ্ঞান স্বতঃই প্রাপ্ত হইলেন। ঈশ্বরে ঐকান্তিক 'ভক্তিকারীর পরিণাম কখনও অমঙ্গল দান করে না।) ভরত, সাংসারিক ব্যবহার পতন কারণ মনে করিয়া জড়ের গ্রায় ব্যবহারে জড়ভরত নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। স্নেহ-কাতর পিতা কৃতোপনয়ন ভরতের আচার বিদ্যাশিক্ষা বহু চেষ্টায় ফলবতী করিতে পারিলেন না, এবং কিছুদিন পরে কালকবলে কবলিত হইয়া যজ্ঞ-জনিত গুণ্য ফলে অমরপুরী গমন করিলেন। পতিপরায়ণা জননী যমজ স্তন্যতাকে জ্যেষ্ঠ সপত্নী-সমীপে সমর্পণ করিয়া সহমৃত্যু হইলেন। ভরত (১) নৃকের গ্রায় অঙ্গভঙ্গ ইঙ্গিত দ্বারা স্বাভিপ্রায় জানাইতেন ও উন্মত্তের গ্রায় (২) বুধধর্ম্মাচরণে অনাবৃত গাত্রে বর্ষা শীত সময় অতিবাহিত করিতেন; জ্যেষ্ঠ মলিন বসন পরিধান করিয়া ভ্রাতৃনির্দিষ্ট ভূমিতে কৃষি-কার্য্য করিতেন; ঈশ্বর রূপায় ভ্রাতৃজায়া প্রদত্ত দধ্মান (৩) পুতিব্যঞ্জনাদি পদার্থ অমৃতের গ্রায় ভক্ষণ করিয়া আনন্দিত হইতেন; স্বপ্নরাজ্যের গ্রায় সমস্ত জগৎ মায়া-কল্পিত মনে করিয়া প্রারব্ধ কর্ম্মভোগের জন্ম বিপ্র বিরুদ্ধ কর্ম্ম করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না; এবং জন্মান্তরীয় সংস্কার-সম্ভূত ব্রহ্ম বিদ্যাবলে নিরন্তর নিগূর্ণ ব্রহ্ম চিন্তনরূপ (৪) নিদিধ্যাসন করিতে করিতে কালযাপন করিতেন। অনন্তর পুরুষ-গুণপলায়ন কাতর তৎস্বরূপ কাপালিক (৫) শ্রোক্ত 'তামসিকভাবে শক্তিসেবার জন্ম চেষ্টাক্রমে জড়ভরতকে বলিরূপে গ্রহণ করিলে, ভরত মায়া রচিত বিশ্ব-বিজ্ঞানে ভয়শূন্য হইলেন। দেবী ভদ্রকালী তত্ত্বজ্ঞানীর প্রতি হিংসা প্রবৃত্তি দর্শন করিয়া প্রকুপিত চিত্তে নিজ খড়্গ দ্বারা চোরগণকে নিহত করিয়া ভরতকে সমাস্থিত করিলেন।

(১) বোবা (২) বাঁড়ের মত আলগা গায়ে (৩) দুর্গক তরকারী (৪) অতিশয় মনোনিবেশ করিয়া ধারাবাহিক চিন্তা; অনন্তচিত্তে এগাঢ় ধ্যান (৫) কথিত।

একদা তত্ত্বজ্ঞানাভিলাষী সিদ্ধসৌবীরপতি রত্নগণ গুরু লাভের জন্ত শিবিকারোগে ইক্ষুমতী তটে গমন করিতে লাগিলেন। শিবিকাবাহকগণ এক বাহকের পীড়াকালে বহু চেষ্টায় যুবক পৃষ্টাঙ্গ (১) জড়কে আনয়ন করিয়া (২) শিবিকা বহনে যোজনা করিল। রাজা, ভরতের অনভ্যস্ত-বহনোৎপন্ন নিজ ক্লেশ বাহকগণ দ্বারা বিদিত হইয়া কোপ কলুষিত চিত্তে তাহাকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন, “হে যুবক ! তুমি স্থূল হইয়া কিজন্ত শিবিকা বহন করিতে পারিতেছ না ? তুমি কি জীবন্মৃত ? আমি রাজা, আমার শাসন অতিক্রম করিতেছ, আমি তোমায় শাস্তি প্রদান করিব, তোমার চিকিৎসা না করিলে তুমি স্তম্ভ হইবে না ।” এই কথা শুনিয়া ভরত উত্তর করিলেন, “মহারাজ ! স্থূলতা, ক্লেশতা, রোগ, শোক, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ভয় কলহ, ইচ্ছা, দ্বেষ, যৌবন ও জরা এ সমস্ত দেহের ধর্ম, জন্মগ্রহণকারী দেহের সঙ্গে সংযুক্ত ভাবে বর্তমান জন্মরহিত আমার ধর্ম নহে। যেমন লৌহভিন্ন অগ্নির দাহিকা শক্তি সংযুক্ত লৌহে আরোপিত হইলে, লৌহ দগ্ধ করিতেছে, এইরূপ বাক্য হয়, সেইরূপ আত্মা-ভিন্ন শরীরের সকল ধর্ম সংযুক্ত আত্মায় আরোপিত হইলে, তুমি স্থূল, এইরূপ ব্যবহার হয়। জীবিতকালে মরণ প্রাপ্তকে জীবন্মৃত বলে, সেইরূপ জীবন্মৃত কেবল আমি নয়, আগন্তুযুক্ত সকল বিকৃত বস্তু জীবন্মৃত, আগন্তু রহিত অবিকৃত নিত্য আত্মা জীবন্মৃত হইতে পারে না। চরণ হইতে মস্তক পর্যন্ত সমস্ত শরীর, আপনায়, রাজা আপনি কোন্ শরীর, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। শরীরাতিরিক্ত নিরুপাধি আত্মার উপরে রাজাদি ভ্রান্তি মায়াদ্বারা করিত হইয়াছে। আপনি যে শাসনকর্ত্তা সে কেবল বুদ্ধির ভ্রম, আপনি যাহার শাসন কর্ত্তা, আমি তাহাকে দেখিতে পাইতেছি না। অন্তঃকরণাবচ্ছেদে ভিন্নের ত্রায় প্রতীয়মান সর্বব্যাপী

আম্মার শাসন হইতে পারে না । আত্মস্ববান্ ধ্বংসশীল শরীরের শাসন করিয়া কি হইবে? আমি উন্মত্ত ও জড়ের ত্রায় ভ্রমণ করিতেছি, পিষ্ট-পেষণের ত্রায় আমার চিকিৎসা করিয়া আপনার কি লাভ হইবে? জ্ঞানহীনের চিকিৎসা অনাদিকালোৎপন্ন অজ্ঞানকে নষ্ট করে, জগৎরূপ ইন্দ্রজালদর্শীর চিকিৎসা অজ্ঞান-বিনাশহেতু বৈফল্য সূচনা করে । (১) রহুগণ, ভরতের এইরূপ জ্ঞানপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া শিবিকা হইতে অবতরণ পূর্বক ভরতকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “আপনি কে? কটিদেশে(২) মলিন যজ্ঞোপবীত ধারণ করিতেছেন, আপনি কি ব্রাহ্মণ?

শ্রীযজ্ঞাগবতে :—

নাহং বিশঙ্কে সুররাজ বজ্রা-

মদ্র্যক্ষশূলান্ন যমস্ত দণ্ডাৎ ।

নাগ্যর্কসোমানিলবিত্তপাস্ত্রা-

চ্ছক্ষে ভূশং ব্রহ্মকুলাবমানাৎ ॥

আমি ইন্দ্রের বজ্র হইতে ভয় করি না, মহাদেবের ত্রিশূল, যমের দণ্ড এবং অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র, বায়ু ও কুবেরের অস্ত্র হইতে ভয় করি না, কেবল ব্রাহ্মণ কুলের অপমান হইতে অত্যন্ত ভয় করি, অতএব আপনি কে? পরিচয় প্রদান করুন ।

অনন্তর ভরত দয়া প্রকাশে সূর্য্য পরিচয় প্রদান করিলে, রহুগণ অজ্ঞানোৎপন্ন অপরাধ ক্ষমা করাইয়া বলিলেন, “আমাকে ইন্দ্রিয় বিষয়ে কিছু উপদেশ দিন” তারপর ভরত বলিলেন, “চক্ষু, কণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, ও বাক্, পাণি, (৩) পাদ, পায়ু, (৪) উপস্থ, (৫) এই

(১) নিষ্ফল হয় । (২) কোমরে ।

(৩) হাত । (৪) গুহদেশ, মলদ্বার । (৫) জননেন্দ্রিয়, লিঙ্গ ।

পঞ্চ কর্মেচ্ছিয়, চক্ষু তেজোজন্মহেতু তেজোগুণ রূপকে স্পর্শ করে ; কণ্ঠ আকাশোৎপত্তিহেতু আকাশগুণ শব্দ শ্রবণ করে ; নাসিক পৃথিবী প্রসব-
হেতু পৃথিবীগুণ গন্ধকে গ্রহণ করে ; জিহ্বা জলযোনিহেতু জলগুণ
রসকে আস্বাদন করে ; সর্কুদেহব্যাপী বায়বীয় পদার্থরূপ স্বাক্ষ বায়ুকারণ-
হেতু বায়ুগুণ স্পর্শকে অনুভব করে ; বাক্ আকাশজন্মহেতু আকাশগুণ
শব্দ উচ্চারণ করে ; পাণি বায়ুসৃষ্টিহেতু বায়ু কার্য্য সঞ্চালন সম্পাদন
করে ; পাদ তেজপ্রসবহেতু তেজকার্য্য গমন নিষ্পাদন করে ; পায়ু পৃথিবী
কারণহেতু পৃথিবীকার্য্য বিসর্জন সম্পাদন করে ; উপস্থ জলজন্ম হেতু
জলকার্য্য আনন্দ অনুভব করে ।” এই কথা শুনিয়া রত্নগণ বলিলেন,
“আর আর অত্র জ্ঞাতব্য বিষয় প্রকাশ করুন” । ভূদেব ভরত উত্তর
করিলেন, “রাজভবনে দ্বারপালের ত্রায় মোক্ষভবনদ্বারে চতুঃসংখ্যক দ্বার-
পাল আছে ।

যোগবাশিষ্ঠে :—

মোক্ষদ্বারে দ্বারপালাশ্চত্বারঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

শমো বিচারঃ সন্তোষশ্চতুর্থঃ সাধুসঙ্গমঃ ॥

মোক্ষদ্বারে শম, বিচার, সন্তোষ ও সাধুসঙ্গম এই চারিটি দ্বারপাল
আছে ।

মোক্ষদ্বার-কবাটের উদঘাটনকারী ইহাদিগের সাহায্যে শীঘ্র মোক্ষ-
নিলয়ে প্রবেশ করা যায় । শত্রুভাব বিসর্জনপূর্ব্বক সর্ব্বজীবে শান্তি
স্থাপনকে শম ও অনুকূল যুক্তি দ্বারা শাস্ত্রের প্রকৃত অর্থানুসন্ধানকে বিচার
এবং মনের সর্ব্বদা শান্তি-স্থাপনকে সন্তোষ বলে । কোপীন তিলকধারী
সিদ্ধিভোজী অসচ্চরিত্র লম্পট বৈষ্ণব ও(১) লোহিত বস্ত্রধারী সুরাপায়ী ২)
চরিত্রহীন শাক্ত, এবং শূকর কুকুর তুল্য অনাচারী পরবঞ্চনাকারী গাঞ্জিকা-

ভোজী(৩) জটাধারী সন্ন্যাসী সাধু নহে । অন্তর্দ্বন্দ্ব(৪) তত্ত্বজ্ঞানী মনুষ্যকে সাধু বলে । অগ্নির উষ্ণতা গুণ ও জলের শৈত্য গুণের গ্রায় সাধুর সত্ত্বগুণ সংসর্গক্রমে নিজহৃদয়ে সঞ্চারিত হয়, এইজন্ত মানব, সাধুসনাগমে মনো-নৈর্দ্বন্দ্ব(৫) সম্পাদন করিয়া নিরন্তর ধ্যানাভ্যাসে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার করিলে, নির্ঝাণ নগরে গমন করেন ।” এইরূপ উপদেশ শ্রবণানন্তর রহুগণ, সমস্ত মোহ বিসর্জন পূর্বক ভরতকে সভক্তি প্রণাম করিয়া আনন্দচিত্তে নিজ রাজ্যে গমন করিলেন । ভরত, মুকোন্মত্তের গ্রায়(৬) ঈদ্রিত দ্বারা সাধারণ সমীপে নিজাভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া অনাসক্ত ভাবে প্রারব্ধ কর্ম ভোগ-করিতে লাগিলেন । যেমন অজ্ঞান নর, বীজভ্রমে নারিকেল বিসর্জন করিয়া নিজ বুদ্ধিবলে আবরণ ত্বক্(৭) ভোজন করে, সেইরূপ জ্ঞানিহৃদয়-অনভিজ্ঞ নরগণ, দোষ ভ্রমে তত্ত্বজ্ঞানীর গুণ সকল বিসর্জন করিয়া সাংসারিক বুদ্ধিবলে তদীয় দোষরাশি সমুদোষিত করেন, এইজন্ত ভরতের সমসাময়িক নরগণ তাঁহার গুণরাশি অবলোকন করিতে পারিলেন নাই । জীবমুক্ত ভরত, ভোগদ্বারা প্রারব্ধ কর্ম শেষ করিয়া কলেবর ত্যাগে পরব্রহ্মে বিলীন হইলেন । সমস্ত বাসনা-বিনাশ হেতু ভরতের অগ্নিমাди অষ্টৈশ্বর্য-প্রাপ্তি হয় নাই । কোন কোন যোগী বাসনার বশীভূত হইয়া অষ্টৈশ্বর্য লাভ করেন ।

শিষ্য । অষ্টৈশ্বর্য কাহাকে বলে ?

গুরু । অগ্নিমাদি অষ্ট অলৌকিক শক্তিকে অষ্টৈশ্বর্য বলে ।

বিশ্বকোকে :—

অগ্নিমা লঘিমা প্রাপ্তিঃ প্রাকাম্যং মহিমা তথা ।

ঈশিত্বঞ্চ বশিত্বঞ্চ তথা কামাবশায়িতা ॥

(৩) যে গাঁজা খায়, গঁজেল । (৪) বাহার হৃদয়ে মলিনতা (ময়লা) নাই ।
(৫) নির্দ্বন্দ্ব । (৬) বোবা, পাগলার মত । (৭) ছোবড়া ।

অগ্নিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, ঈশিত্ব, বশিত্ব ও কামাবশায়িতা এই সমস্তকে অষ্টৈশ্বর্য্য বলে। পরমাণুর ত্রায় সূক্ষ্মরূপে অদৃশ্যভাবে বিচরণকে অগ্নিমা বলে; বায়ুর ত্রায় লঘুতাপ্রাপ্তিকে লঘিমা বলে; বাসনাকালে অতি দুঃস্বাপা-বস্তু-প্রাপ্তিকে প্রাপ্তি বলে; যথা :—অঙ্গুলিদ্বারা শশাঙ্কস্পর্শ। অসম্ভব বাসনার অনিরোধকে প্রাকাম্য বলে, যথা :—জলের ত্রায় স্থলদেশে নিমজ্জন ও বহিগমন। অতিমহত্ব-প্রাপ্তিকে মহিমা বলে; যথা :—ভুবনাতিরিক্ত-পরিমাণ-প্রাপ্তি। স্বাবর-জঙ্গমা-সমস্ত বিশ্বের উপরে আধিপত্যকে ঈশিত্ব বলে; কামাদি-রিপুবিক্রয় পূর্বক স্বাধীনতাকে বশিত্ব বলে; জলাগ্নি শূন্যাদিতে গতি-স্থিতিকে কামাবশায়িতা বলে।

শিষ্টা। আপনি পরমাণু ও স্বাবর জঙ্গম শব্দের অর্থ বিশদরূপে প্রকাশিত করুন।

গুরু। চক্ষুর অদৃশ্য সূক্ষ্ম পদার্থকে পরমাণু বলে।

ত্রায়শাক্তে :—

জালান্তর গতে ভূনৌ যৎ সূক্ষ্মং দৃশ্যতে রজঃ ।
ভাগস্তগ্যাপি মঠোযঃ পরমাণুঃ স উচ্যতে ॥

প্রভাতে সূর্য্যাকিরণ জাল-মার্গে গমন করিলে, যে সূক্ষ্ম ধূলি দৃশ্য হয়, সেই ধূলির ষষ্ঠ ভাগের এক ভাগকে পরমাণু বলে।

জীব দ্বিবিধ, স্থিতিশীল জীবকে স্বাবর বলে, যথা :—পর্বত, বৃক্ষ, লতা ইত্যাদি। গমনশীল জীবকে জঙ্গম বলে, যথা :—মনুষ্য, গো, অশ্ব প্রভৃতি। পর্বতাদির প্রাণ আছে, দেবেন্দ্র সত্যযুগে অত্যাচারকারী পর্বত গণের পক্ষচ্ছেদন করিয়াছেন। লঙ্কাগমনকালে জলধিমধ্যস্থ নরবেশধারী মৈনাক পবনতনয়কে বলিলেন।

রামায়ণে :—

পূৰ্ৱং কৃত যুগে তাত পৰ্বতাঃ পক্ষিণোহভবন্ ।

তেহপি জগ্মুর্দিশাঃ সৰ্ব্বা গরুড়াইব বেগিনাঃ ॥

ততস্তেষু শ্রযাতেষু দেবসজ্জাঃ সহস্রিভিঃ ।

ভূতানিচ ভয়ং জগ্মুস্তেষাং পতন শঙ্কয়া ॥

ততঃ ক্রুদ্ধাঃ সহস্রাশ্বাঃ পৰ্বতানাং শতক্রতুঃ ।

পক্ষাংশিচ্ছেদ বজ্রেণ ততঃ শত সহস্রশাঃ ॥

“হে বৎস হনুমন্! পূৰ্বে সত্যযুগে পৰ্বতদিগের পক্ষ ছিল, সেই পৰ্বত সকল গরুড়ের গ্রায় বেগশালী হইয়া দশদিকে উড্ডীয়মান হইলে, দেবগণ, ঋষিগণ ও মানবাদি প্রাণিগণ তাহাদিগের পতন ভয়ে ভীত হইলেন। তারপর সহস্রাশ্ব শতযজ্ঞকারী ইন্দ্র, কুপিত হইয়া বজ্রধারা শত সহস্রবার পৰ্বতগণের পক্ষচ্ছেদন করিলেন।” অতএব পৰ্বতগণের জীবনশক্তি শাস্ত্রসিদ্ধ।

শিষ্য। ব্রাহ্মণ ভিন্ন অল্প কোন নর কি শাস্ত্রীয় শক্তি অবলম্বন করিয়া সিদ্ধ হইয়াছেন?

গুরু। ভীষ্ম প্রভৃতি ক্ষত্রিয়গণ, পূৰ্বস্বকৃতি বলে গুরুপদেশ প্রাপ্ত হইয়া ইহজন্মে মুক্ত হইয়াছেন।

শিষ্য। ভীষ্মের বৃত্তান্ত কি?

গুরু। ঐষ্টবস্তু, একদা বর্ষিতাগণের সহিত বিমানারোহণে (১) ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে করিতে হিমালয় পৰ্বতে বরুণপুত্র বশিষ্ঠের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। তাহাদিগের মধ্যে স্বভাব নামক অষ্টমবস্তু বনিতাবচনে বশিষ্ঠের কামধেনু অপহরণ করিলেন। বরুণস্তুত বশিষ্ঠ, যোগবলে সমস্ত বৃত্তান্ত বিদিত হইয়া কুপিতচিত্তে “তোমরা মর্ত্যলোকে

জন্মগ্রহণ কর” এই বলিয়া অভিসম্পাত করিলেন। অভিশাপগ্রস্ত বসুগণ আশ্রমে গমনপূর্বক বিনীতভাবে বশিষ্ঠের স্তব করিলেন। স্তবতুষ্টবশিষ্ঠ বলিলেন, “তোমরা সপ্তজন ধরায় জন্মগ্রহণ করিয়া জাহ্নবীজলস্পর্শে বিমুক্ত হইবে, স্বহস্তে হরণকারী অষ্টম জীবিতকাল পর্যন্ত মেদিনীতে অবস্থান করিবে।” অনন্তর বসুগণ, গঙ্গাসমীপে গমন করিয়া একাগ্র চিত্তে স্তব করিতে লাগিলেন। ভক্তিপূর্ণ-স্তব-শ্রবণে প্রীতা জাহ্নবী দয়ার্দ্ৰ-চিত্তে বলিলেন, “আমি তোমাদিগকে নিজগর্ভে স্থানদান করিয়া অভিশাপ হইতে বিমুক্ত করিব।” ব্রহ্মলোক গমনকারী সমুদ্র গঙ্গাদর্শনে চিত্ত-চাক্ষু্য কালে কুপিত কমলবোনির (১) অভিশাপে শাস্ত্ররূপে ধরায় জন্মগ্রহণ করিলেন। তারপর বিরিক্ষিপাগ্রস্ত গঙ্গা, নারীবেশে নিজকার্য্যের অনবরোধ (২) প্রতিজ্ঞাপূর্বক শাস্ত্রের পত্নী স্বীকার-করিয়া জন্মকালে জাহ্নবী জল নিষ্ক্ষেপে সপ্তবসুকে শাপ হইতে বিমুক্ত করিলেন। স্তববিবাহানল-সমুপ্ত শাস্ত্র প্রতিজ্ঞা সেতু বিভঙ্গ-করিয়া অষ্টমপুত্রনাশোত্ততা নিজ বনিতাকে তিরস্কার করিলেন। ভার্য্যারূপিণী গঙ্গা, নিজ পরিচয় প্রদান পূর্বক, “পুত্রের যৌবন সময়ে সমর্পণ করিব” এই বলিয়া পুত্রের সহিত অন্তহিতা হইলেন। মন্দাকিনী সমস্ত বিদ্যাশিক্ষার জন্ম দেবব্রত নামা নিজ পুত্রকে বিরিক্ষি-স্বত বশিষ্ঠের নিকটে প্রেরণ করিলেন। দেবব্রত, বশিষ্ঠ সমীপে সমস্ত শস্ত্রবিদ্যা শেষকরিয়া শাস্ত্রবিদ্যা আরম্ভ করিলেন। বশিষ্ঠ বলিলেন, “দেবব্রত ! কর্ম্ম দ্বিবিধ, প্রারব্ধ কর্ম্ম, সঞ্চিত কর্ম্ম এবং ক্রিয়মান কর্ম্ম।

যে কর্ম্মের ফলভোগের জন্ম স্থলশরীর গ্রহণ হয়, তাহাকে প্রারব্ধ কর্ম্ম বলে। প্রারব্ধ কর্ম্মের আরম্ভকে জন্ম ও শেষকে মৃত্যু বলে। জীব, প্রারব্ধ কর্ম্মভোগের জন্ম স্থল শরীরে প্রবেশপূর্বক কর্ম্মের স্থিতিকাল-পর্যন্ত স্থলদেহে অবস্থান করিয়া প্রারব্ধ কর্ম্মক্ষয়কালে স্থলদেহ ত্যাগ করে।

যেমন তৈলকার তিলরাশিকে তৈলযন্ত্রে প্রক্ষিপ্ত করিয়া সর্বদা নিপীড়িত করে । সেইরূপ প্রারব্ধকৰ্ম, জীবগণকে সংসার যন্ত্রে নিক্ষিপ্ত করিয়া নিরন্তর নিপীড়িত করিতেছে । যেমন কুন্তকার, মৃত্তিকাকে চক্রে স্থাপিত করিয়া দণ্ডদ্বারা সর্বদা ভ্রমণ করায়, সেইরূপ প্রারব্ধকৰ্ম, জীবকে সংসার-চক্রে সংস্থাপিত করিয়া স্মৃৎসুঃখরূপদণ্ড দ্বারা নিরন্তর ভ্রমণ করাইতেছে । প্রারব্ধ কৰ্মের ফল নিশ্চয় ভোগ করিতে হয় ।

পাতঞ্জলে :—

অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম শুভাশুভং ।

পাপপুণ্য কৃত কৰ্মের ফল অনশ্বই ভোগ করিতে হইবে ॥

বহুপ্রতীকার, সমুদ্রজলের লবণত্বের ত্রায় প্রারব্ধ কৰ্মের ভোগ বিনষ্ট করিতে পারে না । নিক্ষিপ্তশরের ত্রায় প্রারব্ধ কৰ্মের উপরে জীবের স্বাধীনতা থাকেনা । ফলভোগের জন্য প্রকৃষ্টরূপে আরব্ধ হয় বলিয়া ইহাকে প্রারব্ধ কৰ্ম বলে । যেমন সঞ্চিত একসহস্র পঞ্চ মুদ্রা হইতে পঞ্চ মুদ্রা ব্যয়িত হইলে অবশিষ্ট সহস্র মুদ্রা বর্তমান থাকে, সেইরূপ একজন্মে সঞ্চিত বহু কৰ্ম হইতে কিছুকৰ্ম প্রারব্ধরূপে পরিণত হইলে, অবশিষ্ট কৰ্ম ফলভোগকাল পর্যন্ত অক্ষয় ভাবে বর্তমান থাকে ; সেই অবশিষ্ট কৰ্মকে সঞ্চিতকৰ্ম বলে । এইরূপে বহুজন্মে সঞ্চিত বহুকৰ্ম, পুঞ্জীভূত হইয়া পর্বতের ত্রায় অবস্থান করিতেছে । যদি একদণ্ড কাল-সম্পাদিত ব্রহ্ম-হত্যা গুরুপত্নী গমনমদি কৰ্মের ফল সপ্তজন্মে ভোগ করিতে হয়, তাহাই হইলে অশীতিবৎসর (১) রূপ-একজন্ম নিম্পাদিত কৰ্মের ফল কতদিনে ভোগ করিতে হইবে, তাহার নির্দেশ করা যায় না । এইরূপে অনন্তজন্মে সঞ্চিত-কৰ্ম অসংখ্যরূপে বর্তমান আছে, সেই সমস্ত কৰ্মকে সঞ্চিত কৰ্ম বলে । মৃত্যু সময়ে ক্রিয়মান কৰ্ম সঞ্চিতের সহিত মিলিত হইয়া সঞ্চিত কৰ্ম হয়,

সেই সমস্ত সঞ্চিত কর্মের মধ্য হইতে কিছু কর্ম ফলোন্মুখ হইয়া প্রারব্ধরূপে পরিণত হয়। যেমন শুষ্ক নারিকেল বহু নারিকেল হইতে বৃন্তচ্যুতিরূপে পতিত হয়, সেইরূপ ফলোন্মুখ কর্ম বহু সঞ্চিত কর্ম হইতে প্রারব্ধরূপে বিচ্যুত হয়। ইহজন্মে উপার্জিত কর্মকে ক্রিয়মান কর্ম বলে। যেমন (২) সূত্রধর পত্নী এককালে ধাত্ত ভর্জনে (৩) প্রারব্ধ কর্ম ভোগকরে, এবং (৪) চিপটিৎক নির্মাণে ক্রিয়মান কর্ম উপার্জন করে, সেইরূপ মানব এক সময়ে স্ত্রুৎঃখরূপ প্রারব্ধ কর্ম ভোগকরে এবং পুণ্যপাপরূপ ক্রিয়মান কর্ম সঞ্চয় করে। বৃক্ষসম্ভূত বীজ হইতে বৃক্ষের গ্রায় জন্মান্তরীয় কর্ম সম্ভূত জন্মান্তরীয় বাসনা হইতে ক্রিয়মান কর্ম উৎপন্ন হয়। জন্মান্তরীয় বাসনা বহু দেহত্যাগরূপ বহু মরণ হইবেও কোনরূপে ধ্বংস হয় না। যেমন রুশনভাণ্ড হইতে সমস্ত রুশন অপসারিত করিলেও রুশনগন্ধ ভাণ্ডে চিরস্থায়ী হয়, সেইরূপ কর্ম সকল ভোগ দ্বারা ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলেও কর্মজনিত বাসনা চিরস্থায়িনী হয়। যেমন কুলালচক্র (৫) দণ্ডদ্বারা ভ্রামিত হইয়া দণ্ডাপসারণকালে স্বয়ং ভ্রমণ করে, এই নিজ ভ্রমণকে সংস্কার বলে, সেইরূপ কর্ম করিলে কর্মজনিত সংস্কার হয়, সেই সংস্কারকে বাসনা বলে। নিজলালাবদ্ধ পুসংস্কারের (৬) গ্রায় জীব নিজকর্ম সম্ভূত বাসনাদ্বারা আবদ্ধ হয় ॥ - ভুক্তকর্ম বাসনাদ্বারা পুনর্ব্বার কর্ম সৃষ্টিকরে।

উপনিষদে :—

পুণ্যোবৈ পুণ্যেণ ভবতি পাপঃ পাপেন ।

পুণ্য হইতে পুণ্য ও পাপ হইতে পাপ হয় ।

মানব কর্মের ইচ্ছা অবলম্বন পূর্ব্বক নিজমনে কর্মনিরূপণ করিয়া বাহ্য

(২)। ছুতর। (৩)। ভাজা। (৪) চিড়া। (৫) কুমারের চাক।

(৬)। গুটিপোক।

কর্মে প্রবৃত্ত হয়, এই ইচ্ছাকে বাসনা বলে । এই বাসনা জন্মান্তরীয় কর্ম হইতে সমুৎপন্ন হয়, এই বাসনা সংসারের মূল কারুণ ।

যোগবাশিষ্ঠে :—

অনানন্দকরী শূন্যা নিষ্ফলা ব্যর্থমুন্নতা ।

অমঙ্গলকরী ক্রুরা তৃষা ক্ষীণেব মঞ্জরী ॥

সংসারব্রন্দে মহতি নানারস-সমাকুলে ।

ভুবনাভোগ রঞ্জেষু তৃষা জরঠনর্তকী ॥

বাসনা ক্ষীণা মঞ্জরীর (১) গ্রায় আনন্দকে নষ্ট করে, ও শূন্য হইয়া বৃথা বাড়িয়া ফলকে ধ্বংস করে এবং অমঙ্গল প্রদান করে, এই জন্ত বাসনাকে ক্রুর বলে । বাসনা নানারসযুক্ত স্ববৃহৎ সংসারমঞ্চে বৃদ্ধা নর্তকীর গ্রায় সর্বদা নৃত্য করিতেছে ।

এই বাসনা সন্যাক্রূপে ত্যাগ করিতে না পারিলে জীব মুক্ত হইতে পারে না । স্বতাছতি দ্বারা অগ্নির গ্রায় বানতা খাতাদি বিষয়ভোগ দ্বারা বাসনা বৃদ্ধি হয় । মোক্ষার্থী মানব সংসার কারণ সমস্ত বাসনা পরিত্যাগ করিবেন । বাসনার বশীভূত জীব মৃত্যুকালে পুণ্যকর্ম ফলে দিব্যরথে আরোহণ করিয়া স্বর্গে গমন করেম । দুঃখমিশ্রিত পৃথিবীজাত সুখ স্বর্গসুখ হইতে পারে না, এবং পৃথিবীতে দুঃখহীন সুখপ্রবাহ (২) সর্বরূপে অসম্ভব । সুখদুঃখমিশ্রিত ফলভোগের জন্ত এই পৃথিবী সৃষ্ট হইয়াছে । নিরবচ্ছিন্ন সুখ স্থানকে স্বর্গ বলে ।

বেদান্তে :—

যন্ন দুঃখেন সন্তিন্নং নচ গ্রাস্তমনন্তরং ।

অভিলাষোপনীতঞ্চ তৎসুখং স্বঃ পদাস্পাদম্ ॥

যে সুখ দুঃখের সহিত মিশ্রিত হয় না, পরে দুঃখ যে সুখকে গ্রাস

করিতে পারে না, যাহাতে অভিলাষ মাত্রে বস্তু লাভ হয়, তাহাকে স্বর্গ স্থখ বলে ।

বাসনাবদ্ধ পুণ্যকরী নরগণ, মরণকালে শুক্রশোণিত জাত স্থল শরীর পরিত্যাগপূর্বক দিব্যরথারোহণে উত্তরদিকে আকাশপথে উর্দ্ধস্থিত বহুদূর অতিক্রম করিয়া পাপনাশিনী স্বর্গন্ধ স্বর্ণকমল পরিপূর্ণা(১)পরিখাসদৃশী স্বর্গগন্ধা মন্দাকিনীর তটে গমনকরেন ; ও স্নানান্তে তৈজসশরীর গ্রহণপূর্বক মণিময় কবাটযুক্ত স্বর্গদ্বারে প্রবেশকরিয়া নীলকান্তাদিমণি-নির্মিত গৃহে বাস করেন । তৈজসরূপ-দিব্যদেহধারী (২) ক্রেশলেশশূন্য স্কৃত-কারিগণ, চিরবসন্তপূর্ণ স্বর্গে সুরভি স্নহীতল মন্দগমন সমীরণ সেবন করিতে করিতে শীতল-স্ব্যকিরণব্যাপী দিবস অতিবাহিত করেন ; ও অক্ষয়-চিরযৌবন লাভকরিয়া গজদন্তবিনির্মিত খট্টায় শয়নপূর্বক অসীমবীৰ্য্যসম্বন্ধে সুরত-স্থখে নিশাকর-করপূর্ণা নিশা যাপন করেন ; এবং বোণামৃদঙ্গাদি-বাতপূর্ণ শৃঙ্গার রসোদগারী নৃত্যগীতের দ্বারা কালক্ষেপ করেন । ভিত্তিস্থিত হীরকরত্নপ্রভায় নৈশতমোনাশক গৃহে বাসকারী সেই জীবগণ, অম্বরতুল্যকামিনীগণের সেবা লাভ করিয়া বন্দিগণ কর্তৃক নিদ্রাভঙ্গ করেন ; ও ষড়ঋতুসম্পূর্ণ সর্বকুসুম ও চিরজাত নিখিল ফলের দ্বারা সুশোভিত স্বর্ণময় উদ্যানে ভ্রমণ করিতে করিতে শারীরিক জ্বর-জ্বরাদি ব্যাধি ও মানসিক শোকতাপাদিপীড়া পরিহার করিয়া দুঃখহীন নিরন্তর স্থখে সময় যাপন-করেন । সর্ববাসনা-পূর্ণকারী কল্লতরুগণ ত্রিদিব (৩) বাসীদিগের অভিলাষকালে পুরুষ সাহায্য ব্যতিরেকে দিব্য-বসন-ভূষণ-ভোজনীয়াদি নিখিল পদার্থ সৃষ্টি করে । সুরপূরী(৪)বাসিগণ, দুঃখশূন্য বহুবিধ-নিরবচ্ছিন্ন স্থখে চিত্ত নিমগ্ন করিয়া ভোজ্যপানীয় পদার্থপূর্ণ বিমানে আরোহণপূর্বক শৃঙ্গার স্থখে দিগদিগন্ত পরিভ্রমণ করেন ; ও উর্ধ্বশী-

প্রভৃতি অঙ্গরোগণের নৃত্যগীত পরিপূর্ণা পুরন্দরাদি-ত্রিশবন্দ(১) সংসেবিতা স্বরসভায় গমন করিয়া অসীম আনন্দ অনুভব করেন ; এবং হিংসাঘেষ-শূন্যতাহেতু একত্র ক্রীড়াকারী সিংহ হরিণাদি জীবপূর্ণ সকলঋতু-সংসেবিত কণ্ঠপের তপোবন দর্শন করেন । নরগণ, স্কৃতি ফলে পুণ্য পরিমিত কাল পর্যন্ত স্বর্গে অবস্থানপূর্বক অসীম সুখসন্তোষ করিয়া পুণ্যশেষে পুনর্বীর পৃথিবীতে আগমন করেন ।

গীতায় :—

তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং,

ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশন্তি ॥

সেই যজ্ঞকারী প্রকয়গণ, বিশাল স্বর্গলোক ভোগ করিয়া পুণ্য ক্ষয় হইলে পুনরায় মর্ত্যলোকে প্রবেশ করে ।

যোগবাশিষ্ঠে :—

ক্ষীণে পুণ্যে বিশন্ত্যতং মর্ত্যলোকঞ্চ মানবাঃ ।

স্বর্গস্থিত মানবগণ পুণ্য শেষ হইলে পুনর্বীর এই মর্ত্যলোকে জন্ম গ্রহণ করে ॥

পুণ্য শেষ সময়ে “স্বর্গজনক তোমার পুণ্য ভোগ দ্বারা ক্ষয় হইয়াছে, অতএব তুমি স্কৃতি লভ্য স্বর্গ হইতে শীঘ্র বিচ্যুত হও” এইরূপ লিখিত পত্রিকাপ্রাপ্তির (২) পর, পুণ্যকারী, তৎক্ষণাত্ তৈজস শরীর পরিত্যাগ পূর্বক স্বর্গ হইতে মেদিনীতে পতিত হইয়া সূক্ষ্ম শরীরে খাত্তের সহিত মিশ্রিতভাবে কর্ম্মানুসারে রাজাদি শরীরে প্রবেশ করেন, ও শুক্রসংযোগে ঋতুমতী রমণীর গর্ভে প্রতিষ্ঠিত হইয়া দশমাস কাল গর্ভবাসপূর্বক প্রসবকালে ভূতলে অবস্থান করিয়া অবশিষ্ট পুণ্য ফলে ইহলোকে রাজ্যাদি জাগতিক ঐশ্বর্য্য ভোগ

করেন।” বশিষ্ঠের এইরূপ উপদেশ শ্রবণ করিয়া দেবব্রত বলিলেন, “গুরো! আপনি জ্ঞী ও বিষয় সম্বন্ধে কিছু উপদেশ দিন।” বশিষ্ঠ বলিলেন, “মাংস পুত্তলিকা যে বনিতার কলেবর, নাড়ী কঙ্কালাদি-বিনির্মিত ও যন্ত্রের ত্রায়, চঞ্চল, সেই রমণীর শোভা ভ্রান্তিমাত্র। সুন্দরীর মাংসাস্থি-রক্তনেত্রাদি পদার্থ পৃথক পৃথক দর্শন করিলে(১) বীভৎস রসের সঞ্চার হয়। কেশকঙ্কলধারিণী (২) কামিনীরূপ নরকাগ্নি-শিখা দৃষ্টিমাত্রে নরভৃগকে দগ্ধ করে। জ্ঞীর দেহ ক্ষণভঙ্গুর।

বোগবাশিষ্ঠে :—

মেরুশৃঙ্গ তটোল্লাসি গঙ্গাজল রয়োপমা ।

দৃষ্টা যস্মিন্ স্তনে মুক্তাহারশ্চোল্লাসশালিতা ॥

শ্মশানেষু দিগন্তেষু ন এব ললনাস্তনঃ ।

শ্চতিরাস্মাত্ততে কালে লঘুপিণ্ড ইবাক্লবঃ ॥

যেমন সুমেরুর শৃঙ্গ তটস্থিত গঙ্গাজল বেগ দ্বারা সুশোভিত হয়, সেইরূপ রমণীর যে স্তন মুক্তাহার দ্বারা অতিশয় সুশোভিত ছিল, কুকুর সকল, অন্য সময়ে দিগন্ত শ্মশানে অন্নপিণ্ডের ত্রায় রমণীর সেই স্তন ছিঁড় ছিঁড় করিয়া ভক্ষণ করিতেছে।

মানব, সংসার মূল কামিনীর প্রেমে আবদ্ধ হইয়া অসং কৰ্ম্ম করিতে কুণ্ঠিত হয় না। যেমন মৃগয়ার জন্ত কাননস্থিত রাজপুত্র, তমঃ পূর্ণনিশার প্রথম বাগে,(৩) অকস্মাৎ প্রবলবাটিকা আরম্ভ হইলে সৈন্তসামন্ত বিচ্যুত হইয়া নিরস্ত্রভাবে বিজন বনে ভ্রমণ করিতে করিতে ভীষণ শার্দূল (৪) দর্শন করিলেন। শার্দূল নরমাংস লোভে সহায় শূত্র নরেন্দ্রসুহৃদ (৫) অহুগমন করিল। নৃপসূত, ব্যাঘ্রানুগমন অবলোকন করিয়া প্রাণরক্ষার জন্ত উন্নত বৃক্ষে আরোহণ করিতে করিতে সমীপ শাখাস্থিত ভল্লুক দর্শনপূর্বক

সভয়চিত্তে ভূমিগর্ভস্থিতি-মানসে (১) বিবরগামিনী শাখাস্থ লতা অবলম্বন করিয়া অবতরণ করিলেন। বিবরবাসী সর্প, রাজপুত্রকে লতারোহণে নিকটস্থ দেখিয়া ফণা উত্তোলনপূর্বক গর্জ্জন করিতে লাগিল। সর্প দর্শনে লতাবোগে উর্দ্ধগামী রাজতনয়, লতাসঞ্চালনে শাখাস্থিত-মধুচক্র হইতে নিজগুপ্তে বিগলিত মধুবিন্দু রসনা দ্বারা আশ্বাদন করিলেন, এবং মধুমধুরতায় মুগ্ধ হইয়া লতা সঞ্চালনে পুনঃ পুনঃ গুপ্তে পতিত মধুবিন্দু পান করিতে করিতে ব্যাঘ্র-ভল্লুক-সর্পভয় বিশ্বৃত হইয়া কেবল মধুপানে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। সেইরূপ কামিনীপ্রেমে প্রমত্ত মানব, মরণ ব্যাঘ্র ও জন্ম ভল্লুক এবং সংসার সর্পের ভয় বিশ্বৃত হইয়া কেবল ক্ষণিক রমণী স্তূথে সময় যাপন করেন। বিশ্বের মূল অঙ্গনা ভোগের কারণ।

বোগবাশিষ্ঠে : -

বশ্তস্ত্রী তস্ত ভোগেচ্ছা নিঃ স্ত্রীকস্ত কভোগ ভুঃ ।

দ্বিয়ং ত্যক্তা জগৎত্যক্তং জগৎত্যক্তা স্ত্রী ভবেৎ ॥

যাহার স্ত্রী আছে, তাহার ভোগের ইচ্ছা আছে, স্ত্রী না থাকিলে ভোগের ইচ্ছা হয় না। স্ত্রী ত্যাগ করিলে জগৎ ত্যাগ হয় ও জগৎ ত্যাগ করিলে স্ত্রী হয়।

উপার্জ্জনে ও প্রতিপালনে এবং বিধবৎসে অত্যন্ত ক্লেশ দান হেতু ধনাদি বিষয় স্তূথকর নহে। বিষয়-বিষৌৎপন্ন মোহ বিষয়ীর নৈসর্গিক(২) জ্ঞান বিনষ্ট করে। রাজ্যলক্ষ্মী, (৩) কুলটার আয় গুণাগুণ বিচার না করিয়া নিকটস্থিত পুরুষকে আশ্রয় করে, ও ধূলিমুষ্টি মণিপ্রভার আয় পুরুষ গুণকে আবরণ করে, এবং বিষপূর্ণ পরমান্নের আয় দুঃখবৃদ্ধিপূর্বক মরণ দান করে।

(১) গর্ভ

(২) স্বাভাবিক (৩) বেশ্যা

যোগবাশিষ্ঠে :—

ন ত্রীঃ সুখায় ভগবন্ দুঃখায়ৈব বিবর্দ্ধতে ।

গুপ্তা বিনাশনং ধত্তে মৃতিং বিষলতা যথা ॥

হে ভগবন্ ! লক্ষ্মী সুখের জন্ম নহে, দুঃখের জন্ম বাড়িয়া উঠে, এবং বিষলতার ত্রায় গুপ্তভাবে থাকিয়া মৃত্যু প্রদান করে ।

নরগণ বিদ্যাতের ত্রায় চঞ্চলা বিবেক সৌজ্ঞান্যশিনী রাজ্যলক্ষ্মীর জন্ম সংগ্রামে অকাতরে জীবন বিসর্জন করেন । যেমন নরদর্শনকারী কুর্শ (১) ধারণ ভয়ে স্বকীয় মুখ নিজদেহে প্রবেশ করায়, সেইরূপ মোক্ষপ্রার্থী মানব পুনর্জন্ম ভয়ে তরঙ্গতুল্য ক্ষণভঙ্গুর বিষয় বাসনা নিজমনে বিলীন করিবে ।” এইরূপ বশিষ্ঠের উপদেশ শ্রবণ করিয়া দেবব্রত, সমস্ত মোহ পরিহারপূর্বক পরমেশ্বরে দৃঢ়ভক্তি স্থাপন করিলেন এবং অখিলবিজ্ঞা শেষকরিয়া বশিষ্ঠের আশ্রম হইতে নিজ জননী জাহ্নবী সমীপে আগমন করিলেন ।

শিষ্য । যদি শাস্ত্র দ্বারা মোহ নষ্ট হয়, তাহা হইলে অনেক পণ্ডিত কি কারণ মোহচক্রে ভ্রমণ করেন ?

গুরু । সাধনাশক্তি হীন পণ্ডিতগণ (২) দর্শীপাকরসের ত্রায় শাস্ত্র তাৎপর্য্য অবগত হইতে পারেন না ।

রাম গীতায় :—

যথা খরশ্চন্দন ভারবাহী, ভারস্থ বেত্তা নঁতু চন্দনস্থ ।

তথৈব শাস্ত্রাণি বহুশ্রদ্ধীত্য, সারং নজা নন্ খরবদ্বহেংসঃ ॥

যেমন চন্দনভার-বহনকারী গাধা, কেবল চন্দনের দশসের বারসের ভার বুঝিয়া থাকে, চন্দনের গুণ বুঝিতে পারে না, সেইরূপ যোগাভ্যাসহীন

(১) কচ্ছপ, কাছিম (২) তাড়ু

পণ্ডিত, বহুশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া শাস্ত্রসার পরমেশ্বরকে বুঝিতে পারেন না, কেবল শব্দার্থ বুঝিয়া থাকেন । এইজন্ত পণ্ডিতের মোহ নষ্ট হয় না ।

শিষ্য । তারপর দেবব্রত কি করিলেন ?

গুরু । তারপর দেবব্রত, শঙ্করের তপস্যা করিয়া তাঁহার কৃপায় পূর্ণ তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিলেন । একদা জাহ্নবী নিজ তীরস্থিত শান্তনুকে স্তব্ধবিরহ কাতর দেখিয়া স্বপুত্র দেবব্রতকে স্বামি-সমীপে সমর্পণ করিয়া স্বয়ং অন্তহিত হইলেন । শান্তনু দেবব্রতকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন । একদা দেবব্রত, “রাজ্য দান করিলে কণ্ঠ্যরত্নের সহিত পিতার বিবাহ হইবে” এই কথা সচিব মুখে শ্রবণ করিয়া সর্বসমীপে “আমি কখনও ভার্যাগ্রহণ ও রাজ্যাগ্রহণ করিব না” এইরূপ ভীষণ প্রতিজ্ঞা করিয়া ভীষ্ম নাম ধারণ করিলেন ও গর্ভজাত পুত্রের রাজ্যপ্রাপ্তিরূপ পণগৃহীতা ভুবনসুন্দরী মৎস্ত-গন্ধার সহিত পিতার বিবাহকার্য্য সম্পাদন করিয়া সমুদ্রজনকদত্ত স্বেচ্ছা-মরণ-বর প্রাপ্ত হইলেন এবং রত্নমঞ্চে নটের ন্যায় তত্ত্বজ্ঞান বলে অবিচা কল্পিত ভুবনে অভিনয় করিতে লাগিলেন । সময়সময়ে তপস্রাতুষ্টি শ্রীপতি ও কুরুরণে(১) অস্ত্র অগ্রহণরূপ নিজ প্রতিজ্ঞা বিভদ্র পূর্বক স্বকীয়ান্ত্র স্তদর্শন চক্র ধারণ করিয়া, পরম যোগী ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা প্রতিপালন করিয়াছেন । যিনি যোগজাত বুদ্ধিবলে পঞ্চাল মৎস্তের(২) ন্যায় সংসারস্থ হইয়া অনিত্যনিশ্চয়ে দৃষ্ট্যজ রাজ্য-ললনা-বাসনা হৃদয় হইতে চিরদিনের জন্ত অপসারিত করিয়াছেন, গর্ভধারিণী মন্দাকিনী তপস্রাতুষ্টি হইয়া

(১) শ্রীকৃষ্ণ প্রতিজ্ঞা করেন কুরুক্ষেত্রে তিনি নিরস্ত্র থাকিবেন ; ভীষ্ম তাঁহাকে অস্ত্র ধারণ করাইবেন প্রতিজ্ঞা করেন ; শ্রীকৃষ্ণ ভীষ্মের এই প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিয়াছিলেন— নিজ প্রতিজ্ঞা ভঙ্গে কাতর হন নাই ।

(২) পাকাল মাছ পাকি থাকিলেও তার গায়ে পাকের দাগ থাকে না, সেইরূপ সংসারে থাকিয়াও তিনি যোগ বলে কামনা হীন ছিলেন অর্থাৎ তাঁহার হৃদয়ে কামনার দাগ থাকে না নির্লিপ্ত ভাবে ছিলেন ।

সর্বজয়িত্ববরে যাহাকে বিভূষিত করিয়াছেন, সেই ভীষ্ম নিজ প্রতিজ্ঞা প্রতিপালনের জন্ত চূর্য্যোধন প্রদত্ত অন্নবস্ত্র গ্রহণ করিয়া তদীয় বশবর্তী ভাবে কালবাণন করিতেন । একদা বিহর, ভীষ্মকে প্রণাম করিয়া “কি করিলে আত্মোন্নতি হয়” এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে ভীষ্ম বলিলেন, “সাধুসঙ্গ কর” বিহর বলিলেন, “সাধু কাহাকে বলে” ভীষ্ম বলিলেন, “সংসারাসক্তি পরিপূর্ণ কোন নর(১) তন্তুবায়-নাপিত-রজক-চর্ম্মকারদিগের দাতব্য অর্থ সংগ্রহের জন্ত লোহিত বসনাদি যোগিবেশ ধারণ করে । সর্ব পাপ নিপুণ কোন মানব(২) নিজহস্তে নরহত্যাди কুকর্ম্ম সম্পাদন করিয়া রাজদণ্ড ভয়ে পরিচয় গুপ্তির জন্ত জটাди ধারণে বেশ পরিবর্তন করে(৩) বৈরাগ্য সম্পর্ক বিহীন কোন নর, বনিতাди পরিজনের মরণে উপায়ান্তর শূন্য হইয়া সন্ন্যাসিবেশ রচনা করিয়া গঞ্জিকা ধূমপান দ্বারা হৃদয়স্থিত সংসার বাসনা ক্ষণকালের জন্ত অপসারিত করে ।(৪) অর্থব্যয়-কুণ্ঠ কোন মনুষ্য, ব্রহ্মচর্য্যাঙ্কলে মৎস্ত তাহুলাদি পরিত্যাগ করিয়া পাপজনক অসাময়িক রমণী সন্তোগ করিতে বিন্দুমাত্র কুণ্ঠিত হয় না । ইন্দ্রিয়-পরায়ণ কোন নর, মুনিবেশ ধারণ করিয়া গোপনে বিশ্বাসীদিগের সর্বনাশ সাধন করে । কামকিন্ধর কোন মানব উদরপুষ্টির জন্ত বহুবিধ বেশ রচনা করে ।

শঙ্করাচার্য্য পুস্তকে :—

জটিলী মুণ্ডী লুণ্ঠিত কেশঃ, কাষায়াম্বর বহুকৃত বেশঃ ।

পশ্চান্নপি নপশ্চতি মুচ্, উদীর নিমিত্তং বহুকৃত বেশঃ ॥

(১) যে তাঁতি নাপিত ধোপা চামারদিগকে ফাঁকি দিয়া গেক্সা পরিয়া সন্ন্যাসী সাজিয়া বেড়ায় । (২) খুন করিয়া জেল ফাঁসি প্রভৃতি দণ্ড এড়াইবার জন্ত মাথায় জটা পরে । (৩) যার কোন কালে বৈরাগ্য নাই তার স্ত্রী পরিজনাদি মরিলে আর কোন উপায় নাই দেখিয়া সে গাঁজা খাইয়া বৈরাগ্যকে কিছু কালের মত টানিয়া আনে । (৪) কুপণ পয়সা খরচের ভয়ে মাছ পান কিছুই খায় না জানায় যেন কত ব্রহ্মচর্য্য করিতেছে কিন্তু ভিতরে ভিতরে পরনারী গমন করিতেও ছাড়ে না ।

মুঢ় ব্যক্তি উদরের নিমিত্ত বহু বেশ ধারণ করে, কোন নর জটধারণ ও মস্তক মুণ্ডন, কেশচ্ছেদন এবং রক্তবস্ত্রধারণ করে, এইরূপে নানা বেশধারী মানব লোকবঞ্চনা দেখিয়াও দেখে না ।

মহানির্করণ তন্ত্র :—

অকার্য্যকারিণঃ ক্রুরা ধর্ম্মমার্গবিলোপকাঃ ।

সেই খল স্বভাব মানবগণ সাধুবেশ ধারণ করিয়া অকার্য্য করে ও ধর্ম্মমার্গ বিলুপ্ত করে ।

তস্করের জ্ঞানসত্ত্বে অপহরণের গ্রায় দুষ্ট ব্যক্তি জ্ঞানসত্ত্বে নিজমন বঞ্চনা করে । বাহারা সংসারাসক্তি হিংসাদ্বেষাদি অন্তর্ম্মল বিধ্বংস না করিয়া কেবল বাহ্য আচার দ্বারা লোকবঞ্চনা করে, তাহারা সাধুশব্দ বাচ্য নহে ।

বিষ্ণু পুরাণে :—

নারিকেল-সমাকারা দৃশ্যন্তে চ হি সজ্জনাঃ ।

অন্ত্রে বদরিকা-কারা বহিরেব মনোহরাঃ ॥

সাধুগণ, নারিকেলের গ্রায় অন্তরে নির্ম্মল জ্ঞান স্থাপন করে ও বাহ্যবেশে আসক্ত হয় না । দুষ্ট সকল কুলের গ্রায় অন্তরে বিষ স্থাপন করে ও কৌপীনাди বাহ্যবেশ রচনা করিয়া লোকের মনোরঞ্জন করে ।

অন্তর্ম্মল শূন্য তত্ত্বজ্ঞানী মানবকে সাধু বলে । ভীষ্মের এইরূপ বাক্য শ্রবণের পর বিদুর বলিলেন, “বাহ্য বেশ দ্বারা কি মুক্তি হয় না ?” ভীষ্ম উত্তর করিলেন, “যেমন বেষ্ঠা, কল্লিত ভক্তি দ্বারা মনোমোহিত করিয়া উপপতির নিকটে অর্থ গ্রহণ করে, সেইরূপ দুষ্ট ব্যক্তি, কল্লিত বাহ্যবেশ দ্বারা মনোরঞ্জন পূর্ব্বক অল্প বুদ্ধির নিকটে ধন গ্রহণ করে । সর্ব্বজ্ঞ পর-মেশ্বরকে কল্লিত ভাব দ্বারা বশভূত করা যায় না ।(১) পুরীষাদি অন্তিচ দ্রব্য ভোজনে মুক্তি হইলে শূকর মুক্তিলাভ করিত, ও মত্তপানে মুক্তি

হইলে মত্তমত্ত মুক্তিলাভ করিত, মাংস ভক্ষণে ব্যাঘ্র, মৎস্য ভোজনে কুণ্ডীর,(১) মুদ্রা ভোজনে কৃষক, মৈথুনে (২)কুক্কূট, ফলভোজনে বানর, লতাপত্র ভক্ষণে গোমহিষ, সর্বদা স্নানে মৎস্য, ঘৃণা ত্যাগে শৃগাল, লজ্জাত্যাগে গর্দভ, ভয়ত্যাগে সিংহ, ভোজন শোকত্যাগে সর্প, নিদ্রা ত্যাগে(৩) মার্জ্জার, কুলত্যাগে কাক,(৪) কুটিল স্বভাব ত্যাগে হরিণ, জাতি ত্যাগে কুক্কুর, শৃঙ্গার ত্যাগে ক্রীব, দিনোপবাসে বাহুড়, ইন্দ্রিয় জয়ে বৃক্ষ, রাত্রি জাগরণে পেচক, জ্যোৎস্নাপানে চকোর, এবং ঈশ্বরলয়ে মুক্তি হইলে প্রলয়গত নিখিল জীব মুক্তিলাভ করিত ।

মহানির্বাণে :—

বায়ু পৰ্ণ কণাতোয় ব্রতিনো মোক্ষ ভাগিনঃ ।

সন্তি চেৎ পন্নগাঃ মুক্তাঃ পশুপক্ষি-জলেচরাঃ ॥

বায়ু ভোজন-ব্রত ধারণে মুক্তি হইলে সর্প মুক্ত হইত, ও পত্রভক্ষণে পশু, কণাভক্ষণে পক্ষী, এবং জলপান ব্রত ধারণে মুক্তি হইলে জলজন্তু মুক্ত হইত ।

শরীর ক্লেশকর বাহ্যক্রিয়া দ্বারা মুক্তি লাভ হয় না, কেবল তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা মুক্তি হয় ।

মহানির্বাণ তত্ত্বে :—

ন মুক্তির্জুপনাকোমাদুপবাস শতৈরপি ।

তত্ত্বজ্ঞানং পরং লব্ধা মুক্তো ভবতি দেহভূৎ ॥

জপ ও হোম হইতে মুক্তি হয় না, শত শত উপবাস দ্বারা মুক্তি হয় না । মানব, শ্রেষ্ঠতত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া মুক্ত হয় ।

অতএব(৫) মুমুক্শু ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্ত সতত চেষ্টা করিবে ।”

(১) মুড়ি কলাই ভাজা প্রভৃতি দ্রব্য । (২) ঘোরগ । (৩) বিড়াল । (৪) বক্স
(৫) মুক্তিলাভেচ্ছু ।

ভীষ্মের এইরূপ উপদেশ সময়ে অর্জুন, তথায় আগমন করিয়া প্রশ্নতি পুরঃসর ভীষ্মকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “পিতামহ! কি করিলে মন পবিত্র হয়?” ভীষ্ম বলিলেন, “জ্ঞানগঙ্গায় স্নান করিলে মন পবিত্র হয়। যেন লৌহমঞ্জুষাকে (১) বহুরূপে পরিস্কৃত করিলে, তাহার মধ্যস্থিত স্তব্ধ কঙ্কণ পরিস্কৃত হয় না, (২) সেইরূপ স্থূলদেহ পরিস্কৃত হইলে তাহার মধ্যস্থিত মন পরিস্কৃত হয় না।

মহাভারতে :—

‘ আত্মানদী সংযম-পুণ্যতীর্থা,
সত্যোদকা শীলভীষ্ম দয়োগ্নিঃ ।
তত্রাভিষেকং কুরু পাণ্ডুপুত্র ! .
নবারিণা শুদ্ধ্যতি চান্তরাত্মা ॥

হে পাণ্ডুপুত্র! অর্জুন! ইন্দ্রিয় সংযম বাহার পবিত্র ঘাট, ও সত্য ব্যবহার জল, সরল স্বভাব পাহাড় এবং দয়া যে নদীর তরঙ্গ, তুমি সেই জ্ঞাননদীতে স্নান কর, বাহু জল দ্বারা মন পবিত্র হইতে পারে না।

এইরূপ উপদেশ শ্রবণ করিয়া অর্জুন ও বিহুর নিজ নিজ স্থানে প্রস্থান করিলেন। কিছু দিন পরে শত্রুরূপী মিত্র শকুনির মন্ত্রণায় কপট পাশা-ক্রীড়া আরম্ভ হইলে, পাণ্ডবগণ, পাশাক্রীড়ায় পরাস্ত হইয়া বনগমন পূর্বক অজ্ঞাত বাসাদি সমস্ত প্রতিজ্ঞা পালন^১ করিয়া দুর্যোধনের নিকটে নিজ রাজ্য প্রার্থনা করিলেন। দুর্যোধন, শকুনির কুমন্ত্রণায় পঞ্চপাণ্ডবের জন্ত পঞ্চগ্রাম প্রার্থনাকারী শ্রীকৃষ্ণকে “আমি যুদ্ধ ব্যতিরেকে পাণ্ডবদিগকে হুচ্যগ্রভূমি প্রদান করিব না।” এই বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিলেন।

১. (১) সিদ্ধুক, লোহার সিদ্ধুকের উপরের ময়লা ঘষিয়া ঘষিয়া পরিস্কৃত করিলেও ভিতরে যে সোণার বালা আছে তাহা পরিস্কৃত হয় না, সেইরূপ বাহু আচারে পবিত্র ভাব ধারণ করিলেও ভিতরের (মনের) ময়লা দূর হয় না।

অনন্তর উভয় পক্ষীয় সংগ্রাম সজ্জা আরম্ভ হইলে ভীষ্ম, প্রতীপালন রূপ ঋণ শোধেরজন্তু দুর্ব্যোধনের পক্ষভূত হইয়া অনিচ্ছা সত্ত্বে পাণ্ডব-বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন ।

শিষ্য । শকুনিকে শত্রুরূপী মিত্র বলিলেন কেন ? আর কপটপাশা কিরূপ, ইহা বিস্তার করিয়া বর্ণনা করুন ।

গুরু । খলস্বভাব দুর্ব্যোধন, ভূমণ্ডলে যুধিষ্ঠিরের যশোবিতান বিস্তৃত দেখিয়া অশ্রুয়া(১)বুদ্ধিহেতু তদীয় দোষ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন । যেমন মধুমক্ষিকা বহু পুষ্পে ভ্রমণ করিতে করিতে পুষ্পোৎপন্ন মধু আহরণ করে, সেইরূপ সাধুব্যক্তি বহু নর সমীপে ভ্রমণ করিতে করিতে মানবগণের গুণরাশি গ্রহণ করেন । যেমন মক্ষিকা ক্ষতস্থানে গমনপূর্বক পুণ(২) পতনের অন্বেষণ করে, সেইরূপ দুষ্টব্যক্তি লোক সমীপে গমনপূর্বক দোষোৎপত্তির অনুসন্ধান করে । আকাশস্থিত শকুনির দৃষ্টি গো-শ্মশানের (৩) ত্রাণ উন্নত দুষ্ট পুরুষের দৃষ্টি পরাপকারে সতত সন্নিহিত থাকে । যেমন শর্করা-তৃপ্প্রোথিত(৪) নিম্ববৃক্ষের নিরন্তর ক্ষীরসেচনেও নৈসর্গিক তিক্ততা নষ্ট হয় না, সেইরূপ ধনবিভাযুক্ত দুষ্ট নরের সতত সদুপদেশ শ্রবণেও স্বাভাবিক পরাপকারেচ্ছা বিনষ্ট হয় না । যেমন নিমজ্জিত দোষদর্শী মানব, রাজভবনে গমনপূর্বক সর্ববিধ উৎকৃষ্ট দ্রব্য ভোজন করিয়া দোষলেশের অদর্শনকালে ভোজনপাত্রের (৫) অচিক্ণরূপ মিথ্যাদোষ প্রকাশিত করে, সেইরূপ হৃজ্জন মানব, গুণপূর্ণ নরের দোষকণিকার অদর্শনকালে নিজ বুদ্ধি কল্লিত দোষ উদ্দেবাবিত করে । এই জন্ত পাণ্ডবগণের জারজন্ম দোষ-

(১) পরগুণে দোষারোপ । (২) পুঁজ ।

(৩) ভাগাড়, বতই উপরে উঠুক শকুনির দৃষ্টি ভাগাড়ে । তেমনি দুষ্ট লোক যতই উন্নতি করুক তাহার দৃষ্টি পরের অনিষ্টের উপরে থাকে । (৪) চিনির গাদায় নিমগাছ পুতিয়া কেবলই তাহার তলায় দুধ ঢালিলেও তাহার স্বভাব সেই তিক্ত গুণ কখন ছাড়িবে না । (৫) পাত্রটা চক চকে নয়...এই দোষ দেয় ।

নিশ্চয়কারী হুৰ্য্যোধন, রাজসভায় গমন করিয়া ধর্মপুত্ররূপে সম্বোধন পূর্বক যুধিষ্ঠিরকে প্রণাম করিয়া সিংহাসনে উপবেশন করিতেন। যুধিষ্ঠির, হুৰ্য্যোধন বাক্যের (১) শ্লেষপূর্ণার্থ বিদিত হইয়া হুৰ্য্যোধনকে কেশবসমীপে সকল বৃত্তান্ত প্রকাশ করিলেন, ও তাহার ‘পরামর্শে’ সভাস্থিত হুৰ্য্যোধনকে (২) অজপুত্র বলিয়া সম্বোধন করিলেন। অত্যন্ত অভিমানী হুৰ্য্যোধন, সভায় অজপুত্র সম্বোধন শ্রবণ করিয়া বিশেষরূপে লজ্জিত হইলেন, এবং মাতার নিকটে আগমনপূর্বক বলিলেন, “জননি ! আপনি সত্য করিয়া বলুন, অথ যুধিষ্ঠির কিজন্ম আমাকে অজপুত্র বলিয়া সম্বোধন করিল ? লজ্জাকর ঘটনা হইলেও আমার নিকটে প্রকাশ করিতে হইবে, প্রকাশ না করিলে আপনার সমীপে আত্মহত্যা করিব।” গান্ধারী বাল্য-বৃত্তান্তের অপ্রকাশে জ্যেষ্ঠপুত্রের আত্মহত্যানিশ্চয় বিদিত হইয়া লজ্জা-ত্যাগপূর্বক পূর্ব বৃত্তান্ত প্রকাশ করিলেন, “আমার পিতা সুবল নৃপতির যজ্ঞকালে সমাগত ঋষিগণ, কুমারী আমাকে দর্শন করিয়া বলিলেন, “এই কণ্ঠা বিবাহ সময়ে বিধবা হইবে।” মদীয় অমঙ্গল ভীত পিতা সেবা-পরিভূষ্ট ঋষিগণের পরামর্শে গোপনে অজের সহিত আমার বিবাহ কার্য্য সমাধা করিলেন। আমার সেই ছাগপতি, গলদেশে কুসুমমালা গ্রহণ করিয়া অজদেহ পরিত্যাগ করিলেন। আমি ত্রিকালজ্ঞ ঋষিদিগের শুশ্রূষা করিয়া তাহাদিগের নিকটে শতপুত্র-প্রসবের লাভ করিলাম। অনন্তর সৌভাগ্যবশতঃ তোমার জনক অন্ধরাজের সহিত আমার পুনর্ব্বার পরিণয় হইল। এই* রহস্য (৩) বৃত্তান্ত কেহই জানেনা, বোধ হয় সর্ব্বাস্বামী শ্রীকৃষ্ণ, কৌন্তেয় নিকটে এই গুপ্ত বিষয় প্রকাশ করিয়াছে। ঋষিদিগের কৌশলে আমি তোমাকে গর্ভে ধারণ করিয়াছি।” এই বলিয়া গান্ধারী লজ্জায় অধোমুখী হইলেন। হুৰ্য্যোধন, জননীমুখে গুপ্তবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া শয়নগৃহে গমনপূর্বক চিন্তা করিতে লাগিলেন, “বুদ্ধিহীন আমার

মাতামহ যদি সিংহ অথবা হস্তীর সহিত জননীর প্রথম পরিণয় সম্পাদন করিত, তাহা হইলে অতঃপাশ্চাত্য শিরশ্ছেদনের দ্বারা আমার অপমান (১) হইত না ।” এইরূপ চিন্তার পর দুর্ঘোষন, দুই মস্ত্রীর পরামর্শে স্ববলবংশ ধ্বংসের জন্ত নিমন্ত্রণচ্ছলে পরিজনদের সহিত স্ববলরাজাকে হস্তিনায় আনয়ন করিলেন ; ও অগ্নের অলঙ্কিতভাবে এক গুপ্ত গৃহে সকলের এক পক্ষ ভোজন-যোগ্য খাদ্যদ্রব্য সংস্থাপিত করিয়া তন্মধ্যে কৌশলে সকলকে অবরোধ করিলেন, এবং সকলের মৃত্যুদর্শন-আকাজ্জক্য মধ্যে মধ্যে স্বয়ং গুপ্তগৃহের জালমার্গ উদঘাটন করিতেন । গৃহাবরুদ্ধ স্ববল জ্যেষ্ঠপুত্র শকুনিকে বলিলেন, “বৎস ! তুমি, একাকী সমস্ত খাদ্য দ্রব্য ভোজন করিয়া জীবন ধারণ কর, ভোজনাভাবে আমরা মৃত্যুমুখে পতিত হইলে, তুমি আমার অস্থিতে পাশানির্মাণ করিবে । আমি, ভূতের দ্বারা পাশার অধিষ্ঠিত হইয়া তোমার বাক্যানুরূপ পাশাপাতন করিব । মদীয়-কঙ্কাল-নির্মিত পাশা তোমার বাসনার (২) প্রতিকূলে কখনও পতিত হইবেনা । তুমি, বুদ্ধিবলে দুর্ঘোষনের বংশধ্বংস করিয়া আমার নির্বংশতার প্রতিকল প্রদান করিবে ।” এইরূপ পিতার উপদেশ শ্রবণ করিয়া শকুনি মৃতপিতার কঙ্কালে পাশানির্মাণ করিলেন, এবং জালমার্গ উদঘাটনকালে দুর্ঘোষনকে বলিলেন, “আমি পাণ্ডববিজয়ের জন্ত অস্ত্রনির্মাণ করিয়াছি ।” দুর্ঘোষন, কপটপাশার পরীক্ষা করিয়া সানন্দহৃদয়ে মাতুলকে প্রভূত ধনদানপূর্বক যত্নের সহিত হস্তিনায় সংস্থাপিত করিলেন । পিতৃবাক্য-পালনকারী শকুনি, “পাণ্ডবগণের সহিত বিবাদ না হইলে দুর্ঘোষনের বংশ বিনাশ-হইবে না ।” এইরূপ নিশ্চয় করিয়া কুমন্ত্রণা প্রদানে পাণ্ডবদিগের সহিত দুর্ঘোষনের সর্বদা শত্রুতা করাইতেন । যেমন দুঃখমুখ বিষপূর্ণঘট দুঃখভ্রমে পানকারীর মৃত্যু সাধিত করে, সেইরূপ মধুরভাবী প্রতিহিংসাপূর্ণ শকুনি,

(১) আমার মাথা কাটা যেতনা...মাথা এত হেট হইত না ।

(২) ইচ্ছার বিরুদ্ধে অর্থাৎ তুমি যা বলিবে তাহাই মান পড়িবে ।

ইষ্টভ্রমে কুযুক্তি অবগাকারী ছুৰ্য্যোধনের বংশবিনাশ করিয়া মরণ কৰ্ম সাধিত করিলেন । প্রথম দুৰ্গম ধৰ্ম্মপথ ও আপাত রমণীয় অধৰ্ম্মপথ পরিণামে সুখ ও দুঃখ দানকরে, সেইজন্ত অধৰ্ম্মপথাবলম্বী ছুৰ্য্যোধন, অল্পদিন রাজ্য-সুখ ভোগ করিয়া পরিণামে দুঃখ সাগরে নিমগ্ন হইলেন ।

শিষ্য । তারপর ভীষ্ম কি করিলেন ?

গুরু । তারপর ভীষ্ম, পাণ্ডব-প্রতিকূলে যথাসাধ্য সংগ্রাম করিয়া কারণ চতুষ্টয় অবলম্বন হেতু অৰ্জুন বিরচিত শরশয্যায় কালক্ষেপ করিতে লাগিলেন । প্রথন কারণ :—সংগ্রামে মোক্ষবিরোধী বীররসের সঞ্চারকালে সর্পের (১) নিষ্পোক ত্যাগের ত্রায় নিজের স্থূলদেহ পরিত্যাগ করিলে পরমেশ্বর চিন্তা বিস্মৃত হইবেন, তাহা হইলে অনিত্য স্বৰ্গলাভে ভীষণ জন্ম মৃত্যুর করালগ্রাস হইতে বিমুক্ত হইতে পারিবেন না, রণশূন্য অল্প সময় লাভে ব্রহ্ম সমাধি-বহ্নিতে নিখিল বাসনা ভস্মীভূত করিয়া নিদিধ্যাসনে (২) তুরীয়াবস্থা প্রাপ্ত হইবেন । এইজন্ত ভীষ্ম, শরতলে (৩) শয়ন-পূৰ্ব্বক যোগবলে বাণবেধন দুঃখ অপনোদন করিয়া সমাধি-শান্তচিত্তে পরমাত্মাকে চিন্তা করিতে করিতে বিরোধী নিখিল রস পরাস্ত করিয়া পরমপদ প্রাপ্ত হইলেন ।

শিষ্য । রস কত প্রকার ? ও তাহাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কি ? তাহা সবিশেষ বর্ণনা করুন ।

গুরু । রস নবপ্রকার, ও তাহাদিগের মধ্যে শান্তরস শ্রেষ্ঠ ।

সাহিত্যদর্পণে :—

শৃঙ্গার হাস্যকরুণ রৌদ্রবীর-ভয়নকাঃ ।

বীভৎসোহদ্ভুত ইত্যষ্টৌরসাঃ শান্তস্তথামতঃ ॥

(১) খোলস । (২) অতিশয় মনোনিবেশসহ ধারাবাহিক চিন্তা অবিশ্রামে ও অনন্তচিত্তে অগ্রাঢ় ধ্যান । (৩) শরশয্যা ।

রস নববিধ, শৃঙ্গার, হাস্য, করুণ, রোদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস, অদ্ভুত ও শান্ত ।

(১) যোষিং পুরুষ-প্রসঙ্গে সন্তোগের জন্য উদিত ভাবকে আদিনামান্তর শৃঙ্গার রস বলে । হাস্যের উদ্দীপক বিকৃত আকার, বাক্য এবং চেষ্টা দ্বারা যে রসের উদয় হয় তাহাকে হাস্যরস বলে । ইষ্ট ব্যক্তি বা বস্তুর বিনাশ-কালে অথবা অপ্ৰিয়-ব্যক্তির সমাগমে যে শোকের সঞ্চার হয়, তাহাকে করুণরস বলে । ক্রোধের উৎপত্তি-সূচক হৃদয় ভাবকে রোদ্ররস বলে । ধর্ম, দান, দয়া ও যুদ্ধাদিতে উৎসাহপ্রদ ভাবকে বীররস বলে । যাহার দর্শনে অথবা শ্রবণে চিত্তে ভয়ের সঞ্চার হয়, তাহাকে ভয়ানক রস বলে । (২) পুতিগন্ধাদি ঘৃণাজনক পদার্থের দর্শনে মনের বিকৃত ভাবকে বীভৎস রস বলে । আশ্চর্য্যজনক বিষয়-দর্শনে সমুৎপন্ন চিত্তভাবকে অদ্ভুত রস বলে । সংসারের অনিত্যজ্ঞান ও বৈরাগ্যের উদয় সময়ে মনে যে রসের সঞ্চার হয়, তাহাকে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ শান্তরস বলে । অলঙ্কার শাস্ত্রবর্ণিত শান্তরস এইরূপ :—

সাহিত্যদর্পণে :—

রথ্যাস্তশ্চরতস্তথা ধৃতজরং কস্থালবস্ত্রাধ্বগৈঃ,
সত্রাসঞ্চ সর্কৌতুকঞ্চ সদয়ং দৃষ্ট্বা তৈর্নাগরৈঃ ।
নির্ব্যাজীকৃতং চিংসুধারস মুদা নিদ্রায়মানস্ত মে,
নিঃশঙ্কঃ করটঃ কদা করপুটী-ভিক্ষাং বিনুষ্ঠিষ্যতি ॥
কোন দিন পথি মধ্যে করিব ভ্রমণ । • •

(৩) ছিন্নকস্থা ধরি আমি যাপিব জীবন ॥
কেহ বা উন্মত্ত বলি কৌতুকে দেখিবে ।
কেহ ভয়ে কেহ দয়া করি ভিক্ষা দিবে ॥

নয়ন যুগল মুদি' ছলতাজ্জি' মনে ।
 জ্ঞানামৃত রসাস্বাদ করিব নির্জনে ॥
 এরূপ দেখিয়া কাক শঙ্কা না করিবে ।
 আমার হাতের ভিক্ষা লুটিয়া' খাইবে ॥

সাহিত্যদর্পণে :—

ন যত্র দুঃখং ন সুখং ন চিন্তা,
 ন দ্বেষরাগৌ নচ কাচিদিচ্ছা ।
 রসঃ স শাস্তঃ কথিতো মুনীন্দ্রেঃ
 সর্বেষু ভাবেষু শম প্রমাণঃ ॥
 যেখানে দুঃখের লেশ, নাহি আর সুখলেশ,
 ইচ্ছা চিন্তা সকল বিরত ।
 নাহি তাহে রাগদ্বেষ, কেবল শম অশেষ,
 সেই শাস্ত কহে মুনি যত ॥

অনিত্যজ্ঞানে সকল বস্তুর অসারতা-নিশ্চয়কে শাস্ত্রসের আলম্বন বলে ।
 পবিত্র-আশ্রম, তীর্থ ভ্রমণ এবং মহাপুরুষের সঙ্গ প্রভৃতিকে শাস্ত্রসের
 উদ্দীপন বলে । ভক্তিই শাস্ত্রসের প্রথম সোপান । বিষ্ণুই সকল দেবতার
 মধ্যে শ্রেষ্ঠ, ও তাঁহার উপাসনায় আামার অভীষ্টসিদ্ধি হইবে, এইরূপ
 নিশ্চয়কে ভক্তিব আলম্বন বলে । পুষ্প-চন্দন-ধূনাধুম—উৎকৃষ্টবস্ত্রাদানাদিকে
 ভক্তির উদ্দীপন বলে । দেবতার প্রতি স্বার্থশূন্য অকপট ভালবাসাকে
 ভক্তি বলে । যেমন গুড় হইতে শর্করা (১) ও শর্করা হইতে রস হয়,
 সেইরূপ ভক্তি হইতে কৰ্ম ও কৰ্ম হইতে শাস্ত্রস প্রবাহিত হয় । শৃঙ্গার,
 হাস্ত, রোদ্র, বীর ও ভয়ানক এই সকল রসের সহিত শাস্ত্রসের স্বাভাবিক

বিরোধ আছে, এইজন্য বিরোধী সমস্ত রস পরিত্যাগ না করিলে, শাস্ত্ররস বর্ধিত হয় না । যেমন লবণ-তিল (১) কটু-কষায়-রসগণ মধুর রসকে নষ্ট করে, সেইরূপ শৃঙ্খারাদি বিরোধী রসগণ শাস্ত্ররসকে বিনষ্ট করে, অতএব সাধকগণ বিরোধী রসের আশ্রয় সর্বদা পরিহার করিবেন ।

শিষ্য । দ্বিতীয় কারণ কি ?

গুরু । ভীষ্ম, বসনায়—প্রদাতা সুর্য্যোধনের পালন ঋণ-বিমুক্তির জন্য পক্ষপাতিত্ব গ্রহণ করিয়া পাণ্ডুপুত্র যুধিষ্ঠিরের প্রতিকূলে রণসম্পাদনে অসম-দৃষ্টিতার (২) পরিচয় দিয়াছেন । এখন কোনরূপে যুধিষ্ঠিরের উপকার না করিলে, যুক্ত পুরুষের অসমদৃষ্টিতাদোষ বন্ধমূলভাবে চিরকাল অবস্থান করিবে, এইজন্য ভীষ্ম, শরশয্যায় অবস্থান পূর্বক যুধিষ্ঠিরকে ধর্মোপদেশ প্রদান করিয়া সমদৃষ্টিতার পরিচয় দিয়াছেন ।

শিষ্য । ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে কি ধর্মোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন ! তাহার কিছু অংশ বর্ণনা করুন ।

গুরু । ভীষ্ম বলিলেন, “যুধিষ্ঠির ! যেমন পশুবধস্থানে নিত্য পশুবিনাশ হয়, সেইরূপ মানবের পক্ষস্থানে নিত্য অনেক জীব বিনষ্ট হইতেছে ।

মহুসংহিতায় :—

পঞ্চসূনা গৃহস্থস্ত চুল্লীপেষণ্যুপস্করঃ ।

কণ্ডুনী চোদকুম্ভস্ত বধ্যতে যাস্ত বাহয়নু ॥

(৩) চুল্লী, পেষণী, মার্জনী, কণ্ডুনী এবং জলকুম্ভ, গৃহস্থের গৃহস্থিত এই পঞ্চপদার্থের আশ্রয়ে বহুপ্রাণীর প্রাণনাশ-হেতু এই পঞ্চস্থানকে স্থনা (৪) বলে ।

(১) ঝাল (২) অসমদর্শিতা, যে সকলকে একরূপ দেখে না, পক্ষপাতিত্ব করিয়াছেন । (৩) উনান, পেষণ-বস্ত্র (বাঁতা, শিল, নোড়া), ঝাঁটা, ঢেঁকী, মুল এবং জলের কলসী । (৪) কশাইখানা ।

পাক সময়ে অনেক পতঙ্গ, চুল্লীতে পতিত হইয়া আত্মহত্যা করে, এবং কাষ্ঠ মধ্যস্থিত বহু কীট কাষ্ঠের সঙ্গে অনলে ভস্মীভূত হয়। নরগণ, পেষণ সময়ে হরিত্রা লব্ধা বীজাদি-পদার্থস্থিত উদ্ভিজ্জ জীবগণকে শিলা-যোগে পেষণ করিয়া বিনষ্ট করে ও গৃহ পরিষ্কার কালে মার্জনী—সঞ্চালনে পিপীলিকাদি কীটসমূহের জীবন ধ্বংস করে, (১) ধাতু ভঙ্গকালে ধাতু কলারস্থিত উদ্ভিজ্জ জীবসকলকে উলুথলে (২) স্থাপিত করিয়া চৌকিযোগে বিনষ্ট করে এবং জলপান সময়ে কুন্তজলোৎপন্ন (৩) অণুবীক্ষণ দৃশ্য ক্ষুদ্র কীটগণের প্রাণ সংহার করে। গৃহী মানব নিত্য পঞ্চস্থানে বহু জীবের জীবন-নাশোৎপন্ন মহা পাপ সঞ্চিত করেন, মহর্ষিগণ সেই নিত্যোপার্জিত-পাপ ধ্বংসের জন্য পঞ্চ মহাযজ্ঞের ব্যবস্থা করিয়াছেন।

মন্ত্রসংহিতায় :—

তাসাং ক্রমেণ সর্ববাসাং নিস্কৃত্যর্থং মহর্ষিভিঃ ।

পঞ্চ ক্লপ্তা মহা যজ্ঞাঃ প্রত্যহং গৃহমেধিনাম্ ॥

সেই পঞ্চ জীবহিংসা স্থান-জাত পাপ নাশের জন্য মহর্ষিগণ নিত্য গৃহস্থ-দিগের পঞ্চ মহাযজ্ঞ বিধান করিয়াছেন।

মন্ত্র সংহিতায় :—

অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্তু তর্পণম্ ।

হোমো দৈবো বলি ভৌতো নৃযজ্ঞোহতিথি পূজনম্ ॥

পঠৈঃ তানু যো মহা যজ্ঞান্ ন হাপয়তি শক্তিতঃ ।

স গৃহেহপিবসন্নিত্যং সুনাদোষৈন'লিপ্যতে ॥

(১) ধান ভানিবার সময়। (২) ধাত্বাদি ভাঙ্গিবার জন্য কাষ্ঠের পাত্র বিশেষ। এই পাত্রে চাউল প্রভৃতি রাখিয়া মুখল প্রহারে পরিষ্কার করে; উথলি গড়ে। (৩) বাহা অণুবীক্ষণ যন্ত্র সাহায্যে দেখা যায়...অণুবীক্ষণ=যে যন্ত্রের সাহায্যে চক্ষুর অগোচর ক্ষুদ্র বস্তু সকল দৃষ্টি গোঁচর হয়। (Microscope)

অধ্যাপনকে ব্রহ্মযজ্ঞ, তর্পণকে পিতৃযজ্ঞ, হোমকে দেবযজ্ঞ, বৈশ্বদেব-বলিকে ভূতযজ্ঞ এবং অতিথি পূজাকে ন্যযজ্ঞ বলে। যে গৃহস্থ যথাশক্তি এই পঞ্চ মহাযজ্ঞ ত্যাগ করে না, সে নিত্য গৃহে বাস করিয়া পঞ্চমুনা-পাপে লিপ্ত হয় না ।

কেহ কেহ ব্রহ্ম যজ্ঞকে ঋষিযজ্ঞ বলেন। ঈশ্বরোদ্দেশে সংকার্য্য সম্পাদনকে ব্রহ্মযজ্ঞ বলে, যথা :—অধ্যয়ন, অধ্যাপন, ব্রহ্মচর্য্য ও জপ ; বেদাদি শাস্ত্রের অধ্যয়নে ও অধ্যাপনে পরমেশ্বরের বিষয় অবগত হইতে পারা যায়, শাস্ত্র অধ্যয়ন না করিলে ধীশক্তি পরিমার্জিত হয় না। যেমন মলপূর্ণ দর্পণে (১) প্রতিবিম্ব প্রতিফলিত হয় না, সেইরূপ অপরি-মার্জিত বুদ্ধিতে উপদেশ প্রবিষ্ট হইতে পারে না। নিত্য অবসর মতে রামায়ণাদি পুস্তকের পাঠে ও শ্রবণে রাবণাদির পরিণাম অন্ততকর, ও রামাদির পরিণাম শুভকর বুঝিয়া মানবের পাপ প্রবৃত্তি হ্রাস হয় ও পুণ্যকৃতি বৃদ্ধি হয়। রসনালিঙ্গ-সংযমকে ব্রহ্মচর্য্য বলে। (২) ষষ্টি শোণিত বিন্দু সমুদ্র ত একবিন্দু শুক্র অপরিমিতরূপে ব্যয়িত হইলে বুদ্ধি শক্তি বিলুপ্ত হয়! ব্রহ্মচর্য্য দুই ভাগে বিভক্ত, মুখ্য ও গৌণ। অকৃতদারের (৩) মুখ্য ব্রহ্মচর্য্য বিহিত হইয়াছে। ঋষিদিগের অপক্ষপাতী ব্যবস্থা অধিকার ভেদে ভিন্ন ভিন্ন। মানবগণ, সমদর্শী ঋষিদিগের অভিপ্রায় অবিদিত হইয়া তাহাদিগের প্রতি বৃথা দোষ আরোপ করেন। গৃহস্থের পক্ষে মুখ্য ব্রহ্ম-চর্য্যের অসম্ভব হেতু গৌণ ব্রহ্মচর্য্য ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। পশু পক্ষীর জ্ঞান মানবের অবস্থা নিয়মে আহার-বিহার সম্পাদন সুকৃথা অল্পচিত। আহার বিহারের শুভপরিণাম নিয়ম-পালনকে গৌণ ব্রহ্মচর্য্য বলে। কোন কোন পশু ও পক্ষী আহার বিহারের নিয়ম পালন করে ; ফলভোজী

(১) আরসিতে ময়লা পড়িলে তাহাতে কোন কিছুই ছায়া পড়ে না ; তাহার দ্বারা স্বপ্ন দেখা প্রভৃতি চলে না। (২) ৬০ ফোটা রক্ত।

(৩) অবিবাহিত ব্যক্তির।

বানর মাংস ভক্ষণ করে না ; সিংহ ও ষণ্ড ঋতুকালে শৃঙ্গার করে ; বাহুড় দিবসে উপবাস করিয়া নিশায় ভোজন করে ; পশু পক্ষিপ্ৰতিপাল্য নিয়মের প্রতিপালন মনুষ্যের কর্তব্য কৰ্ম্ম ; কোন কোন মনুষ্য কুক্কর ও কুক্কটের স্ত্রায় অথবা নিয়মে আহার ও বিহার করেন ; ঋতুকালে পত্নী গমন করিবে ; অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও সংক্রান্তি এই সকল দিবসে স্ত্রী গমন করা উচিত নহে ; পর্ক দিবসে পরিবর্দ্ধিত দেহরসের নাশের জন্য একাদশী, অমাবস্তা ও পূর্ণিমায় উপবাসের ব্যবস্থা হইয়াছে ; পর্কদিবসে শুক্র ক্ষয়োৎপন্ন উৎকট ব্যাধির আশঙ্কায় ঋষিগণ, পর্কদিবসে স্ত্রী, তৈল মংস্ত্র ও মাংসাদির সম্ভোগ নিষেধ করিয়াছেন ; অতএব যথা নিয়মে শৃঙ্গার করা উচিত । সমস্ত জাগতিক পদার্থে সত্বঃ, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিবিধ গুণ বর্ত্তমান আছে । যে সকল পদার্থে সত্বগুণ অধিক পরিমাণে ও রজোগুণ অল্প পরিমাণে এবং তমোগুণ (১) লেশমাত্র থাকে, তাহাকে সাত্ত্বিক পদার্থ বলে, যথা—স্বত, আতপ তণ্ডুল (২) ফল প্রভৃতি পদার্থ । সত্বগুণ দ্বারা জ্ঞান বিকাশ হেতু ঋষিগণ প্রধান ব্রহ্মচর্য্যে চিরকাল সাত্ত্বিক দ্রব্য ভোজনের ব্যবস্থা করিয়াছেন । গৃহস্থের গোণ ব্রহ্মচর্য্যে মধ্যে মধ্যে সাত্ত্বিক ভোজন বিহিত হইয়াছে । যেমন নিরন্তর লবণ—জল সেচন দ্বারা বিবর্দ্ধিত (৩) ইক্ষুতে লবণ রসের সঞ্চার হয়, সেইরূপ সতত সাত্ত্বিক পদার্থ ভক্ষণ দ্বারা পরিপুষ্ট দেহে সত্বগুণের আবির্ভাব হয়, সেই জন্য সাত্ত্বিক পদার্থ সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । যে সকল পদার্থে রজোগুণ অধিক পরিমাণে ও সত্বগুণ অল্প পরিমাণে এবং তমোগুণ লেশমাত্র থাকে, তাহাকে রাজসিক পদার্থ বলে, যথা :—তৈল, মংস্ত্র, ছাগমাংস ইত্যাদি । রজোগুণ দ্বারা শরীর শক্তি বৃদ্ধি হেতু ঋষিগণ গৃহস্থদিগের অধিকদিন রাজসিক পদার্থের ভক্ষণ ব্যবস্থাপিত করিয়াছেন । শারীরিক পরিশ্রম ও শুক্রক্ষয় দ্বারা দেহশক্তি

(১) অতি কম পরিমাণে । (২) আলো চাল । (৩) আঁক । আঁকের গোড়ায় অনবরত লোণা জল চালিলে আঁক মিষ্ট হয় না, লোণা হয় ।

ক্ষয় হইলে রাজসিক পদার্থ সেই শক্তির সমুপার্জনে সম্পূর্ণরূপে সমর্থ হয়, এই জন্ত গৃহস্থগণ রাজসিক পদার্থ ভক্ষণ করেন । শাস্ত্রানুবিহিত গার্হস্থ্যাশ্রম, ব্রহ্মচর্য্য, বাণপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই সকল আশ্রম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ।

মীমাংসা শাস্ত্রে :—

যথা বায়ুঃ সমাশ্রিত্য বর্ভন্তে সর্বজন্তবঃ ।

তথা গৃহস্থমাশ্রিত্য বর্ভন্তে সর্ব আশ্রমাঃ ॥

যেমন সর্ব প্রাণী বায়ুকে আশ্রয় করিয়া জীবন ধারণ করে, সেইরূপ সকল আশ্রম গৃহস্থকে আশ্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

স্মৃতি শাস্ত্রে :—

যস্মাৎ এয়োহপ্যাশ্রমিণো জ্ঞানেনান্নেন চান্বহম্ ।

গৃহস্থেনৈব ধার্য্যন্তে তস্মাজ্জ্যেষ্ঠাশ্রমো গৃহী ॥

যেহেতু গৃহস্থ, নিত্য শাস্ত্র ব্যাখ্যা করাইয়া ও অন্নদান করিয়া অত্র আশ্রমত্রয়কে প্রতিপালন করে, সেইজন্ত গৃহস্থাশ্রম শ্রেষ্ঠ ।

যে সকল পদার্থে তমোগুণ অধিক পরিমাণে ও রজোগুণ অল্প পরিমাণে এবং স্কন্ধগুণ লেশমাত্রে থাকে, তাহাকে তামসিক পদার্থ বলে, যথা :—মত্ত, কক্কট মাংস প্রভৃতি । তমোগুণ দ্বারা অজ্ঞানমোহ বৃদ্ধি হেতু ঋষিগণ তামসিক পদার্থকে দূর হইতে বর্জন করিয়াছেন । মানব, তামসিক মত্তপান দ্বারা অজ্ঞান ও মোহ বৃদ্ধিকরিয় (১) অকার্য্য সাধন করে । পাপের নিমিত্ত কারণ হেতু তামসিক দ্রব্য সর্বথা পরিত্যাগ করা উচিত । শাস্ত্রে কলিভিন্ন অত্রয়ুগে বলরাম ও দুর্গাদির মত্তপান দর্শন হয় ; অভিশাপ হেতু কলিযুগে সুরাপান নিষিদ্ধ হইয়াছে ; যেমন বিষ মিশ্রিত পায়স ভোজনকারীর প্রাণ বিয়োগ করে, সেইরূপ অভিশপ্ত মত্ত, পানকারীর মহাপাতক

(১) অকরনীয়, বাহা করা উচিত নহে ।

সৃষ্টি করে ; অতএব কুকুট মাংসাদি তামসিক পদার্থের ভোজন ও পান পরিত্যাগ করিবে।”

শিষ্য । মন্তকে কে অভিসম্পাত করিয়াছেন ?

গুরু । মন্তন সময়ে সমুদ্র হইতে মত্যাধিষ্ঠাত্রী দেবী, মন্ত পূর্ণ কুম্ভ কক্ষে নিহিত করিয়া উৎপল্লা হইলেন, ও স্বরগণের প্রথম গ্রহণ হেতু সুরানাম গ্রহণ করিয়া পানদ্বারা অখিল অমরের প্রীতি সাধন করিতেন। একদা মদন, স্বকীয় পঞ্চবাণের সাফল্য পরীক্ষার জন্ত চতুরানন (১) সমীপে গমন পূর্বক তদীয় স্ত্রী সন্ধ্যাকে সমীপস্থিতা দেখিয়া সুরাপানকারী গায়ত্রীজপুনীরত ব্রহ্মার উপরে পঞ্চশর নিক্ষেপ করিলেন। বিধাতা (২) পঞ্চশরপ্রভাবোৎপন্ন কামভাবে নিজ কন্যাকে ক্ষণকাল দর্শন করিয়া যোগবলে তৎক্ষণাৎ চিত্ত সংযম করিলেন, ও কুপিতচিত্তে “সুরে অণ্ড হইতে তুমি (৩) অপেক্ষা হও, গায়ত্রী ! অণ্ড হইতে তুমি অঙ্গপনীয়া হও” এই বলিয়া উভয়কে অভিসম্পাত প্রদান করিলেন। অনন্তর সুরা ও গায়ত্রী উভয়ে অভিশাপ ভয়ে পিতামহের (৪) পাদপঙ্কজে পতিতা হইয়া “বিধাতঃ ! আমাদিগের কোন দোষ নাই, মদন বাণের অব্যর্থতা পরীক্ষার জন্ত আপনার উপরে শরক্ষেপ করিয়াছে, আমরা বাণের অসীম শক্তি নিরোধ করিতে পারিলাম না, আপনি কৃপা বিতরণে অপরাধ ক্ষমা করিয়া আমাদিগকে উদ্ধার করুন।” এই বলিয়া করযোড়ে নানাবিধ স্তুতি করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা “তুমি হরনেত্রানলে ভস্ম হইবে” এই বলিয়া মদনকে অভিসম্পাত করিলেন ; এবং শাস্ত্রচিত্তে নিরপরাধা হই অবলার শাপমোচনের ব্যবস্থা করিলেন। অনন্তর অভিশাপমুক্তা সুরার গ্রহণে স্বরগণ প্রীতিলাভ করিতে লাগিলেন।

শুক্রে, সুরাস্বররণ সময়ে সংগ্রাম নিহত দানব সকলকে সঙ্কীর্ণনী-মন্ত্র প্রভাবে পুনরুজ্জীবিত করিতে লাগিলেন ! নিজবলক্ষয় ভীত অমরগণ,

সমবেত ভাবে পরামর্শ করিয়া সঞ্জীবনী মন্ত্র গ্রহণের জন্ত সুরগুরু সূত (১) কচকে শিষ্যরূপে (২) ভার্গব সমীপে প্রেরণ করিলেন । শুক্র স্বশিষ্য কচকে ধেনুচারণের জন্ত নিযুক্ত করিলেন । অসুরগণ, কচদর্শনে দেব-কৌশল অনুমান করিয়া অসি-খণ্ডিত-কচদেহদ্বারা (৩) জম্বুক সারসেয়ের উদর পূর্তি করিলেন । অনন্তর উর্জ্জ্বস্বতীর জঠরজাতা শুক্র কণ্ঠা দেবযানী, অত্যন্ত স্নেহ বশতঃ নিশায় কচের অদর্শনে শোক সন্তপ্তভাবে পিতৃসমীপে কচদর্শনের অহুরোধ করিলেন । ভার্গব, তনয়ার অহুরোধে সঞ্জীবনী মন্ত্রবলে মাংসভোজী শৃগাল-কুকুরগণ বিনাশ করিয়া কচকে পুনর্জ্জীবিত করিলেন । দম্বজ সকল, পুনর্দর্শনে কচকে গোপনে নিহত করিয়া সাদরে শুক্রকে নিমন্ত্রণ করিলেন, ও বিশেষাহুরোধে অধিক সুরাপানকারী নিজ শুক্রকে (৪) পাকস্বাদু সমস্ত কচমাংস ভক্ষণ করাইলেন । মৃত্যু মহিমায় অজ্ঞাতভাবে কচমাংস ভোজনকারী ভার্গব, নিজগৃহে দেবযানীর কচা-দর্শনোৎপন্ন শোক শান্তির জন্ত নিজোদর স্থিত কচকে সঞ্জীবনীমন্ত্র প্রদান করিয়া খড়্গ দ্বারা নিজশীর্ষ (৫) ছেদন করিলেন । মন্ত্রজীবিত কচ, উদর হইতে বহির্গত হইয়া মন্ত্রবলে শুক্রকে পুনর্জ্জীবিত করিলেন । শুক্র, ব্রাহ্মণ মাংসভোজনে কুপিত হইয়া “সূরে ! অত্ন হইতে তুমি অপেক্ষা হও” এই বলিয়া সুরাকে অভিসম্পাত করিলেন । স্তবপরায়াণা সুরা পাদতলে পতিতা হইলে, শুক্র, অনুগ্রহ-প্রকাশে সুরার অভিশাপ মুক্তির ব্যবস্থা করিলেন, এবং অসুরগণের কচহিংসা নিষেধ করিলেন । তারপর সকলেই সুরাসেবন আরম্ভ করিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ ক্ষিত্তির (৬) সমস্ত কর্তব্য কৰ্ম্ম শেষকরিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমি ভূভার হরণের জন্ত অবনীতে আবির্ভূত হইয়া নিজবংশ

(১) বৃহস্পতিপুত্র । (২) শুক্র । (৩) শিয়াল কুকুরের ।

(৪) রক্তনের দ্বারা হুমিষ্ট । (৫) মস্তক । (৬) পৃথিবীর ।

বুদ্ধি দ্বারা ধরনীভার পরিবর্দ্ধিত করিলাম, সম্প্রতি দুর্জয় যদুকুল ধ্বংস না করিলে আমার ধরাস্থিতি নিষ্ফল হইবে, অতএব কৌশলে যাদব সংহার আমার কর্তব্য কর্ম ।” এইরূপ নিশ্চয়কারী কেশব, স্বজনের সহিত পরামর্শ করিয়া যজ্ঞারম্ভ করিলেন । নিমন্ত্রিত ঋষিসমূহ, দ্বারকায় গমন পূর্বক যজ্ঞকর্ম সম্পাদন করিয়া দ্বারকার স্বর্গনিন্দিত শোভা দর্শন করিতে করিতে অস্ত্রপুরে প্রবেশ করিলেন । অস্ত্রপুরস্থিত ক্রীড়াকারী যদুবালকগণ, সুরাপান—মত্তাবস্থায় ঋষিগণকে অবলোকন করিয়া কপট ভক্তিপূর্বক প্রণাম করিলেন; ও ঋষিদিগের ত্রিকালজ্ঞতা পরীক্ষার জন্ত লোহগঠিত-গর্ত নারীবেশধারী জাম্ববতীস্বত শাশ্বকে আনয়ন করিয়া কল্লিত কাতর-ভাবে বলিলেন, “ঋষিগণ! এই রমণীয় প্রসবকাল অতীত হইয়াছে, কতদিনে কি প্রসব করিবে? কৃপা করিয়া সমস্ত বিষয় প্রকাশ করুন ।” ঋষিসকল, যোগবলে সমস্ত ঘটনা বুঝিতে পারিয়া প্রকুপিত চিত্তে “এ মুষল প্রসব করিবে, এবং তাহার দ্বারা যদুবংশ ধ্বংস হইবে” এই বলিয়া বালকগণকে অভিসম্পাত করিয়া স্ব স্বস্থানে গমন করিলেন । তারপর বাসুদেব, সুরাসেবনের পরিণাম ব্রহ্মশাপগ্রহণ বুঝিতে পারিয়া “সুরে! অস্ত্র হইতে তুমি অপেয়া হও, তোমার পায়ে মহাপাতক হইবে,” এই বলিয়া সুরাকে অভিশাপ প্রদান করিলেন । সেইজন্য কলিতে মহাপাপ-জনক সুরাপান নিষিদ্ধ হইয়াছে ।

বেদে :—

ন সুরাপাতব্য।

সুরাপান করিতে নাই

স্মৃতিতে :—

মত্তমপেয় মদেয়ং

মত্ত পান করিতে নাই ও দান

করিতে নাই ।

শিশু । তারপর ভীষ্ম ধুধিষ্ঠিরকে কি বলিলেন? তাহা সবিশেষ প্রকাশ করুন ।

গুরু । ভীষ্ম ধুধিষ্ঠিরকে বলিলেন, “সম্ব্যাস্থাপন পূর্বক দেবতার

বাজের ও নামের পুনঃপুনঃ উচ্চারণকে জপ বলে । রুচিভেদে যে কোন দেবতার মন্ত্রজপ মানবের কর্তব্য কর্ম । এই জপ ত্রিবিধ, বাক্য সম্বৃত্ত জপকে বাচিক, শব্দ শূন্য কেবল জিহ্বাংগ জপকে উপাংশু এবং মনোজাত জপকে মানসিক জপ বলে । ত্রিবিধ জপের মাহাত্ম্য উত্তরোত্তর অধিক ।

পদ্মপুরাণে :—

যাবন্তঃ কর্ম্মযজ্ঞাঃ স্ম্যঃ প্রতিষ্ঠাদি তপাংসিচ ।

সর্বেতে জপযজ্ঞস্য কলাং নাইন্তি যোড়শীং ॥

মাহাত্ম্যং বাচিকস্যৈতজ্জপযজ্ঞস্য কীর্তিতং ।

তস্মাচ্ছতগুণোপাংশুঃ সহস্রো মানসঃ স্মৃতঃ ॥

প্রতিষ্ঠাতপস্তা প্রভৃতি যত রকম কর্ম্ম যজ্ঞ আছে, সেই সকল, জপ-যজ্ঞের যোড়শাংশের একাংশ হইতে পারে না ; বাচিক জপের এই মাহাত্ম্য । ইহা হইতে উপাংশুজপ শতগুণে ও মানসিকজপ সহস্রগুণে শ্রেষ্ঠ ।

অনভিষিক্ত মানব অশৌচ মধ্যে জপ করিতে পারে না । বৈদিক কর্ম্মের অযোগ্যতাকে অশৌচ এবং সম্পূর্ণ অপবিত্রতাকে বৈদিক কর্ম্মের অযোগ্যতা বলে । অশৌচ দ্বিবিধ, জননাশৌচ ও মরণাশৌচ, জ্ঞানবলে অল্প দিবস মধ্যে শোকাদি-বিনাশকারী ব্রাহ্মণের অশৌচ সর্বদা দেবকার্য্য-সম্পাদন হেতু দশ দিন পর্য্যন্ত অবস্থান করে । কারণ ছয় বশতঃ অশৌচ সমুৎপন্ন হয়, প্রথম কারণ যথা,—মানবশরীর শুক্রশোণিত পরম্পরা সম্বন্ধে জ্ঞাতি সমূহের কার্য্য ও কারণ, যেমন পানীয় পূরাদি, পরম্পরা সম্বন্ধযুক্ত-জলাশয়-স্থিত সমস্ত জলের পান যোগ্যতা নিরাসপূর্ব্বক অশুচিত সম্পাদন করে, সেইরূপ জ্ঞাতিগণের জনন ও মরণ, শুক্রশোণিত স্রোত-সম্বন্ধযুক্ত-সকল-জ্ঞাতি শরীরের শাস্ত্রীয় কর্ম্মযোগ্যতা নিরাস পূর্ব্বক অপবিত্রতা সাধন করে । উৎপন্ন বস্তুকে কার্য্য ও উৎপাদক পদার্থকে কারণ বলে । নিজ শরীর, পিতা প্রভৃতি উর্দ্ধতন পুরুষ হইতে পরম্পরা

সম্বন্ধে উৎপন্ন হয়, এইজন্ত নিজ দেহ পিত্তাদি উর্দ্ধতন পুরুষের কার্য্য। পুত্রাদি নিম্নগামী পুরুষ পরম্পরা সম্বন্ধে নিজ শরীর হইতে উৎপন্ন হয়, এইজন্ত নিজ শরীর পুত্রাদি নিম্নপুরুষের কারণ। জ্ঞাতির শুক্রশোণিত সম্বন্ধের নিকট দূরতা হেতু অশোচ-দিবস অধিকাল পরিমাণে নিদ্রিষ্ট হয়। দ্বিতীয় কারণ যথা :—জনন্যশোচে আনন্দ প্রকাশের জন্ত এবং মরণ্যশোচে শোক স্মৃতির জন্ত ও শ্রাদ্ধাদি পারলৌকিক কার্য্য করিবার জন্ত দৈব কার্য্য নিষিদ্ধ হইয়াছে। যেমন কারাগারস্থিত জনকের দুঃখ শ্রবণে পুত্রের দুঃখ হয়, সেইরূপ এক বৎসরকাল প্রৈতলোকস্থিত পিতা, (১) প্রহৃতি ও পতির অত্যন্ত দুঃখ শ্রবণে (২) স্মৃত ও সহধর্ম্মিণীর দুঃখ হয়, এই দুঃখানুশোচন কালকে কালাশোচ বলে। কালাশোচে মন্ত্রজপ নিষিদ্ধ হয় নাই। মানবের দিনরজনী মধ্যে মলমূত্র বিসর্জন ও অন্নজল গ্রহণের ন্যায় একবার হরিনাম জপ কর্তব্যরূপে বিহিত হইতেছে। পিতৃগণের উদ্দেশ্যে সংকর্ম্ম সাধনকে পিতৃযজ্ঞ বলে, যথা :—তর্পণ ও নিত্যশ্রাদ্ধ ; পিতৃগণের নিত্য জলদানকে তর্পণ ও নিত্য অন্নাদি দানকে নিত্যশ্রাদ্ধ বলে। যাহাদিগের শুক্রশোণিত দ্বারা মানব শরীর নির্ম্মিত হইয়াছে, সহায়হীন সেই পিতৃগণকে অসমর্থ, বিপন্ন ও ক্ষুধাতৃষ্ণা-ব্যাাকুল বুঝিয়া ভক্তগণের জন্ত যথাশক্তি নিত্য অন্নজলদান মানবের কর্তব্য কর্ম্ম। শ্রাদ্ধপূর্ব্বক মন্ত্রযোগে দ্রব্য দানকে শ্রাদ্ধ বলে। নিদ্রিষ্ট পিতৃগণ (৩) রাজকীয় সাহায্যযোগে প্রদত্ত অর্থের ন্যায় মন্ত্রযোগে প্রদত্ত পদার্থ যথাসময়ে প্রাপ্ত হয়। ধনশক্তি-বিহীন নরের পক্ষে বৎসর একবার পিতৃশ্রাদ্ধ ব্যবস্থাপিত হইয়াছে, এই শ্রাদ্ধকে সাংবাৎসরিক শ্রাদ্ধ বলে।

(১) জননী। (২) পুত্র ও পত্নী।

(৩) যেমন মনিঅর্ডার সাহায্যে টাকা পায় তেমনি পিতৃলোকস্থিত পিতৃগণ শ্রাদ্ধ দ্রব্য প্রাপ্ত হন।

দেবগণের উদ্দেশে সংকল্প সম্পাদনকে দেববজ্র বলে, যথা :—হোম, দেবপূজা ও অন্নাদিভোগ । অগরোদ্দেশে অনলে আহুতি দানকে হোম বলে । অনলদত্ত আহুতি ব্যোমস্থ সূর্যকে সন্তুষ্ট করে ; সূর্য হইতে বৃষ্টি হয় ; বৃষ্টিদ্বারা নিখিল খাত সমুৎপন্ন হয় ; সেই খাত সমূহ ভক্ষণ করিয়া জীবগণ জীবন ধারণ করে । পিতামহ, যজ্ঞের সহিত প্রজাগণকে সৃষ্টি করিয়া বলিলেন, “হে প্রজাসকল ! তোমরা শ্রদ্ধাপূর্বক এই যজ্ঞ সম্পাদন করিয়া দেবগণের প্রীতি প্রতিপাদন কর, দেবগণ সন্তুষ্ট হইলে, তোমাদিগকে বাঞ্ছিত ফল প্রদান করিবেন ।” প্রজাগণ, বিধাতার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া যজ্ঞকার্য্য করিতে লাগিল । অতএব সমস্ত ফল প্রসবকারী হোমকে ত্যাগ করা উচিত নহে । গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা কুচিকরী দেবতার অর্চনাকে পূজা বলে । ত্রিভুবনস্থিত জীবসমূহের মধ্যে দেবগণ শ্রেষ্ঠ, অলৌকিকশক্তি-সম্পন্ন এবং কৃপাশীল, এইজন্য অন্নজীবের পূজা না করিয়া দেবদেবীর পূজা মানবের কর্তব্য কল্প । দেবতার উদ্দেশে নিজভোজনযোগ্য উৎকৃষ্ট পদার্থদানকে ভোগ বলে । দিননাথের উদয়ে, বায়ুর প্রবাহে এবং ইন্দ্র-প্রেরিত-মেঘের বর্ষণে ক্ষিতিতলে সমস্ত ভক্ষ্য পদার্থ উৎপন্ন হয়, মানব বাহাদিগের সাহায্যে ভোজনীয় পদার্থ লাভ করে, সেই সাহায্যকারী দেবগণকে বঞ্চনা করিয়া তদীয় দ্রব্য ভক্ষণ করিলে অপহরণ হেতু তস্কর হয় ।

গীতায় :—

তৈদ'ন্তানপ্রদায়ৈভ্যো যো ভুঙ্খতি স্তেন এব সঃ ।

যে মানব, দেবপ্রদত্ত বস্তু সকল দেবগণকে প্রদান না করিয়া ভোজন করে, সেই মানব তস্কর হয় ।

বিশেষতঃ দেবপ্রদান, ভোজনকারীর পাপ ধ্বংসকরে । কেবল উদরের, জন্তু পাককারীর ভোজন পাপ সৃষ্টি করে ।

গীতায় :—

ভুঞ্জতে তেত্বং পাপা বেপচন্ত্যাত্মকারণাৎ ।

যে সকল ব্যক্তি নিজের জন্ম পাক করে, সেই পাপিষ্ঠগণ পাপ ভক্ষণ করে ।

মহুসংহিতায় :—

অংঘং স কেবলং ভুঙ্ক্তে যঃ পচত্যাভ্যকারণাৎ ।

যে মানব নিজের জন্ম রন্ধন করে, সে কেবল পাপ ভোজন করে ।

এইখানে পাকশব্দের উপলক্ষণ মাত্র অর্থহেতু অল্পশব্দে সমস্ত ভোজনীয় দ্রব্যের গ্রহণ হইতেছে । দেবপ্রসাদ-গ্রহণে আংশিক পাপ ধ্বংস হয় । বৈদিক প্রাতঃ সায়াহ্ন-সন্ধ্যা-মন্ত্র যথা :—“আমি দিনযামিনীতে শরীর, মন, বাক্য, কৰ্ম্ম, কর, চরণ ও লিঙ্গোদরের-দ্বারা যেসমস্ত পাপ-কৰ্ম্ম করিয়াছি, সেই নিশাজাত নিখিলপাপকে দিবস, এবং দিনজাত সমস্ত পাপকে রাত্রি ধ্বংস করুক ।” এইরূপ অর্থযুক্ত সন্ধ্যার উপাসনা আংশিক পাপনাশ দ্বারা পাপবাসনা বিনষ্ট করে । প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা সমস্ত পাপ ধ্বংস হয় না । যেমন কর্ত্তরিকা (১) মূলত্যাগপূর্ব্বক ভূমিস্থিত কুশকাশকে ছেদন করে, সেইরূপ প্রায়শ্চিত্ত মূলোৎপাটন পরিত্যাগপূর্ব্বক বদ্ধিত পাপকে ধ্বংস করে । পাপনাশক প্রায়শ্চিত্তাদিতে গৃঢ় তাৎপর্য্যের সংস্থিতি-হেতু দেবপ্রসাদ অল্প পাপ-বিনাশ দ্বারা ভক্ষকের মন পবিত্র করে । দেবযোনি প্রভৃতি প্রাণীর উদ্দেশে দ্রব্যদানকে ভূতযজ্ঞ বলে । প্রতি-দিন বৈশ্বদেবের বস্ত্রদান কর্ত্তব্যকৰ্ম্ম, ভূতযজ্ঞ দ্বিবিধ, বৈশ্বদেববলিকে মুখ্য ভূতযজ্ঞ বলে । গোণ-ভূতযজ্ঞ বহুবিধ, যথা :—ভূতবলি, শিবাবলি, বুদ্ধগোসেবা, বিকলেন্দ্রিয়পোষণ, ও পশুপক্ষি-প্রতিপালন । মহুসের প্রতি দ্রব্যদানকে নৃযজ্ঞ বলে, যথা :—অতিথিসেবা ও ব্রাহ্মণ ভোজন ।

(১). কাটরি। ছেদনান্ত । কান্তে ।

ভিক্ষাদানে অতিথিতোষণ কর্তব্য কর্ষ, অতিথি বিমুখ হইলে, স্বকীয় পুণ্য বিনষ্ট হয় ।

মহাভারতে :—

অতিথির্যস্য ভগ্নাংশো গৃহাৎ প্রতিনিবর্ত্ততে ।

স তস্মৈ দুষ্কৃতিং দত্ত্বা পুণ্যমাদায় গচ্ছতি ॥

অতিথি আশাহীন হইয়া বাহার গৃহ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হয়, তাহাকে নিজস্বিত পাপ দান করিয়া তদীয় পুণ্য গ্রহণপূর্বক গমন করে ।

নৃষজ্ঞ দ্বিবিধ, অতিথিব্রাহ্মণ-ভোজনকে মুখ্য নৃষজ্ঞ, এবং (১) স্থবির জনকজননী-সেবাকে গোণ নৃষজ্ঞ বৈলে ।” ভীষ্ম অধিকার হেতু এইরূপ প্রবৃতি লক্ষণ ধর্মোপদেশে জ্যেষ্ঠ পাণ্ডবকে আনন্দিত করিলেন ।

শিষ্য । পঞ্চমহাযজ্ঞের অভাব হইলে পঞ্চমুনাজনিত পাপ নাশের অন্য উপায় আছে কি ?

গুরু । পঞ্চ মহাযজ্ঞের অভাবে বৈধগঙ্গাস্নান নিখিল-পাপ নাশ করে ।

স্মৃতিশাস্ত্রে :—

সর্বং দহতি গঙ্গাস্তস্তলারানিমিবানলঃ ।

অগ্নি (২) তুলারানির আয় গঙ্গাজল সর্বপাপ ধ্বংস করে । সর্বশব্দের বৃতি দ্বিবিধ, অক্ষুণ্ণভাবে সমস্ত অর্থ প্রকাশকে অসঙ্কুচবৃতি এবং আংশিক অর্থ প্রকাশকে সঙ্কুচবৃতি বলে । এই স্থানে আংশিক অর্থ না হইয়া অসঙ্কুচবৃতি বলে সমস্ত অর্থ হইবে । জাহ্নবীজলমহিমা অসীম, যবন-কুলোৎপন্ন দরাফ থা, মৃত্যুকালীন শৃঙ্খিত গঙ্গামৃত্তিকারস্পর্শে বৃষভশৃঙ্গ-

(১) ধৃক । (২) আগুন যেমন তুলাকে পুড়াইয়া নষ্ট করে তেমনি গঙ্গা-স্নান সব পাপ নষ্ট করে ।

নিহত নিজ কিঙ্করের মুক্তি বনবাসিনী^(১) শাকিনীর(১) মুখে শ্রবণ করিয়া ভক্তিপূর্বক নিত্য গঙ্গাবগাহন দ্বারা স্বকীয় কল্মষ(২)রাশি সংহার করিয়া নবনত্ব মোচনপূর্বক জাহ্নবীর দর্শন লাভ করিয়াছিলেন। অতএব গঙ্গাস্নান পঞ্চহিংসাস্থানোৎপন্ন পাপপুঞ্জ বিধ্বংস করে।

শিষ্য। ভীষ্মের শরশয্যার তৃতীয় ও চতুর্থ কারণ কি ?

গুরু। কোন কোন যোগী(৩) দক্ষিণায়নে দেহ পরিহার করিয়া তত্ত্বজ্ঞানের অপূর্ণতা হেতু পুনর্জন্ম গ্রহণপূর্বক মুক্তিলাভ করিয়াছেন। (৪) উত্তরায়ণে কলেবর বিনর্জ্জন করিলে, তত্ত্বজ্ঞানী পুনর্জন্ম গ্রহণ না করিয়া জ্ঞানবলে মুক্তিপদে আরোহণ করেন।

গীতায় :—

তত্রপ্রযাতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো জনাঃ ।

ব্রহ্মজ্ঞানী পুরুষগণ, উত্তরায়ণে দেহ পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মে বিনীত হন।

এইজন্ত ভীষ্ম, পুনর্জন্ম হইতে ভাত হইয়া শরশয্যায় অবস্থানপূর্বক উত্তরায়ণের অপেক্ষা করিয়াছিলেন। “সমর-সময়ে শরীর পরিত্যাগ করিলে স্বেচ্ছামরণ ভ্রান্তিপাদপে(৫) আরোহণ করিবে” এইরূপ আশঙ্কা করিয়া ভীষ্ম পিতৃ শ্রসাদলব্ধবরের প্রত্যাশনের(৬) জন্ত শরশয্যায় কালাতিক্রম দ্বারা মরণ স্বাধীনতা প্রকাশ করিলেন, ও যোগবলে বাণবেধন বহুগা অনুভব না করিয়া উত্তরায়ণে শরীর বিনর্জ্জনপূর্বক তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা অর্জুনের ত্রায়(৭) তুরীয়াবস্থা প্রাপ্ত হইলেন।

(১) দুর্গার ২২ টি নাম, ইহাতে। (২) পাপ। (৩) বিশ্ববরেশ্বরের দক্ষিণবর্তী সূর্য্য-মার্গ; পৃথিবীর ঠিক মধ্য স্থানে হইতে সূর্য্যের দক্ষিণে গমন-শ্রবণাদি ছয় মাস।

(৪) উত্তরদিকস্থিত সূর্য্যপথ। মাঘাদি ছয়মাস সূর্য্যের বিশ্ববরেখা হইতে উত্তরদিকে গমন কাল। (৫) ভ্রমরূপ বৃক্ষে উঠিবে অর্থাৎ ভ্রান্তিবেশে থাকিবে। (৬) বিশেষ ধ্যানের (প্রকাশের) জন্য। (৭) পরব্রহ্মে অভিন্নভাবে সংমিশ্রণকে তুরীয়াবস্থা বলে। একসঙ্গে মিশানকে তুরীয়াবস্থা বলে।

দ্বিতীয় পান্নিচ্ছেদ ।

শিষ্য । অর্জুনের বৃত্তান্ত কি ?

গুরু । বিষ্ণুর অংশসম্ভূত নর ও নারায়ণ ঋষি, শৈশবে দৃঢ় বৈরাগ্য-বশতঃ সংসার পুরিত্যাগপূর্ব্বক নৈমিষারণ্যে গমন করিয়া (১) শরশরাসন গ্রহণে তপস্তা করিতে লাগিলেন । প্রহ্লাদ, একদা তীর্থভ্রমণ করিতে করিতে নৈমিষারণ্যে গমন করিয়া ঋষিদ্বয়ের সত্যযুগবিরোধী বীরভাবে (২) তপস্তা দর্শন করিয়া কোপপ্রকাশ পূর্ব্বক গর্বিতবাক্য-অসহিষ্ণু (৩) সমর- (৪) নিপুণ নরের সহিত যুদ্ধ করিলেন । নারায়ণ ঋষি, অমুজ নরের (৫) রণ-ক্লেশ দর্শন করিয়া একাকী শাস্ত্রধর্ম্ম (৬) গ্রহণ-পূর্ব্বক প্রহ্লাদের সহিত বহুদিনব্যাপী সংগ্রাম (৭) আরম্ভ করিলেন । অনন্তর ত্রিভুবনপতি ত্রীপতি, যুদ্ধজনিত জগদশাস্তি দর্শন করিয়া দমুজপতি সমীপে আবিভূত হইয়া শাস্ত্রবাক্যে সমরশাস্তি করিলেন । ঋষিদ্বয়, নৈমিষারণ্যে তপস্তাবিল্ল পাইয়া শরশরাসন-পরিহার-পূর্ব্বক বদরিকাশ্রমে গমন করিয়া কঠোর তপস্তা-আরম্ভ করিলেন । বায়ু ভক্ষণকারী শীতোষ্ণাদিচন্দ্র-সহিষ্ণু (৮) সেই তাপস-দ্বয়, গ্রীষ্মকালে চতুর্দিকে অনল প্রজ্জ্বলিত করিয়া একাসনে উপবেশনে, বর্ষা সময়ে শৈল-শিখরে আরোহণ করিয়া নিজ নিজ শীর্ষে বারিদমুক্ত-নিখিলবারিধারা গ্রহণে, শরতে পুষ্পপরিপূর্ণ দেশে একপদে অবস্থান করিয়া তরুধর্ম্মাবলম্বনে, হেমন্তে যোগবলে জলমগ্ন হইয়া বীণাচরণে, শীতে সলিলে আকণ্ঠ নিমগ্ন হইয়া নিশ্চল মানসে, ও বসন্তে উর্দ্ধপদ নিয়মসূচক হইয়া ধূমপানে পরমপুরুষে চিত্ত লয়পূর্ব্বক যড়ঋতু যাপন করিতে লাগিলেন ।

(১) ধনুর্বাণ, (২) যোদ্ধার বেশে ; (৩) গর্ব্বপূর্ণ বাক্যভ্রমে অসমর্থ । (৪)-(৫)-
(৬) যুদ্ধ । (৭) শৃঙ্গ নির্গ্মিত, বিষ্ণুর ধনুক । (৮) শীত, তাপ, অগ্নি, বৃষ্টি প্রভৃতি
সহনে সমর্থ ।

বাসব, উভয়ের কঠিন তপস্যায় ভীত হইয়া বদরিকাশ্রমে গমন পূর্বক
 বিবিধ-বিভীষিকা দর্শন করাইয়া ধ্যানভঙ্গে অসামর্থ্য হেতু অমরভবনে
 প্রতিনিবৃত্ত হইলেন ; এবং তপোভঙ্গের জন্ত বসন্তমদনের সহিত
 মেনকাদি অঙ্গরোগগণকে বহুক্ষণ প্রেরণ করিলেন। তাহারা আশ্রমে
 আগমন করিয়া কামোদ্দীপক বিবিধ কৌশল অবলম্বনপূর্বক শৃঙ্গার
 রসোদগারী বীণামুদঙ্গাদি—বাণপূর্ণ নৃত্য-গীত আরম্ভ করিলেন।
 বিজিতেন্দ্রিয় ঋষিদ্বয়, যোগবলে তাহাদিগের সমস্ত চেষ্টা নিষ্ফল করিয়া
 কন্দর্পবিজয় করিলেন। নারায়ণ, কনিষ্ঠনরের বচনে কামাদির প্রতি
 কোপ সঞ্চরণ করিয়া ঈষদ্বাহ্যে বলিলেন, “হে যোগভঙ্গকারিগণ !
 তোমাদিগের অধীশ্বর, আমাদিগের তপস্যানাশের জন্ত অতি কুৎসিতা
 ঘৃণাদায়িনী এই সমস্ত প্রেতিনী কোথায় পাইলেন ? (১) শক্তের সৌভাগ্য-
 বশতঃ স্থযোষিংপ্রসঙ্গ হয় নাই, আমি, দেবেশ্বরের প্রীতি কৃপা করিয়া
 স্বর্গশোভার জন্ত কামিনীরত্ন প্রদান করিব।” এই বলিয়া নারায়ণ,
 হস্তদ্বারা উরু তাড়ন করিয়া (২) উর্কশী সৃষ্টি করিলেন। অঙ্গরোগগণ,
 ত্রিলোকসুন্দরী উর্কশীর লাবণ্য দর্শনে লজ্জিত হইলেন, ও বিশ্বয়পূর্বক
 ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে ঋষির স্তব করিলেন। ঋষিবর, মদনজয়-স্থাপনের জন্ত
 যোগবলে পুনর্বার বহু অঙ্গরা সৃষ্টি করিয়া সুরপতির উপহারের জন্য
 তাহাদিগের সহিত উর্কশীকে স্বর্গগমনে আদেশ করিলে, সকলে সমবেত
 হইয়া ত্রিংশতপুত্রী (৩) গমন করিলেন। অনন্তর শচীপতি, সমাধিভঙ্গ-
 কারিণীগণের মুখে—~~নৃত্য~~ বৃত্তান্ত বিদিত হইয়া ত্রিদিব (৪) শোভারূপে
 ললনারত্ন উর্কশীকে সাদরে গ্রহণ করিয়া মহাবীর যোগপ্রভাব প্রাশংসা
 করিলেন। ঋষিগণ, পরম্পরাক্রমে দিব্যবিভূতি (৫) প্রকাশ প্রবণ করিয়া

(১) হর্ভাগ্যক্রমে ইন্দ্র সুন্দরী কামিনী প্রেরণ করিতে পারেন নাই।

• (২) উরুতে আঘাত করিয়া।

(৩)-(৪) স্বর্গ।

(৫) অলৌকিক শক্তি প্রথম পরিচ্ছেদে বর্ণিত অগ্নিমাছি।

নারায়ণসমীপে আগমনপূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে বলিলেন, “যোগিবর ! আপনি অল্পগ্রহপ্রকাশে জ্ঞাতব্য বিষয়ে আমাদিগকে উপদেশ দিন।” তারপর ঋষিবর ঋষিগণকে বলিলেন, “সম্পদ্বিবিধা দৈবী ও আত্মরী। দান, দম, তেজ, বজ্র, সত্য, শৌচ, তপ, ত্যাগ, লজ্জা, দয়া, ক্ষমা, ধৃতি, শাস্ত্রপাঠ, শান্তি, সত্বশুদ্ধি, মুহূর্ত্তা, সরলতা, জ্ঞানযোগব্যবস্থা, অভয়, অলোভ, অদ্রোহ, অক্রোধ, অহিংসা, অনিষ্ঠুরতা, অচঞ্চলতা, ও নাতিমানিতা এই সমস্তকে দৈবী সম্পদ্ব বলে। দম্ব, দর্প, কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, কঠিনতা, অভিমান ও অজ্ঞান এই সমস্তকে আত্মরী সম্পদ্ব বলে। দৈবী ও আত্মরী সম্পৎ মোক্ষ ও বন্ধনের কারণ। মানব দুইভাগে বিভক্ত ; দৈব ও আত্মর। আত্মর নরগণ, সত্য, শৌচ, আচার, ঈশ্বর, প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি জানে না, অল্পবুদ্ধি উগ্রকর্ম্ম হইয়া সকল পদার্থকে ভোগের কারণ মনে করিয়া ভুবনের অমঙ্গল করে, এবং কুসংসর্গে মোহবুদ্ধি-পূর্বক অসীমা চিরস্থায়িনী বাসনার বশে থাকিয়া কামভোগের জগৎ কুমার্গে ধনসঞ্চয় করিয়া, অবিধিবিহিত-বজ্রকলে অশুচি নরকে পতিত হয়। পরমেশ্বর, হিংসা-পূর্ণ ক্রুর সেই নরাধমগণকে অমঙ্গলকর আত্মরীষোনিতে নিরন্তর নিক্ষেপ করেন। সেই আত্মরগুণ, অজ্ঞানবশতঃ প্রতিজন্মে কেশব-কুপা-বঞ্চিত হইয়া অধমগতি প্রাপ্ত হয়। উন্নতিপ্রার্থী মানবের অবনতিদায়িনী আত্মরী সম্পৎ সম্যকরূপে ত্যাগ করা উচিত। নাশকারী নরকসোপান কাম, ক্রোধ ও লোভ বিসর্জন করিয়া সংকার্য্য সম্প্রদান করিলে, মানবের পরমগতি লাভ হয়। ভক্তি, আহার, কর্ম্ম ও তপ তিন প্রকার। দেবগণের প্রতি ভক্তিকে সাত্বিকী, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রাক্ষস, কিন্নরের প্রতি ভক্তিকে রাজসী, ও ভূত, প্রেত, পিশাচের প্রতি ভক্তিকে তামসী ভক্তি বলে। যে আহার, স্নিগ্ধ স্থির হৃদয়(১) রসযুক্ত হইয়া আয়ু, সম্ব, বল, আরোগ্য, সুখ, প্রীতি বিবর্দ্ধন করে, তাহাকে সাত্বিক, আহার বলে। যে আহার, কটু অল্প লবণ উষ্ণ বিনাহী কক্ষ তীক্ষ্ণ হইয়া দুঃখ,

শোক প্রদান করে, তাহাকে রাজস আহার বলে। যে আহার, বিগত-সময় রসহীন দুর্গন্ধ গলিত পশু্য বিত(১) উচ্ছিষ্ট অপবিত্র হইয়া রোগ ও মোহ সৃষ্টি করে, তাহাকে তামসিক আহার বলে। ফলাশা পরিহার করিয়া কর্তব্য জ্ঞানে শাস্ত্রবিধি-নিষ্পাদিত কৰ্ম্মকে সাত্বিক কৰ্ম্ম বলে। ফল-কামনা করিয়া অহঙ্কার জ্ঞানে বশের জগ্ন বিধিবিহিত কৰ্ম্মকে রাজস কৰ্ম্ম বলে। ইষ্টাকাঙ্ক্ষা করিয়া ভ্রান্তি জ্ঞানে বিধি, মন্ত্র, দান, দক্ষিণা^১ বিসর্জন-পূর্বক অশ্রদ্ধারূপে নিষ্পাদিত কৰ্ম্মকে তামস কৰ্ম্ম বলে। দেব-বিজ-গুরু-সুধী(২) পূজা, শৌচ, সরলতা, ব্রহ্মচর্য্য, অহিংসা ইহাদিগকে শারীরিক তপ বলে। উদ্বেগশূন্য সত্য প্রিয় হিতকর বাক্য, ধৰ্ম্মগ্রন্থপাঠ ইহাদিগকে বাচিক তপ বলে। মনস্তপ্তি, সৌজন্য, মোন, আব্রুসংযম, ভাবচিত্তশুদ্ধি ইহাদিগকে মানসিক তপ বলে। এই তপ গুণভেদে তিন প্রকার। ফলাকাঙ্ক্ষাশূন্য পরমশ্রদ্ধাবৃত্ত তপকে সাত্বিক, সংকার মান, পূজার জগ্ন দত্তসম্পাদিত তপকে রাজস, ও ভ্রমজ্ঞানে পরধ্বংসের জগ্ন নিজপীড়াপূর্বক নিষ্পাদিত তপকে তামস তপ বলে। দান, সন্ন্যাস, কৰ্ম্মকল, ত্যাগ, জ্ঞান, ও কত্তা ত্রিবিধ। আশাশূন্য হৃদয়ে দাতব্যজ্ঞানে পবিত্রদেশে শুদ্ধকালে অহুপকারী সংপাত্রে দানকে সাত্বিক দান বলে। ফলোদ্দেশে প্রত্যুপকার, জ্ঞানে চিত্তক্লেশশূন্য-দানকে রাজস দান বলে। অদেশকালে অপাত্রে সংকারশূন্য অবজ্ঞাপূর্বক-দানকে তামসদান বলে। আসক্তি-দ্বেষ-শূন্যভাবে বিধিবিহিত কৰ্ম্মের ফল ত্যাগকে সাত্বিক, সৰ্ব্বকৰ্ম্ম ত্যাগকে রাজস, ও কামকৰ্ম্ম ত্যাগকে তামস সন্ন্যাস বলে। নিরন্তর সুখপ্রদ ফলকে সাত্বিক, সুখ-দুঃখ-মিশ্রিত ফলকে রাজস, এবং কেবল দুঃখপ্রদ ফলকে তামস ফল বলে। কর্তব্য-বোধে যথাশাস্ত্রবিহিত কৰ্ম্মের সঙ্গ ও ফলত্যাগকে সাত্বিক ত্যাগ বলে। দুঃখজ্ঞানে কায়ক্লেশভয়ে কৰ্ম্মত্যাগকে রাজস ত্যাগ বলে। বিপরীতবোধে মোহবশতঃ কৰ্ম্মত্যাগকে

তামসাত্ম্যগ বলে । ব্যাপকতা(১)হেতু নিখিলজীবে অব্যয়ভাবে নিম্পন্ন ভিন্ন-বস্তুতে এক জ্ঞানকে সাত্ত্বিক জ্ঞান বলে । সর্বভূতে পৃথকভাবে সম্পন্ন বহুবস্তুতে বহুজ্ঞানকে রাজসজ্ঞান বলে । এককার্য্যে সর্বরূপে উৎপন্ন ঈশ্বরাদি কারণ রহিত বিপরীত জ্ঞানকে তামস জ্ঞান বলে । আসক্তি-ফলত্যাগী অনহংবাদী উৎসাহ-ধৃতি-যুক্ত অসিদ্ধি-সিদ্ধিতে নির্বিকার জীবকে সাত্ত্বিক কর্তা বলে । ফলপ্রার্থী হিংসাসক্তি—লোভ—হর্ষ—শোকযুক্ত অশুচি মনুষ্যকে রাজস কর্তা বলে । বিপরীতবুদ্ধি অলস শঠ কুপণ বিষাদৌ দীর্ঘসূত্রী(২) মানবকে তামস কর্তা বলে । বুদ্ধি, ধৈর্য্য, সূত্র, বাসনা, শরীর, ও অবস্থা ত্রিবিধ । যাহাদ্বাবা প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি, অকার্য্য, কার্য্য, অভয়, ভয়, বন্ধ, মোক্ষ জানা যায়, তাহাকে সাত্ত্বিকী বুদ্ধি বলে । যাহাদ্বারা স্বার্থান্ধরূপে অধর্ম্ম, ধর্ম্ম, অকার্য্য, কার্য্য জানা যায় তাহাকে রাজসী বুদ্ধি বলে । যাহা দ্বারা অজ্ঞানহেতু সর্ববিষয়ে বিপরীত-জ্ঞান-বশতঃ ধর্ম্মরূপে অধর্ম্মকে জানা যায়, তাহাকে তামসী-বুদ্ধি বলে । যোগাভ্যাসহেতু নিশ্চয়রূপে প্রাণেন্দ্রিয়-মন-ক্রিয়া-ধারণাকে সাত্ত্বিক, ফলাশাবশতঃ ধর্ম্মার্থকাম ধারণাকে রাজস, ও স্বপ্নভয়-শোক-বিষাদ-মদ ধারণাকে তামস ধৈর্য্য বলে । অগ্রে বিষতুল্য অন্তে সুখাসদৃশ মনোবুদ্ধি-শান্তিসম্ভূত সুখকে সাত্ত্বিক সুখ বলে । প্রথমে পীড়যতুল্য(৩) পরিণামে বিষ-সদৃশ বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগজাত সুখকে রাজস সুখ বলে । স্থিতিকালে মধুর শরীর মোহন নিদ্রালগ্ন প্রমাদোৎপন্ন সুখকে তামস-সুখ বলে । মুক্তি, পুণ্য ও পাপের বাসনাকে যথাক্রমে সাত্ত্বিকী, রাজসী ও তামসী বাসনা বলে । জনন-মরণ-শীল প্রারব্ধ-কর্ম্ম ধবংসী(১)ক্ষণস্থায়ী শুক্লশোণিতাদি সপ্ত-পদার্থ-সম্ভূত শরীরকে স্থূল শরীর বলে । জন্মমৃত্যুশূণ্য ত্রিভুবনগামী প্রলয়ধবংসী

(১) ব্যাপ্তি-শীলতা বিস্তার । (২) আজ করব কাল করব বলে, যে কাজ ফেলে রাখে । (৩) অসূত-সদৃশ ।

(১) যে কর্ম্মদ্বারা শরীর সৃষ্টি হয় ; ভোগ না হইলে কোন মতে প্রারব্ধকর্ম্মের ক্ষয় হয় না; এজন্য জীবমুক্ত ব্যক্তিকেও এই প্রারব্ধ কর্ম্মভোগের জন্য শরীর ধারণ করিতে হয় ।

অপক্ষীকৃত পঞ্চভূতোৎপন্ন শরীরকে সূক্ষ্ম শরীর বলে । চিরস্থায়ী মহাপ্রলয়নাশী মায়াজাত শরীরকে কার্ণ-শরীর বলে । সর্বদেহ কর্মসম্বন্ধে সত্যজ্ঞানে স্থূল-দেহে জাগতিক পদার্থ দর্শনকে জাগ্রদবস্থা বলে । সূক্ষ্মক্রিয়া বিলোপে ক্ষণিক-সত্যজ্ঞানে সূক্ষ্মশরীরে স্বপ্নসম্ভূত-বস্তু দর্শনকে স্বপ্নাবস্থা বলে । স্থূল সূক্ষ্ম কার্য্যনাশে কারণ-কলেবরে সূত্বেশোষা-স্মরণ(১) যুক্ত ঈশ্বর-লয়কে সুষুপ্তি অবস্থা বলে । কর্ম দ্বিবিধ, সংসার প্রবৃত্তির কারণ সর্কাম-কর্মকে প্রবৃত্ত, এবং সংসার নিবৃত্তির কারণ নিকাম কর্মকে নিবৃত্ত কর্ম বলে ।

বিষ্ণুপুরাণে :—

বিশিষ্টফলদা কাম্যা নিকামাণাং বিমুক্তিদা ।

কাম্য ও নিকাম-কর্ম, বিশিষ্টফল এবং মোক্ষ দান করে । কুচি করিবার জন্ত কাম্যকর্মে ফলশ্রুতি বিহিত হইয়াছে । যেমন পিতা, “মিষ্টপ্রদান করিব, তুমি তিত্ত ঔষধ পান কর” এইরূপ কুচিকর বাক্য দ্বারা শিশু-স্বতকে প্রলোভিত করিয়া আরোগ্যলাভের জন্ত ঔষধ পান বিধান করেন, সেইরূপ শাস্ত্র, “দুর্গোৎসবে চতুর্ধবর্গফল লাভ হইবে” এইরূপ কুচিকর কল্পিত ফল দ্বারা বুদ্ধিহীন লোভী নরকে প্রলোভিত করিয়া মোক্ষের জন্ত কর্ম বিধান করে । কর্মদ্বারা পাপক্ষয়, পাপক্ষয়ে জ্ঞান, “ও জ্ঞানদ্বারা মুক্তিলাভ হয় ।

বেদে :—

তমেবাত্মানং ব্রাহ্মণা বিবিদিসন্তি ব্রহ্মচর্য্যেণ

তপসা দানেন শ্রদ্ধয়া যজ্ঞেনানশনেন চ ॥

ব্রাহ্মণগণ, ব্রহ্মচর্য্য, তপস্যা, দান, শ্রদ্ধা, যজ্ঞ ও উপবাসের দ্বারা সেই পরমাত্মাকে জানিতে ইচ্ছা করেন ।

(১) আমি সুখে ছিলাম, এইস্মরণ বাহার শেষে হয় ।

সময়-প্রদীপে :—

যদ্ যদিষ্টতমং লোকে যচ্চাপ্যন্তি গৃহে শুচি ।

তত্ত্বদ্বি দেয়ং তুষ্ঠ্যর্থং দেবদেবশ্চ চক্রিণঃ ॥

জগতে ও গৃহে যে যে বস্তু উৎকৃষ্ট পবিত্র ও ইষ্টতম, সেই সেই বস্তু দেবশ্রেষ্ঠ বিষ্ণুর তুষ্টির জন্ত প্রদান করিবে ।

বিষ্ণুপুরাণে :—

কৰ্ম্মাণ্যগক্লম্বিত তৎফলানি, সন্ন্যস্তবিম্বোঁন মহাত্মরূপে ।

অবাপ্য তাং কৰ্ম্মমহী-মনন্তে, তস্মিন্ভয়ং তেত্বমলাঃ প্রযান্তি ॥

সেই নান্মল ব্যক্তিগণ, ফলাশাশ্রু কৰ্ম্মসকল পরমাত্মরূপ বিষ্ণুতে অর্পণ করিয়া কৰ্ম্মমহী পৃথিবীতে না আসিয়া সেই অনন্ত পরম পুরুষে লীন হয় ।

মানব, বাসনাবশতঃ বীজজ্ঞানে নারিকেল প্রক্ষেপপূর্বক নারিকেল ত্বক্ (১) ভোজনের ত্রায় শাস্ত্রের প্রকৃত উদ্দেশ্য না বুঝিয়া বণিকের ত্রায় অধিককললোভী হইয়া সকামকৰ্ম্মানুষ্ঠানে মুক্তিলাভ করিতে পারেনা । দেবগণ, কাম্যবস্তুরূপে এবং নিষ্কাম বস্তু নিজস্বার্থে গ্রহণ করেন ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা পুরাণে :—

ধৰ্ম্ম বণিজিকা মূঢ়াঃ ফলকামা নরাধমাঃ ।

অৰ্চয়ন্তি জগন্নাথং তে কামান্নাপ্ন বস্ত্যথ ॥

পদ্ভ্যাংপ্রতীচ্ছতে দেবঃ সকামেন ন বোদিতম্ ।

মূৰ্দ্ধ্ণাপ্রতীচ্ছতে দত্তমকামেন দ্বিজোত্তমৈঃ ॥

মূঢ় ফলপ্রার্থী ধৰ্ম্ম বণিক্ নরাধমগণ, জগন্নাথকে অর্চনা করে, কিন্তু তাহারা অভিলষিত মোক্ষ প্রাপ্ত হয় না । দেবতা, সকাম-নরনিবেদিত

বস্তুকে চরণদ্বারা এবং নিকাম-দ্বিজশ্রেষ্ঠ-প্রদত্ত পদার্থকে মস্তক দ্বারা গ্রহণ করেন ।

(১) ত্রিদশগণ, ঋণগ্রহণে কুসীদ(২) দানের গ্রাহ্য অধিক দাতব্যতা-হেতু সকাংদানে অবজ্ঞা, এবং বিনিময়াভাব হেতু উপচোকণ স্বরূপ নিকাম-দানে অধিক সমাদর করেন । ঋণ ত্রিবিধ, ঈশ্বরতোষক তত্ত্বজ্ঞানের জ্ঞাত্য বেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়নকে ঋষিঋণ বলে । পিতৃ-তৃপ্তিকর শ্রাদ্ধাদিকার্যের জ্ঞাত্য স্নাতোৎপাদনকে পিতৃঋণ বলে । বাসনাপূরক দেবতা প্রীতির জ্ঞাত্য যজ্ঞ পূজা সম্পাদনকে দেবঋণ বলে । এই ঋণত্রয় পরিশোধ করিয়া মোক্ষমার্গে গমন করা উচিত । এইরূপ ব্যবস্থা বৈরাগ্যহীন নরের পক্ষে সংস্থাপিত হইয়াছে । সংসারাসক্তি শূন্য বৈরাগ্যপূর্ণ মানবের পক্ষে মোক্ষচেষ্টা সর্বকালে বিহিত হইয়াছে ।

বেদে :—

যদহরেব বিরজেৎ তদহরেব প্রত্নজেৎ ।

যে দিনেই বৈরাগ্য হইবে; সেইদিনেই মোক্ষ চেষ্টা করিবে । অতএব মুক্তির জন্ত সংসার তুচ্ছজ্ঞানে বৈরাগ্যাবলম্বন মানবের কর্তব্য^{*} কৰ্ম্ম ।” এই বলিয়া যোগিবর বৈরাগ্য বিষয় কীৰ্ত্তন করিলেন ॥

শিষ্য । নারায়ণঋষি বৈরাগ্য বিষয়ে কি বলিয়াছিলেন ?

গুরু । ঋষিশ্রেষ্ঠ নারায়ণ বলিলেন, “ঋষিগণ ! শরীরের ত্রিবিধ অবস্থা, বাল্য, যৌবন ও বার্দ্ধক্য । রোষ, রোদন, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, অশক্তি, বিপৎ, মুকতা, (৩) মূৰ্খতা, লালসা, চঞ্চলতা, দীনতা, এই সমস্ত পদার্থ দুঃখ প্রদানের জন্ত শৈশবে শিশুকে আশ্রয় করে । শিশু বিহঙ্কের গ্রাহ্য

* (১) দেব সঙ্কল । (২) হৃদ

(৩) বাক্শক্তিহীনতা । মুক=বোবা ।

ভয়-ভোজন নিরত হইয়া মূৰ্ত্ততা বশতঃ ভুবন ভোজন (১) আকাশ হইতে শশাঙ্কগ্রহণ, ও বোমমার্গে (২) উড্ডয়ন করিতে ইচ্ছা করে । মানব, বায়ো তিৰ্য্যগ্ জাতির (৩) গ্রায় শৌচাচার শৃংগ হইয়া সলিলা-নল, বায়ু, বোম ও নর শাসন হইতে সৰ্ব্বদা ভীত হয়, এবং তড়িং পুঞ্জনীরতরঙ্গের গ্রায় চিত্তচাঞ্চল্য প্রাপ্ত হইয়া নানাবিধ ছুংথ ভোগকরে । অল্পকারণে বশীভূত ও বিকারপ্রাপ্ত শিশু, শকরসারমেয়ের (৪) গ্রায় অশুচিভাবে কাঙ্গদাপন পূৰ্ব্বক অভিলষিত পদার্থ প্রাপ্তি সময়ে অপরিভূপ্ত হইয়া গ্রীষ্মকালীন বনস্থলীর গ্রায় সৰ্ব্বদা পরিতাপ ভোগ করে । অতএব শৈশব স্থাবহ নহে । সুরকল্লোল (৫) তুল্য যৌবন নিপাতের জগ্ন মানবকে আশ্রয় করে । মহানরকবীজ যৌবনের চিরবন্ধু কামপিশাচ, প্রবল পরাক্রমে বলশালী ইন্দ্রিয়গণকে পরাভব করিয়া মানবকে বশীভূত করে ; ছুংথপ্রবাহ, বিলাসচিন্তাশ্রেয়ে প্রবদ্ধিত হইয়া চঞ্চল চিত্তকে পরাস্ত করে । গন্ধর্কনগরের গ্রায় অতিচঞ্চল তাক্ৰণ্য (৬) আপাত রমণীয়তাহেতু বনিতা-বিয়েগরূপ বহ্নিতে (৭) দবাগ্নির (৮) গ্রায় নরতৃণকে দহন করে । ক্ষণভঙ্গুর যৌবনে স্থনিশ্চলমতি বর্ষাকালীন তরঙ্গিনীর গ্রায় কলুষিতা হয় ; রতিচিন্তা কান্তাসঙ্গিনী হইয়া মনকে জর্জরীভূত করে ; দোষরূপ সপসকল চিত্তদ্বিধারে প্রবেশ পূৰ্ব্বক সুদৃগুণ মূষিকগণকে ভক্ষণ করিয়া চিরবাস করে ; রাগদ্বেষ নিশাচর আনন্দে নৃত্য করে ; মনোমুগ যুবতীমুগতৃষ্ণা (৯) ধাবিত হয় ; ইন্দ্রিয়াশ্ব কুবাসনাবশে অবস্থান করিয়া বিরুদ্ধমার্গে পলায়ন করে ।

(১) পৃথিবী ভোজন । (২) আকাশপথে (৩) পশুপক্ষী প্রভৃতি জাতি ।
(৪) কুকুর । (৫) মদের ঢেউ

(৬) যৌবনাবস্থা । (৭) জীবচ্ছেদরূপ আগুনে (৮) বনজাত অগ্নি । (৯) গ্রীষ্মকালে প্রথর সূর্য্যকিরণ বালুকাময় ভূমিতে পতিত হইলে, প্রতিফলিত হইয়া জলবৎ প্রতীয়মান হয় । মুগগণ, দূর হইতে জলক্রমে ধাবিত হইয়া বিকল মনোরথ হইয়া ফিরিয়া আসে । এই ভ্রান্তিকে পণ্ডিতগণ মুগতৃষ্ণা বলিয়া থাকেন । মরীচিকা ।

অতএব স্বপ্নসদৃশ গিরিনদীবেগতুল্য যৌবন বিষবৃক্ষের ত্রায় পরিণামে কুৎসিত ফল প্রদান করে । তুষাররাশি পঙ্কজের ত্রায় বার্কিক্য, বিকৃতি সাধনপূর্বক কলেবর বিনষ্ট করে । জরাসময়ে ইন্দ্রিয়-বিকলতা স্রুবুদ্ধিকে পরাজয় করিয়া সানন্দে নৃত্য করে ; দৈহ্যসহচরী স্পৃহা হৃদয়দাহ বৃদ্ধি করে ; পারলৌকিক ভয় প্রতীকার প্রথংসপূর্বক হৃদয়ে পদক্ষেপ করে ; ও প্রবণা ভোজনস্পৃহা অজীর্ণতার সহিত যুদ্ধ করে । জরা-রজনীতে রোগপিশাচ যন্ত্রণাপিশাচীর সহিত নৃত্য করে ; অজ্ঞান-পেচক গুণপক্ষিশিশু বিনষ্ট করিয়া চিত্তশাখীর (১) আশ্রিত হয় ; আর্তি-আপং-অশক্তি রূপা বহু অঙ্গনা* দেহান্তঃপুরে অন্ততাপরূপ উপপতির সহিত বিহার করে ; শ্বাস-কাশাতিসাররূপ কুমুদরাশি বিকসিত হয় ; এবং মৃত্যুরাক্ষসী যথাসময়ে আগমন করে । জরাকামিনী, আধিব্যাধি-পতাকা-শালিনী হইয়া চির-কিঙ্করীর ত্রায় মরণরাজার অগ্রগামিনী হয় । অতএব বার্কিক্য স্রুখদাতা নহে । সকলদশায় পরিতাপদানকারী বিকারশীল শরীর, অবিবেক বলে চিত্তশক্তি বিনষ্ট করিয়া মোহবৃদ্ধি করে, এবং অলঙ্কারে আনন্দ, শোক ও নীচতা প্রাপ্ত হয় । কানকিরাত, কোপাহঙ্কাররূপ—বায়সগৃধ্বেষ্টিত ইন্দ্রিয়বিহঙ্গপূর্ণ দেহশাখী সমাশ্রয় করিয়া অশুভাসক্তি হেতু মনঃকান্দুকে (২) আশাশর যোজনা পূর্বক স্রুগুণবিহগ বিনাশ করিয়া শুভফল বিধগুণিত করে । মলবাহী দেহরিপু, ভোজন-পান-সম্পাদনে বলী হইয়া বহুদিন প্রভুত্ব পূর্বক বিভবশ্রী ভোগ করিয়া অক্লান্ত্য সর্বজীবস্নেহ পরিহার করিতে করিতে বিনাশ-শব্দে গমন করে । অজ্ঞানপিশাচ, (৩) অহঙ্কতি-পিশাচীর প্রেমে প্রমত্ত হইয়া স্রুতিশত্রু অপসারণ পূর্বক দেহবৃক্ষে বাস করে । অতএব সতত ভঙ্গুর প্রবলদোষপূর্ণ কলেবর বারি বৃদ্ধবৃদ্ধের ত্রায় প্রাতিকর নহে । এইরূপ বৈরাগ্যবলে ইন্দ্রিয় বিজয় পূর্বক মমতাহঙ্কার

* . (১) মনোরূপ বৃক্ষ)

(২) ধনুক (৩) অহংকার গর্ব ।

বিসর্জন করিয়া নির্মল প্রশান্ত চিত্তে ঈশ্বরে সর্বকর্মে সমর্পণ করিয়া নিরন্তর ব্রহ্মচিন্তা করিবে।”

শিষ্য । তারপর কি হইল ?

গুরু । তাপর নারায়ণ, শিষ্য সকলকে উপদেশ প্রদান করিয়া সমাধি (১) গ্রহণে কালাযাপন করিতে লাগিলেন । ঋষিগণ, নারায়ণ-সমীপে উপদেশ গ্রহণ করিয়া নগরের নিকটে গমন পূর্বক উপদেশ প্রার্থনা করিলেন । অনন্তর নরঋষি বলিলেন, “হে জ্যেষ্ঠোপদিষ্ট জ্ঞানপ্রার্থিগণ ! পরমেশ্বর, সর্বান্তর্ধ্যামিরূপে সর্বপ্রাণিহৃদয়কমলে বসতি করিয়া মায়াচক্রে সংস্থাপিত নিখিল জীবকে সতত ভ্রমণ করান । অতএব তোমরা সরলচিত্তে ঈকভাবে সকল-ভুবনকারণ পরমেশ্বরের আশ্রয় গ্রহণ করিও, তাঁহার অমুগ্রহে দুর্গম সংসার-সমুদ্র সমুত্তীর্ণ হইয়া চিরস্থখনিকেতনে গমন করিবে । ঈশ্বরের মায়াসম্বৃত অত্যন্ত বিষম সংসারানুরাগ, নরগণকে ভুজঙ্গের গ্রায় দংশন-করে, অসিতুল্য ছেদন করে, সূচীর মত বেধন করে, রজ্জুর গ্রায় বন্ধন করে, অগ্নিতুল্য দহন করে, অমানিশার মত দৃষ্টিহীন করে, এবং দুষ্পূর (২) তৃষ্ণা দ্বারা জর্জরীভূত করিয়া মোহান্ধকূপে নিঃক্ষেপ করে । সাধনা ও বৈরাগ্যদ্বারা সেই সংসারানুরাগকে শিথিলমূল করিয়া ঈশ্বরপ্রাপ্ত হইতে হয় । এই সাধনা ও বৈরাগ্য ত্রিবিধ । প্রশান্ত ভাবে বহুবিপৎ সহনশীল কপটতাহীন প্রার্থনা-শূন্য শাস্ত্রীয় গমনকে সাত্ত্বিকী সাধনা বলে । বিপৎকালে দুঃখিতভাবে শুভ প্রার্থনায়ুক্ত শাস্ত্রীয় গমনকে রাজসী সাধনা বলে । ক্ষণিক-স্থতের জন্ত পরানিষ্ট-কামনায়ুক্ত স্বেচ্ছা-গমনকে তামসী সাধনা বলে । কারণ ব্যতিরেকে নিজবিবেক সম্বৃত চিরস্থায়ী স্থখমূল বৈরাগ্যকে সাত্ত্বিক বৈরাগ্য বলে । উপদেশ শাস্ত্রাধ্যয়ন দুঃখভোগাদি কারণোৎপন্ন অচিরস্থায়ী স্থখদুঃখকারণ বৈরাগ্যকে রাজস বৈরাগ্য বলে । আশান-শব্দাদি বীভৎস(৩)বস্তু দর্শনজাত

(১) পরমাত্মার সহিত জীবের মিলন ।

(২) বাহ্য অতিকষ্টে পূর্ণ হয় । (৩) ঘৃণাকর ।

ক্ষণভঙ্গুর ভয়হুঃখজনক বৈরাগ্যকে তামস বৈরাগ্য বলে । সাত্ত্বিক সাধনাবলে সাত্ত্বিক বৈরাগ্যের উদয় হইলে মানব, পরম পুরুষে আত্মসমর্পণ করিয়া পরমেশ্বর সন্নীপে গমন করেন ।” এইরূপ নরের বাক্য শ্রবণ করিয়া ঋষিগণ বলিলেন, “যোগিবর ! সংসারাসক্তির কারণ কি ? তাহা সবিশেষ বর্ণনা করুন ।” নরঋষি বলিলেন “অহঙ্কার সংসারাসক্তির মূল কারণ । সেই অহঙ্কার, স্মৃতিবিশিষ্ট নরমুগকে নানাভুঃখমরীচিকাঙ্ক প্রক্ষিপ্ত করিয়া তৃষ্ণানাগের রত্নরসে সংসারানুরাগ বৃদ্ধি করে, এবং কিরাতবেশে মায়াজাল বিস্তার করিয়া জীবপশুকে আবদ্ধ করে । অহঙ্কারবাহ, অনুরাগকক্ষে ইচ্ছারাক্ষীরজন্যে (১) সদ্গুণ—শশাঙ্ককে গ্রাস করে । দেহকাননে অহঙ্কার-কেশরী, মনো-মত্তমাতঙ্গকে বশীভূত করিয়া বাসনাসিংহীর সহিত তানন্দে নৃত্য করে । পুত্র মিত্র কলত্র ব্যঞ্জক সেই মহাশত্রু অহঙ্কার .পরি-ত্যাগ করিলে, সংসারাসক্তি শিথিল হয় ।” এইরূপ উপদেশ সময়ে চার্বাক শিষ্য আগমন করিলে, নরঋষি বুদ্ধিবলে চার্বাক মত নিরাস করিয়া বেদ-মাহিমা বিস্তৃত করিলেন ।

শিষ্য । চার্বাক মত কিরূপ ? তাহার নিরাসই বা কিরূপ ?

গুরু । চার্বাক মতাবলম্বী বলিলেন, “ক্ষিতি, জল, তেজ, বায়ু, ব্যোম এই পঞ্চভূতোৎপন্ন জীবের অসম্ভব পূর্বজন্ম কল্পিত হইতে পারে না ।”

নরঋষি খণ্ডন করিলেন, “সত্ত্বোজাত শিশুর স্তনপান—কৌশল, হর্ষসূচক মুখবিকাশ, ও দুঃখ ব্যঞ্জক রোদনের প্রত্যক্ষ দর্শনহেতু জন্মান্তরীয় সংস্কার ব্যতিরেকে অল্পকালিষ্ট তাদৃশ কর্মসকলের অসম্ভব বশতঃ অল্পমানদ্বারা পূর্বজন্ম সম্পূর্ণভাবে বিদিত হইতেছে, যথা :—(শিশুঃ পূর্বজন্মবান্ স্তনপান-কৌশল দর্শনাৎ) স্তনপান কৌশল দর্শনহেতু শিশুর পূর্বজন্ম

ত্ৰায় শাস্ত্রে :—

পৰ্ব্বতো বহিমান্ ধূমাৎ ।

কারণ বিনা কার্য উৎপন্ন হইতে পারে না, এইরূপ নিয়মহেতু অগ্নি ব্যতিরেকে ধূম উৎপন্ন হইতে পারে না, এইজন্ত অগ্নি না দেখিলেও অগ্নির কার্য ধূম দ্বৈখিয়া পৰ্ব্বতে ধূমজনক অগ্নির স্থিতিজ্ঞান অনুমিত হইতেছে, এই অনুমিত জ্ঞানকে অনুমান বলে । প্রত্যক্ষের ত্রায় অনুমানও প্রমাণিচারে (১) সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বস্থানে প্রমাণিত হয় । অনুমানের প্রামাণ্য স্বীকার না করিলে, বহির্দেশস্থপিতার গৃহস্থিত পত্রে কুশলজ্ঞান হইতে পারে না ।”

চাৰ্ব্বাক্ । মূৰ্খ ব্রাহ্মণগণ, আলস্যবশতঃ অন্য উপায় বিসৰ্জন করিয়া প্রায়শ্চিত্তাদিচ্ছলে পাপনাশ-লোভ দেখাইয়া রূপণের নিকটেও বলপূৰ্ব্বক প্রবেশ করে ।

খণ্ডন । (২) কৰ্ত্তরিকা দ্বারাকুশ্লেদনের ন্যায় প্রায়শ্চিত্তাদি দ্বারা বর্জিত পাপসংসহেতু পাপোৎপন্ন কাশাদিরোগের উপশম প্রত্যক্ষ দেখা যায় ।

চাৰ্ব্বাক্ । দিবসে দহ্যতার ন্যায় পুরাণপাঠোপলক্ষ্যে দ্বিজগণ, নর-নারী বর্জনাকরিয়া পরগৃহে দ্বতাদি উত্তম দ্রব্য ভক্ষণ পূৰ্ব্বক প্রচুর অর্থ গ্রহণ করিয়া সংসার সুখ বৃদ্ধি করে ।

খণ্ডন । পুরাণপাঠ শ্রবণকারী মানব হৃদ্যোধানাদির পরিণাম অন্ততকর, ও যুধিষ্ঠিরাদির পরিণাম শুভকর বুঝিয়া, নরকজনক পাপকুচি বিসৰ্জনপূৰ্ব্বক স্বর্গ-জনক ধর্মপ্রবৃত্তি-বৃদ্ধি করে ।

চাৰ্ব্বাক্ । ব্যাঘ্রের ন্যায় মাংসাশী প্রবঞ্চক ব্যক্তিগণ, দেবীপূজার উদ্দেশে পশু হত্যা করিয়া স্বেদর পূরণ পূৰ্ব্বক পরম-প্রীতি লাভ করে ।

(১) অবাধে । (২) ছেদনাস্ত্র, কাটাগ্নি, কাস্তে ।

খণ্ডন। যেমন গারুড় মন্ত্ৰ (১) সর্পাদিবিষের প্রাণনাশিনী শক্তি বিনাশ করিয়া প্রাণদায়িনী শক্তি সঞ্চার করে, সেইরূপ বৈদিকমন্ত্ৰ, বৈধহিংসার পাপজননী শক্তি প্রধ্বংস করিয়া পুণ্যজননী শক্তি সৃষ্টি করে। বৈধ-হিংসাদ্বারা যজ্ঞীয় পশুগণের সূর্যালোকে প্রেরণকারী মানবের পশু-দানোৎপন্ন পুণ্যফলে স্বর্গে গমন, যোগিগণ নিজনেত্রে দর্শন করিয়াছেন। লোভশূন্য শাস্ত্রীয় বলিদান, দেবতার প্রীতিসাধনা দ্বারা অভিলষিত বস্তু প্রদান করিয়া মানবের সর্ববিধ পাপ ক্ষয় করে। নিরন্তর দেবপ্রসাদ-ভোজনে মহাপাতকী নরের মহাপাতকজনিত কাশাদিরোগের উপশমনদর্শন-হেতু রোগকারণ মহাপাতকের বিনাশ অনুমিত হয়।

চাক্ষাক্ষ। অতিদরিদ্র নীচ স্বভাব মানব, ভোগদানচ্ছলে ঘৃণাকর অপবিত্র যুক্তিপাথে পীড়াকারক নীচনরভক্ষ্য চিপটিকাди (২) পদার্থ ভোজন করিয়া উদর পূরণ করে।

খণ্ডন। সকল মানবের ঈশ্বরে সমানাধিকার হেতু দরিদ্রের ভক্তি-পূর্বক চিপটিকাদি দান সোপানারোহণ ন্যায়ের মত উপলক্ষণ মাত্র। অলোভী মানব, চিপটিকাদি সামান্য দ্রব্য হইতে আরম্ভ করিয়া সর্বশ্রেষ্ঠ ফল দ্রুতপক্ষাদি পদার্থদানে তাৎপর্য্য নিশ্চিত করিয়া সাধনার প্রথমদশায় চিপটিকদান বিধান করিয়াছেন। মানব, প্রথম সোপান অতিক্রম করিয়া দ্বিতীয় সোপানে আরোহণ করেন, অনন্তর তৃতীয় সোপান অতিক্রম পূর্বক চতুর্থ সোপানে আরোহণ করেন। এইরূপ ক্রমে সমস্ত সোপান অতিবাহিত করিয়া প্রাসাদারোহণকে সোপানারোহণ ন্যায় বলে।

চাক্ষাক্ষ। তস্করগণ, বরাটক বিনিময়ে (৩) মাতঙ্গ প্রাপ্তির ন্যায় অসম্ভব বৈকুণ্ঠ বাসাদিবিনিময় দেখাইয়া ব্রতজলাশয়াদি প্রতিষ্ঠা করিয়া উত্তম ভোজনপূর্বক অর্থ গ্রহণ করে।

(১) গারুড়মন্ত্ৰ।

(২) চিড়া। (৩) কড়ির বদলে।

খণ্ডন । যেমন হিতাকাজী মানব, লোভী নরকে স্বর্ণাকর-প্রাপ্তি-
লোভ দেখাইয়া অনিচ্ছাসত্ত্বে কানীগমন করাইয়া বিশ্বনাথ দর্শন করান,
সেইরূপ প্রশংসানীল অর্থবাদ, ধর্মব্যবসায়ী বদ্ধজীবকে বিষুদর্শনাদি-লোভ
দেখাইয়া তাহার পুণ্যকর্মে রুচি সম্পাদনপূর্বক পুণ্যফলে সাধনার প্রতি
দৃঢ় ভক্তি সংস্থাপন করিয়া সাধনার ফলে বৈকুণ্ঠে বসতি প্রদান করে ।

চার্কাব্দ । 'অদর্শনহেতু ধর্মাধর্মের কোন প্রমাণ নাই, এবং বিনাশ-
শীল জীবের পরজন্ম হইতে পারে না ।

খণ্ডন । জন্মান্তরীয়-ফলগম্য সুখদুঃখবীজ ধর্মাধর্ম অমূর্তিহেতু
প্রত্যক্ষ প্রমাণের অযোগ্যতাবশতঃ, পুণ্যপাপ-প্রসূত সুখ-দুঃখ ভোগদ্বারা
অনুমিত হইতেছে । জন্মান্তরীয় ফলগম্য যথা :—গুরুবংশ প্রতিপালনকারী
দমনক নাম নৃপতি সন্দেহমানসে শাস্ত্রজ্ঞানশূন্য নিজ গুরুকে ধর্মাধর্মের
প্রমাণ জিজ্ঞাসা করিলেন । অনন্তর প্রশ্নোত্তর ভীত নৃপগুরু, “নপ্ত-
দিবসमध्ये প্রত্যুত্তর প্রদান করিব” এইরূপ বাক্যদ্বারা নরপতিকে আশ্বস্ত
করিয়া প্রশ্নের অন্তরে সংসার-সাহায্য-নাশরূপ রাজদণ্ড অনুমান করিলেন,
ও অন্তরে অজ্ঞাতভাবে বিজন-কাননে প্রবেশ করিয়া রজনীর তৃতীয়-যামে
দীপশিক্ষা লক্ষ্য করিতে করিতে কিরাত-গৃহে গমন করিলেন । বমিতা-
সহায় কিরাত, ভক্তিপূর্বক নিজভোগ্য অর্দ্ধাংশ ফল ব্রাহ্মণকে ভোজন
করাইয়া স্থাপদ-ভয়ে নরদ্বয়-শয়নযোগ্য ক্ষুদ্র কুটারে কটুবাদনী নিজ
পত্নীর পার্শ্বে ভূদেবকে(১) শয়ন করাইল, ও দ্বারনিরোধ করিয়া অনশনে
স্বয়ং বহির্দেশে নিদ্রিত হইল । অর্দ্ধফল ভোজিনী ক্রুরস্বভাবা কিরাত-
পত্নী,(২) নিশীথে নিজ পতিকে শাদ্দূল(৩)হত বুকিয়া কটুক্তি দ্বারা
পার্শ্বগত দ্বিজকে তিরস্কার করিল, ও সূর্য্যোদয় সময়ে সম্মার্জনী(৪)
গ্রহণে তাহাকে নিজ আশ্রম হইতে দূরীভূত করিল । অনন্তর কিরাত-
শোক-কাতর ব্রাহ্মণ, দুঃখপ্রবাহে পতিত হইয়া সন্ধ্যা সময়ে বনস্থ-চন্দন

বৃক্ষে আরোহণ-পূর্বক দুঃখ-শান্তির জগৎ রজ্জুযোগে আত্মহত্যায় উত্তত হইলে, সেই বৃক্ষস্থিতা বনদেবতা অল্পগ্রহ করিয়া বলিলেন, “হে ব্রাহ্মণাধন! তুমি মহানরক জনক(১) আত্মবিনাশ হইতে বিরত হও। একবৎসর পরে অপূত্রক রাজার পুত্রের ভূমিষ্ঠকালে ধর্ম্মাধর্ম্মের প্রমাণ জিজ্ঞাসা করিলে, নন্দীর বর প্রভাবে সেই সদ্যোজাত নৃপতনয় হোমাকে প্রত্যুত্তর প্রদান করিবে। ঐ সময়ের পূর্বে গ্রামপ্রান্তস্থ গভবতী শূকরীকে চেষ্টাক্রমে রাজ্যলুপ্তপুত্রের স্থান দান করিবে, তুমি নির্ভয়ে এই বৃক্ষে নিশা গাপন করিয়া উষাকালে স্বগৃহে গমন কর।” ব্রাহ্মণ, বনদেবীর এইরূপ করুণাপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া সভক্তি প্রণামপূর্বক রজনী অতিবাহিত করিলেন, ও পরদিন-সে সন্ধ্যা সময়ে নৃপসমীপে যমেন করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত প্রকাশ করিলেন। নৃপতি, স্তুতোৎপত্তি-বাক্য শ্রবণ করিয়া আনন্দিত হইলেন, এবং কিছুদিন পরে বনিতার গভ দর্শন করিয়া গুরুবাক্যানুরূপ সমস্ত কার্য নিষ্পাদন করিলেন। স্মৃতিবা-গৃহদ্বারস্থিত নৃপসচিব-সহায়(২) দ্বিজ জাতগাত্র শিশুকে ধর্ম্মাধর্ম্ম-প্রমাণ জিজ্ঞাসা করিলে, শিশু প্রত্যুত্তর প্রদান করিল, “দ্বিজবর! আমি, সেই বনবাসী কিরাত, বিপ্রতোষণ-ধর্ম্ম বলে সত্ত্ব বাস্তু কবলে কিরাতদেহ বিসর্জন করিয়া এই রাধাপুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছি। অতিদুঃখ আমার সেই বনিতা ব্রাহ্মণ-প্রহার-রূপ অধর্ম্ম বলে এতৎ-পাশ্বে গৃহে শিশু-শূকরীরূপে অধুনা ভূমিষ্ঠা হইয়াছে। ইহাতে ধর্ম্মাধর্ম্মের প্রমাণ আপনি অবগত হউন।” নৃপপুত্র শিশুবাক্য শ্রবণে অশ্চর্য্যাবিত মন্ত্রীর সচিব রাজাকে বিশদরূপে সমস্ত বৃত্তান্ত বুঝাইয়া দিলেন। অতএব জন্মান্তর জাতব্য ধর্ম্মাধর্ম্ম নিজ-প্রসূত স্বথ-দুঃখ-ভোগ দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে। দেহাতিরিক্ত জীবের স্বপ্নদশায় স্থলদেহ-ক্রিয়া-

বিলোপে স্বাপ্নিক পদার্থ দর্শন প্রত্যক্ষ অনুভূত হয়। যোগীদিগের যোগ বলে নিজদেহ পরিত্যাগ পূর্বক পরকীয়-দেহে প্রবেশ অনেকে স্বচক্ষে দেখিয়াছেন। অতএব ধ্বংস-প্রাগভাব-রহিত(১) নিত্য আত্মার বসনত্যাগের হ্রায় পর্যায়ক্রমে স্থূল শরীরের ত্যাগ ও গ্রহণ সর্বকালে সম্পন্ন হইতেছে। জাতিস্মরণ পূর্বজন্ম-বৃত্তান্ত নিজে নিজে অনুভব করেন। কঠোর-তপশ্চাফলে সামীপ্য-মুক্তিলাভকারী তত্ত্বজ্ঞানশূণ্য প্রবল-ভক্তিসম্পন্ন বৈকুণ্ঠদ্বারী জয় ও বিজয়, উল্লঙ্গভাবে কমলাসমীপে গমন অনুচিত মনে করিয়া করস্থিত বেত্রযোগে দ্বার-নিরোধ করিলেন, ও চিরকুমারাকৃতি দিগ্বসন(২) চতুর্মুখ-মানসস্তুত সনকাদি ঋষি*চতুষ্টয়ের বৈকুণ্ঠপ্রবেশজনিত অভিসম্পাতে হিরণ্যকশিপু, হিরণ্যাক্ষ, ও রাবণ, কুন্তকর্ণ, এবং শিশুপাল, দন্তবক্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া কেশব বৈরাগ্য-বন্ধে ৩) ত্রিজন্ম অতিবাচনপূর্বক নিরন্তর বিষ্ণু-চিন্তানলে পাপতৃণরাশি ভস্মীভূত করিয়া পুনর্ব্যার বৈকুণ্ঠ-দ্বার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অতএব পূর্ব পরজন্ম অনেকের অনুভূত হইতেছে। আমি পরমেশ্বরের কৃপায় কল্লান্তরীয় বৃত্তান্ত(৪) প্রকাশ করিলাম।

শিষ্য। তারপর কি হইল ?

গুরু। তারপর ঋষিগণ, উপদেশ শ্রবণ করিয়া সেই আশ্রমে যোগাভ্যাসে কালযাপন করিতে লাগিলেন। চার্বাকশিষ্য, নর-ঋষির বুদ্ধি তীক্ষ্ণতায় পরাস্ত হইয়া দুঃখিতচিত্তে নিজ গুরু সমীপে গমন করিলেন। চার্বাক ঋষি, গুড়োৎপল্লা গোড়ী, ~~ভণ্ডু~~ মিশ্রিত দ্রব্য সম্ভবা পৈষ্টী, ও মধুক পুষ্পোদ্ভবা মাধ্বরূপ ত্রিবিধ সুরা পান করিয়া উত্তম শাল-পাঠান(৫) রোহিত মৎস্ত(৬) ভক্ষণপূর্বক রমণী-বিহারে

(১) মৃত্যু-জন্ম শূন্য। (২) উল্লঙ্গ। (৩) বিষ্ণুর শত্রুরূপে।

(৪) অন্তকল্লের, অতীত সৃষ্টির ঘটনা।

(৫) বোয়াল মাছ। (৬) রই মাছ।

কালযাপন করিতেন। চার্বাক-ভবনে পরহিতৈষিণী কোকিলকণ্ঠা পতি-
 গতপ্রাণা পদ্মগন্ধা পদ্মিনী প্রথমা রমণী চার্বাকের জন্তু পাণি-কিসলয়ে(১)
 চামেলী চম্পকাদি কুসুম মালা রচনা করিতেছে। দেবভক্তা ক্ষমা-দয়াবতী
 লোভহীনা সত্যপ্রিয়-বচনা পতিপরায়ণা পূগগন্ধা(২) চিত্রাঙ্গী দ্বিতীয়া
 অঙ্গনা তালবৃন্ত(৩) সঞ্চালনে চার্বাকের প্রীতি সম্পাদন করিতেছে।
 রসালাপ-নিপুণা মধুরবচনা গুরুপতি-ভয়শূতা মদনার্তা(৪) ক্ষারগন্ধা
 শঙ্খিনী তৃতীয়া ললনা সর্বদা পাদসংবাহনদ্বারা(৫) চার্বাকের শুশ্রূষা
 করিতেছে। কুৎসিত-ভোজনা সর্বদা মদনদম্বা পরপুরুষগামিনী মদুগন্ধা
 হস্তিনী চতুর্থী কামিনী চার্বাকের জন্তু উত্তম ভোজন পাক করিতেছে।
 সাধু-সঙ্গকারী দেবপূজক পরদার-বিমুখ পরহিতরত পাপত্যাগী শশ
 প্রথম পুরুষ চার্বাকের মত লিপিবদ্ধ করিতেছে। দেবগুরুভক্ত নৃত্য-
 গীতপ্রিয় যুগ দ্বিতীয় মানব বাস্তব-গীত দ্বারা চার্বাকের মন প্রফুল্লিত
 করিতেছে। লজ্জাহীন পাপকর্ম-নিরত যৈথুনপ্রিয় বৃষ তৃতীয় নর
 উপভোগের জন্তু সাংসারিক দ্রব্য আহরণ করিতেছে। কদাচারী ভয়শূন্ত
 ক্রান্তগামী মহাপাপী নিন্দাশীল পরস্রী-কামুক অশ্ব চতুর্থ মহুগ্ন কৃষি-
 কর্ম দ্বারা ভক্ষণীয় পদার্থ উৎপাদন করিতেছে। চার্বাক প্রশান্তচিত্তে
 চতুর্বিধ স্ত্রী-পুরুষগণকে বলিতেছেন, “হে নরনারীগণ! তোমরা সর্বদা
 চেষ্টা করিয়া নিজ নিজ সুখ সমুপার্জন করিবে।

চার্বাক দর্শনে :—

যাবজ্জীবে সুখং জীবৎ ঋণং কৃত্বা যতং পিবেৎ ।

ভস্মীভূতশ্চ দৈহশ্চ পুনরাগমনং কুতঃ ॥

যতদিন জীবিত থাকিবে, ততদিন সুখে থাকিবে, ঋণ করিয়া
 যত ভোজন করিবে। ভস্মীভূত দেহের পুনরাগমন কোথায় ?

১) কোমলহস্তে। (২) সুপারিগন্ধা। (৩) তালপাতার পাখা।

(৪) রতিপীড়িতা। (৫) পদসেবা।

পঞ্চভূতোৎপন্ন দেহরূপ আত্মা, অনলযোগে প্রত্যক্ষ দন্ধ হইয়া পুনর্জন্মগ্রহণ করিতে পারে না।” এইরূপ উপদেশ সময়ে নরঞ্চয়ি-পরাজিত শিষ্য, সমীপে গমন পূর্বক নিজগুরু চার্বাককে বলিলেন, “গুরো ! আপনি বুদ্ধিবলে মরঞ্চয়িকে পরাজিত না করিলে ভবদীয় মত ক্রমশঃ সঙ্কুচিত হইবে।” এইরূপ শিষ্যবাক্য শ্রবণে উদ্বিগ্নচিত্ত সশিষ্য চার্বাক, নরঞ্চয়ি-সমীপে গমন করিয়া নিজ মত প্রকাশ করিলেন। নরঞ্চয়ি, প্রথর-বুদ্ধি বলে সমস্ত নাস্তিক মত খণ্ডন করিয়া চার্বাককে পরাস্ত করিলেন।

শিষ্য । নাস্তিক মত কিরূপ ?

গুরু । নাস্তিক গুরু চার্বাক বলিলেন, “জগতে অদর্শনহেতু ঈশ্বর বলিয়া কোন পদার্থ নাই, ঈশ্বর থাকিলে কদাচিৎ কোনস্থানে রাজাদির ত্যায় ঈশ্বর আত্মাদিগের দৃষ্টিগোচর হইত। কেবল প্রত্যক্ষ ব্যতিরেকে দ্রাস্তিমূল অনুমান প্রমাণ হইতে পারে না। প্রকৃতি হইতে সমস্ত জগৎ নিজে নিজে চলিতেছে, যেমন বাষ্পশকট, জলব্যোমযান(১) এবং লৌহ-ব্রহ্ম ইহারা অচেতন হইয়া সমস্ত কার্য্য করিতেছে, সেইরূপ অচেতন জগৎ স্বতঃ কৰ্ম্মশীল হইতেছে। যেমন অচেতন গোময়(২) হইতে চেতন-বৃক্ষ(৩) কীটাদির উৎপত্তি হয়, সেইরূপ অচেতন শরীর হইতে জীব-সৃষ্টি হয়। যেমন পাত্র-নিবদ্ধ জল হইতে তদ্বিপরীত কীট উদ্ভূত হয়, সেইরূপ পঞ্চভূত হইতে বিসংবাদী(৪) জীব সমুৎপন্ন হয়। যেমন তুল্যাংশীকৃত মধুসর্পি(৫) যোগে নূতনশিষ্য প্রকাশিত হয়, সেইরূপ জড়পঞ্চভূত সংযোগে অভিনব চেতন আবিস্কৃত হয়। যেমন গুড়তণ্ডুল মধুক-পুষ্পাদি(৬) দ্রব্য, একত্রযোগে মধুরূপে পরিণত হইয়া

(১) জলযান—জাহাজ প্রভৃতি। ব্যোমযান—বেলুন, এরোপ্লেন প্রভৃতি,

(২) গোবর। (৩) বিছা। (৪) বিরোধী। (৫) সূত। (৬) মহাফুল।

নূতন মত্ততা শক্তি সৃষ্টি করে, সেইরূপ ক্ষিত্যপ্-তেজ-মরুদ্-ব্যোমরূপ পঞ্চভূত, একত্র সংযোগে দেহরূপে পরিণত হইয়া অপূৰ্ণ জীবশক্তি সৃষ্টি করে। পঞ্চভূত সংযোগ অবতাক্রমে শিথিল হইলে, জীবশক্তি পঞ্চত্ৰাপ্ত হয়। অদূরদর্শিগণ কুমি-মল-ভস্মান্ত শরীরের মিথ্যা পূৰ্ব্বেগরজ্ঞান কল্পনা করেন। যেমন দাহিকা শক্তি অভিন্নতাহেতু অগ্নি হইতে পৃথকস্থানে দৃষ্টিগোচর হয় না, সেইরূপ জীবশক্তি অভিন্নতাহেতু শরীর হইতে ভিন্নস্থানে পরিলক্ষিত হয় না। পঞ্চভূত সংযোগের ভারতম্যাতা-বশতঃ ভূতযোগজাত জীব নানাবিধ স্তূথ ছুঃখ ভোগ করে। ভূত-সংযোগ শিথিল হইলে, বিনষ্ট-জীব জড়ত্বহেতু স্থানান্তরে গমন করিতে পারে না। জীবশক্তির আবির্ভাবকে জন্ম, ও স্বরূপ ধ্বংসকে মৃত্যু বলে। পঞ্চভূতের ভারতম্যাতাহেতু জীবসৃষ্টি বহুবিধ হয়। অতএব বুদ্ধিমান, নর, জীবিতকাল পর্য্যন্ত ঋণাদি উপায়ান্তর গ্রহণ করিয়া অসুখার্জন করিতে কখনও ত্রুটি করিবেন না। নিজ সুখার্থে হিংসাদি বিরুদ্ধ কস্মাচরণ পরজন্মের অভাবহেতু দোষাবহ নহে। ভস্মীভূত কলেবরের(১) পুনরুৎপত্তি সর্বথা অসম্ভব। ছুঃ, ভাণ্ড, নিশাচরগণ, মিলিত হইয়া বেদ-নিৰ্ম্মাণ করিয়াছে। পরৈশ্বর্য্যাকাতর ছুঃ, চিরদারিদ্র্য্যাহেতু বেদচ্ছলে ধনী-দিগের সঞ্চিত প্রভূত বিত্ত ব্যয় করাইয়া তাহাদিগকে ছুঃখানুকূল্যে নিযুক্ত করিবার বাসনা করে। লোকবঞ্চক ভাণ্ড, আলস্তবশতঃ অকিঞ্চিংকর হইয়া বেদব্যাজে(২) অগ্নোর নিকটে নিজভরণ পোষণ-যোগ্য নিখিল দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া স্বস্বগ্নিনিরত হয়। ইন্দ্রিয়-লোলুপ নিশাচর, শ্রেষ্ঠবস্ত্র সমুপার্জনে অশক্তিহেতু বেদচ্ছলে অদৃশ্যতারূপে অনলনিহিত উৎকৃষ্ট স্নাত্ত মাংসাদি পদার্থ ভোজন করিয়া দেহবল বৃদ্ধি করে। ব্রাহ্মণ-প্রদত্ত অর্থের সফলতা সম্পাদন হইলে, মিথিলাদেশস্থ-সুতদত্ত দ্বিজদানদ্বারা কাশী

স্থিত পিতার উপকার হইত। কালকবলিতের শ্রাদ্ধ-ভোজনপ্রসঙ্গে মৃত ব্যক্তির স্বয়ং ঘাস চর্ষণ করিত(১)। পৃথিবীপ্রদত্ত পদার্থের পারলৌকিক উপকার করণনা গজিকা(২) ভোজীর ভাষার দ্বারা সর্বথা হয়। শ্রাদ্ধ-শাস্ত্র ভূতপ্রেত-পিশাচক্লান্ত। ভূতের দ্বারা শৌচাচারহীন ব্রাহ্মণ, লক্ষ্মী-সরস্বতীর কৃপাশূন্য(৩) হইয়া মাংসলুপ্ত শকুনির দ্বারা স্বোদর পূরণ করিবার জন্য শ্রাদ্ধাঘেষণ করিতে করিতে ইত্যন্তঃ ভ্রমণ করে। প্লেতের মত দুঃখগ্রস্ত নলিনবসন জীব, শ্রাদ্ধচ্ছলে বহুদনব্যয়ে বিপুল-দ্রব্য আয়োজন করাইয়া স্বজাতি-কুটুম্বপোষণান্তর ভোজন করিয়া অতি সমৃদ্ধ হয়। পিশাচ সকল, শ্রাদ্ধদেবতাচ্ছলে অগ্নের অলঙ্কারিতভাবে শ্রাদ্ধক্ষেত্রে সমুপস্থিত হইয়া শ্রাদ্ধসামগ্রীর সমস্ত সারাংশ ভোজনপূর্বক জীবিকানির্বাহ করে। কার্যক্লেশতপস্তা অগ্নিশূলিবিধিচিতা। অগ্নিরোগগ্রস্ত অগ্নি, অজীর্ণতাহেতু ক্ষুধামান্যবশতঃ তপস্তাব্যাজে উপবাসাদি করিয়া আপেক্ষিক-শাস্তিনাভে স্থগী হয়। অগ্নিশূলরোগগ্রস্ত শূলী তপস্তাচ্ছলে রোগপ্রকটকর ভোজন ত্যাগ করিয়া শাস্তিকর উপবাসাদি অবলম্বনপূর্বক বাসিনী বাপন করে। তস্কর লম্পটকৃত তীর্থবাত্রা স্থকর্য নহে। তীর্থ-সম্বৃত তস্কর সকল, বিষকুন্ত-পয়োমুখ হইয়া তীর্থসেবীদিগের অজ্ঞাতভাবে সুরীকা-প্রদানে শোণিত-শোষণের দ্বারা তীর্থব্যাজে সমস্ত অর্থ গ্রহণ করিয়া দারিদ্র্য-ক্ষেপে নিহিত করে। অলীকভাবী (৪) লম্পট, নিজ-রচিত নানাচাটুবচনে চিত্তরঞ্জন করিয়া তীর্থভ্রমণে ভক্তি-প্রদানপূর্বক তীর্থসেবীদিগের নিকটে কৌশল্যে অর্থগ্রহণ করিয়া সংসার বাত্ৰা সম্পাদন করে। স্বর্গস্থভোগ উন্নতবাণী প্রয়োগ(৫)। বহুমতী-

(১) মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে প্রদত্ত দ্রব্য যদি সে ভক্ষণ করিত, তাহা হইলে মরা বাঁড় ঘাস খাইত।

(২) গাজা। (৩) দরিদ্র ও মূর্খ। (৪) মিথ্যাবাদী।

(৫) পাগলের প্রলাপ।

ভিন্ন স্থানান্তরের নাম স্বর্গ নহে, এই পৃথিবীতে কায়ক্লেশবিনা পরমহুখে দিনযাপনের নাম স্বর্গস্থ-ভোগ । নরকাদি পারলৌকিক যন্ত্রণা সূরাপায়ীর কপোলকল্পনা(১) । ধরণীতে মলবাহকাদির(২) ক্লেশকরী জীবন-যাত্রার নাম নরকভোগ । দানশাস্ত্র বিটবিবচিত । অতিখলস্বভাব বিট,(৩) সুরক্ষাহেতু তঙ্করনিকর(৪)-দ্বারা পরধন অপহরণ করিতে না পারিয়া দানচ্ছলে অখিলবিস্ত ব্যয় করাইয়া ধনীকে চিরদারিদ্র্যপথে অগ্রসর করাইবার চেষ্টা করে । দুঃখবর্জনে ও সুখোপার্জনে অভিলাষ সমস্ত জীবের স্বভাবসিদ্ধ, (৫) পুরীষোদ্ধৃত কুমিগণ, মরণাদি-দুঃখসমাগমে পলায়ন করিয়া স্বস্থ ভঙ্গ করিতে চাহে না । অতএব যাবজ্জীবন নিজস্বস্থানাশ কোনরূপে না হয় ।”

শিষ্য । নরঞ্চবি কি করিয়া এই মত খণ্ডন করিলেন ?

গুরু । নরঞ্চবি বলিনেন, “অনুমান যদি অগ্রমাণ হয়, তাহা হইলে বিদেশভর্তৃকা(৬) অবলার প্রত্যক্ষহীনতাহেতু বৈধব্যাপত্তি খণ্ডিতা হয় না, পুনঃ গৃহাগত-পতিদর্শনে সধবতাপ্রসঙ্গ, একারমণীর একবার বৈধব্য, ও একবার সধবতা, বিরুদ্ধধর্ম্যহেতু সর্বরূপে অসঙ্গত হয় । গৃহস্থিতা অঙ্গনার বহির্দেশস্থপতিকুশল-জ্ঞান, এবং মলত্যাগকারী পুরুষের গৃহস্থা-পত্নীর মঙ্গলজ্ঞান অনুমানদ্বারা বুঝিতে হয় । ঈশ্বর বৃষ হইলে কর্ণ ধারণ করিয়া দেখান যাইত ; ও সাধারণ মানব হইলে কোনস্থানে দৃষ্টিগোচর হইত; বহুজন্ম-কঠোর-তপস্তা-লভ্য ঈশ্বরদর্শন অকৃতপুণ্যের(৭) সর্বথা অসম্ভব । অচেতনা-প্রকৃতি চেতন-সংসর্গব্যতিরেকে কার্য্যকারিণী হয় না । জড় ধূম-যানাদির কর্ষসম্পাদন চেতনচালকের সাহায্য-ব্যতিরেকে

(১) মাতালের বুদ্ধিজাত ।

(২) মেথর । (৩) ধূর্ত । (৪) চোরদল । (৫) বিষ্ঠা ।

(৬) বাহার স্বামী বিদেশে থাকে । (৭) যে পুণ্য কর্ষ করে না ।

স্বয়ং সিদ্ধ নহে । (১) গোময় বারিকারণ হইতে কীটাদিজীবের দেহোৎপত্তি হয়, গুড়াদি পদার্থে স্তম্ভরূপে স্থিত মাদকতা, স্তুরারূপস্থূল পরিণাম পাইয়া নিজশক্তি বৃদ্ধিহেতু স্বকার্য্যাসিদ্ধি করে । পঞ্চভূতোৎপন্ন অচেতন দেহ, চেতনজীব-সংসর্গে কর্ম্মশীল হইয়া চেতন-সঙ্গপরিত্যাগ করিলে অশুচি শব হয় । দেহাতিরিক্ত জীব, স্বপ্নদশায় পঞ্চভূতোৎপন্ন স্থূল-শরীরের ক্রিয়ালোপপূর্ব্বক নিদ্রাসম্ভূত বিষয় অনুভব করিয়া স্বকীয় সর্ব্ব-শরীর ভিন্নতা প্রকাশ করিতেছে । জীব, পুণ্যপাপজনিত স্তম্ভ-দুঃখ ভোগ করিয়া স্থূলদেহত্যাগে স্বপ্নদর্শনের ত্রায় কর্ম্মানুসারে স্থানান্তরে গমন করে । স্থূল-দেহের গ্রহণত্যাগকে জন্মমৃত্যু বলে । বানর শিশুর (২) উদর সংলগ্নতাাদি কৌশলদর্শনে সংস্কারবিনা তাদৃশ কৌশলের অসম্ভবহেতু পূর্ব্বজন্ম অনুমান-সিদ্ধ, কর্ম্মবৈচিত্র্যবশতঃ বহুবিধ জীব, জন্মান্তর গ্রহণ করিয়া স্তম্ভ-দুঃখ ভোগ করে । মানবের দুঃখ-বীজ পাপকর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া নিজস্থার্থে স্তম্ভবীজ-পুণ্যসঞ্চয় সর্ব্বদা কর্তব্য । অপোরুষের (৩) বেদ প্রত্যক্ষের ত্রায় সর্ব্বরূপে প্রমাণ । পূর্ব্বকল্পানুসারে ব্রহ্মার অকৃত্যকরণে সৃষ্টিপ্রবাহকারি-পরমব্রহ্ম-প্রকাশিত বেদে ব্রহ্মাদিদেবগণের স্বাতন্ত্র্য (৪) নাই । গুরু-পরম্পরা-প্রাপ্তবেদে অস্বাধীন লিপিকারক ঋষিগণের নামদ্বারা শাখা সৃষ্টি হইয়াছে । ঋষিগণ বেদোক্ত কর্ম্মদ্বারা স্বর্গলাভ স্বচক্ষে দেখিয়াছেন । ব্রাহ্মণগণ বৈদিক কর্ম্মবলে অসাধ্যসাধন করেন । অর্নিমাদিসিদ্ধ দিব্যপদার্থ-ভোজন-কারী দেবগণ, বাসনাকালে বস্তুলাভ করিলেও রূপাপূর্ব্বক যজ্ঞীয় দ্রব্য গ্রহণ

(১) গোময় । (২) বানরের বাচ্চা ছোট-বেলাতেই তার মার পেটের তলায় নিশিয়া থাকে—এ কৌশল তাকে শিখাইয়া দিতে হয় না ; ইহা তার পূর্ব্বজন্মের সংস্কার, কাষেই পূর্ব্বজন্ম আছে ধরিয়া লইতে হইবে ।

(৩) যাহা পুরুষের বা মাতৃষের রচিত নহে ।

(৪) স্বাধীনতা ।

করিয়া অভিব্যক্তি প্রদ যজ্ঞ পূর্ণ করেন । রাজকীয় সাহায্য যোগে(১) প্রবৃত্ত অর্থের
 দ্বারা বৈদিকমন্ত্রপুত্র ব্রাহ্মণদত্ত পদার্থ সূক্ষ্মাংশরূপে গমন করিয়া স্থানান্তরস্থিত
 জীবের উপকার করে । কটু-স্তুতিবাক্য শ্রবণে কোপের উদয়-শান্তি দর্শনে
 সাধারণ শব্দের দুঃখ-সুখ জনকতাহেতু বৈদিক শব্দের অপূর্ব শক্তি অল্পমান-
 দ্বারা বুঝিতে হইবে । ধ্বংসশীল কর্মজনিত অপূর্ব, ফলকাল পর্যন্ত
 দৃঢ়ভাবে থাকিয়া ফলদানান্তর স্বয়ং বিনষ্ট হয় । শ্রাদ্ধীয় দ্রব্য, বৈদিক-
 মন্ত্রযোগে সূক্ষ্মাংশরূপে লোকান্তরে গমনপূর্বক উৎকৃষ্ট খাদ্যরূপে পরিণত
 হইয়া লোকান্তরস্থিত উদ্দেশ্য জীবের তৃপ্তিসাধন করে । নির্দিষ্ট দেবতা-
 পূজাদ্বারা সকলজগৎপূর্ণ শ্রাদ্ধ, সম্যকরূপে ফলপ্রদ হইয়া সমুদ্রস্থ জীবের
 তরণির দ্বারা উপায়শক্তিশূন্য লোকান্তরস্থ জীবকে বিপদদর্শন(২) হইতে
 উদ্ধৃত করিয়া শান্তিনিকেতন প্রদান করে । সর্বজগৎ-সম্পূর্ণ বৃষোৎসর্গ,
 সদ্য প্রেতলোক-বসতি বিখণ্ডিত করিয়া বহুদিনব্যাপিনী স্মরণপূর্ণাঙ্কিত
 সম্পাদন করে । তপস্বীসিদ্ধ যোগীগণের বারিব্যোমবহি(৩) গমনাদি
 অলৌকিক শক্তি প্রত্যক্ষ দেখিতে পাওয়া যায় । তীর্থভ্রমণে পাপপ্রধ্বংস-
 পূর্বক চিত্তবিশুদ্ধি, হিংসারূপে বিসর্জন হেতু নিজাত্মভাবে বুঝিতে পারা
 যায় । নিরবচ্ছিন্ন স্থখের আধারকে স্বর্গ বলে । ধরণীস্থিত জীবের দুঃখমিশ্রিত-
 সুখভোগ হেতু দুঃখশূন্য সুখসম্ভোগ সর্বথা অসম্ভব, অল্পপুণ্য-লভ্য ইয়াসুখ
 বহুসুখপ্রতিপাদ্য স্বর্গীয় স্থখের কলা(৪) স্পর্শ করিতে পারেনা । নিরন্তর
 কঠোর ব্রতগারূপ নরক সুখ-দুঃখযুক্ত ধর্ম্মতলে পদক্ষেপ করিতে পারেনা(৫)

(১) ডাকযোগে ।

(২) বিপৎসাধন ।

(৩) জল আকাশ আন্তর্গত বাতায়াত প্রভৃতি অমানুষিক কার্য এখন আর দেখা
 যায় না ।

(৪) অংশ । বহুপুণ্য ফলে মানব স্বর্গস্থ পায়-সে স্থখের সহিত অল্পপুণ্যে
 পৃথিবীর স্থখের তুলনা হয় না ।

(৫) আসিতে পারে না ।

মহাবাহকাদির (১) সাংসারিক সুখ সর্বরূপে বর্তমান আছে । লোক-
সন্তোষজনক দান, চিরকালস্থায়ী বশোবিতান বিস্তৃত করিয়া দাতার আনন্দ
বৃদ্ধি করে, পুরীষোৎপন্ন কৃমি সকল, চিরস্থিত মনদ্বারা পূর্বানুভূতমৃত্যুকালীন
তপস্বের অসহতা অনুমান করিয়া ধাবিত হয় । দ্বিত্যাদি গৃহে পুরুষ কর্তৃক
নিৰ্ম্মাণ প্রত্যক্ষ পরিলক্ষিত হওয়ায়, নিৰ্ম্মাণকালে অদর্শনবশতঃ পুরাতন
প্রাসাদের নিৰ্ম্মাতা অনুমানদ্বারা বুঝিতে হইবে । এই জগতের একজন
চেতন নিৰ্ম্মাতা না থাকিলে, সমুদ্র, নদ, নদী, গিরি-শাখী (২) কাননাদি পদার্থ
হুশঙ্কালরূপে সৃষ্টিত হইতে পারিত না, অতএব এই স্থাবরজঙ্গমরূপ
জগতের রচনাকালে অদর্শনবশতঃ একজন চেতন নিৰ্ম্মাতা অনুমানদ্বারা
বুঝিতে হইবে, সেই অনুমানগম্য বিশ্বরচয়িতা পরমেশ্বরকে সৃষ্টিকর্তা বলে ।
কুকর্শাদিগের শাসনাভাবহেতু প্রজাপুঞ্জের স্বাধীনতাবশতঃ পালয়িতা রাজা
না থাকিলে, রাজ্য স্বেচ্ছাক্রমে বহুদিন চালাতে পারে না । এই চিরচলিত
বিশ্বের একজন চেতন পালয়িতা না থাকিলে, গ্রীষ্মাদি ষড়্ঋতু বখানিয়মে
পর্যায়ক্রমে (৩) আবির্ভূত হইত না ; দিনরজনী পর্য্যায় নিয়ম পরিত্যাগ
করিয়া নিরবচ্ছিন্নভাবে কিছু কিছুদিন অবস্থান করিত ; স্বেচ্ছাচারী সমুদ্র,
নিজতীর অতিক্রম করিয়া সহস্র ধরাতল বিপ্লাবিত করিতেন ; দিবাকর,
পূর্বদিক্ পরিত্যাগ করিয়া পশ্চিমদিকে উদিত হইতেন ; পূর্নিমায় অনুদিত
শশাঙ্ক অমানিশায় পূর্ণভাবে উদিত হইতেন ; শাসনকারী শমন জীবের
মরণদানে অবহেলা করিতেন ; বায়ু বহন-শীলতা বিগর্জনপূর্বক নিশ্চল
ভাবে অবস্থান করিতেন ; অপরিমিত ভোজনশীল অনল, পুঞ্জীভূত হইয়া
বিশ্বকে ভস্মীভূত করিতেন ; এইরূপে প্রতিকূল কৰ্ম্ম আরম্ভ হইলে, ক্ষণ-
কাল মধ্যে প্রলয়কাল সমাগত হইত, তাহা না হইয়া বিশ্ব চিরকাল

(১) মেঘরের ।

(২) বৃক্ষ ।

(৩) পাল্যক্রমে ।

কৰ্ম্মানুসারে যথানিয়মে স্বেচ্ছাক্রমে চলিতেছে । অতএব এই বিশ্ব-পালয়িতা একজন চেতন অল্পমানদ্বারা অবগত হওয়া যাইতেছে । সেই অল্পমানসিদ্ধ বিশ্বরক্ষক পরমেশ্বরকে পালনকর্তা বলে । কানন ও পর্বত, পুরুষ সাহায্যে নির্মূল হইয়া নিবাসহেতু গ্রাম নগর রূপ পরিণাম (১) প্রাপ্ত হয় ; সমতল ভূমি মানব সাহায্যে বিনা জলাশয়রূপে পরিণত হইতে পারে না । পূৰ্বরূপ পরিত্যাগকে স্থান বিশেষে সংহার শব্দে ভূষিত করিয়াছে । দুষ্কপরিণাম দধি, দুগ্ধের তরলত্বাদি ধর্ম্ম সংহার করিয়া (২) নূতন গাঢ়ত্বাদিধর্ম্ম অবলম্বন করে । এ ভুবনে সরিৎ শৈল সাগরাদি (৩) পদার্থ চেতন সাহায্য ব্যতিরেকে পরিণতি প্রাপ্ত হইতে পারে না । নদীতটস্থিত দেশ, তটিনীকূপে পরিণত হইয়া নক্রমকরাতির আবাসভূমি হইতেছে । জনসমাকীর্ণ নগর, বনরূপে পরিণত হইয়া ভীষণ স্থাপদ (৪) সর্পের ক্রীড়াস্থান হইতেছে । এইরূপ জগতের রূপান্তররূপ বিনাশকর্তা একজন চেতন অল্পমানদ্বারা অবগত হওয়া যাইতেছে । সেই অল্পমান-নির্দিষ্ট বিশ্বপরিণামকর্তা পরমেশ্বরকে সংহার কর্তা বলে । সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্তা জ্ঞানগম্য সেই পরমেশ্বর, ইচ্ছানুসারে নিজরচিত বিশ্ব প্রতিপালন করিয়া যথা সময়ে সংহার করেন । জীব, অসার সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া পরমেশ্বরের উপাসনা না করিলে, দুঃখ-প্রসঙ্গ পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হয় না । সেই পরমেশ্বর, সন্তানজনন পূর্ব্বে মাতৃস্তনে দুগ্ধদানে ও পশুপক্ষিদিগের শীত-রৌদ্র-নিবারক লোম-পক্ষ প্রদানে স্বকীয় রূপাঙ্গুতা প্রকাশ করিতেছেন । মানব, সর্ব্বভাবে সর্ব্ব-হৃদয়বাসী ভক্তিরূপ পশুপক্ষের আশ্রিত হইলে, তদীয় রূপায় চিরস্থ-সলিলে নিমজ্জিত হইতে পারেন । এইরূপ শাস্ত্রীয় যুক্তিবলে নরনারী নাস্তিক মত বিখণ্ডিত করিলেন ।

(১) পূর্বরূপ পরিত্যাগ করিয়া অন্তরূপ গ্রহণকে পরিণাম বলে ।

(২) দূর করিয়া । (৩) নদী পর্বত সাগরাদি । (৪) হিংস্র ।

শিষ্য । তারপর কি হইল ?

গুরু । তারপর চাক্ষাক্ষ ঋষি, পরাস্ত হইয়া নিজভবনে গমন করিলে, ঋষি শিষ্য সকল সন্ধিক্ষুচিত্তে নরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “গুরো ! ঈশ্বর এক না সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কৰ্ম্মভেদে বহু ?” নরঋষি বলিলেন, “সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়কৰ্ত্তা পরমেশ্বর একমাত্র ।

বেদান্তে :—

একমেবাদ্বিতীয়ম্ । জন্মাখ্যাত্য যতঃ ।

পরমেশ্বর একমাত্র, তাঁহার সাহায্যকারী দ্বিতীয় নাই । যে পরমেশ্বর হইতে এই জগতের জন্মস্থিতি প্রলয়কার্য্য হয় ।

এক পরমব্রহ্ম ঘটের যুক্তিকার গ্রায় এই জগতের উপাদান কারণ, ও কুলালাদির গ্রায় নিমিত্ত কারণ হয়, সেই পরমব্রহ্ম নিগুণ হইয়াও সগুণ । মানবগণ, সগুণব্রহ্মকে উপাসনা ভেদে পঞ্চভাগে বিভক্ত করিয়া গাণপত্য, সৌর্য্য, বৈষ্ণব, শৈব, ও শাক্ত এই পঞ্চসম্প্রদায় সৃষ্টি করিয়াছেন । সীনাবন্ধ এই পঞ্চসম্প্রদায়, অজ্ঞানান্ধ হইয়া জ্ঞানালোক ব্যতিরেকে অন্ধের হস্তিদর্শনের গ্রায় নিগুণব্রহ্মকে অবগত হইতে পারেন না । অন্ধগণ, নিজ নিজ হস্তে মার্জ্জিতের (১) ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ স্পর্শ করিয়া অঙ্গানুরূপ কুঞ্জর (২) নির্দেশ করে । প্রথমান্ধ পদগ্রহণে হস্তী, শুভের গ্রায়, দ্বিতীয়ান্ধ কর্ণস্পর্শে হস্তী, সূর্য্যতুলা, (৩) তৃতীয়ান্ধ দম্ভধারণে হস্তী স্থগার (৪) মত, চতুর্থান্ধ শুণ্ডগ্রহণে হস্তী ঘটি (৫) সদৃশ, এবং পঞ্চমান্ধ পুচ্ছস্পর্শে হস্তী সিকোর (৬) গ্রায় এইরূপে মাতঙ্গ বর্ণনা করে । যেমন অন্ধগণ, নিজ দর্শন স্পর্শ করিয়া স্ব স্ব বুদ্ধিবিরচিত অল্পকূল যুক্তিধারা নিজমতের পুষ্টিসাধন করিয়া অজ্ঞ

(১) (২) হস্তী । (৩) কুলাঁর মত ।

(৪) ঘোঁটার মত ।

(৫) লাগী । (৬) সিকে ।

অন্ধগণের চিত্ত রঞ্জিত করে, সেইরূপ হৃদয়তত্ত্ব-লাভের চেষ্টাবর্জনকারী অজ্ঞানাত্ম পঞ্চসম্প্রদায়, গায়াবসনে নিজ নিজ নেত্র আবদ্ধ করিয়া সীমাবদ্ধ-ভাবে বিদ্যেবাহিনীর বুদ্ধিপূর্বক নিজ নিজ কর্তৃত্ব গুক্তিদ্বারা নিজের দেবতা অর্চনা পরমব্রহ্মকে সসীম করিয়া বদ্ধজীবের মোহ-বুদ্ধিকরেন । বাহ্যদ্বারা মানবকে আহ্বান করা যায়, তাহাকে নাম বলে । সেই নাম দুই ভাগে বিভক্ত, আগন্তুক ও অনাগন্তক, পিতাদি স্বজন-সংস্থাপিত, ও ঋশিজাত নামকে আগন্তুক, এবং গম্ভীর্যসূত্রে ভ্রাতা জামাতা প্রভৃতি স্বয়ং সিদ্ধ নামকে অনাগন্তক নাম বলে । যেমন এক পুরুষের সম্বন্ধভেদে পুত্র, ভ্রাতা, জামাতা, পিতা ও শ্বশুর এইরূপ অনাগন্তক বহু নামে আহ্বান করিলেও একত্বের অপগম হয় না, সেইরূপ (গণনাং জীবানাং ঈশঃ ঈশ্বরঃ গণেশঃ) যিনি জীবগণের অধীশ্বর, তাঁহাকে গণেশ বলে ; (সরতি গচ্ছতি বিলীনতাং প্রলয়কালে জগৎ যস্মিন্ স সূর্য্যঃ) প্রলয়কালে সমস্ত জগৎ বাঁহাতে বিলীন হয়, তাঁহাকে সূর্য্য বলে ; (বিশ্বং বেবেষ্টি ব্যাপ্রোতীতি বিষ্ণুঃ) যিনি সমস্ত জগতে ব্যাপিয়া আছেন, তাহাকে বিষ্ণু বলে ; (শ্রুতি তল্লুকরোতাশুভমিতি শিবঃ) যিনি অমঙ্গলকে নষ্ট করেন, তাঁহাকে শিব বলে ; (তুংথেন গম্যতে জ্ঞায়তে যা সা দুর্গা) বাঁহাকে তুংথে জানা যায়, তাঁহাকে দুর্গা বলে ; (কাল সংগ্রসনাং কালী) যিনি মহাকালকে সম্যক্রূপে গ্রাস করেন, তাঁহাকে কালী বলে ; এইরূপ কার্য্যভেদে পরমব্রহ্মের বহু নাম হইলেও একত্বের বিনাশ হয় না । যেমন একস্থানস্থিতা মাষ্টা, ভগিনী, ভার্ঘ্যা, কন্ধ্যা, ও বধূ ইহারা সমীপস্থিত ঐক পুরুষকে পরস্পর বিরুদ্ধ পুত্র-ভ্রাতৃ-পতি-পিতৃ-শ্বশুর-সম্বন্ধরূপ বহুভাবে দর্শন করিলেও সেই পুরুষের একত্ব নিশ্চয় থাকে, সেইরূপ জ্ঞানেন্দ্র-বিহীন পঞ্চসম্প্রদায়, জলবান, ধূমবান, বোমবানাদির দ্বারা বহুবিধ মার্গে গমন করিয়া নিজ নিজ অভীষ্ট দেবতা পরমব্রহ্মকে পূজ্যপুণ্ড-নীলশ্বেতবর্ণ-দ্বিত্ব-চতুর্ভূজাদি বিরুদ্ধ বহুবিধরূপে দর্শন করিলেও সেই ব্রহ্মের একত্ব চিরবদ্ধ থাকে ; তত্ত্বজ্ঞানহীন পঞ্চসম্প্রদায়, হৃদয়তত্ত্বের

অনুসন্ধান না করিয়া কেবল কৰ্ম্মদ্বারা ভ্রম হ্রদে পতিত হন । সুস্মদর্শী
শাস্ত্রকারগণ নিজ নিজ গ্রন্থে পঞ্চদেবতার একত্ব নিশ্চয় করিয়াছেন ।

পুষ্পদন্তরূত গণেশ মহিমঃ স্তোত্রে :—

গণেশং গাণেশাঃ শিবমিতিচ শৈবাশ্চবিবুধা—

রবিং সৌরা বিষ্ণুং প্রথম-পুরুষং বিষ্ণু-ভজকাঃ ।

বন্দন্ত্যেবং শাক্তা জগদুদয়-মুলাং পরশিবাং,

ন জানে কিং তস্মৈ নম ইতি পরং ব্রহ্ম নকলম্ ॥

পুষ্পদন্ত বলিলেন, “গাণপত্যগণ আপনাকে গণেশ, শৈবপণ্ডিতগণ
শিব, সৌর্যগণ সূর্য্য, বৈষ্ণবগণ আদিপুরুষ-বিষ্ণু, ও শাক্তগণ জগতের
আদি-অন্ত-রূপিণী পরমাশক্তি বলেন, কিন্তু আপনি যে কি, তাহা
জানি না, সেই সর্ব্বস্বরূপ পরমব্রহ্ম আপনাকে প্রণাম করি ।”

শাস্ত্রপুরাণে সূর্য্যাষ্টকে :—

ত্রৈগুণ্যঞ্চ মহাশূরং ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরং ।

মহাপাপ-হরং দেবং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহং ॥

শাস্ত্র বলিলেন, “আমি ত্রিগুণধারী মহাবীর ব্রহ্মবিষ্ণু-শিবস্বরূপ
মহাপাপনাশী সেই সূর্য্যদেবকে প্রণাম করি ।”

ৱিশ্বরূপাষ্টকে :—

ধ্যোয়ং বদন্তি শিবমেব হি কেচিদন্তে,

শক্তিং গৃধেশমপরেতু দ্বিবাকরং বৈ ।

রূপৈস্তু তৈরপি বিভাসি যতন্ত্বমেব,

তস্মাৎ ত্বমেব শরণং মম শঙ্খপাণে ॥

হে শঙ্কহস্ত ! বিষ্ণো ! কেহ আপনাকে শিব, কেহ শক্তি, কেহ গণেশ, ও কেহ সূর্য্য বলেন, যেহেতু আপনিই সেই সেই রূপ ধারণ করেন, সেইজন্ত আপনিই আমার আশ্রয়।

শিবমহিম্নঃ স্তোত্রে :—

রুচীগাং বৈচিত্র্যাদ্ভু-কুটিল-নানাপথযুগাং,
ন গামেকোগম্যন্তুমসি পয়সামর্গব ইব ॥

পুষ্পদন্ত বলিলেন, “নদনদী-প্রভৃতি বহুপথগামী জলের আশ্রয় সমুদ্রের ত্রায় বহুবিধরুচিবশতঃ সরলকুটিলাদি-বহুমার্গে গমনকারী মানব-গণের সর্বভাবে আপনিই একমাত্র উপাত্ত দেবতা।”

লঘুস্তোত্রে :—

শব্দানাং জননি ভ্রমত্র ভুবনে বাগ্‌বাদিনীত্যাচ্যতে,
ভ্রন্তঃ কেশববাসবপ্রভৃতয়োহপ্যাবির্ভবন্তি ধ্রুবম্ ।
লীয়ন্তে খলু যত্র কল্পবিরমে ব্রহ্মাদয়স্তেহপ্যমী,
সাত্বং কাচিদিচ্ছ্যরূপগহনা শক্তিঃ পরাগীয়সে ॥

হে শব্দজননি ! পার্শ্বতি ! এই ত্রিভুবনে আপনাকে বাগ্‌বাদিনী বলে, বিষ্ণু-ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ আপনা হইতে নিশ্চয়ই আবির্ভূত হন, এবং প্রলয়কালে এই ব্রহ্মাদিদেবগণ আপনাতে নিশ্চয় লীন হন, সেই আপনাকে অচিন্তনীয় রূপগহনা শ্রেষ্ঠা শক্তি বলে।

ভাস্ত সাধকসকল, সাধনার শেষ-সোপানে আরোহণ না করিয়া স্মৃশ্বতত্ত্বদর্শনে অক্ষম হন। যেমন আবরণ-মধ্যস্থ এক দীপ, আবৃত-পীত, লোহিত, নীল, শ্বেত, হরিত (১) কাচের ভেদে পীতাদি (২) পঞ্চরূপ প্রাপ্ত হইয়া পুরুষ চেষ্টা দ্বারা আবৃত সমস্ত-কাচ অপসারণ

করিলে, পীতাদিরহিত একরূপত্ব প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ মায়াবিন্যাস এক পরমব্রহ্ম, গণেশ—সূর্য্য—বিষ্ণু—শিব—শক্তিরূপ সত্ত্ব গুণ ত্রয়ের ভেদে তত্ত্বদ্রূপ প্রাপ্ত হইয়া, তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা মায়াবিন্যাস(১) অপসারণ করিলে, নিগুণ একরূপত্ব প্রাপ্ত হয়। যেমন এক মৃত্তিকা, ও কনক(২) আকৃতি পরিমাণ-ভেদে ঘট, শরাব, (৩) মালঞ্চ (৪), স্থালী(৫), গম্ভীরা(৬), এবং কেয়ুর(৭), কুণ্ডল, (৮) কাঞ্চী, (৯) কিরীট, (১০) ও বলয়(১১)-রূপ প্রাপ্ত-হইয়া সর্বরূপত্যাগে কেবল পূর্বরূপ মৃত্তিকাত্ব ও কনকতা প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ এক নিগুণ ব্রহ্ম, জীপুরুষ-চতুর্বাছ-দ্বিবাছ প্রভৃতি সঙ্কলনরূপভেদে গণেশাদি পঞ্চরূপ প্রাপ্ত হইয়া সর্বরূপত্যাগে কেবল পূর্বরূপ নিগুণ ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হয়। অতএব উপাধিভেদে ভিন্ন-ভিন্নরূপে প্রতীয়মান এক-ব্রহ্মের গণেশাদি পঞ্চমূর্ত্তির মধ্যে যে কোন মূর্ত্তির ভক্তিপূর্বক উপাসনা করিলে, অভিলষিত সমস্ত বস্তু লাভ হয়।” এইরূপ উপদেশ শ্রবণ করিয়া ঋষিগণ নরকে পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, “পঞ্চদেবতার মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ?” অনন্তর নরঋষি বলিলেন, “বিষ্ণুই দেবগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

শ্রীমদ্ভাগবতে :—

সত্ত্বং রজস্তম ইতি প্রকৃতে গুণাস্তে-

যুক্তঃ পরঃ পুরুষ এক ইহাস্বধত্তে ।

স্থিত্যদয়ে হরিবিরিঞ্চি-হরেতি সংজ্ঞাঃ,

শ্রেয়াংসি তত্র থলু সত্ত্বতনো নৃণাং স্যাঃ ॥

এই ত্রিভুবনে এক পরমপুরুষ, প্রকৃতির সত্ত্বরজতম এই গুণত্রয়ে ভূষিত হইয়া জগৎকে ধারণ করেন, এবং সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের জগৎ ব্রহ্মা,

(১) পদ্মা।

(২) সোণ। (৩) সর। (৪) মাল্য। (৫) হাড়ী। (৬) গামলা।

(৭) বাজু ডাগা। (৮) মাকড়ী। (৯) মেথলা চন্দ্রহার।

(১০) মুকুট। (১১) বাল।

বিষ্ণু, মহেশ্বর নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন । তাঁহাদিগের মধ্যে সঙ্ঘদেহ বিষ্ণু হইতে মনুষ্যদিগের নিশ্চয় মঙ্গল হয়, এইজন্ত বিষ্ণুই শ্রেষ্ঠ ।

একদা সমবেত ঋষিগণ, “অমরগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে” এইরূপ সন্দিহান হইলে, ভৃগু বলিলেন, “আমি পরীক্ষা করিয়া উত্তর দিব।” তারপর ভৃগু, নিজমনে “সমস্ত ত্রিদশের(১) মধ্যে বিরিক্ণি, বিষ্ণু, ও মহেশ্বর শ্রেষ্ঠ, কিন্তু ইহাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে” এইরূপ চিন্তা করিয়া দেবপরীক্ষা-মানসে যোগবলে ব্রহ্মভবনে গমন করিয়া অবজ্ঞাপূর্বক ব্রহ্মের উপরি কটুভাষা প্রয়োগ করিলেন । অশ্লীল বাক্যশ্রবণে বিরিক্ণির কোপ প্রকাশ হইলে, ভৃগু, ব্রহ্মলোক হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া কৈলাশে শিব-সমীপে গমনপূর্বক মুকের ত্রায় বাক্যহীন হইয়া শঙ্করশরীরে করপ্রহার আরম্ভ করিলেন । কারণ-বিনা করপ্রহারে শূলপাণির অপ্রীতিপ্রকাশ হইলে, ভৃগু, কৈলাশ পরিত্যাগ পূর্বক বৈকুণ্ঠে গমন করিয়া বহির্ভবনে বায়ু-দেবের অদর্শনহেতু অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন, এবং তথায় কমলাসেবিত-পাদসরোজ(২) বিহগপতি-বাহনকে শেষশয্যায় নিদ্রিত দেখিয়া তাহার বক্ষঃস্থলে সবলে পদাঘাত করিলেন । চরণপ্রহারে ভগ্ননিদ্রা(৩) প্রীপতি, শয্যা হইতে উখিত হইয়া ভৃগুকে কুতাঞ্জলিপুটে সবিনয়ে বলিলেন, “প্রভো ! নিদ্রাধীন আমি, ভবদীয় আগমন না জানিয়া আপনার সম্মান ক্রটি করিয়াছি, তজ্জন্ত আমার অপরোধ ক্ষমা করুন, না জানি আমার সুকঠিন-বক্ষঃস্থল-সংস্পর্শে আপনার অতিকোমল চরণ-কমলে কত আঘাত লাগিয়াছে । সর্বশ্রেষ্ঠ ভূদেবের চরণ-ক্লেশের কারণ মদীয় নিদ্রা আমার পাপকর্ম্ম সূচনা করিতেছে । ভূদেবকিঙ্কর(৩) আমি, স্ববক্ষে বহুস্বকৃত-

(১) দেবতা । (২) গরুড়বাহন বিষ্ণু অনন্ত শয্যায় শয়ন করিয়া আছেন, লক্ষ্মী তাঁহার পাদপদ্মসেবা করিতেছেন—এমন অবস্থার—.....(৩) বাহার নিদ্রান্তর হইয়াছে । (৩) ব্রাহ্মণ-ভৃত্য ।

লভ্য ভবদীয় পাদ-পদ্মচিহ্ন ধারণ করিয়া সঙ্কিত পুণ্যোৎপন্ন মদীয় সৌভাগ্যের পরিচয় প্রদান করিব।” এই বলিয়া বিষ্ণু প্রণামপূর্বক ভৃগুর পাদ-সংবাহন করিলেন, এবং চিরকালের জন্ত ভৃগুপদ-চিহ্নকে কোস্তভ-সহচর(১) করিয়া নিজহৃদয়ে ধারণ করিলেন। শ্রেষ্ঠতাপরীক্ষার্থী ভৃগু, ত্রিভুবনপতির স্বধাসদৃশ-বাক্য-শ্রবণে লজ্জিত হইয়া বৈকুণ্ঠ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন, ও ঋষিসভায় আগমন করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত প্রকাশ-পূর্বক বলিলেন, “সত্ত্বগুণ-পরিপূর্ণতাহেতু ক্ষমানির্মিত-বপুঃ বশতঃ ত্রিভুবনে বিষ্ণুই শ্রেষ্ঠ দেবতা। মানবগণ, সর্বশ্রেষ্ঠতাহেতু স্বর্গফলদ বহুবজ্র দ্বারা ধর্মপ্রতিপালনকারী বিষ্ণুর প্রীতি সমুৎপাদন করেন।” “ধর্ম কাহাকে বলে” এইরূপ প্রশ্নের পর ভৃগু ঋষিগণকে বলিলেন, “শাস্ত্রীয় ইষ্টসাধনাকারী অশুভ পরিণামহীন বেদবিহিত কর্মকে ধর্ম বলে। ইষ্টসাধনাকারী সুরা-পানাদি নিষেধের জন্ত শাস্ত্রীয়-শব্দ, ও নরকপ্রদ অভিচাররূপ মারণাদি কর্ম নিবারণের জন্ত অশুভ পরিণাম শব্দ প্রযুক্ত হইল। বেদবিহিত-শব্দ প্রয়োগে বেদমতাবলম্বী স্মৃতি, পুরাণ, ও তন্ত্রশাস্ত্র গ্রহণ হইল” এইরূপ বাক্য-শ্রবণান্তর ঋষিগণ, নিজ নিজ চিত্তে কমলাকান্তের প্রতিমূর্তি সংস্থাপিত করিয়া সমাধি-গ্রহণে সযত্ন হইলেন। নরঋষি উপদেশ প্রদানের পর সমাধি-অবলম্বন করিয়া কালযাপন করিতে লাগিলেন।

শিষ্য। অনন্তর কি হইল ?

গুরু। অনন্তর প্রারম্ভ কর্ম-শেষোৎপন্ন মরণকালে বহুবিধ হইতে পকবিশ্বের বৃত্ত্যুত্থিত হ্রায় ক্রিয়মান-কর্মমিশ্রিত বহুসঙ্কিত কর্ম হইতে পুনঃ-প্রারম্ভকর্মজনক ফলোন্মুখ কর্ম প্রকাশ হইলে, কর্মাধীন নরঋষি, মৃত্যুজনিত যজ্ঞগায় বাহুজ্ঞান শূন্য হইয়া নিজমনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমার জ্যেষ্ঠ নরপতি হইলে, আমি তাহার বশীভূত হইয়া তদীয় আদেশ প্রতিপালনপূর্বক তদধীন রাজ্য উপভোগ করিতাম।” এইরূপ চিন্তা

(১) বিষ্ণুর বক্ষঃস্থিত মণির নাম—তাহার সহিত।

করিতে করিতে বিম্বতযোগ নরখি, কর্মফলভোগের অল্পযোগী স্থল-
দেহ পরিত্যাগ করিলেন। যেমন তৃণজলোকা(১) একপদ দ্বারা অণু
তৃণ অবলম্বন করিয়া আশ্রয়স্বরূপ পূর্বতৃণ ত্যাগ করে, সেইরূপ জীব,
স্বপ্নদর্শনের দ্বায় কর্মজনিত বাসনাধারা পরজন্ম-প্রাপ্তব্যদেহের অল্পরূপ
মানসিক শরীর অবলম্বন করিয়া আশ্রয়স্বরূপ স্থলদেহ পরিত্যাগ করে।
যেমন অনলযোগে গলিত-তাম্রের মুষাহরূপ(২) আকৃতি লাভ হয়, সেইরূপ
প্রারম্ভ-কর্মশেষযোগে স্থলদেহত্যাগকারী সূক্ষ্মদেহস্থ জীবের মৃত্যুকালীন-
চিন্তাহরূপ শরীর লাভ হয়। তারপর নরশরীরভোগ্য প্রারম্ভ কর্ম শেষ
হইলে অক্ষয়-সূক্ষ্মদেহস্থিত সেই নরখি, জন্মান্তরীয়-কর্মজনিত মরণকাল-
প্রকাশিতা নৃপতি কনিষ্ঠজন্ম-বাসনার অল্পসারে বাসবভোগ্য ভোজনীয়
পদার্থের সহিত মিশ্রিত হইয়া বাসবশরীরে প্রবেশ করিলেন, এবং
পতিবাক্যে দুর্ভাসো-দত্ত-মন্ত্রপ্রভাবে সমীপে আনীত ইন্দ্রের সহিত
রতিকারিণী পাণ্ডুপত্নী কুন্তীরগর্ভে ইন্দ্রবীৰ্য্যসংযোগে প্রবেশ করিয়া
জরায়ুজন্মধ্যে কিছুদিন অবস্থিতিপূর্বক কর্মজনিত প্রসবের পর অর্জুন
নাম গ্রহণ করিলেন।

শিষ্য। সূক্ষ্মশরীর কাহাকে বলে ?

গুরু। কর্মাল্পসারে ত্রিভুবনগমনকারী প্রলয়কাল-পর্যন্ত স্থায়ী বারি-
বহি-অস্ত্র-শস্ত্রাদি-অবিনাশ্য নয়নাদৃশ্য সূক্ষ্মভূতোৎপন্ন দেহকে সূক্ষ্ম-
শরীর বলে।

বেদান্তে :—

পঞ্চপ্রাণ মনোবুদ্ধি-দশেন্দ্রিয়-সমষ্টিতং ।

অপঙ্কীকৃত-ভূতোৎসৃষ্ট সূক্ষ্মাঙ্গং ভোগসাধনম্ ॥

প্রাণাদি পঞ্চবায়ু, মন, বুদ্ধি, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, ও পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় এই সপ্তদশ পদার্থযুক্ত ভোগসাধন অমিশ্রিত পঞ্চভূতোৎপন্ন অঙ্গকে হৃক্ষ্মাঙ্গ বলে । পঞ্চবায়ুর মধ্যে প্রাণ-বায়ু, হৃদয়ে অবস্থান করিয়া শরীরमध्ये ভুক্তপদার্থ প্রবেশ করায় ; অপানবায়ু, গুহস্থানে অবস্থিতি পূর্বক মল-মূত্রাদি নিঃসারণ করে ; সমান-বায়ু, নাভিদেশে অবস্থান করিয়া খাণ্ডবস্তুর পরিপাকশক্তি প্রদান করে ; উদানবায়ু, কণ্ঠদেশে অবস্থিতি করিয়া বাক্যাদির শক্তি প্রকাশ করে ; ব্যানবায়ু, সর্বশরীরে ব্যাপ্তিভাবে থাকিয়া চক্ষুর নিমেষাদি-শক্তি প্রদান করে । মহাপ্রলয়বিধ্বংসী স্বপ্নদশাভোগশীল আপেক্ষিক (১) নিত্য হৃক্ষ্মশরীরে চিরবাসকারী জীব, পাপকর্ম্মবশতঃ অশীতিলক্ষ (২) নীচযোনি, ও পুণ্যকর্ম্মবশতঃ মানবাদিদেব পর্য্যন্ত উচ্চযোনি প্রাপ্ত হইয়া তত্ত্বজ্ঞান-হীনতাহেতু চিরকাল ত্রিভুবনে কর্ম্মফল ভোগ করে । পক্ষীর পিঞ্জরের ত্রায় হৃক্ষ্মশরীরের সহিত স্থূল শরীরের সংযোগ ও বিয়োগকে জন্ম ও মৃত্যু বলে । সংসারবীজ সকলকর্ম্মের ধ্বংসকারী তত্ত্বজ্ঞানের প্রভাবে অপুনর্গ্রহণরূপ হৃক্ষ্মশরীর-পরিত্যাগকে নির্বাণ বলে । মহাপ্রলয়ে হৃক্ষ্ম-শরীরের মায়ালয়রূপ ধ্বংস হইলেও পুনঃ সৃষ্টিকালে সংসারবীজ কর্ম্মের অবিনাশহেতু পুনর্বার নূতন হৃক্ষ্মদেহ গ্রহণ করিতে হয়, এইজন্ত মহাপ্রলয়ে কর্ম্মযুক্ত জীবগণের পরমব্রহ্মে লয়রূপ-সংশ্রিণ জন্মান্তর-গ্রহণ-নিরোধরূপ নির্বাণ হইতে পারে না । স্বর্গ, পাতাল, ও নরক কেবল ভোগের স্থান, পৃথিবী ভোগ ও কর্ম্মের স্থান । কর্ম্মক্ষেত্র পৃথিবীতে জন্মগ্রহণকারী কৃতপুণ্য মানব, যোগ-সাহস-অবলম্বনে জ্ঞানেন্দ্র বিস্ফারিত করিয়া কর্ম্মপাদদ্বারা দুর্গম ভক্তিমার্গে গমন করিলে, জ্ঞানগম্য পরমপুরুষ সাক্ষাৎ করিতে পারেন ।

শিষ্য । তারপর অর্জুন কি করিলেন ?

গুরু । তারপর অর্জুন কৈশোরে দ্রোণাচার্য্য-শিক্ষিত সমস্ত অস্ত্রশস্ত্রের প্রভাবে শ্রেষ্ঠ বীর হইয়াছিলেন । তাঁহার পূর্ব জন্মের তপশ্রাফলে বহুজন্ম-তপোলভা-দর্শন মধুসূদন, একত্র ভোজন শয়ন পূর্বক সখি-সম্বোধনে অভেদ ভাব দেখাইয়া কৌশলে অতিনীচ কাপুরুষতাসূচক সারথ্যপদ স্বয়ং গ্রহণ করিয়া বিপদর্শন পদদলিত করিয়াছিলেন । ব্যাধিগ্রস্ত বিভাবস্থ(১), তদীয়-বাহুবল-সম্পাদিত খাণ্ডব-দাহদ্বারা নীরোগ হইয়া তাহাকে অপূর্ব গাণ্ডীব ধনু প্রদানে শুরশ্রেষ্ঠ করিয়াছিলেন । যোগসম্ভূত মদনাস্তক, শবর-সমর-ব্যাজে(২) বিমলভক্তি পরীক্ষা করিয়া অর্জুনকে দেবদুর্ভেদ পাণ্ডপতান্ত্র প্রদান করিয়াছিলেন । সুরসমূহ সেবাশ্রমসিঁতিতে পাণ্ডপতান্ত্র দ্বারা দুর্জয়-নিবাতকবচাদি-দৈত্যগণ-বিনাশকারী স্বর্গস্থিত সেই ধনঞ্জয়কে সাদরে নিজ নিজ বিত্তা সমর্পণ করিয়াছিলেন । তাঁহার(৩) জিতেন্দ্রিয়তা-প্রভাবে বিফল-মদনাশা জন্মান্তরীয়-ভ্রাতৃকত্যা স্বকুলজননী উর্কশী, ক্লীবস্বরূপ-অভিশাপ দ্বারা অগোপ্য নিজরূপ পরিবর্তন করিয়া অজ্ঞাতবাস সময়ে স্তম্ভহং বরকার্য্য সম্পাদিত করিয়াছিলেন । তিনি অভিশাপ-অশ্বিনী উর্কশীর অপ্রদানকারী দণ্ডী নৃপতির প্রাণরক্ষার জন্ত কৃষ্ণপক্ষীয় ত্রিভুবনাস্থিত দেবাদি-বীরগণের যুদ্ধে সুরসেনাপতি পার্বতীপুত্রকে পরাজিত করিয়া

(১) অগ্নি । ঋতকীর দ্বাদশবর্ষ ব্যাপী যজ্ঞে অমিত যতধারা পান করিয়া অগ্নি তেজোহীন হন । ব্রহ্মদেশে তিনি হুভদ্রা হরণের পর খাণ্ডব বন দগ্ধ করেন ।

(২) ইন্দ্রকীল পর্বতে অর্জুন দিগ্ভ্রাত্ত লাভাশায় মহাদেবের তপশ্রা করেন । মহাদেব তাঁহার তপেভুট্ট হুইয়া কিরাত বেশে বরাহরূপী মুকদানবের প্রতি শর নিক্ষেপ চল করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন, সেই যুদ্ধে মুগ্ধ হইয়া তিনি অর্জুনকে পাণ্ডপত নামক অস্ত্র প্রদান করেন ।

(৩) অর্জুন যখন স্বর্গে বাস করিতেছিলেন, সেই সময় এক রজনীতে উর্কশী তাঁহাকে হাবভাবে মোহিত করিতে যায় ; অর্জুন তাঁহার পূর্বপুরুষ পুরুষবার প্রণয়িনী-জ্ঞানে তাঁহার পূর্ব জন্মের জ্ঞাতা নারায়ণ ঋষির তপোবল সৃষ্টা উর্কশীকে মাতৃ-সম্বোধনে নৃতিকর্ষোত্তম হইতে নিবৃত্ত করেন । উর্কশী তাঁহাকে নপুংসক হইবার শাপ প্রদান করে ।

অতুলনীয় কীর্তি ঘোষণা করিয়াছেন। সর্বকর্ম-ফলদাতা অপক্ষপাতী শ্রীকৃষ্ণ, চিত্তনির্মলতার অভাব হেতু ইন্দ্রিয়গণের অন্তর্মুখবৃত্তি-শূন্যতাবশতঃ নিবৃত্তিধর্মের অনধিকারী জ্ঞানবিরোধি-প্রবৃত্তিধর্মনিপুণ যুধিষ্ঠিরকে অবজ্ঞা-করিয়া জন্মোন্তরীয় সমাধির ফলদানের জন্তে অধাচিতভাবে সমরক্ষেত্রে বিশ্বরূপদর্শনকারী অর্জুনকে নিবৃত্তিধর্মোপদেশে মোহবিনাশ পূর্বক তত্ত্বজ্ঞানী করিয়াছেন। সেই সবাসাচী, জন্মোন্তরীয় স্মৃতিবলে পরমেশ্বর-প্রসঙ্গ পাইয়া বিত্বাবলে অবিচ্ছিন্ন (১) অতি ঈশ্বর করিয়া ভবাবগকে গোপদীভূত করিয়াছেন (২)। অন্তরিক-বৈরাগ্যপূর্ণ সেই অর্জুন, শ্ববাস্ত পায়সের (৩) ত্রায় স্বর্গবাসনা বিসর্জন করিয়া সশরীরে স্বর্গগামী দ্ব্যর্থিকপুঙ্খব (৪) যুধিষ্ঠিরের বাক্য-প্রতিপালনেন্ন জন্ম স্বর্গপথে গমন করিয়া অবশ্যভোগ্য প্রারব্ধকর্মের শেষে নন্দিঘোষ-পর্বতে স্থলদেহ পরিত্যাগ করিলেন, এবং কৃষ্ণদত্ত তত্ত্বজ্ঞানান্নিধারা সংসারমূল সঞ্চিত ক্রিয়ামান কর্মসকল ভস্মীভূত করিয়া, মহাপ্রলয়-বিনাশী সূক্ষ্ম শরীর ও মায়াজাত কারণ শরীর পরিত্যাগ করিয়া পুনর্জন্মনিবৃত্তি পূর্বক পরম ব্রহ্মে বিলীন হইলেন। শাস্ত্রকারগণ, প্রবৃত্তিধর্মপূর্ণ গ্রন্থে প্রকরণবিরোধ-দোষ পরিহারের জন্ম নিবৃত্তিধর্মের উল্লেখ নাকরিয়া ছত্রি-ত্রায়দ্বারা অর্জুনের স্বর্গগমন কল্পনা করিয়াছেন। যেমন ছত্রধারী পুরুষগণের সহিত গমনকারী ছত্রহীন একপুরুষের ছত্রধারণ ব্যাপদেশ হয়, সেইরূপ স্বর্গস্থিত পাণ্ডবগণের সহিত পথ-গমনকারী স্বর্গহীন অর্জুনের স্বর্গগমন ব্যাপদেশ হইয়াছে। অর্জুনের মোহনাশের জন্ম বিশ্বরূপ-ধারণ কৃষ্ণের রূপাপূর্ণতা প্রকাশ করিতেছে।

শিষ্য । কৃষ্ণ কে ?

গুরু । বিষ্ণুই, মিথ্যা-মায়াকল্পিত-গর্ভচ্ছলে কৃষ্ণরূপে অবনীতে

(১) মায়াকানন। (২) সংসার সমুদ্রকে গোপূরখনিভ গর্ভের তুল্য করিয়াছেন। অর্থাৎ অল্প আয়াসেই সংসার সাগর উত্তীর্ণ হইতে পারিয়াছেন। (৩) শ্ববাস্ত পায়স, কুহুরের বমি করা পায়স যেমন ত্যাগ করে, সেইরূপ তিনি স্বর্গলাভাশা ত্যাগ করিয়াছিলেন। (৪) শ্রেষ্ঠ।

অবতীর্ণ হইয়া অধর্মনিষ্ঠ অসুরগণকে বিনাশ করিয়া সাধুদিগের পরিত্রাণ পূর্বক ধর্ম সংস্থাপন করিয়াছেন । ত্রিভুবন-পালক দৈত্যকুলান্তক কেশব, যুগে যুগে আবশ্যকীয় নানামূর্তি ধারণ করিয়া ধর্মপ্রাণ সজ্জনগণের বিপদরাশি উন্মূলন করেন ; এবং অধর্ম রাহুর করাল গ্রাস হইতে ধর্মরূপ পূর্ণ শশাঙ্ককে রক্ষা করেন ।

শিষ্য । আবশ্যকীয় কেন বলিলেন ?

গুরু । আবশ্যক মতে বহু মূর্তির গ্রহণ হেতু আবশ্যকীয় বলিলাম ।

শিষ্য । সে কিরূপ ?

গুরু । প্রলয়কালে সমস্ত জগৎ জলময় হইলে, উপায়ান্তরের অভাব হেতু তৎকালিক উপযুক্ততা বিবেচনা করিয়া হৃষীকেশ, মীন(১) মূর্তি ধারণ পূর্বক বেদরক্ষা করিয়াছিলেন । সৃষ্টিসময়ে বিরিকির পাণিপদ্ম হইতে পৃথিবী রত্নাকরে নিমজ্জিত হইলে, বাসুদেব, উদ্ধারোপযোগী বরাহ-বপু গ্রহণ করিয়া দশন(২) দ্বারা মেদিনীকে অন্ধি(৩) হইতে উদ্ধৃত করিলেন । সমুদ্র-মন্তনকালে মন্দরাচল বাসুকি-রজ্জু-সংঘর্ষণে জলধির (৪) জলগত হইলে, জলযোগ্যতা বিবেচনা করিয়া কমলাপতি, কৃষ্ণাকৃতি গ্রহণ করিয়া স্বপৃষ্ঠে মন্দরগিরি ধারণপূর্বক সুরাসুরের পীযুষজনন মনোরথ(৫) পূর্ণ করিয়াছিলেন । কঠোর তপস্যায় কঙ্কালাকীর্ণ(৬) কলেবর পরিদর্শন করিয়া রূপাত্রিচিত্ত কমলযোনি, হিরণ্যকশিপুকে দিনযামিনীধরাকাশে(৭) অনিপাত্ত শস্ত্রান্ত্র-অকর্তব্য দেবদানবাদি-প্রবল-প্রাণিগণ-অসাধ্য মরণরূপ প্রকারান্তর অমরবরে ভূষিত করিলে, স্তম্ভিত গোবিন্দাশ্রিত প্রহ্লাদের প্রবল-পীড়া-প্রদান হেতু অনন্তমতি কমলাপতি, উৎকট বরপ্রভাবে অত্র উপায়ের

(১) মৎস্য ।

(২) দাঁত । (৩) (৪) সমুদ্র । (৫) অমৃতোৎপত্তিরূপ বাসনা ।

(৬) হাড়পূর্ণ । (৭) হিরণ্য কশিপু, কঠোর তপস্যায় ব্রহ্মাকে ভূঁই করিয়া বর প্রাপ্ত হন যে তিনি, দিনে রাত্রিতে পৃথিবীতে আকাশে অস্ত্রে দেব বা দানব ঈশ নিহত

অযোগ্যতা বশতঃ নৃহরি-মূর্ত্তি ধারণ করিয়া সন্ধ্যা সময়ে নিজ উরুদেশে স্থাপন পূর্বক স্তূতীংক নথদ্বারা উদরদেশ বিদীর্ণ করিয়া দমুজপতিকে কৃতান্তকবলে পাঠাইলেন । গুরুকৃপাবলে পুনর্জীবিত বলি, নিজবলে পরাজিত বজ্রপাণির অমরপুরী অধিকার করিয়া সর্বদা যজ্ঞাদিগুণ্য কার্যের অনুষ্ঠান পূর্বক বিপ্র-সন্তোষত্রতে কালযাপন করিতে লাগিলেন । সুরগণ, বলিভয়ে নিজ নিজ অধিকার বিসর্জন করিয়া ধরাতলে বাস করিলেন । অতিবলশালী বলির ধর্ম্মকার্য্য-দর্শনে ভীতা দেবজননী, স্তূতগণের দ্রুত যোচনের জন্ত কঠিন তপস্বী করিতে লাগিলেন । অনন্তর অদিতির তপস্বীত্বষ্ট মাধব, উপায়ান্তরের অভাববশতঃ বামনরূপে অবতীর্ণ হইয়া ত্রিপাদভূমি-ভিক্ষা-ব্যাজে(১) তৃতীয় চরণ সৃষ্টি পূর্বক কোশলে ত্রিদিবপুরী গ্রহণ করিয়া ত্রিদশগণকে প্রত্যর্পণ করিলেন । সেই বিষ্ণুই, কৃষ্ণরূপে রাধিকাপ্রেমে আবদ্ধ হইয়া বৃন্দাবনে নটের(২) গ্রায় বন্ধজীব-দুর্কোধ্য বসনহরণ-রাসাদিলীলা অভিনয় করিয়াছিলেন ।

ইতি দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

হইবেন না । ব্রহ্মবরদৃষ্ট হরিষেধী হন, তাঁর পুত্র প্রহ্লাদ হরিভক্ত ; পুত্রকে উৎপীড়িত করায় ভগবান্ বিষ্ণু নৃসিংহরূপে উদ্ধৃত রাখিয়া তাহাকে সন্ধ্যার সময়ে নখে ছিন্ন করিয়া ইত্যাদি করিলেন ।

(১) ছলে, (২) নাটকের অভিনেতা ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

শিষ্য । রাধিকা কে ? তাঁহার বিশেষ বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া আমার সংশয় অপনোদন করুন ।

গুরু । বহু তপস্বীকারী মানব, বিষ্ণুর করুণায় সকল-স্বর্গশ্রেষ্ঠ প্রলয়-কাল অবিনাশ অক্ষয়-বসন্ত-সেবিত দিব্য-সুখ-পরিপূর্ণ বৈকুণ্ঠে গমন করেন । শারীরিক-মানসিক-ব্যাধিবিহীন রত্নময় বৈকুণ্ঠ, যামিনীকালে সর্বদা দেদীপ্যমান সকল মণির কিরণে দিবসভ্রম সম্পাদন করে, ও নিজ প্রভাবে বাসনাকালে জীবগণের আবশ্যকীয় নিখিল পদার্থ সৃষ্টি করে এবং হরিলীলা-পূর্ণ বৈতালিক (১) সঙ্গীত ধ্বনির দ্বারা নিদ্রাভঙ্গকারী সকল প্রাণীকে নিজসৃষ্ট স্বধাসদৃশ দিব্যভোগ প্রদান করিয়া অতুলনীয় তৃপ্তি-সাগরে নিমজ্জিত করে । চিরকিশোর বৈকুণ্ঠবাসিগণ, ভিত্তি-কিরণে রজনীধ্বাস্ত (২) বিনাশকারী হীরকনির্মিত প্রানাদে বসতিপূর্বক শান্তরস-প্রবাহী দিগ্‌দিগন্ত-প্রতিধ্বনিত বিষ্ণুগুণ-পরিপূর্ণ নৃত্যগীত শ্রবণ করিয়া জ্যোৎস্না-সদৃশ-রবি-কিরণব্যাপী দিবস অতিবাহিত করেন, ও চিরকিশোরী অম্বরঃসদৃশী সকল রমণীর সহিত প্রেম সঙ্গীত করিয়া সুরত স্নেহে (৩) পূর্ণশশি-কিরণ-রঞ্জিতা শর্বরী (৪) যাপন করেন, এবং ঘৃত-দধি-দুগ্ধ-পরিপূর্ণ নদী তটে গমন পূর্বক তৎদ্রব্য পান করেন । কেশবকুপা-বধিত অসুরগণ, বিদ্বৈষপূর্ণ হৃদয়ে বলপূর্বক বৈকুণ্ঠে গমন করিয়া অন্ধ মানবের দিবস দর্শনের আশা বৈষ্ণবী মায়ায় সমাচ্ছন্ন বৈকুণ্ঠস্থিত নিখিল পদার্থ অকলোচন করিতে পারে না । বৈকুণ্ঠের বহির্দেশস্থিত পালক-সদৃশ সূর্য্য-কিরণ-সমুত সূদর্শন, বিরিঞ্চি-প্রদত্ত বর প্রতি-পালনের জন্ত প্রবেশসময়ে শত্রু সকলকে সংহার না করিয়া স্বয়ং অন্তর্হিত

(১) স্তুতিপাঠক । (২) অন্ধকার । (৩) রত স্নেহ । (৪) সাজি ।

হয় । কোন কোন ঋষি, কোন কোন গ্রন্থে অল্পবুদ্ধি মানবের প্রবোধের জন্ত বৈকুণ্ঠকে গোলোকরূপে বর্ণনা করিয়া চতুর্ভুজধারী বিষ্ণুকে গোলোকেশ্বর কৃষ্ণরূপে নির্দিষ্ট করিয়াছেন । সেই বৈকুণ্ঠাধিপতি ভক্তবাহুসকলতরু বিষ্ণু, তপশ্চাকারিণী বিরজার তপোফল-প্রদানের জন্ত তাহার গৃহে গমন করিয়া বিরজার চিরস্মরত-প্রার্থনা পূর্ণ করিবার জন্ত নিজকিঙ্কর শ্রীদামকে দ্বাররক্ষায় নিযুক্ত করিয়া নীলকান্তমণি-নির্মিত কবাট নিরোধ পূর্বক তদীয়-ভবনমধ্যে বিরাজ-বিহার আরম্ভ করিলেন । বিষ্ণুবিয়োগ-বিধুরা (১) লক্ষ্মী, দাসীমুখে বিরাজ-রমণ শ্রবণ করিয়া কুপিতভাবে বিরজা-নিলুয়ে গমন করিলেন, এবং দ্বারদেশে বেত্রপাণি(২) শ্রীদামকে দেখিয়া বলিলেন, “শ্রীদাম ! তুমি শীঘ্র দ্বার পরিহার কর, শ্রীহরির সহিত আমার প্রয়োজন আছে ।” কমলার বাক্যশেষে শ্রীদাম বলিলেন, “আমি নারায়ণের আদেশ ব্যতিরেকে দ্বার ত্যাগ করিতে পারিব না, প্রয়োজন থাকে আপনি এই স্থানে তাঁহার অপেক্ষা করুন ।” কমলা, কবাটোদ্ঘাটনে বহু অনুরোধ বিফল দেখিয়া প্রকুপিতচিত্তে দ্বারত্যাগ-বিমুখ শ্রীদামকে “তুমি, অবনীতে অস্বররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া আত্মরিক কৰ্ম কর” এই বলিয়া অভিসম্পাত করিলেন । অভিশপ্ত শ্রীদাম রৌষভরে প্রতিকল-প্রদান-মানসে লক্ষ্মীকে বলিলেন, “আপনিও নির্দোষের প্রতি শাপদান হেতু পৃথিবীতে গোপাঙ্গনারূপে জন্মগ্রহণ করিয়া ক্লীবপতির পাণিগ্রহণ করিবেন, এবং কৃষ্ণরূপী হরির সহিত অল্পদিন বিহার করিয়া শতবর্ষব্যাপী ভীষণ-যজ্ঞাকর কৃষ্ণ-বিরহ প্রাপ্ত হইবেন ।” গৃহস্থিতা বিরজা লক্ষ্মীর, অভিশাপভয়ে নদীরূপ ধারণ করিলেন । অনন্তর বিষ্ণুর দর্শনে শ্রীদাম সমস্ত ঘটনা নিবেদন করিলে, বিষ্ণু বলিলেন, “লক্ষ্মীর বাক্য অলীক(৩) হইবে না, তুমি, ধরণীতে শঙ্খচূড়-দৈত্যরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া কমলাশাপে ভূতলস্থিতা বৈকুণ্ঠকিঙ্করী

(১) কাতর । (২) বাহার হাতে বেত্র আছে ।

(৩) মিথ্যা ।

তুলসীর পাণিগ্রহণ করিবে ; এবং শঙ্করসংগ্রামে আত্মর শরীর-বিসর্জন করিয়া বৈকুণ্ঠে আগমন পূর্বক পুনর্ব্বার আমার দাসত্ব করিবে ।” কমলা, শ্রীদামের প্রত্যভিশাপ শ্রবণ করিয়া নিজ ভবনে প্রতিনিবৃত্তা হইলেন, এবং দুঃখিত-চিত্তে স্নানবদনে পুণ্ডরীকাক্ষের (১) প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । কেশব, শ্রীদামকে আশ্বস্ত করিয়া নিজ-নিলয়ে গমনপূর্ব্বক কমলামুখে শাপ-বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া শ্রীদামের সত্যবাদিতা প্রকাশ করিলেন । বিষ্ণুবিরহভীতা লক্ষ্মী সকাতরে বলিলেন, “প্রাণনাথ ! আমি গোপাঙ্গনারূপে কিরূপে ভবদীয় দর্শন লাভ করিব, এবং মুহূর্ত্ত-বিচ্ছেদের অসহিষ্ণুতাহেতু কিরূপে একশতকর্ষস্থায়ী আপনার বিরহ সহ করিব ?” এইরূপ কমলাবাক্য-শ্রবণে কমলাপতি বলিলেন, “প্রিয়ে ! আমি, ধরায় ক্লেশরূপে অবতীর্ণ হইয়া গোপকূলে বসতিপূর্ব্বক বৃন্দাবনে রাধাক্রপিনী তোমার সহিত বিহার করিব, অনন্তর শাপোৎপন্ন-বিচ্ছেদকালে তুমি প্রতদিন আমার স্বাপ্নিক-সমাগম (২)-সুখ-সলিলদ্বারা শতবর্ষব্যাপী অসহ বিরহানল নির্ব্বাপিত করিবে, এবং স্বপ্নমিলনে শতবর্ষ অতীত করিয়া পুনরায় মদীয়-দর্শনলাভে চিরবাহিত সমাগম সম্পূর্ণ করিয়া পুনর্ব্বার বৈকুণ্ঠে আগমন করিবে ।” এই বলিয়া নারায়ণ, লক্ষ্মীকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক সান্ত্বনা করিলেন ।

শিষ্য । তারপর কি হইল ?

গুরু । তারপর গোপপতি বৃষভাসু, দৈবযোগে দুর্ক্সাসাকে দর্শন করিয়া সাদরে স্বভবনে আনয়ন করিলেন, এবং সেবাধারা প্রীতিসম্পাদন-পূর্ব্বক কৃতাজ্জলি পুটে(৩) তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঋষিবর ! কোন্ শ্রেষ্ঠ-দেবতার উপাসনা করিলে অসাধ্য-সাধন হয় ? আপনি কৃপা করিয়া শাস্ত্রীয়-

(১) পদ্মলোচন—পদ্মের জ্যৈষ্ঠ চক্ষু বাহার—বিষ্ণুর একটি নাম ।

(২) স্বপ্ন-অবস্থায় মিলন-জাত-সুখ । (৩) ঘোড়-হাতে ।

প্রমাণ যুক্তিদ্বারা শ্রেষ্ঠত্ব-প্রতিপাদন পূর্বক সেই দেবতা নির্দিষ্ট করিয়া দিন ।” এইবাক্য শ্রবণানন্তর দুর্কাসা বলিলেন, “শক্তির উপাসনা করিলে অসাধ্য সাধন হয়, এইজন্ত ভূদেবগণ চিরকাল শক্তির উপাসনা করেন ।

গায়ত্রীতন্ত্রে :—

শাক্তা এব দ্বিজাঃ সর্বে ন শৈবা ন চ বৈষ্ণবাঃ ।

উপাসন্তে যতো দেবীং গায়ত্রীং পরমাক্ষরীং ॥

ব্রাহ্মণ সকল শাক্ত, শৈব ও বৈষ্ণব নহে, যেহেতু তাহারা পরমাক্ষরী গায়ত্রী দেবীকে উপাসনা করেন । বিপ্রগণ, গায়ত্রীকে প্রাতঃকালে ব্রহ্মাগ্নী, মধ্যাহ্নে বৈষ্ণবী এবং সায়াহ্নে মাহেশ্বরীরূপে উপাসনা করেন । সৃষ্টিশক্তি-সম্পন্ন ব্রহ্মা ও পালনশক্তিযুক্ত বিষ্ণু এবং সংহার-শক্তিমান্ শঙ্কর, শক্তিদ্বয়-শূন্যতা-বশতঃ কেবল এককর্ম-নৈপুণ্যহেতু সৃষ্টি ও পালন এবং সংহার করিয়া থাকেন । এইজন্ত ব্রাহ্মণগণ সৃষ্টিস্থিতি-সংহার-শক্তিরূপিনী জগদম্বার উপাসনা করেন । এইস্থানে নঞের অভাবার্থ না হইয়া অল্পার্থদ্বারা ব্রাহ্মণ-গণের শিব ও বিষ্ণুর প্রতি অল্পভক্তি এবং শক্তির প্রতি বিশেষ ভক্তি জানা যাইতেছে ।

শিষ্য । নঞের অর্থ কত প্রকার, তাহা উদাহরণের সহিত বলুন ?

গুরু । নঞের অর্থ ষট্‌প্রকার ।

তৎসাদৃশ্যমভাবশ্চ তদন্তত্বং তদল্পতা ।

অপ্রাশস্ত্যং বিরোধশ্চ নঞোহর্থাঃ ষট্ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ✓

তৎসাদৃশ্য, অভাব, তদন্তত্ব, তদল্পতা, অপ্রাশস্ত্য ও বিরোধ এই ছয় প্রকার নঞের অর্থ হয় ।

তৎসাদৃশ্য যথা:—(ন ব্রাহ্মণোহিব্রাহ্মণঃ ব্রাহ্মণ-সদৃশঃ) ব্রাহ্মণ-সদৃশ মানবকে অব্রাহ্মণ বলে ।

কামাখ্যাতন্ত্রে :—

কালীতারামনুং প্রাপ্য বীরাচারং কৰোতি ন ।

শূদ্রত্বং তচ্ছরীরেণ প্রাপ্নুয়াৎ স নৃচাত্তথা ॥

যে ব্রাহ্মণ, কালীতারাম-মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া বীরাচার করে না, অনভিষিক্ত(১) হইয়া অশাস্ত্রীয় বীরাচার-সদৃশ সুরাপানাদি আচার করে, সেই ব্রাহ্মণ সেই শরীরে শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হয়, ইহার কোন অন্তথা হয় না ।

অভাব যথা :—(পাপশ্রু অভাবঃ অপাপম্) পাপের অভাবকে অপাপ বলে ।

উৎপত্তি তন্ত্রে :—

অসংস্কৃতাং সুরাং পীত্বা ব্রাহ্মণো ব্রহ্মহা ভবেৎ ।

ব্রাহ্মণ, অসংস্কৃতা শাস্ত্রীয় শোধনরূপ সংস্কারের অভাবযুক্তা সুরা পান করিয়া ব্রহ্মহতা-পাপভাগী হয় ।

তদনুহি যথা :—(ঘটাদন্তো হঘটঃ পটঃ) ঘটভিন্ন পদার্থ বস্তুরূপে অঘট বলে ।

উৎপত্তি-তন্ত্রে :—

সিদ্ধমন্ত্রী ভবেদ্বীরো নবীরো মদ্যপানতঃ ।

যাহার মন্ত্র সিদ্ধ হইয়াছে সে বীর হয়, মদ্যপানদ্বারা বীর হয় না, বীর অশ্রু পশু হয় ।

তদল্লতা যথা :—(নাস্তি উদরং যন্তাঃ সা অল্লদরী অল্লোদরী) অল্লোদরী নারীকে অল্লদরী বলে ।

(১) অভিষিক্ত না হইয়া :—অভিষেক = তন্ত্রোক্ত-মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক পবিত্র জলাদি দ্বারা স্নান ।

নিত্যাতন্ত্রে :—

দিক্‌কালনিয়মো নাস্তি তিথ্যাদি-নিয়মো নচ ।

নিয়মো নাস্তি দেবেশি মহামন্ত্রস্ত সাধনে ॥

হে দেবেশি ! মহামন্ত্রের সাধনে দিক্‌কাল নিয়ম নাই, তিথি প্রভৃতির নিয়ম নাই, ও সাধনার নিয়ম নাই, উত্তর দিক্‌, মহানিশাকাল (১) পক্ষ-তিথি, ও কুলাচার-সাধনার নিয়ম অল্প আছে ।

অপ্রশস্ত্য যথা :—(নাস্তি কেশো যন্তাঃ সা অকেশী অপ্রশস্ত্যকেশী)
অপ্রশস্ত্যকেশী রমণীকে অকেশী বলে ।

নাভুকা ভেদতন্ত্রে :—

দেবমাতা জপেনৈব ব্রাহ্মণো নহি শৈলজে ।

হে পার্বতি ! গায়ত্রী জপদ্বারা ব্রাহ্মণ হয় না, অগ্রশস্ত ব্রাহ্মণ হয় ।

বিরোধ যথা :—(ন সুরো হসুরঃ সুরবিরোধী) দেববিরোধীকে
হসুর বলে ।

শ্রামারহস্তে :—

অভাবে শেষতন্ত্রস্ত স্মরেন্দেবী-পদাস্মুজম্ ।

শেষতন্ত্রের অভাব, মধুর ভাবের বিরোধ হইলে দেবীপাদপদ্ম স্মরণ
করিবে ।

সরস্বতীর কৃপাবিহীন (২) অনেক সাধক, এইরূপ শাস্ত্রের প্রকৃত অর্থ
অবগত হইতে না পারিয়া নিজবুদ্ধি কল্পিত বিপরীত অর্থ নির্দিষ্ট করিয়া
কুপথে গমনপূর্বক সকল সম্প্রদায়কে দূষিত করিতেছেন ।

শিষ্য । তারপর কি হইল ?

(১) বৃহদ্রথ মধ্যগ্রহরহস্য, মধ্যরাত্র ।

(২) মূর্থ ।

গুরু । তারপর দুর্কাসা বলিলেন, “সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয়কারিণী সেই আত্মশক্তি মহাকালীর সাধনাবলে ভৃগু, ব্রহ্মাদি দেবগণকে অবজ্ঞা করিয়া বিমুগ্ধদয়ে পদাঘাত করিয়াছেন ; অগস্ত্য, মায়াবী দুর্জয় বাতাপি রাক্ষসকে ভক্ষণপূর্বক জীর্ণ করিয়াছেন, অঞ্জলিদ্বারা অতল সমুদ্র পান করিয়াছেন ; জহু গণ্ডুষযোগে গঙ্গা পান করিয়াছেন ; এবং মাণ্ডব্য শমনকে অভিশপ্ত করিয়াছেন । আমিও সেই মহাশক্তির রূপায় ব্রহ্মাদি ত্রিভুবনস্থিত জীবসমূহকে সামান্য মনে করি । গঙ্গাও তাঁহার পাদপঙ্কজ-রেণুস্পর্শ-ক্রমে পবিত্র হইয়াছেন ।

কুলার্ণবতন্ত্রে ভুবনেশ্বরী স্তোত্রে :—

ত্রিশ্রোতনঃ সকললোক-সমর্চিতায়া-

বৈশিষ্ট্যাকারণমবৈমি তদেব মাতঃ ।

ত্বংপাদপঙ্কজ-পরাগ-পবিত্রিতাম্,

শস্তোজটাম্ নিয়তং পরিবর্তনং যৎ ॥

হে মাতঃ ! আপনার পাদপদ্মের ধূলিদ্বারা পবিত্রিত শব্বরের জটায় যে নিয়ত পরিবর্তন, সেই পরিবর্তনই সকল লোক পূজিত গঙ্গার বৈশিষ্ট্যের কারণ, তাহা আমি জানি, অতএব আপনার পদধূলিই গঙ্গার পবিত্রতা সাধন করিতেছে ।”

অনন্তর বুধভান্স বলিলেন, “ঋষিবর ! যোগিশ্রেষ্ঠ শঙ্কর, কি করিয়া নিজ মস্তকে স্ত্রৈণোর (১) অসাধ্য পত্নীর পদধূলি গ্রহণ করিলেন, এবং নির্লজ্জ হইয়া সংসার বিরুদ্ধভাবে ভার্য্যার চরণকমল নিজহৃদয়ে ধারণ করেন ।” এইরূপ বাক্য শুনিয়া দুর্কাসা ঈষদ্ হাস্তে বলিলেন, “বদ্ধজীব-হুর্যোধ্য এই রহস্য বুভুক্ষু তোমার ন্যায় বুদ্ধিহীন মানব কিরূপে বুঝিবে,

(১) স্ত্রীবশীভূত ব্যক্তি ।

ইন্দ্রাদি দেবগণ, শাস্ত্রভাবে সেই মহাশক্তির উপাসনা করিয়া ইন্দ্রাদি ঐশ্বর্য লাভ করিয়াছেন, ও সেই শক্তির অনুগ্রহে ভীষণ শুভনিশ্চয়-মহিষাদি অসুরগণের প্রবল প্রতাপ পরাভূত করিয়াছেন, এবং প্রতীকারশূণ্য রক্তবীজের কধিরমহিমা কালী-কবলিত হইলে ভীষণ ভয় হইতে অব্যাহতি পাইয়াছেন। হিমালয়, বাৎসল্য-ভাবে উপাসনা করিয়া মহামায়াকে কণ্ঠ্যরূপে পাইয়া নিজ-বংশ-পবিত্রতা পূর্বক পূর্বত-শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছেন। ব্রহ্মা, দাস্ত্রভাবে উপাসনা করিয়া দেবীৰূপায় সৃষ্টিশক্তি লাভ করিয়াছেন, ও মহাবলশালী মধুকৈটভ অসুর-দ্বয়ের আক্রমণকালে স্ততিদ্বারা দেবী, দর্শনপূর্বক অভয়বর প্রাপ্ত হইয়াছেন। বিষ্ণু, সখ্যভাবে শক্তির সাধনা করিয়া পালন-শক্তি লাভ করিয়াছেন, ও রামাবতারকালে সহস্রস্কন্ধ-রাবণ-রণে স্বরণ মাত্রেই সহস্রশীর্ষ-রাবণ-কুলনাশিনী মহাকালীর দর্শন প্রাপ্ত হইয়াছেন, এবং কৃষ্ণাবতার-সময়ে যশোদাসুতাজন্মরূপ-সাহায্য লাভ করিবেন। শঙ্কর, মধুরভাবে সাধনা করিয়া বনিতারূপে মহাকালীকে লাভ করিয়াছেন, ও তাঁহার রূপায় সমুদ্রোৎপন্ন ত্রিজগৎ-বিনাশক ভীষণ কালকূট (১) পান করিয়াও জীবন রক্ষা করিয়াছেন, এবং প্রলয়কালে সমস্ত জগৎ সংহার করিবেন।

মহাকাল সংহিতায় মহাকাল-বিরচিত শ্রীমহাকালী স্তোত্রে :—

পপৌ খেড়মুগ্রং পুরা যন্মহেশঃ,

পুনঃ সংহরত্যস্তকালে জগচ্চ ।

তবৈব প্রসাদান্নচ স্তস্য শক্ত্যা,

ভ্রমেকা পরব্রহ্মরূপেণ সিদ্ধা ॥

হে মাতঃ ! শঙ্কর, সমুদ্র মন্ধানকালে যে উগ্রবিষ পান করিয়াছিলেন,

(১) তীব্র বিষ।

এবং প্রলয়কালে যে জগৎ সংহার করেন, সে সমস্ত ক্রিয়া আপনার কৃপায় হয়, শিবের নিজের শক্তিতে হয়না, অতএব আপনি একা পরব্রহ্মরূপে নির্দিষ্ট হইতেছেন।

শঙ্কর, বহুজন্ম-কঠোর-তপশ্চা-প্রাপ্ত-দর্শন স্মরণশ্রেষ্ঠবাস্তিত উপাশ্র-
দেবতার চরণকমল দরিরের মহারত্নের গ্রায় নিজহৃদয়ে সংস্থাপিত না
করিয়া কোথায় সংস্থাপিত করিবেন? ব্রহ্মাদিদেবগণ শক্তিরূপায় সমস্ত
ঐশ্বর্য লাভ করিয়াছেন। ক্রত্বামলে ঈশ্বরকৃত দেবীস্তোত্রে :—

আরাধ্যমাতশ্চরণাম্বুজে তে,
ব্রহ্মাদয়ো বিশ্বতকীর্তিমাপুঃ ।
অগ্রে পরং বা বিভবং মুনীন্দ্রাঃ,
পরংশ্রিয়ং ভক্তিভরেণচাগ্রে ॥

ঈশ্বর বলিলেন, “হে মাতঃ! ব্রহ্মাদি দেবগণ, আপনার পাদপদ্মদ্বয়
আরাধনা করিয়া ব্রহ্মত্ব, বিষ্ণুত্ব ও শিবত্ব লাভ করিয়াছেন। অগ্র ইন্দ্রাদি
দেবগণ ইন্দ্রাদি শ্রেষ্ঠ বিভব (১), এবং মুনীন্দ্রগণ ভক্তিদ্বারা অগ্নিাদি
উৎকৃষ্ট ঐশ্বর্য লাভ করিয়াছেন।”

দেবীভাগবতে বিষ্ণুকৃত-দেবীস্তোত্রে :—

ব্রহ্মাহমীশ্বরবরঃ কিল তে প্রভাবাং,
সর্বে বয়ং জনিষুতা ন যদাতু নিত্যাঃ ।
কে হগ্রে সুরাঃ শতমখপ্রমুখাশ্চ নিত্য-
নিত্যাভমেব জননী প্রকৃতিঃ পুরাণা ॥

বিষ্ণু বলিলেন, “হে জগজ্জননি! ব্রহ্মা, আমি (বিষ্ণু) মহেশ্বর
আমরা সকলে নিশ্চয়ই তোমার প্রভাবে জন্মগ্রহণ করিয়া অবহেতু নিত্য

হইতে পারি না, ইন্দ্রাদি অশ্রু-দেবগণ কে নিত্য ? কেহই নিত্য নহে ।
পুরাণ-প্রকৃতি বিশ্বজননৌ তুমিই নিত্য ॥”

মহানির্বাণ-তত্ত্বে :—

দ্রমাচ্ছা সৰ্ববিজ্ঞানামস্মাকমপি জন্মভূঃ ।

জ্ঞঃ জানাসি জগৎ সৰ্ববৎ ন ত্বাং জানাতি কশ্চন ॥

শিব বলিলেন, “হে শিবে ! তুমিই সমগ্ৰবিজ্ঞার আদিভূতা, এবং
আমাদিগের (ব্রহ্মাবিশ্ব মহেশ্বরের) জন্মভূমি, তুমি সমস্ত জগৎ জান, কিন্তু
তোমাকে কেহই জানিতে পারে না ।”

অতএব সাধারণ মানব তপশ্চা-ব্যতিরেকে কিরূপে দেববিজ্ঞের সেই
মহাকালীণ তত্ত্ব অবগত হইবে ?” অনন্তর বৃষভাসুর বলিলেন, “যোগিবর !
তাহা হইলে মানব, দেবীকে পরিত্যাগ করিয়া কিজন্ত অশ্রু দেবতার উপাসনা
করেন ?” ঋষিবর বলিলেন, “মানব মূৰ্খতা-বশতঃ অশ্রু দেবতার
উপাসনা করে ।

মহাকাল-বিরচিত দেবীস্তোত্রে :—

অনেকে সেবন্তে তবদধিক-গীর্বাণ-নিবহান্’

বিমূঢ়াস্তে মাতঃ কিমপি নহি জানন্তি পরমম্ ।

সমারাধ্যামাচ্ছাঃ হরিহরবিরিঞ্চাদিবিবুধৈঃ,

প্রপন্নোহস্মি স্তৈরং রতিরসমহানন্দরসিকাম্ ॥

মহাকাল বলিলেন, “হে মাতঃ ! অনেক মানব আপনার অধিক
অশ্রু দেবগণের সেবা করে, প্রকৃতপক্ষে তাহারা অতীব মূৰ্খ, সেইজন্ত
তাহারা কিছু পরমপদার্থ জানিতে পারে না । হরিহর ব্রহ্মাদি দেবগণ
যাহাকে আরাধনা করেন, যিনি নিজ ইচ্ছায় রতিরস মহানন্দে নিমগ্ন, আমি
সেই মূলপ্রকৃতি-স্বরূপা আপনার শরণ গ্রহণ করিলাম । যেমন প্রজাপুঞ্জ,

অল্পপদার্থ-প্রার্থনাকালে নরপতির উপেক্ষাপূর্বক সচিবাদি(১) রাজকীয় পুরুষের সেবা করিয়া অভিলষিত বস্তু লাভ করে, সেইরূপ নরগণ, অনিত্য-বস্তু-প্রার্থনাকালে মোক্ষদায়িনী কালীর উপেক্ষাপূর্বক কমলযোনি প্রভৃতি স্বরগণের সেবা করিয়া জাগতিক পদার্থ লাভ করেন । ত্রৈকালিক-(২) জ্ঞানহেতু আমি তোমার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়াছি । ক্ষত্রিয়কুলোৎপন্ন বিশ্বামিত্রের ব্রাহ্মণত্বলাভের গ্রায় দুর্লভা কমলারূপিণী কন্তার প্রাপ্তিবাসনা মহাশক্তির উপাসনা-ব্যতিরেকে পরিপূর্ণ হইতে পারে না । অতএব তুমি ঐকান্তিকচিত্তে মহামায়ার সাধনা কর ।” এইরূপ উপদেশকালে বৃকভানুগুরু, আগমন করিয়া প্রণতিপূরঃসর কৃতাজলিপুটে ঋষিবরকে বলিলেন ? “যোগি-শ্রেষ্ঠ ! আপনি রূপা বিতরণে সন্ধ্যার তাৎপর্য্যবিষয় বুঝাইয়া দিন ।” দুর্কাসা বলিলেন, “যেমন মানব, প্রথমে জনকাদি স্বজনের হস্তধারণে গমনশিক্ষা পূর্বক ক্রমাভ্যাসদ্বারা নৈপুণ্যলাভ করিয়া বহুপথ গমন করে, সেইরূপ ব্রাহ্মণ, প্রথমে সঙ্কোচ্যাসনায় চিত্তস্থৈর্য্য আরম্ভপূর্বক ক্রমশঃ যোগাভ্যাস দ্বারা সমাধি শিক্ষা করিয়া ব্রহ্মমার্গে গমন করেন । সমুদ্রাদি জলোন্মোখ-পন্ন জল, দিবস, রজনী, সূর্য ও শশাঙ্ক হইতে পরমেশ্বরের পাপনাশ-শক্তি এবং কুশলদান ক্ষমতার আধিক্যহেতু সন্ধ্যার তাৎপর্য্য পরমেশ্বরের উপাসনারূপ যোগে সতত সন্নিহিত আছে, এইজন্ত প্রথমে সন্ধ্যাসোপানে আরোহণকারী ভূদেবগণ, ক্রমশঃ যোগশিক্ষাসোপান অতিক্রম করিয়া সমাধিদ্বার উদ্ঘাটনপূর্বক জ্ঞানপ্রাসাদ-প্রবেশে চেষ্টা করেন ।” এইরূপ কথনানন্তর দুর্কাসা ও বৃকভানুগুরু নিজ নিজ স্থানে প্রস্থান করিলেন । তারপর আভীরপতি (৩) বৃষভানু, দুর্কাসার উপদেশে চিরসঙ্কীর্ণ মোহ বিনষ্ট করিয়া ঐকান্তিক ভক্তিদ্বারা যমুনাগুলিনে কালকামিনীর উদ্দেশে কঠোর-তপস্বী করিতে লাগিলেন । কিছুকাল পরে তদীয়-সাধনা-সম্প্রাপ্তি

(১) মন্ত্রী প্রভৃতি । (২) ত্রিকাল—ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সম্বন্ধীয়

(৩) গোপপতি ।

কাত্যায়নী মূর্ত্তিমতী হইয়া বলিলেন, “অভিলষিত বর গ্রহণ কর ।” গোপ-
রাজ কমলাকন্ঠার বর প্রার্থনা করিলে, কাত্যায়নী রূপা করিয়া “ইহা হইতে
কমলা তোমার কন্ঠারূপে আবিভূতা হইবে” এই বলিয়া বুকভাঙ্গুর কর-
কিসলয়ে একটা কনকডিম্ব প্রদান করিয়া অন্তর্হিতা হইলেন । অনন্তর
গোপপতি, স্বগেহে গমন করিয়া গোপনে বরবৃত্তান্ত প্রকাশপূর্বক নিজ
বনিতা কীর্ত্তিদার করকমলে কালীপ্রদত্ত স্বর্ণডিম্ব প্রদান করিলেন ।
কাত্যায়নীত্রত-কুশাদ্বী কীর্ত্তিদা স্বামিসমীপে কনক-ডিম্ব বিভক্ত করিলে,
তন্মধ্য হইতে কনকপ্রভা কমলা আবিভূতা হইলেন । অনন্তর লক্ষ্মীমায়ী-
বিমোহিতা কীর্ত্তিদা, ডিম্বসমুত্তা লক্ষ্মীকে কন্ঠারূপে পাইয়া রাধানামে বিভূ-
ষিতা করিলেন, এবং ডিম্ববৃত্তান্ত বিস্মৃতিপূর্বক মানবীজ্ঞানে তাঁহাকে
প্রতিপালন করিতে লাগিলেন ।

শিষ্য । কাহার সহিত রাধার বিবাহ হইল ?

গুরু । অভিমন্যু নামক বৈশ্বতপস্বী, গুরুসমীপে গমন করিয়া উপদেশ
প্রার্থনা করিলে গুরু বলিলেন, “যেমন জল-বানারোহণে দক্ষিণসমুদ্রে
গমনকারী মানব, দৈববশতঃ বোমবানযোগে উত্তরদিকস্থিত হিমালয়
পর্বতের উচ্চশিখরে আরোহণ করিয়া পদব্রজে অগমনহেতু দক্ষিণ সমুদ্রে
হইতে হিমালয় পর্য্যন্ত-বিস্তৃত ভয়শূন্য সুগমপথ পরিত্যাগপূর্বক নিজ বুদ্ধি-
বিরচিত কাননমধ্যস্থিত স্থাপদসঙ্কুল অতিদুর্গম পথ গমনের জন্ত নিদিষ্ট
করেন, সেইরূপ পূর্ব-সুকৃতিবলে ভক্তিমার্গে গমনকারী মানব, দৈববশতঃ
জন্মান্তরীয়-তপস্ত্রাযোগে পূর্ণতত্ত্বজ্ঞান-প্রাসাদে আত্মাহরণ করিয়া অকস্মাৎ
সিদ্ধিহেতু ভক্তিমার্গ হইতে জ্ঞানমার্গ-পর্য্যন্ত শব্দত্ব চিত্তমল-অপসারক
সগুণব্রহ্মের উপাসনা পরিত্যাগপূর্বক নিজবুদ্ধি কল্পিত দুর্কোধ্য নিগুণ ব্রহ্মের
উপাসনা প্রাথমিক শিক্ষার জন্ত নিদিষ্ট করেন । বুদ্ধিবিহীন নরের বিশাল-
রাজ্যভারের-সাধনা-সম্পর্কবিহীন মানব প্রথমে নিগুণ ব্রহ্মের
উপাসনা করিলে, অনেকের অসংপ্রবৃত্তি-বুদ্ধি ও সম্মার্গ-বিচ্যুতি পূর্বক

অধঃপতন হয় । চৌর্যাদি-অসৎকর্ম-নিপুণ বান্ধীকি (১) বিজ্ঞাভ্যাস—
ব্যতিরেকে তপস্জাবলে পরম পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছেন, এই হেতু সাধারণ
মানবের বিজ্ঞাশিক্ষার নিয়ম বিনষ্ট হইতে পারেনা । যেমন দার্শনিকজ্ঞান-
প্রার্থী নর, প্রথমে ব্যাকরণ, কাব্যশাস্ত্রের অধ্যয়নদ্বারা সংস্কৃত ভাষার
অনভিজ্ঞতা বিধ্বংস করিয়া দর্শনশাস্ত্রীয় জ্ঞান লাভকরে, সেইরূপ মোক্ষার্থী
মানব, প্রথমে সগুণব্রহ্মের উপাসনা দ্বারা চিত্তের দূষিত নর বিধ্বংস করিয়া
অল্পকাল মধ্যে উপাস্ত-উপাসক-উপাসনা-ভেদরহিত নিগুণ ব্রহ্মকে অনুভব
করেন । পতনের অসম্ভব হেতু নিগুণব্রহ্মের সোপান সগুণব্রহ্ম-সাধনা
প্রথমে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । সর্বব্যাপ্তিহেতু প্রতিমাদি পদার্থে ব্রহ্মের
অধিষ্ঠান আছে ।

তত্ত্ব :-

গবাং সর্ববাস্তুজং ক্ষীরং স্রবেৎ স্তনমুখাদ্ যথা ।

তথা সর্বগতং ব্রহ্ম প্রতিমাদিষু রাজতে ॥

যেমন ধেমুর সর্ববাস্তুজাত দুগ্ধ, স্তনমুখ হইতে ক্ষরিত হয়, সেইরূপ
সর্বপদার্থস্থিত ব্রহ্ম প্রতিমাদিতে বিরাজিত হন । যেনন মৃদবিকার-বহু-
পদার্থ মধ্যে নির্মল দর্পণের প্রতিবিম্ব-গ্রহণ-যোগ্যতাহেতু সর্বাপেক্ষা
প্রাধান্ত আছে, সেইরূপ ব্রহ্মযুক্ত নিখিল পদার্থমধ্যে মত্তপূত প্রতিমা-
শালগ্রাম শিলাদির শীঘ্র ব্রহ্মসাক্ষ্যকার-কারণহেতু সর্বাপেক্ষা বৈশিষ্ট্য

(১) বান্ধীকি প্রথমে ঝড়াকর নামক দুর্দান্ত দস্য ছিলেন । পরে নারদের উপদেশে
পাপ কার্য হইতে বিরত হইয়া রাম নাম জপ করিয়া বান্ধীকন্তুপে আছন্ন হন । পরে
তিনি সিদ্ধিলাভ করিয়া বান্ধীকন্তুপ হইতে উখিত হইয়া বান্ধীকি নামে খ্যাত হইলেন ।
তিনি রামায়ণ কাব্য রচনা করেন । বাল্য বা যৌবনে বিজ্ঞা চর্চ্চা না করিয়া
তপোবলে ইনি পাণ্ডিত্যলাভ করিয়াছেন বলিয়া সাধারণের বিজ্ঞা চর্চ্চার আবশ্যক
নাই—এমন হইতে পারে না ।

আছে, অতএব দ্বিতলপ্রাসাদের সোপানের ত্রায় শিলাপ্রতিমা (১) উপাসনা ব্রহ্মের সাক্ষাৎ সান্নিধ্যবশতঃ সর্বরূপে হিতকরী ।” এইরূপ গুরুপদেশ শ্রবণ করিয়া অভিমত্যা, ক্রমশঃ ফলভোজনে ও একচরণে উদ্ধপদ নিম্নবদনে এবং অনশনে বহুদিনব্যাপিনী কঠোরতপস্তা করিতে-
লাগিলেন । তপঃপ্রভাবে ভীত বাসব তপোবিভঙ্গের জন্ত স্বর্গগণিকাগণকে প্রেরণ করিলেন । অম্বরাসকল, অভিমত্যা আশ্রমে গমন পূর্বক কামো-
দ্দীপক বিবিধ কৌশল রচনা করিয়া নিফলতাবশতঃ অমর-ভবনে প্রতি-
নিবৃত্ত হইলেন । অনন্তর কেশব, কঠোর তপস্তায় শ্রীত হইয়া অভিমত্যা
আশ্রমে আবির্ভাব-পূর্বক বলিলেন, “বৈশ্ববর ! তোমার কঠোর তপস্তায়
আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি, তুমি আমার নিকটে বাহ্যিক প্রার্থনা কর ।”
মাধব-বচন শ্রবণ করিয়া বৈশ্ব বলিলেন, “আপনি কি আমাকে অতীষ্ট
বস্ত্র প্রদান করিবেন ?” বাসুদেব বলিলেন, “আমি সন্তুষ্টচিত্তে ভক্তকে
প্রাণ পর্য্যন্ত প্রদান করিতে পারি, বিশ্বমধ্যে আমার অদেয় বস্ত্র কিছুই
নাই, প্রকাশ কর, তোমার প্রার্থিত পদার্থ প্রদান করিব ।” বিষ্ণুর
বাক্যশেষে অভিমত্যা দুর্কুদ্বিবশতঃ “লক্ষ্মী, আমার পত্নীত্ব গ্রহণ করিয়া
আমার নিকটে বাস করিতে” এইরূপ বর প্রার্থনা করিলেন । বৈশ্ব-
প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া বিষ্ণুসন্তুষ্টচিত্তে বলিলেন, “ইহ জন্মে অসম্ভব হেতু
তুমি পরজন্মে লক্ষ্মীকে পত্নীরূপে প্রাপ্ত হইবে ।” এই বর দান করিয়া
লক্ষ্মীপতি অন্তর্হিত হইলেন । বৈশ্বযোগী, যথাসময়ে কলেবর পরিত্যাগ
করিয়া বিষ্ণুপত্নীর শৃঙ্গাররূপ দুর্কাসনা বশতঃ গোপকুলে জটীলাগর্তে
ক্লীবরূপে জন্মগ্রহণ পূর্বক আয়ান নাম ধারণ করিলেন । অনন্তর বৃষভাসু
গৃহাগমনকারী নারদের উপদেশে নপুংসক আয়ানের সহিত রাধার পরিণয়
কার্য্য সমাধা করিলেন ।

শিষ্ট । তাঁরপর রাধা কি করিলেন, তাহা বিশদরূপে প্রকাশ করুন ।

গুরু ! তারপর কিশোরী শ্রীমতী রাধা, কৃষ্ণপ্রমে প্রমত্তা হইয়া ইচ্ছানুসারে গহনকাননে পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণস্বরতন্ত্র অন্বেষণ করিয়া প্রশান্ত-চিত্তে শ্রীপতিকে বলিলেন, “প্রাণনাথ ! এই স্বরত-বিশ্রাম-সময়ে আপনি সৃষ্টিতত্ত্ব প্রকাশ করুন ।” শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “যেমন মৃত্তিকা ও কুলাল ঘটের উপাদানকারণ ও নিমিত্তকারণ, সেইরূপ এক পরমব্রহ্ম ত্রিজগতের উপাদানকারণ ও নিমিত্তকারণ । মরীচিকাতে জলভ্রম, ও রজ্জুতে সর্পভ্রম, এবং শুক্লিতে (১৫) রজতভ্রমের ত্রায় পরমব্রহ্মে বিশ্ববিভ্রম হইতেছে । ব্রহ্ম-ব্যতিরেকে জগতে অস্ত্র কোন পদার্থ নাই । মায়া-কল্পিত ভুবনজ্ঞান ব্রহ্মের উপরে নিহিত আছে । মায়া, বিক্ষেপশক্তিদ্বারা জগৎ সৃষ্টি করিয়া আবরণশক্তিদ্বারা জীবগণের বুদ্ধি আবৃত করিয়াছে, এইজন্ত জীবগণ, ব্রহ্মদর্শন না করিয়া ব্রহ্মের উপরিস্থিত বিশ্বকে দর্শন করে । সাধনোৎপন্ন ব্রহ্মরূপা ব্যতিরেকে নাস্তিকভাবে তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশিত হইতে পারেনা ; জীব, সাধনাবলে ব্রহ্মরূপা লাভ পূর্বক মায়ার আবরণ শক্তি অপসারিত করিয়া ব্রহ্মকে অনুভব করে । মায়ার আবরণশক্তি-নাশের জন্ত সাধনা আবশ্যক । লক্ষ্যপ্রদানে পঞ্চতল প্রাসাদে আরোহণের ত্রায় সপ্তগব্রহ্ম-সাধনারূপ সোপান বিসর্জন করিয়া কেবল মৌখিক জ্ঞানদ্বারা কেহ কখনও মোক্ষপ্রাসাদে আরোহণ করিতে পারেনা । অহু-মতি বিনা রাজাস্তঃপুর প্রবেশের ত্রায় সাধনা ব্যতিরেকে মুক্তিপুর-প্রবেশেচ্ছা বিপুল বিপৎ সৃষ্টি করে । দধি প্রভৃতির ত্রায় জগৎ পরিণামবাদ নহে, শুক্লরজতের ত্রায় বিবর্তবাদ । চিরস্থায়ী আধারে ভ্রান্তিমূলক বিপরীত জ্ঞানকে বিবর্তবাদ বলে । মায়া হইতে সৃষ্টিহেতু পাঞ্চভৌতিক জগৎ মায়াবিরচিত ।

বেদে :—

আত্মান আকাশঃ সন্তৃতঃ, আকাশাদ্বায়ুঃ, বায়োরগ্নিঃ,

অগ্নেরাপঃ অন্ত্যঃ পৃথিবী সম্পদ্যতে ।

মায়াযুক্ত ব্রহ্ম হইতে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, এবং জল হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হইয়াছে ।

এইরূপ সৃষ্ণভূত সৃষ্টির পর পক্ষীকরণদ্বারা স্থূলভূত উৎপন্ন হইয়াছে ।” এইরূপ শ্রীকৃষ্ণবাক্য শ্রবণ করিয়া ঈশ্বরের মূর্তিমতী আনন্দশক্তি-শ্রীমতী রাধিকা বলিলেন, “জীবনপ্রিয়! পক্ষীকরণ (১) কিরূপ, তাহা সবিশেষ বুঝাইয়া দিন ।” শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “ব্রহ্মা, নিজসৃষ্ট ক্ষিত্যপ্তেজ-মরুদব্যোম এই সৃষ্ণ পঞ্চভূতকে প্রথমে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া দ্বিতীয় ভাগকে পুনরবার চতুর্ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, তারপর আকাশের অর্দ্ধাংশীকৃত প্রথম খণ্ডের সহিত অগ্নভূতচতুষ্টয়ের চতুর্ভাগে বিভক্ত দ্বিতীয়খণ্ড হইতে এক এক খণ্ডরূপে গৃহীত অনিলাদিখণ্ড চতুষ্টয় মিশ্রিত করিয়া পঞ্চভাগ-যোগে স্থূলাকাশ সৃষ্টি করিয়াছেন, এবং এইরূপ নিয়মে অর্দ্ধাংশীকৃত বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবীর সহিত অর্দ্ধাংশীকৃত অগ্নভূতচতুষ্টয়ের চতুর্ভাগ-বিভক্ত খণ্ডচতুষ্টয় মিশ্রিত করিয়া স্থূল বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী সৃষ্টি করিয়াছেন । একভূতের দ্বিভাগবিভক্ত প্রথম খণ্ডের সহিত অন্যভূত-চতুষ্টয়ের চতুর্থাংশীকৃত দ্বিতীয়খণ্ড হইতে এক এক খণ্ডরূপে গৃহীত চতুঃ-সম্ব্যাক অন্যভূতের খণ্ডচতুষ্টয়ের সংমিশ্রণকে বেদে পক্ষীকরণ বলে । মহা-প্রলয়ে পঞ্চভূত বিপরীতক্রমে নিজনিজ কারণে লয় প্রাপ্ত হয় ।

(১) পঞ্চভূতের ভাগ মিশ্রিত করণ : স্থূল সৃষ্টি সম্পাদনের জন্য আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও পৃথিবী এই সৃষ্ণ পঞ্চভূতকে ভাগদ্বয়ে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেকের এক এক অর্দ্ধকে চারিখণ্ডে বিভক্ত করিয়া ঈয় অর্দ্ধব্যতীত এক এক খণ্ডে যোজিত করা ।

পৃথিবী সলিলে, সলিল অনলে, অনল অনিলে, অনিল আকাশে এবং আকাশ মায়ায় বিলীন হয়। বিরিক্ষি পরমব্রহ্মসৃষ্ট স্থূল পঞ্চভূত হইতে ত্রিভুবন রচনা করিয়াছেন। মায়াসম্ভূত পঞ্চভূত হইতে উৎপত্তি হেতু মায়িক জগৎ সৌদামিনীর আয় বিনশ্বর ও মরীচিকার আয় মোহকর, এইজন্য মিথ্যামায়াপ্রকল্পিত জগতের পতনকারিণী আসক্তি সর্বরূপে পরিত্যাগ করিয়া তত্ত্ব-জ্ঞানদ্বারা মোক্ষমার্গে গমন মানবের কর্তব্য কর্ম।” অনন্তর শ্রীমতী বলিলেন, “প্রাণেশ্বর! আপনি কৃপাবিতরণে মুক্তির বিষয় বিশদরূপে বুঝাইয়া দিন।” রাধিকার বাক্যান্তে বংশীবদন বলিলেন, “পুনরাবৃত্তি-রাহিত্যকে (২) মুক্তিবলে। পুরাণোক্ত পঞ্চবিধমুক্তির মধ্যে সায়ুজ্যমুক্তিরূপ অপুনরাবৃত্তি নির্বাণ ব্যতিরেকে সাংলোক্য, সামীপ্য, সারূপ্য ও সাষ্টমুক্তির

আকাশ (স্থূল-পঞ্চভূত)	১	২	৩	৪
বায়ু	৫	৬	৭	৮
অগ্নি	৯	১০	১১	১২
জল	১৩	১৪	১৫	১৬
পৃথিবী	১৭	১৮	১৯	২০

আকাশের অর্দ্ধ + (বায়ুর) ৫ + (অ) ৯ + (জ) ১৩ + (পৃ) ১৭ = স্থূল আকাশ

বায়ুর অর্দ্ধ + (আ) ১ + (অ) ১০ + (জ) ১৪ + (পৃ) ১৮ = স্থূল বায়ু

অগ্নির অর্দ্ধ + (আ) ২ + (বা) ৬ + (জ) ১৫ + (পৃ) ১৯ = স্থূল অগ্নি

জলের অর্দ্ধ + (আ) ৩ + (বা) ৭ + (অ) ১১ + (পৃ) ২০ = স্থূল জল

পৃথিবীর অর্দ্ধ + (আ) ৪ + (বা) ৮ + (অ) ১২ + (জ) ১৬ = স্থূল পৃথিবী

(২) পুনর্জন্মনিষেধ।

দ্বারা পুনরারুতির নাশ হয়না । উক্ত চতুর্বিধ মুক্তিপ্রাপ্ত জীবগণ, প্রলয়-মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত বৈকুণ্ঠে অবস্থান করিয়া ব্রহ্মাদিবিধ্বংস-সময়ে মায়ায় বিলীন হয়, ও মহাসৃষ্টিকালে অবিদ্যে নিজ নিজ কর্মের ফলভোগেরজন্ত পুনর্ব্বার জন্মান্তর গ্রহণ করে । তত্ত্বজ্ঞান ব্যতিরেকে কর্মনাশের অন্য দ্বিতীয় উপায় নাই । জীব, ব্রহ্মরূপায় পূর্ণতত্ত্বজ্ঞানলাভে জীবমুক্ত হইয়া প্রারম্ভকর্ম্মশেষে মরণ-সময় সমাগত হইলে, শুক্রশোণিত সত্ত্বত স্থূল শরীরের পরিত্যাগকালে পঞ্চবায়ু-মন-বুদ্ধি দশেন্দ্রিয়রূপ সপ্তদশ-পদার্থযুক্ত অপঞ্চীকৃত-সূক্ষ্মভূত-বিনির্ম্মিত ইহপরলোকগামী অবিদ্যার সূক্ষ্মশরীর, এবং মায়া-বিনির্ম্মিত প্রলয়কালপর্য্যন্ত-স্থায়ী কারণশরীর চিরকালের জন্ত সম্যকরূপে পরিত্যাগ করিয়া ভগ্নঘটাকাশ মহাকাশের ত্রায় পরমব্রহ্মে বিলীন হয় । মুক্ত-জীবপরিত্যক্ত স্থূলশরীর, সূক্ষ্মশরীর এবং কারণ শরীর নিজ নিজ কারণে লয়প্রাপ্ত হয় । বিকৃতাবস্থা পরিত্যাগপূর্ব্বক স্বরূপাবস্থাপ্রাপ্তিকে মুক্তি বলে । বৃন্তচ্যুত পক্ববিশ্বের পুনর্বৃত্ত-সংযোগের ত্রায় মুক্তপুরুষের পুনর্বন্ধন সংযোগ সর্ব্বরূপে অসম্ভব । জীবমুক্ত জীবের দেহত্যাগকালে আশ্রয়শূন্য অবিগমিত অক্ষয় অখিল (১) পুণ্য ও পাপ, ভক্তিস্নেহপূর্ণ মিত্র ও হিংসাদ্বেষযুক্ত শত্রুকে সমাশ্রয় করিয়া মিত্রকে পুণ্যফল সুখ ও শত্রুকে পাপফল দুঃখ প্রদান করে । জীবের করতলগতা নৈসর্গিকী (২) মুক্তি, গুরুপদেশে মায়ার অপসারণ কালে অজ্ঞানকল্পিত বন্ধন বিমোচন করিয়া স্বতঃই প্রকাশিতা হয় । যেমন দশসংখ্যক মানব সমবেতভাবে পদব্রজে জৈলযুক্তনদীর পরপারে গমন করিলেন । অনন্তর দশমব্যক্তি, সন্নিদ্ধিক্তে নিজগণনা-পরিত্যাগপূর্ব্বক একহইতে নবম পর্য্যন্ত গণনা করিয়া দশমমরণ-জ্ঞানে শোকসন্তপ্তভাবে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, এমন সময়ে দয়ালু কোন মানব, সেইস্থানদিয়া গমন করিতে

(১) সকল ।

(২) স্বাভাবিকী ।

করিতে দশমমুখ হইতে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া জীবিতদশম-বাক্যে তাহাকে সমাপ্ত করিয়া” (দশমস্তমসি) তুমিই দশম” এইরূপ নির্দেশ করিলেন, ও সকলের গণনা দ্বারা দশমমরণভ্রম নিরাস পূর্বক দশমকে আনন্দ-সলিলে নিমজ্জিত করিলেন, সেইরূপ অজ্ঞানার্দ্ধ বদ্ধজীব মুক্তিরজন্ত শোক-প্রকাশ করিলে, দয়ালু তত্ত্বজ্ঞানীগুরু, “(তত্ত্বমসি) তুমিই সেই ব্রহ্ম” এইরূপ নির্দেশকরেন, ও অজ্ঞানোৎপন্ন বন্ধন বিধ্বংস করিয়া মায়াজবনিকা নিরাস-পূর্বক সেই মুমুক্শু জীবকে ব্রহ্মসাক্ষাৎকারোৎপন্ন আনন্দশ্রোতে নিমজ্জিত করেন ।

মুক্তিশব্দেপ্রাপ্তব্য কোন বস্তু অথবা দেশ নহে । যেমন নিজকণ্ঠস্থিত মুক্তা হারে বিস্মরণজনিত শোক ভ্রমনিরাসক পুরুষের বাক্যে হারপ্রত্যক্ষকালে নিজেই বিগলিত হয়, সেইরূপ চিরনিজমনঃস্থিত মোক্ষে অজ্ঞানজনিত অপ্রাপ্তি মায়ানিরাসকারী গুরুর বাক্যে ব্রহ্মানুভবসময়ে স্বয়ং বিচ্যুত হয় । মোক্ষ, ভক্তি ও কর্ম এবং যোগ হইতে উৎপন্ন হইলে নিশ্চয়ই নাশশীল হইত । জলরূপী বুদ্ধবৃদের জলাবস্থার তায় ব্রহ্মরূপী জীবের মায়াজবনিকাপ-সারণে ব্রহ্মাবস্থাপ্রাপ্তিরূপ মোক্ষ, ভক্তি ও কর্ম এবং যোগের দ্বারা সমুৎপন্ন হইতে পারেনা । অনাদি-অবিচ্ছিন্নকল্পিত বন্ধন আলোকদর্শনে তমোরাশির তায় জ্ঞানাগ্নি-প্রজ্বলনে নিজহইতে বিনষ্ট হয় । অতএব সতত সন্নিহিতা মুক্তি কটাহাবরণ(১) নাশে দীপশিখা প্রকাশের তায় অবিচ্ছিন্নবিনাশে স্বতই প্রকাশিত হয় ।” এইরূপ কথনান্তর “কন্দর্পক্রিয়া আবস্ত হইলে, হলাদিনী গতি রাধা সুরতন্ত্রে মূর্ছভের তায় দিনযামিনী অতিবাহিত করিলেন ।

আয়ানানুজ্ঞা বৈধব্যসখী কুটিলহৃদয়া কুটিলা, কৃষ্ণবিষেবহেতু সর্বদা হুলোক-সমীপে রাধার কুচরিত্র-কুংসা উদেবাধিত করিয়া আয়ানের চিত্ত দলুপিত করিবার চেষ্টাকরিত, এবং একদা নীপতরু(২)তলে,

শ্রীকৃষ্ণসঙ্গতি সন্দর্শন করিয়া বিরুদ্ধভাগিনেয়-সম্বন্ধহেতু নিজদর্শন ব্যতিরেকে
অবিশ্বাসকারী আয়ানকে স্বজনের সহিত তথায় আনয়ন করিল । আয়ান,
স্বচক্ষে কদম্বতলে কৃষ্ণের সহিত রাধার মিলন দেখিয়া কুপিতচিত্তে শাসন
করিবার জন্য ভয়কম্পিতা রাধীর কেশ গ্রহণ করিলেন । অনন্তর বৃষভাসু-
কৃত্য, কংসারিমায়ায় স্তবলমূর্ত্তি ধারণকরিয়া সকলকে বিভ্রান্ত করিলেন ।
মাতার সহিত ছিদ্রাঘেষিণী (১) কুটীলা, গ্রীষ্মসময়ে যমুনাজলে রাধাকে
কৃষ্ণের সহিত কেলিকারিণী (২) দেখিয়া সহোদরকে বন্ধুবর্গের সহিত
আনয়নপূর্বক দর্শন করাইলে, রাধা, কুপিত কল্লিতপতির করম্পর্শে পীতা-
ম্বর-মায়াযোগে গোপকুমারীরূপ গ্রহণ করিয়া সকলের সংশয় অপনোদন
করিলেন । কৃষ্ণহিংসাপরায়ণা কুটিলার কৌশলে আয়ান কৃষ্ণের কুঞ্জবিহার
দর্শন করিলে, কুঞ্জেশ্বরী রাধা, অপ্রীত জটীলাপুত্রের পাণিস্পর্শে কেশব-
রূপায় গোপবালকমূর্ত্তি ধারণ করিয়া সকলের ভ্রান্তি বিলুপ্ত করিলেন । বৃষ্টি-
পূর্ণ বর্ষাসময়ে আয়ান-ভগিনী, নিজভবনে রাধাকৃষ্ণ-শৃঙ্গার দর্শন করিয়া
সকল চেষ্টার বিফলতাহেতু কুক্ষিকাযোগে কবাট নিরোধ করিয়া (৩) গোপগণের
সহিত আয়ানকে আহ্বান করিলে, শ্রীকৃষ্ণ, কালীমূর্ত্তি ধারণ পূর্বক ভীতা
রাধাকে আশ্বস্তা করিলেন । আভীরনিকর-পরিবেষ্টিত আয়ান, শৃঙ্গার-
শ্রবণে কোপানলবিদগ্ধ হইয়া আবদ্ধ কবাট উদঘাটন পূর্বক নিজপত্নীকে
স্বীয় ইষ্টদেবতা কালীর পূজাকারিণী দেখিয়া মধুরসম্ভাষণে রাধার মনোরঞ্জন
করিলেন, এবং মন্থনদণ্ড (৪) প্রহারে বিরুদ্ধবাদিনী কুটীলাকে নিজ
গৃহ হইতে অপসারিতা করিলেন । গ্রহারপীড়িতা কুটীলা, সর্বস্থানে কৃষ্ণ-
বক্ষিতা হইয়া জ্যেষ্ঠজ্ঞায়ার জার (৫) দোষ সমুদেবাষিত করিল ।

(১) দোষাহুসন্ধানকারিণী ।

(২) ক্রীড়ারতা ।

(৩) 'তালা' টাঁবি দিয়া আবদ্ধ করিয়া ।

(৪) বোল মণ্ডরা বাড়ী (৫)

অনন্তর আশ্রিত-পালক বংশীধর, রাধার কলঙ্কমোচন-মানসে নন্দভবনে অলীক শিরঃশূল সৃষ্টি করিলেন, এবং বৈষ্ণুমূর্তি গ্রহণ করিয়া নন্দনিলয়ে আগমন পূর্বক নন্দবর্ণিত কৃষ্ণ-পীড়া শ্রবণ করিয়া বলিলেন, “গোপরাজ ! মাতৃসম্বন্ধ-হীনা গোপাঙ্গনা, নিজ সতীত্ববলে জলপূর্ণ সহস্রছিদ্রাশ্রিত কুণ্ড কক্ষে নিহিত করিয়া শূন্যস্থ-হৃদয়স্থত্রেপথে আগমনপূর্বক মস্তপূত সেই ঘটস্থিত সলিলেরদ্বারা কৃষ্ণশীর্ষ সিক্ত করিলে, ভবদীয় স্মৃত শিরঃশূল হইতে চিরবিমুক্ত হইবেন।” এইরূপ বৈষ্ণবাক্য শ্রবণান্তর স্তত্রোগকাতর নন্দ গোপাঙ্গনাগণকে সাদর-সম্ভাষণে বারি আনয়নের জন্ত অনুরোধ করিলেন। সতীত্বমদগর্বিতা সমস্ত গোপললনা নীরানয়ন চেষ্টার বৈফল্যকালে বিশেষরূপে লজ্জিতা হইল। তারপর বৈষ্ণোপদেশে বদ্ধপরিকর কৃষ্ণকলঙ্কিনী রাধা, জগৎপতির চরণপরোজ চিন্তা করিতে করিতে তদীয় করুণায় জলপূর্ণ সহস্রবিবর(১) যুক্ত কুণ্ড কক্ষে নিহিত করিয়া শূন্যস্থিত হৃদয়স্থত্রেপথে আগমন পূর্বক কৃষ্ণশীর্ষে মস্তপূত সলিল প্রদান করিলেন। অনন্তর বাসুদেব, রাধাদত্ত বারির স্পর্শে ব্যাধিবিমুক্ত হইয়া সতীত্ব-প্রখ্যাপনে রাধাকে কলঙ্করাহর গ্রাস হইতে বিমুক্তা করিলেন। তারপর স্বেচ্ছাবিহারী নারদ, পূর্বজন্মীয়তপস্ত্রার ফলে করুণাপূর্বক আয়ান সমীপে আগমন করিয়া জন্মান্তরীয়(২) বরবৃত্তান্ত প্রকাশ করিলেন, এবং বিশেষজ্ঞতাকালে পূর্বজন্মীয়স্মৃতি প্রাপ্তিবর দান করিয়া মহেন্দ্রভবনে গমন করিলেন। আয়ান, দেবর্ষির কৃপায় জন্মান্তরীয়-স্মৃতিলাভে দুর্ভিক্ষবিবশতঃ ক্লীষগোপজন্ম নিন্দাপূর্বক ইষ্টদেবরমণীর রমণবাসনা, পতনকারিণী বিবেচনা করিয়া রাধাসমীপে গমন করিলেন, ও প্রণতিপূর্বক কৃতাজলিপুটে বলিলেন, “দেবি ! আমি দেবর্ষির কৃপায় সমস্ত অবগত হইয়াছি, বিষ্ণুর আনন্দশক্তি আপনি রূপাপ্রকাশে আমাকে

• (১) হাজার ছিদ্র (ছেঁদাপূর্ণ কলসী কীকে লইয়া)। (২) অজ্ঞ (গত) জন্মের।

উপদেশ দান করুন ।” রাধিকা, আয়ানের ভক্তিপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, “হে কল্লিতকান্ত ! কৃষ্ণ-কৃপাব্যতিরেকে জীব সদগতি লাভ করিতে সমর্থ হয় না । তুমি, নির্জ্ঞান কাননে তপস্বী করিয়া শ্রীকৃষ্ণের পাদপঙ্কজ লাভ কর । প্রথমে জিহেবাপস্থ সংযমরূপ ব্রহ্মচর্য্য (১) অবলম্বন করিয়া ভূতশুদ্ধি করিবে । পরে পদ্মাসনে উপবেশন পূর্ব্বক নিজকোড়ে উত্তানহস্ত স্থাপন করিয়া সোহং মন্ত্রযোগে মেরুদণ্ডের মধ্যস্থিত ষট্চক্র ভেদ করিয়া তড়িৎপুঞ্জপ্রভা সার্কাক্রি বলয়াকৃতি স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিতা ষ্ণালমুত্রস্ফুট পদ্মমধ্যস্থিত-স্বষ্মানাদীর দ্বারদেশে নিদ্রিতা আত্মাশক্তি কুলকুণ্ডলিনীকে (২) জাগরিতা করিবে, ও গুহ্যোপরিস্থিত বংআদি সংবর্ণযুক্ত চতুর্দল রক্তবর্ণ মূলধারনামক পদ্মের মধ্যস্থিত নাসিকা-পায় (৩) গন্ধজনক পৃথিবীকে সঙ্কুচদ্রুতিদ্বারা স্ফুটরূপে পরিণত করিয়া সেই পৃথিবীর সহিত প্রকৃতিরূপিণী কুলকুণ্ডলিনীকে পদ্মোপরি ছিদ্রদিয়া স্বষ্মামধ্যে প্রবেশ করাইয়া দ্বিতীয় কমলের উপরি-ভাগস্থিত ছিদ্রপথে বহির্দিশে গমন করাইবে । অনন্তর লিঙ্গমূলস্থিত বংআদি লং অক্ষরাবৃত্তি বড়ুদল বিদ্যুৎবর্ণ স্বাধিষ্ঠানাত্ম্য পদ্মের মধ্যস্থিত জলে পৃথিবীকে বিলীন করিয়া সঙ্কুচদ্রুতিযোগে তৎপদ্মমধ্যস্থ জিহ্বা-উপস্থ-রস-বোনি জলকে স্ফুট করিয়া (৪) স্বষ্মাপথে প্রবেশ করাইয়া কুণ্ডলিনীর সহিত স্ফুট জলকে তৃতীয় পদ্মে আনয়ন করিবে, এবং নাভিজাত ডংআদি ফং সহিত দশদল নীলবর্ণ মণিপুরক কমলের মধ্যস্থিত তেজে জলের লয় চিন্তা করিবে । তারপর চক্ষুপাদরূপাংপাদক সেই তেজকে ধূলীরূপী করিয়া ফণাধারিণী কুণ্ডলিনীর সহিত তেজকে স্বষ্মামার্গে প্রবেশ করাইয়া হৃদয়স্থিত অনিলে তেজকে বিলীন করিবে, ও কংআদি ঠংযুক্ত লোহিতবর্ণ

(১) জিত ও লিঙ্গ সংযত রাখিয়া ব্রহ্মচর্য্য অর্থাৎ স্ত্রীপুরুষের স্মরণ কীর্তন প্রভৃতি অষ্টবিধ মৈথুনাভাব । এই ব্রত ধারণ করিয়া দেহস্থ সর্বভূতের মন্ত্রদ্বারা শোধান করিবে । স্তূত গুহি—বীজবিশেষ দ্বারা বায়ু কৃষ্ণিহিত শরীরের পাপপুরুষদহন পূর্ব্বক শরীর শোধান । (২) তন্ত্র প্রসিদ্ধ মূলধারস্থ সর্পাত্ম্য শক্তিবিশেষ (৩) অজ-দ্বার; গুহ্যদেশ । (৪) ঈড়া পিঙ্গলা নাড়ীর মধ্যবর্তী নাড়ী ।

দ্বাদশদল অনাহত সরোজের মধ্যস্থিত জীবনিবাস অষ্টদলপঙ্কজের পার্শ্ববর্তী পাণ্ডিত্যকম্পর্শাধার বায়ুকে সূক্ষ্ম করিয়া সেই পদ্মমধ্যস্থ অগ্নিকণারূপী জীব ও শ্বেতবর্ণী কুণ্ডলিনীর সহিত বায়ুকে ছিদ্রাশ্বিত স্ফুট্যাপথে গমন করাইয়া কণ্ঠস্থিত আকাশে বায়ুকে বিলীন করিবে।' অনন্তর অংআদি অংযুক্ত ষোড়শদল ধূম্রবর্ণ বিশুদ্ধ পঙ্কজের মধ্যস্থিত কর্ণবাকৃশব্দকারণ আকাশকে পরমাণু করিয়া জীব ও কুণ্ডলিনীর সহিত আকাশকে 'স্ফুট্য' দিয়া গমন করাইয়া ক্রমমধ্যস্থ হংক্ষং অক্ষরাশ্বিত দ্বিদল শ্বেতবর্ণ আভ্রাপদ্মের অন্তর্কর্ত্তী বুদ্ধাহঙ্কারযুক্ত মনে আকাশকে লয় করিবে, এবং মনকে উপরিস্থিত নাদে ও নাদকে (১) প্রকৃতিরূপিণী কুণ্ডলিনীতে বিলীন করিয়া শিরঃস্থিত অধোমুখ শ্বেতপ্রধান বহুবর্ণ সহস্রদল কমলের মধ্যবর্ত্তী অরূপ নিগুণ ব্রহ্মে কুণ্ডলিনী ও জীবের বিলয় পূর্বক ইষ্টদেবতার মূর্ত্তি চিন্তা করিবে। প্রয়োজন শূন্যতাহেতু সকল পদ্মস্থিত অগ্ন্যগ্ন দেবতার চিন্তা না করিয়া আবশ্যক পদার্থের চিন্তা সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। তারপর বামকৃষ্ণিতে ব্রহ্মহত্যা-মন্তক স্বর্ণস্তম্ভ-(২) বাহুদ্বয় সুরাপানহৃদয় গুরুদারগমনকটি মহা-পাপসংসর্গ-পাদদ্বয় অতিপাতকাস্থি উপপাতকলোম রক্তশ্মশ্রু চক্ষুহীন খড়্গচন্দ্রধারী ক্রোধপূর্ণ কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষকে চিন্তা করিয়া বামনাসিকায় ধূম্রবর্ণ যংবায়ুবীজের ষোড়শবারজপরূপ পুরক (৩) ও চতুঃষষ্টিবার জপ-রূপ কুন্তকের (৪) যোগে উক্ত পাপপুরুষের সহিত দেহকে সম্যকরূপে শুদ্ধ করিতে করিতে দ্বাত্রিংশদ (৫) বার জপরূপ রেচক (৬) করিবে, এবং দক্ষিণ নাসিকায় রক্তবর্ণ রং অগ্নিবীজের ষোড়শবার জপরূপ পুরক

(১) ধ্বনি, শব্দ, আকাশ হইতে নাদ জন্মে, ঐ নাদ অল্প বস্তুর আঘাতে উৎপন্ন হইয়া বায়ু সংযোগে প্রকৃষ্টরূপে শ্রবণ গোচর হয় (শোনা যায়) ।

(২) সোণাচুরি। (৩) বহির্দেহ হইতে বামনাসিকা দ্বারা প্রাণ বায়ুকে অন্তরে আনয়ন। (৪) মুখ ও নাসারন্ধ্র বন্ধ করিয়া শ্বাসরোধ; (৫) ৩২ বার। (৬) প্রাণায়াম কালে অন্তর হইতে প্রাণবায়ুর নিঃসারণ।

ও চতুঃষষ্টিবার জপরূপ কুন্তকের যোগে শুষ্ক পাপ ও দেহকে জপচিন্তা-বলে মূলাধারোৎপন্ন বহিঃদ্বারা ভস্মীভূত করিয়া দ্বাত্রিংশদ্বার জপরূপ রেচকযোগে বামনাসিকাদ্বারা সমস্ত ভস্মকে বহির্গত করিবে । অনন্তর বামনাসিকায় শুক্লবর্ণ ঠং চন্দ্রবীজের ষোড়শবার পূরকযোগে ললাটে শশাঙ্কচিন্তা পূর্বক স্বেতবর্ণ বং বরুণ বীজের চতুঃষষ্টিবার কুন্তকযোগে চন্দ্রবরুণ-মিলনহেতু পঞ্চাশদ্বর্ণরূপ-স্বধাবৃষ্টিদ্বারা নিষ্পাপ দেহ বিরচনা করিয়া লং পৃথিবীবীজের দ্বাত্রিংশদ্বার রেচকযোগে দেহকে সম্পূর্ণরূপে দৃঢ় করিবে । অনন্তর সহস্রদলকমলস্থিত নিগুণ ব্রহ্ম হইতে কুলকুণ্ডলিনী ও জীবাত্মাকে প্রকাশিত করিয়া নাদলয়স্থানে কুণ্ডলিনী হইতে বিম্বষ্টনাদের নিজস্থানে স্থাপনপূর্বক নাদস্রষ্ট মনকে আজ্ঞাসরোজ মধ্যে স্থাপিত করিয়া মনোজাত আকাশকে জলতৈলপ্রসারণ (১) বৃত্তি দ্বারা বিম্বদ্রুপকল্প মধ্যে বিস্তৃত করিবে । তারপর আকাশ হইতে আবিস্কৃত সূক্ষ্মবায়ু ও জীব এবং কুণ্ডলিনীকে স্রুম্মামধ্য দিয়া নিম্নদিকে আনয়ন করিবে, ও অনাহত কমলে তুলাবর্দ্ধনবৃত্তি দ্বারা বায়ুর বিস্তার পূর্বক বীজকোষরূপ অনাহতমধ্যস্থ রক্তবর্ণ অষ্টদল পঙ্কজে জীবাত্মাকে স্থাপন করিবে, এবং বায়ুজাত সূক্ষ্ম তেজকে কুণ্ডলিনীর সহিত স্রুম্মাপথ দিয়া মণিপূরকে আনয়নপূর্বক বিস্তৃত করিবে । অনন্তর তেজঃপ্রসূত সূক্ষ্ম জলকে স্বাধিষ্ঠানপঙ্কজে স্থল করিয়া জলোৎপন্ন পৃথিবীকে কুণ্ডলিনীর সহিত স্রুম্মা দিয়া নিম্নে আনয়নপূর্বক মূলাধারপদ্মের মধ্যভাগে পরিবর্তিত করিবে, ও সর্পাকৃতি কুণ্ডলিনীকে ঈশ্বরভুলিঙ্গে সার্বজ্জিবলয়-রূপে পরিবেষ্টিত করিয়া নিজশরীরে স্বকীয় ইষ্টদেবতার প্রাণ প্রতিষ্ঠা পূর্বক অভিন্নরূপে নিজদেহে স্বেষ্টদেবতামুক্তি চিন্তা করিবে । যেমন অতিঅপবিজ্ঞ পথ-জল, গজোদকে (২) মিশ্রিত হইয়া স্বকীয়

(১) জলে তেল ফেলিলে, সেই তেল যেমন চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে, সেইরূপ ।

(২) গদাজলে ।

অশুচিতা বিনাশপূর্বক পবিত্ররূপে পানযোগ্যতা নিষ্পাদন করে, সেই-রূপ অশুচি শুক্লশোণিতজাত নরদেহ, ইষ্টদেবতার কল্লিতকলেবরে মিলিত হইয়া স্বকীয় অপবিত্রতা বিনাশ পূর্বক পরমাত্মার আধারের স্বরূপত্ব সম্পাদন করে। লয়সৃষ্টিনিয়মে বিংশতিতত্ত্বের মূল পঞ্চভূতের সংহারসৃষ্টিযোগে কল্লিতকল্মষ (১) বিনাশহেতু পাপ কর্মের ইচ্ছা ক্রমশঃ বিনষ্ট হয়। যেমন ভ্রমরকোটরে সংস্থাপিত গোময়োৎপন্ন বৃহৎ কীট, বিনাশভয়ে নিরন্তর ভ্রমর চিন্তা করিতে করিতে কীটরূপ পরিত্যাগ পূর্বক ভ্রমররূপ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ মায়িক সংসারে সংস্থাপিত অন্তঃকরণাবচ্ছিন্ন ব্রহ্মরূপ জীব, জ্ঞানান্তরগ্রহণভয়ে নিরন্তর ব্রহ্মচিন্তা করিতে করিতে জীবভাব পরিত্যাগ পূর্বক ব্রহ্মরূপ প্রাপ্ত হয়। হে কল্লিতপতি! তুমি, নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণধ্যানে পবিত্র হইয়া নিষ্কামভাবে তপস্যা কর।” রাধিকা চুড়ালার হ্রায় নিজপতিকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিলে, আয়ান, সংসার বিসর্জন করিয়া বিজন বনে তপস্যা করিতে লাগিলেন।

শিষ্য। চুড়লোর বৃত্তান্ত কি? করুণা করিয়া তাহা প্রকাশ করুন।

গুরু। মহামতি শিখিধ্বজ ভূপতি স্বভৌবিকসিতবিজ্ঞানকুসুমা অজ্ঞাত-যোগপ্রভাবা নিজপত্নী চুড়ালাকে বৈরাগ্যপূর্ণ-হৃদয়ে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন, “রাজি! আমি অসার সংসার পরিত্যাগ করিয়া পরমগতি-লাভের জন্ম কান্তারে পরমেশ্বরের তপস্যা করিব। তুমি প্রধান সচিব-সাহায্যে রাজ্য পালন কর।” এইরূপ-পতিবাক্য-শ্রবণে চুড়ালার সহ-গমনোচ্চম বিশিষ্টরূপে প্রীতিপাদিত করিলে, নৃপতি, নিশীথে নিদ্রিতা নিজ-নিতম্বিনীকে (২) পরিত্যাগ করিয়া অগ্নের অলঙ্কিতভাবে কান্তারে গমন করিলেন। বহুজন্মতপস্যা হেতু পূর্বজন্মীয়সংস্কারের বিকাশবশতঃ

গুরুপদেশ ব্যতিরেকে স্বতঃস্ফূর্তব্রহ্মবিজ্ঞা (১) চূড়ালী, সমাধিবোধে স্বামীর সকল বৃত্তান্ত অবগত হইয়া রাজ্য বিসর্জন পূর্বক কুন্তনামক দেবকুমাররূপ গ্রহণ করিয়া ব্যোমমার্গাবলম্বনে (২) কান্তসমীপে গমন করিলেন, এবং বহু সমাদর লাভ করিয়া নৃপ-নিকটে অবস্থিতিপূর্বক বলিলেন, “হে রাজন্! যেমন ঘর্ষণক্রিয়া, মলযুক্ত দর্পণের মলাপসারণ করিয়া প্রতিবিম্ব-গ্রহণযোগ্যতা নিষ্পাদন করে, সেইরূপ সাধনা, সংসার-মলপূর্ণ মনের রাগ-হিংসা-দ্বेषাদি মলকে অপসারিত করিয়া তত্ত্বজ্ঞান-গ্রহণযোগ্যতা সম্পাদন করে (৩)। জীবের মনই সংসারের কারণ।

যোগবাশিষ্ঠে :—

মন এব মনুষ্যাণাং কারণং বন্ধমোক্ষয়োঃ ।

চিত্তাদিমানি স্মৃতদুঃখ শতানি ন্যূন—

মভ্যাগতান্য়গবরাদিব কাননানি ।

তস্মিন্ বিবেকবশতস্তনুতাং প্রযাতে,

মন্তে মূনে নিপুণমেব গলন্তি তানি ॥

মনই মনুষ্যগণের বন্ধন ও মুক্তির কারণ। হে মুনিবর! পর্বতশ্রেষ্ঠ হইতে বনসমূহের ন্যায় মন হইতে এই শত শত স্মৃত দুঃখ নিশ্চয়ই সমুৎপিত হয়। সেই মন বৈরাগ্যবশতঃ সঙ্কোচ প্রাপ্ত হইলে, সেই স্মৃত দুঃখ সম্যকরূপে বিগলিত হয়।

সাধক, সতত কর্ণশীল মনকে প্রথমসোপান ভক্তিরূপে কোমল করিয়া দ্বিতীয়সোপান কর্ণধারা মনের নির্মলতা নিষ্পাদন করেন, ও তৃতীয়সোপান

(১) বাহার আপনা হইতে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইয়াছে। (২) শূন্তপথে স্বামীর নিকটে গেলেন। (৩) আরসিতে যে ময়লা থাকে, মাজা ঘসা করিলে তাহা দূর হয়, কাজেই তাতে ছায়া সহজেই পড়ে, তেমনি সাধনা করিলে কামক্রোধাদি ময়লা দূর হইয়া স্বাভাৱ-তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়।

যোগের অভ্যাসে মনের চাঞ্চল্যবৃত্তি নিরোধ করিয়া বাসনাশূন্য ভাবে তত্ত্বজ্ঞানের যোগ্যতা সম্পাদন করেন, এবং চতুর্থসোপান পূর্ণতত্ত্বজ্ঞান দ্বারা পরমব্রহ্ম দর্শন করিয়া সংসারান্ধি অতিক্রমপূর্বক নির্বাণনগরে গমন করেন।” এইরূপ উপদেশের পর দেবকুমাররূপা চূড়ালী, সমাধি-শিক্ষা দানে স্বামীর চিত্তমল অপসারণপূর্বক প্রদত্ত তত্ত্বজ্ঞান দহনে (১) সর্ব বাসনা বিধ্বংস করিয়া পতিকে পরম যোগিপদে (২) আরোহণ করাইলেন, ও একদা দুর্ভাসার শাপচ্ছলে নৈশ-কামিনীরূপ ধারণ করিয়া নৃপতিকে পরিণয়স্থত্রে আবদ্ধ করিলেন, এবং পতিসমীপে মায়ায়চিত পরপুরুষের সহিত শৃঙ্গার করিয়া অতিসন্তুষ্ট নরপতির মনোবিমলতা পরীক্ষা পূর্বক সানন্দ হৃদয়ে বিশদরূপে সমস্ত ঘটনা প্রকাশ করিলেন। রাজা শিখিধ্বজ, নিখিল বৃত্তান্ত অবগত হইয়া বহুজন্ম-কঠোর-তপস্শাকারী মহর্ষির মৃত্যুকালীন নারীচিন্তা বলে নারীজন্ম-প্রাপ্তি বেদনপূর্বক সাদরে স্বকীয় ভার্য্যাকে নিজ হৃদয়ে ধারণ করিয়া তাহার যোগ প্রভাব প্রশংসা করিলেন, ও পত্নীপ্রদত্ত-তত্ত্বজ্ঞান—প্রভাবে মায়াযবনিকা অপসারণ করিয়া করস্থিত আমলকীর গ্রায় ত্রিভুবন পরিদর্শন করিতে লাগিলেন, এবং জলস্থিত পঙ্কজ পত্রের (৩) গ্রায় সংসারে অবস্থান করিয়া স্বপ্নরাজ্যের গ্রায় মায়ায়চিত নিজরাজ্য প্রতিপালনপূর্বক ব্রহ্মবিজ্ঞা দ্বারা ভবানুধি (৪) অতিক্রম করিয়া পরমগতি লাভ করিলেন।

শিষ্য। তারপর কি হইল ?

গুরু। তারপর ক্লীকৃষ্ণ, মুরলীশব্দে (৫) গোপীগণের মোহ সৃষ্টিপূর্বক নিকুঞ্জবনে, কদম্বতলে ও বমুনাজলে রাধার সহিত বিহার করিয়া মুহূর্তের গ্রায় দিবস রজনী অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। অনন্তর প্রজাপীড়ক

(১) অগ্নিতে। (২) শ্রেষ্ঠ যোগিরূপে পরিণত করিলেন।

(৩) জলে পদ্মগাতা থাকে কিন্তু তার গায়ে জল লাগে না, সেইভাবে সংসারে থাকিয়া অর্থাৎ নির্লিপ্তভাবে থাকিয়া। (৪) সংসার সাগর। (৫) বাঁশী বাজাইয়া।

কংস, কৃষ্ণের বিনাশ-কৌশল বিরচনা করিয়া ধনুর্ষষ্ঠকালে কৃষ্ণবলরামের আনয়নের জন্ত অক্রুরকে বৃন্দাবনে পাঠাইলেন । বৃন্দাবন-বাসিনী রাধিকা, স্বপ্নে নিজশিরে বজ্রপতন ও সাগরজলে স্বদেহের বলপূর্বক নিক্ষেপণ দর্শন করিয়া কৃষ্ণসমীপে বিশেষ অশুভের আশঙ্কা নিবেদন করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ, প্রবোধবাক্যে রাধার আশ্বাসপ্রদানপূর্বক স্বীয়দাস শ্রীদামের শাপকাল সমাগত বুঝিয়া নিদ্রিতা রাধাকে পরিত্যাগ করিয়া নন্দভবনে প্রস্থান করিতে লাগিলেন, এমন সময়ে বহির্দেহবর্তিনী ললিতা ও বিশাখা সখী বলিলেন, “হে রাধারঞ্জন ! ক্ষণিক-অদর্শনকাতরা নিজনিতিস্থিনীকে বিরহবাণে বিদ্ধকরা কি আপনার কর্তব্য ? প্রাণসখী ভবদীয়বিরহে শরীরপিঞ্জর পরিত্যাগ করিবে ।” এই কথা শুনিয়া মাধব বলিলেন, “সখীগণ ! তোমাদিগের বাক্য কোন অংশে অলীক (১) নহে । জীবগণ, ললাটলিপি-খণ্ডনে অসমর্থ হইয়া কৰ্ম্মফলের ক্রোড়দেশে চিরকাল অক্ৰিয় থাকে । শ্রীদামের প্রতিকারশূন্য অভিলাষে রাধা, শতবর্ষব্যাপী মদীয় বিরহ প্রাপ্ত হইয়া স্বপ্নসময়ে সর্বদা আমার সঙ্গতিলাভস্থখে বিরহযন্ত্রণা নিবৃত্তি করিবে । একশত বৎসর পূর্ণ হইলে আমি, পুনরায় বৃন্দাবনে আগমন করিয়া নিরন্তর রাধার সহিত বিহার করিব । তোমরা আমার স্বপ্নসমাগম প্রকাশ করিয়া তোমাদিগের সখীকে সান্ত্বনা করিবে ।” এই বলিয়া শ্রীপতি অন্তহিত হইলেন । অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ, অক্রুরের সহিত মথুরায় গমন করিয়া সকল রিপু বিনাশপূর্বক কংসধ্বংস করিয়া কংসখন্ডের জরাসন্ধকে সংগ্রামে শপ্তদশবার পরাস্ত করিলেন, এবং অষ্টাদশবার রণসম্মুখে স্বজনবর্গের জরাসন্ধ হইতে উৎকট পীড়া আশঙ্কা করিয়া হৃগ্নম নূতনধুরী নির্মাণ করিবার জন্ত চিন্তা করিতে লাগিলেন, “ক্ষিতিতলে ভাবী অসজ্জা-যাদবের নিবাসযোগ্য পুরীর নির্মাণে স্থানীয় নরগণের যাদবজনিত উৎকট পীড়া ও নিরন্তর শত্রুর

সমাগম, রাধার বিরহশাপের অলীকতা, নিষ্কের ত্রিলোকৈকর্ষ্য-ভোগপ্রকাশ, বিভূতিদর্শনে স্বীয় ঈশ্বরত্বখ্যাতি, স্থূলভ্য নিজদর্শনে পাপিগণের পাপনাশ, এবং স্থূলভ্যপ্রবেশে অরিকর্তৃক নিজপুরী-ধ্বংস হইবে।” এইরূপ চিন্তা করিয়া কেশব, জলধিমধ্যে বিশ্বকর্ষ্মদ্বারা অষ্টচত্বারিংশৎ-ক্ৰোশবিস্তীর্ণা (১) ত্রিভুবন-রত্নপূর্ণা স্বর্গকল্লা দ্বারকাপুরী নির্মাণ করাইলেন, এবং সেই দ্বারকায় শতবর্ষ বাস করিয়া শ্রীদামের অভিষাপ পূর্ণ করিলেন। বৃন্দাবনস্থিতা রাধিকা, স্বাপ্নিক(২) কৃষ্ণবিহারে শতবর্ষ অতীত করিয়া সানন্দহৃদয়ে বৈশাখী পূর্ণিমায় হরিতোষণযজ্ঞ আরম্ভপূর্বক দেবগণের পূজা করিয়া নিমন্ত্রিত মুনি-ঋষি-নরপতিগণের যথাযোগ্য সমাদর করিলেন। যত্নপতি, যত্নকুলের সহিত বৃন্দাবনে সমুপস্থিত হইয়া যজ্ঞসম্পাদনপূর্বক যাদবগণকে দ্বারকাগমনে আদেশ করিলেন। মুনিঋষি-নৃপগণ, যথোচিত সম্মান লাভ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ, কিশোরবেশে কিশোরী রাধার নিকটে গমন করিয়া বংশীধ্বনিতে গোপীদিগের মন পুলকিত করিয়া কুঞ্জকাননে কদম্বতলে ও যমুনাজলে চিরকিশোরী রাধার সহিত বিহার করিয়া তাহার চিরমনোরথ পূর্ণ করিলেন, এবং রতিপ্রসঙ্গে বহু দিবস অতীত করিয়া রাধাকে বলিলেন, “কিশোরি! মহাপাপজনক কলিকাল সমাগত হইবে বলিয়া আমি, নিজবংশধ্বংসপূর্বক বৈকুণ্ঠে গমন করিব, সম্প্রতি তুমি, আমার গমন-পূর্বে দিব্যরথারোহণে বৈকুণ্ঠে গমন করিয়া আমার প্রতীক্ষা কর।” এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ, রাধাকে দিব্যরথে আরোহণ করাইয়া বৈকুণ্ঠে প্ররণ করিলেন, ও একশত পঞ্চবিংশতি বৎসর অবনীতে অবস্থান করিয়া যত্নকুলধ্বংসপূর্বক স্বয়ং বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন।

শাক্তোক্ত এই সমস্ত বৃত্তান্ত বেদব্যাস শ্রীমদ্ভাগবতে বিশেষরূপে প্রকা-

(১) ৪৮ ক্ৰোশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত।

(২) স্বপ্ন অবস্থায়।

শিত না করিলেও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ও রাধাতত্ত্বাদির মতের সামঞ্জস্য করিয়া রাধাচরিত্র তোমার নিকটে বর্ণনা করিলাম ।

শিষ্য । বেদব্যাস কি কারণ শ্রীমদভাগবতে বিশেষরূপে রাধাচরিত্র প্রকাশ করিলেন না ?

গুরু । প্রথম কারণ, শ্রীমদভাগবতে রাধাচরিত্র বর্ণনে লক্ষ্মীর বন্ধ-জীবের দুর্কোধ্য পরপুরুষস্পর্শ, ও কিঙ্করশাপগ্রাস্ততারূপ অপকর্ষ সাধিত হয় । দ্বিতীয় কারণ, অজ্ঞান মানবের অবোধ্য অবৈধপ্রণয়-পরিবর্দ্ধন, এবং প্রবল কারণ ব্যতিরেকে শাস্ত্ররস-প্রবাহে শতবর্ষ বিরহরূপ করুণরসের উচ্ছ্বাস বিগ্ৰস্ত করা উচিত নহে । তৃতীয় কারণ, নিজজননীর ত্রায় জগ-জ্ঞাননী নিজেষ্টদেবতা রাধার দুঃখবর্ণনা সর্বদা সুপুত্রগণকে ক্লেশ দান করে, ও শাস্ত্রাস্তরে বর্ণিত রাধাবৃত্তান্তের বিশেষবর্ণনে শ্রীহরির উৎকর্ষ সম্পূর্ণভাবে অসাধিত হয় । এইজন্ত ত্রিকালজ্ঞ গোবিন্দজ্ঞানাংশ-সম্বৃত (১) রাধামত্বদীক্ষিত বেদব্যাস, ক্ষুদ্রমনের শাস্তির জন্য নারদোপদেশে হরিগুণপূর্ণ শ্রীমদভাগবতে সংক্ষেপে প্রধানগোপিকারূপে রাধাকে বিগ্ৰস্তা করিয়াছেন । শ্রীমদভাগবতে দশমস্কন্ধে ৩০ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোক :—

অনয়ারাধিতো নূনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

যন্নো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্ রহঃ ॥

(অনয়া প্রধানগোপিকয়া রাধয়া) যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ, সম্ভষ্ট হইয়া আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া যাহাকে গোপনে লইয়াছেন, এই প্রধান গোপাঙ্গনা রাধা নিশ্চয়ই ভগবান্ পরমেশ্বর হরিক্তে আরাধনা করিয়াছেন ।

গোপাঙ্গনাগণের অভিপ্রায় :—আমরা জন্মান্তরীয় বহুস্বকৃত ফলে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ লাভ করিয়াছি, আমাদিগের অসমকক্ষ্য এই গোপললনার কর্মপক্ষপাতী সর্বকর্মফলদাতা পরমেশ্বরের সহিত গুপ্তপ্রণয়, জন্মান্তরীয় বহু

স্বকৃতি সূচনা করিতেছে। অতএব গোপীগণের মধ্যে রাধাব্যতিরেকে অন্য কোন রমণী স্বকৃতিশালিনী হইতে পারেনা। যেমন গ্রায়মতে ভাব-রূপত্ব হেতু কক্ষজন্ত স্বর্গ অনিত্য, ও অভাবরূপত্ব হেতু জ্ঞানজন্ত মোক্ষ নিত্য অনুমিত হয়, সেইরূপ সাধারণরূপত্ব হেতু স্বকৃতিশালিনী কৃষ্ণপ্রণয়িনী বহুসংখ্যক গোপাঙ্গনা, ও অসাধারণরূপত্ব হেতু বহুস্বকৃতিশালিনী কৃষ্ণ-রহস্ত্রপ্রণয়িনী একা রাধা অনুমিতা হইতেছে।

শিষ্য। তারপর কি হইল ?

গুরু। তারপর শ্রীকৃষ্ণ, মথুরাগমনপূর্বক কুজাকে আলিঙ্গন করিয়া দ্বারকায় গমন করিলেন, এবং ব্রহ্মশাপচ্ছলে নিজকুল ধ্বংস করিয়া গোলোক : নামান্তর বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন।

ইতি তৃতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

শিশু । কুজাকে ? তাহার বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া আমার কর্ণকূহর পবিত্র করুন ।

গুরু । কঠোর-তপস্শ্রাকারী দুৰ্ম্মতি রাবণ, ব্রহ্মদত্তবর-প্রভাবে ত্রিভুবন বিজয় করিয়া সুরগণকে কিঙ্করপদে নিযুক্ত করিলেন । বিরিক্ষি, দেব-গণের দশাশ্র(১) দাসত্বজনিত পীড়ার(২) প্রশান্তির জন্ত বৈকুণ্ঠে গমনপূর্বক সুরসমূহ-পরিবেষ্টিত হইয়া বিষ্ণুসমীপে নররূপে রাবণবিনাশ প্রার্থনা—করিলেন । দেববন্দ পিতামহের (৩) আদেশে শ্রীহরির সাহায্য করিবার জন্ত রাক্ষসবিনাশযোগ্য বানররূপে অবনীতে জন্মগ্রহণ করিলেন । বিশ্ব-পালক কেশব, ব্রহ্মাহুরোধে নরবানরবধ্য রাবণের সংহারের জন্ত ঋগ্‌যজুঃ-সম্পাদিত যজ্ঞচ্ছলে বহুপুণ্যবতী দশরথপত্নী কৌশল্যার মায়াগর্ভে নির্মাণ করিয়া স্মৃতিকাগৃহে অন্নের অজ্ঞাতভাবে নিজমায়ামৃষ্টে রামশরীর ধারণ-পূর্বক আবির্ভূত হইলেন । দিব্যাদ্যনাসন্তোগকারী রাবণের বহুদিন বিরহে অতিদুঃখিতা মন্দোদরী, মরণমানসে বিষজ্ঞানে করপ্রার্থি-রাবণ-সঙ্কিত ঋষিকৃষ্ণির পান করিয়া শুক্রশৃঙ্গগর্ভ ধারণ করিলেন, ও দৈববাণী-বশতঃ একাকিনী গোপনে সত্যপ্রসূতা স্বর্ণপুট (৪) সংস্থাপিতা নিজস্বতাকে গ্রহণ করিয়া বিমানারোহণে মিথিলায় গমন পূর্বক আকাশবাণীনির্দিষ্ট যজ্ঞভূমির নিম্নদেশে নিজস্বতাকে প্রোথিতা করিয়াছিলেন । তুষ্ণুকীত-প্রিয়া লক্ষ্মী, গীতভঙ্গকুপিত নারদের অভিশাপে ঋষিকৃষ্ণির আশ্রয় করিয়া শৃঙ্গারহীন মন্দোদরীর জঠরে জন্মগ্রহণ করিলেন, ও হলযোগে যজ্ঞভূমি হইতে প্রকাশিতা হইয়া সীতানাম গ্রহণ পূর্বক জনক নৃপতির পালিত কন্যা হইয়াছিলেন ।

-
- (১) রাবণ । (২) উৎপীড়ন; দুঃখ । (৩) ব্রহ্মার ।
(৪) সোণার পাত্রে ।

অনন্তর সর্বজ্ঞানদাতা রামরূপী শ্রীহরি, কৈশারে মুমুক্শুগণের (১) মোহবিনাশের জন্ত নিজবৈরাগ্য কল্পনা করিয়া ঋষিগণদ্বারা সংসার-নিবৃত্তিকরতত্ত্বজ্ঞানসোপান প্রকাশ করাইলেন, এবং বিশ্বামিত্রপ্রসঙ্গে তাড়কানিধন, অহল্যা-উদ্ধার, ও বহুনিশাচর-নাশ দ্বারা মুনিদিগের যজ্ঞ-সম্পাদন করিয়া ধনুর্ভঙ্গচ্ছলে মিথিলায় গমনপূর্বক সীতার পাণিগ্রহণ করিলেন। সীতাপতি, অযোধ্যায় অভিষেকের পূর্বদিবসে নিশীথে শয়ন-গৃহে আগমনকারী বিরিঞ্চি ও সীতার সহিত রাবণবিনাশের জন্ত বনগমন পরামর্শ করিলেন, ও মহরার কুমন্ত্রণাবিফলতাহেতু (২) বাসবপ্রেরিতা দুষ্টা সরস্বতীর কণ্ঠবাসকালে কুবুদ্ধিশালিনী পতিমোহিনী কেকয়ীর বাক্যে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত চতুর্দশবর্ষব্যাপী বনগমন করিয়া দুর্গম বহুকাননপথ অতিক্রম পূর্বক ফলকুসুম-শুশোভিত রাক্ষস-ক্ৰীড়াভূমি পঞ্চবটীবনে লক্ষ্মণনির্মিত পর্ণকুটীরে বাস করিলেন। তারপর রামের আদেশানুযায়ী লক্ষ্মণ, রামরূপদর্শনে কামানল-সন্তপ্তা মায়ামানবী সুপ্ন-নথার সীতাভোজনাগমকালে খড়্গদ্বারা নাসিকাকর্ণ ছেদন করিলেন। চতুর্দশসহস্ররাক্ষস-পরিবেষ্টিত দুর্জয় খর ও দুষণ রামশরে নিহত হইলে, লঙ্কেশ্বর, সহায়শূচী নিজভগিনী সুপ্ননথার প্রলোভনপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া কনকমৃগরূপী মায়াবী মারীচনিশাচরকে রামসীতা-সমীপে প্রেরণ করিলেন। অনন্তর রঘুবর, রাবণস্পর্শে অনলকুণ্ডে প্রাণবিসর্জজনকারিণী রাবণের প্রতি অভিষাপদায়িনী কুশধ্বজকণ্ঠা বেদবতীকে (৩) মায়াবলে ছায়াসীতারূপিণী করিয়া মারীচবিনাশে অগ্রসর হইলেন। পতির সহিত পরামর্শকারিণী জানকী, সর্বজ্ঞরামের উপদেশে ছায়াসীতারূপিণী বেদবতীকে রামসমীপে

(১) মুক্তিকামী। (২) মহরার কুমন্ত্রণা যখন নিফল হইল, তখন ইল্ল দেখিলেন, তাহা হইলে রামের বনগমন বা রাবণবধ হয় না, সেই জন্ত দুষ্ট সরস্বতীকে কেকয়ীর কণ্ঠে ভর করিতে পাঠাইলেন।

(৩) কুশধ্বজের কণ্ঠা বেদবতী, রাজার ইচ্ছা ছিল যে বিষ্ণুর সঙ্গে তাহার বিবাহ দেন

লক্ষণকে প্রেরণ করিবার যুক্তি প্রদান করিয়া নিজকুটীরে তাহার সংস্থাপন-
পূর্বক স্বয়ং-অনলমধ্যে অন্তর্হিতা হইলেন । ছায়াসীতার হরণকারী দশানন,
দাশরথিকে বিষুর অবতার জানিয়াও রাক্ষসযোনি মোচনের জন্ত সমুদ্রপরি-
বেষ্টিত নিজপুরীর মধ্যবর্তী অশোককাননে জানকীর যজ্ঞদায়ক অবরোধ
করিয়া বৈরিরূপে রামের প্রতিকূলাচরণ করিলেন । তারপর সীতাপতি, দেবাংশ-
সম্ভূত স্ত্রীবাাদি বানরগণের সাহায্যে জলধিসেতু নির্মাণপূর্বক নিশাচরকুল
ধ্বংস করিয়া নিজভক্ত বিভীষণকে রাক্ষসরাজ্য দান করিলেন, ও দশমুখ-
বিনাশের পর স্বধাবৃষ্টি দ্বারা মৃত বানরগণকে পুনর্জীবিত করিয়া অগ্নি-
পরীক্ষাছলে অস্ত্রের অলক্ষিতভাবে ছায়াসীতা বেদবতীকে বৈকুণ্ঠে প্রেরণ
করিয়া অনলদস্তা নিজদয়িতাকে গ্রহণ করিলেন, এবং বিমানারোহণে
অযোধ্যায় আগমন করিয়া নিজরাজ্য পালন করিতে করিতে কঠোর
তপস্তার ফলদানের জন্ত ব্রাহ্মণস্বতের অকালমৃত্যুসময়ে হত্যাছলে
ধূমপায়ী শব্দক শূদ্রকে স্বহস্তে নিহত করিয়া বৈকুণ্ঠে প্রেরণ করিলেন ।
রাক্ষসকুলকৃতান্ত দশরথস্বত, পূর্ণগর্ভা পত্নীর নৃসিংহসদৃশ বণজনিত-
মরণে প্রকুপিত ভৃগুর ভার্য্যাবিযোগরূপ অভিশাপ প্রতিপালনের জন্ত সীতার
বনবাস সম্পাদন করিয়া, প্রজাপুঞ্জ-সমুদেবাধিত রাবণহতা সীতার
পুনগ্রহণোৎপন্ন অপবশ বিলুপ্ত করিলেন । রঘুপতি, ব্রাহ্মণকুলসম্ভূত
বিশ্বশ্রবার পুত্র রাবণের বিনাশজনিত ব্রহ্মহত্যাপাপের ক্ষয়ের জন্ত
অশ্বমেধযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া বিপুলধনপ্রদান দ্বারা ধরণীস্থিত ভূদেবগণের

কিন্তু শুভ দৈত্যদ্বারা নিহত হওয়ার তাঁর সেই ইচ্ছা শূন্য হইলনা । রাজমহিষী পতির
অনুগামিনী হইলেন । মাতাপিতৃহীনা বেদবতী পিতৃ-বাহ্য পুরণ মানসে বহুকাল কঠোর
তপস্তা করেন । একদা রাবণ, ইহার রূপে মুগ্ধ হইয়া তৎপ্রতি বলপ্রকাশে উদ্ভূত হইলে,
বেদবতী, চিতানলে প্রাণ বিসর্জন দিয়া ধর্ম রক্ষা করেন ও অভিশাপ দেন, যে তিনি পর
জন্মে রাবণবধের কারণ হইবেন । এই বেদবতীই, ছায়াসীতা হইয়া রাবণবংশ ধ্বংসের
কারণ হইয়াছিলেন ।

দুঃখবিমোচন করিয়া :ব্রাহ্মণমর্যাদা সংস্থাপন করিলেন। সর্বাস্তবধামী শ্রীরাম, বিরিক্ষিপ্তপ্রেরিত কালপুরুষের সহিত পরামর্শকালে বৈকুণ্ঠগমনে ব্রহ্মার বিশেষানুরোধ বিদিত হইয়া স্বকীয় শীঘ্রগমন, সূচনার জন্ত বর্জ্জনচ্ছলে দুর্ব্বাসার অভিশাপভীত অনুগত লক্ষ্মণকে প্রথমে বৈকুণ্ঠে প্রেরণ করিলেন, এবং সরযুতীরে যোগবলে শুক্ৰশোণিতসমৃদ্ধশূন্য নিজসৃষ্ট মায়িক রামদেহ পরিত্যাগ করিয়া চিরনিবাস বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন।

রাবণ বংশ ধ্বংসের পর নারদ, ব্যোমমার্গে গমন করিতে করিতে সমুদ্র-পরিবেষ্টিত লঙ্কায় উপস্থিত হইলেন, এবং অন্তঃপুরে বিভীষণের জ্যেষ্ঠা ভগিনী সূৰ্পনখাকে বিক্রূপা দেখিয়া বলিলেন, “সূৰ্পনখে ! তুমি, দুর্ব্বুদ্ধিবশতঃ মায়াকণিকা আশ্রয় করিয়া মায়াতীত পরমপুরুষকে মোহিত করিবার জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলে। ঋঁহার মায়ী দ্বারা ত্রিভুবন বিরচিত হইয়াছে, তাঁহাকে বশীভূত করিতে ভক্তি ব্যতিরেকে দ্বিতীয় পদার্থ সমর্থ হয় না।” এইরূপ নারদবাক্য শ্রবণ করিয়া লজ্জিতা সূৰ্পনখা বিনীতভাবে বলিলেন, “হে দেবর্ষি ! আপনি, কুরুক্ষনিরতা এই অধমকিঙ্করীর প্রতি কৃপা প্রকাশ করিয়া ভক্তিবিশয়ে উপদেশ দান করুন।” দেবর্ষি বলিলেন, “কামনাশূন্য ঐকান্তিক ভালবাসাকে ভক্তি বলে। পতি, পত্নী, পুত্র, মিত্র, স্বজন, পশু, ধন, রাজ্য, ঐশ্বর্য্য, বিষয়, গৃহ, বসন, ভূষণ, যান, শয্যা, বেশ, ও ভোজনাদিতে যে ভালবাসা আছে, পরমেশ্বরে সেই সমস্ত ভালবাসার বাসনাশূন্য হৃদয়ে সমর্পণকে বিমলা ভক্তি, এবং বাসনাযুক্ত হৃদয়ে সমর্পণকে মধ্যমা ভক্তি বলে। অধিকলাভ আকাজক্ষায় ঈশ্বরে ভালবাসাকে নিকৃষ্টা ভক্তি বলে। কেশবকার্য্যে সমস্ত দেহের নিয়োগকে ভক্তিসোপান বলে। যে মানব, নিজমস্তক হরির প্রণামে, সংকল্প—বিকল্প(১) যুক্ত মনকে তাঁহার ধ্যানে, চক্ষুকে প্রতিছাদর্শনে, কর্ণকে গুণশ্রবণে, নাসিকাকে দাতব্যাস্থগন্ধপরীক্ষায়, জিহ্বাকে জপসাধনায়,

কণ্ঠকে স্তবপাঠে, হস্তকে পূজাভোগকর্মে ও চরণকে হরিমন্দির-গমনে নিযুক্ত করেন, এবং হৃদয়কমলে কল্পিতমাধব-মূর্তি সংস্থাপন করিয়া জাগতিক পদার্থবিজ্ঞান সম্যকরূপে ত্যাগ করিয়া, তৈলধারার ত্রায় অবিচ্ছিন্নভাবে পাদাদি সমস্ত প্রত্যঙ্গ দর্শনপূর্বক (১) বীজজপযোগে নিরন্তর বিষ্ণুচিন্তা করেন, তিনিই, অচিরে শ্রীপতির পাদপঙ্কজ লাভ করিয়া নিজ মনোরথ পূর্ণ করেন। হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণমূর্তিচিন্তা সকল কর্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ।

শ্রীমদভাগবতে :—

যথাহেন্নি স্থিতোবহির্দুর্ব্বর্ণমহন্তি ধাতুজম্ ।

এবমাত্মগতো বিষ্ণুর্যোগিনাম-শুভাশয়ম্ ॥

বিদ্যাতপঃ-প্রাণ-নিরোধ-মৈত্রী

তীর্থাভিষেক-ব্রত-দান-জপৈঃ ।

নাত্যন্তশুদ্ধিং লভতে হন্তরাত্রা,

যথা হৃদিস্থে ভগবত্যানন্তে ॥

যেমন স্বর্ণস্থিত অগ্নি স্বর্ণের মলকে দগ্ধ করে, সেইরূপ হৃদয়স্থিত বিষ্ণু যোগীগণের পাপকে ধ্বংস করে ।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হৃদয়স্থ হইলে, মন, যেকরূপ অত্যন্ত পবিত্রতা লাভ করে, দেবোপাসনা, তপস্যা, প্রাণায়াম, লোকমিত্রতা, তীর্থযাত্রা, গঙ্গাস্নান, ব্রত, দান ও জপের দ্বারা মন সেইরূপ পবিত্রতা লাভ করে না। ভক্তি উত্তমা-মধ্যমা-অধমা-সাত্ত্বিকী-রাজসী-তামসী-ভেদে নববিধা। নিখিল বাসনা ও বাসনালেশ সম্যকরূপে পরিত্যাগ করিয়া ত্রিভুবনস্থ পদার্থের প্রতি আসক্তিশূণ্যভাবে কৰ্ত্তব্যজ্ঞানে একাগ্র-চিত্তে পরমেশ্বরে ভালবাসাকে উত্তমা

সাত্বিকী ভক্তি বলে। উত্তমসাত্বিকভক্তের অভিপ্রায় :—মায়াকল্পনাহেতু
 ক্ষণভঙ্গুর ত্রিভুবনের প্রতি বাসনা থাকিলে, সংসারার্গবে নিমজ্জনবশতঃ জন্ম-
 মৃত্যুনিবৃত্তি হইবে না, অতএব সমস্ত বাসনা বিসর্জন করিয়া সর্বতোভাবে
 পরম পুরুষের উপাসনা কর্তব্য। অখিল অভিলাষ পরিহার করিয়া কেবল
 অন্তঃকরণ বিশুদ্ধির জগৎ বিশ্বপিতার প্রীতির উদ্দেশে ঈশ্বরে সর্বকৰ্ম্ম
 সমর্পণকে মধ্যমা সাত্বিকী ভক্তি বলে। মধ্যমসাত্বিক ভক্তের অভিপ্রায় :—
 তত্ত্বজ্ঞান ব্যতিরেকে মুক্তির অত্র দ্বিতীয় উপায় নাই। অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ
 না হইলে, তত্ত্বজ্ঞান প্রতিফলিত হইবে না, ঈশ্বরসন্তোষ বিনা মন পবিত্র
 হইতে পারে না, অতএব নিখিল-কৰ্ম্ম-সমর্পণ দ্বারা জগৎপতি সন্তুষ্ট হইলে,
 তাঁহার অনুগ্রহে অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ হইবে। সমস্ত আশা পরিত্যাগ করিয়া
 কেবল পাপক্ষয়ের জগৎ পরমাশ্রয় প্রীতিসাধক উপাসনাকে অধমা সাত্বিকী
 ভক্তি বলে। অধমসাত্বিক ভক্তের অভিপ্রায় :—সংসারমূল বাসনা হৃদয়ে
 অবস্থান করিলে, সংসারাগমন বিধ্বংস হইবে না। বহুকালসঞ্চিত চিত্তমলের
 অপসারণহেতু বিশুদ্ধ মনে তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশিত হইলে, জীবের মুক্তি হয়।
 প্রবলপাপকৰ্ম্মবশতঃ মন কলুষিত হইয়াছে, অতএব সর্ববাসনা বিসর্জন
 করিয়া কেবল কল্মষবধংস দ্বারা(১) অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ করিলে, ক্রমশঃ
 পূর্ণতত্ত্বজ্ঞানবলে জীব বিমুক্ত হইবে, অতএব পাপক্ষয় আবশ্যক। অপি-
 নাদি অষ্টৈশ্বর্য ও বৈকুণ্ঠবাসাদি পারলৌকিক পদার্থের বাসনা করিয়া
 পরমেশ্বরের উপাসনাকে উত্তমা রাজসীভক্তি বলে। উত্তম রাজসভক্তের
 অভিপ্রায় :—অগ্নিমাদি অষ্টৈশ্বর্যালাভে স্বেচ্ছানুসারে সর্বস্থানে সর্বকৰ্ম্ম
 করিতে পারিব, অথবা বৈকুণ্ঠবাসাদি লাভ করিয়া দিব্যপদার্থ উপভোগ-
 পূর্বক দুঃখশূন্য নিরবকাশ(২) সুখসলিলে সর্বদা নিমগ্ন হইব। শৰ্করা(৩)
 না হইয়া শৰ্করা ভোজন শ্রেয়। নিগুণ ব্রহ্মের উপাসনা করিয়া, পরমব্রহ্ম
 নারায়ণে বিলীন না হইয়া

প্রজারূপে বৈকুণ্ঠে বসতিলাভ শ্রেষ্ঠ । হৃদয়ে বাসনা না থাকিলে বৈকুণ্ঠ-
স্থ লাভ হয়না, অতএব জন্মান্তর-ভোগ্য নিরূপম বৈকুণ্ঠজাত নিরব-
হি্ন স্থখে মানবের বস্তু হওয়া উচিত । অলৌকিকশক্তিরূপ বিভূতি ও স্বর্গের
কামনা করিয়া ঈশ্বরের সাধনাকে মধ্যমা রাজসী ভক্তি বলে । মধ্যম-
রাজস ভক্তের অভিপ্রায় :—শুভগমন, অগ্নিভোজন ও জলবিচরণাদি-
বিভূতি লাভ হইলে চিরসুখ্যাতিলাভ করিব, কিংবা সর্বসুখকর অমর
ভবন প্রাপ্ত হইলে চিরযুবতী সন্তোগ করিয়া দিব্য প্রাসাদ, শয্যা
যান, বসন ও ভূষণ উপভোগ করিয়া অলৌকিক বস্তু ভোজনপূর্বক
দেবতার হ্রায় সর্বদা দুঃখহীন স্থখে অবস্থান করিব । রাজ্য ও চিরযশ
প্রভৃতি লৌকিক বিষয় প্রার্থনাকরিয়া জগদীশ্বরের ভজনাৎ অধমা
রাজসী ভক্তি বলে । অধমরাজস ভক্তের অভিপ্রায় :—রাজ্যাদি-পার্বিব
পদার্থ ও চিরকীর্তি প্রভৃতি বস্তু লাভ হইলে, লৌকিক-শ্রেষ্ঠ-বস্তুসংযোগে
দেবাদির হ্রায় সর্বস্থখে কালতিপাত করিব । অদৃষ্ট শাস্ত্রবর্ণিত কাল্পনিক
স্বর্গস্থ হইতে ভোম(১)স্থ শ্রেষ্ঠ । ব্রহ্মপুত্র দক্ষাদির ভবন পৃথিবী-
স্থিত কনখলাদিস্থানে অবগত হওয়া যায়, অতএব পার্বিব-স্থের জন্ত পর-
মেশ্বরের উপাসনা কর্তব্য । অহস্তাবাবলম্বনে শরীর ও পরিজনাতির
সুখসাধন আরোগ্য, বিষয় ও ধনাদিপদার্থের কামনা করিয়া বিশ্বেশ্বরের
উপাসনাকে উত্তম তামসী ভক্তি বলে । উত্তম তামস ভক্তের অভি-
প্রায় :—ইহলোকে স্বজনের সহিত সর্বরূপে সুখভোগ জীবের কর্তব্য ।
জীবিতকালে প্রীতিপাত্রগণের দুঃখবিমোচন না করিয়া কেবল জন্মান্তর-
ভোগ্য নিজস্বের চেষ্টা করিলে, সম্পূর্ণ স্বার্থপরতার দাস হইতে হয়,
এবং “পরোপকারের জন্ত সাধুদিগের প্রাণ” এইশাস্ত্রবাক্য মিথ্যা হয়,
অতএব প্রথমে পারলৌকিক স্থখের বাসনা পরিত্যাগ করিয়া সর্বরূপে

(১) পার্বিব—(এই পৃথিবীর) ঐহিক ।

ঐহিক সুখের জগৎ সত্যত চেষ্টা করা উচিত। (১) নিজের প্রাণ থাকিলে পিতার নাম। উপস্থিত বিপদ বিনাশ না করিয়া ভবিষ্যৎ বিপদের আশঙ্কায় নিশ্চেষ্টভাবে থাকা মূর্খের কার্য। (২) ধর্মধর্ষিত্বভাবে যশপুত্রাদিপদার্থের অভিলাষ করিয়া জগৎস্বামীর ক্ষণিক-সাধনাকে 'মধ্যমা তামসী ভক্তি' বলে। মধ্যমতামস ভক্তের অভিপ্রায় :—বুদ্ধিমান ব্যক্তি, উপস্থিতসুখকর যশপুত্রাদি দ্রব্যের বাসনা বিসর্জন করিয়া কখনও সময়ান্তরভোগ্য সংসারস্থলোকের অদৃশ্য সুখের বাঞ্ছা করেন।

চিরকাল ধর্মভয় থাকিলে সংসারবাত্তানির্বাহ, ও ধনসম্পত্তিবুদ্ধি এবং দুর্জ্ঞানদমন অসম্ভব হয়, এইজন্ত মধ্যো মধ্যো ধর্মের ও অধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করা উচিত। স্বার্থসিদ্ধির জন্ত অধর্মের দাসত্ব গ্রহণ দোষাবহ নহে। বাহ্যধর্মাচরণে নিখিল মানব রিমোহিত করিয়া গোপনে অখিল পাপের আশ্রয়গ্রহণ মহুস্ত্রের সর্বরূপে কর্তব্য। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, দ্বেষ এবং হিংসার বশে থাকিয়া পরানিষ্টকর নিজসুখের বাসনা করিয়া ঈশ্বরের আরাধনাকে অধমা তামসী ভক্তি বলে। অধমতামস ভক্তের অভিপ্রায় :—ভগবৎসৃষ্ট পাপপুণ্য উভয়কে আশ্রয় করা মানবের কর্তব্য। যাবজ্জীবন কেবল স্নকৃতিপক্ষ সমাশ্রয় করিয়া পাপে অনাদর করিলে, পক্ষপাতিত্বদোষ অপরিহার্য হয়। চিরধর্মভীরুতা জীবের কাপুরুষতা সূচনা করে। প্রত্যক্ষসুখকর মারণবশীকরণাদি(৩) শাস্ত্রীয় কর্ম পরিত্যাগ করিয়া কেবল পরমেশ্বরে নির্ভরতা, চিররোগী দুর্বলের কর্ম। সন্তোঃফলদা শাস্ত্রীয়শক্তি বিসর্জন করিয়া কালান্তরদৃষ্ট বিশ্বপালক-শাসনের অপেক্ষা কেবল শিশুর ধর্ম। অকিঞ্চলেন্দ্রিয় বুদ্ধিমান নরের শত্রুধ্বংস কর্তব্যকর্মের

(১) আপনি বাঁচলে বাপের মাঘ। (২) জীবিকা নির্বাহের জন্য জটাদি চিহ্নধারী, যে প্রকৃত ধার্মিক নয়, লোককে ঠকাইবার জন্য বেশভূষা কথোপকথনাদি দ্বারা আপনাকে ধার্মিক বলিয়া প্রচার করে, তাহাকে ধর্মধ্বজী বলে সেইরূপভাবে।

(৩) অভিচার ক্রিয়া দ্বারা হত্যা, বশে আনা।

অন্তর্গত । জগৎপতি রামচন্দ্রও কপটভাবে বালীকে সংহার করিয়াছিলেন । অপক্ষপাতী পরমযোগী ঋষিগণ, সুরপতির অহুরোধে অকপটভক্ত ব্রাহ্মস্বরের যজ্ঞে “(ইন্দ্রশত্রুর্বর্জিতাং) ইন্দ্রশত্রু বলবান্ হউক,” এইমন্ত্রে ইন্দ্রের শত্রু এইরূপ তৎপুরুষসমাসের স্বর পরিবর্তন করিয়া, ইন্দ্র শত্রু (বিনাশকর্তা) বাহার এইরূপ বহুব্রীহিসমাসের স্বর উচ্চারণ করিয়া মন্ত্রের বর্ণস্বর-হীনতাদোষবশতঃ প্রকারান্তরে আশ্রিত ব্রাহ্মস্বরকে তদীয়-যজ্ঞসম্পাদন দ্বারা বিনষ্ট করিলেন । কেশব, কোশলে শঙ্খচূড়বিনিতা তুলসীর সতীত্ব বিনষ্ট করিয়া সংগ্রামে শঙ্খচূড়দৈত্যকে শূলপাণিদ্বারা নিহত করাইলেন ! শ্রেষ্ঠব্যক্তির কন্মাসুরণ অধমপুরুষের কর্তব্য, অতএব শাস্ত্রীয়-শক্তিদ্বারা শত্রু শাসন করিবে । এইরূপ বুদ্ধিবিভ্রম অবলম্বন করিয়া তামসিক নরগণ পাপকর্মে অগ্রসর হয় । জীব পুণ্যরাশিদ্বারা পাপলেশ বিনাশ করিতে পারেনা । পুণ্য ও পাপ উভয়কেই স্থতঃস্বরূপে ভোগ করিতে হইবে । জীব, পাপবাসনা পরিত্যাগ করিয়া পরমেশ্বরে ভক্তি করিলে, তাঁহার রূপায় পাপপঙ্ক-হইতে বিমুক্ত হয় । মহাপাপী চ্যবনপুত্র রত্নাকর দম্ভ্য, ঐকান্তিক ভক্তিবলে বাল্মীকি হইয়া পরমযোগিপদে আরোহণ করিয়াছেন । অতএব স্মৃত, নবনীত ও দধির কারণ ছন্ধের ছায়া জ্ঞান, যোগ ও কশ্মের কারণ ভক্তিই সাধনার উপাদান । এই সমস্ত ভক্তি অন্তরূপে নবভাগে বিভক্ত হইয়াছে ।

ত্রীমদভাগবতে :—

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনং ।

অর্চনং বন্দনং দাস্ত্বং সখ্যামান্ননিবেদনং ।

ইতিপুংসাপিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চৈবলক্ষণা ॥

বিষ্ণুর শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত্ব, সখ্য ও আন্ননিবেদন এই নয়রকম ভক্তি মানব বিষ্ণুতে সমর্পণ করেন ।

ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে ঐকান্তিকচিত্তে বেদাদিশাস্ত্র অবলম্বন করিয়া কৰ্ণকুহর-
 দ্বারা বিষ্ণুর রূপ-গুণ-কুণালীলাপূর্ণ শব্দার্থের সন্দেহনিরাস পূর্বক গ্রহণকে
 শ্রবণ বলে। পরীক্ষিত নরপতি, সপ্তদিবস শ্রীমদভাগবৎ শ্রবণ করিয়া
 গোবিন্দের পাদপঙ্কজ লাভ করিয়াছিলেন। শাস্ত্রাঙ্কুল তীক্ষ্ণবুদ্ধিদ্বারা
 বেদান্তাদিশাস্ত্রের অর্থপ্রকাশকে সাত্ত্বিক কীর্তন বলে। শুকদেব, সাত্ত্বিক
 কীর্তন করিয়া তত্ত্বজ্ঞান-বলে জীবমুক্ত (১) হইয়াছিলেন। উদাস্ত,
 অমুদাস্ত ও স্বরিত (২) স্বরের যোগে বেদধ্বনি, এবং স্তবপাঠদ্বারা গোবিন্দের
 গুণকীর্তনকে রাজস কীর্তন বলে। আমি (নারদ) বীণাসাহায্যে রাজস
 কীর্তন করিয়া তত্ত্বজ্ঞান-প্রকাশে চিরবিমুক্ত হইয়াছি। মৃদঙ্গ(৩)করতালাদি-
 সংযোগে উচ্চৈঃস্বরে নামসংকীর্তনকে তামস কীর্তন বলে। যোগশিক্ষা-
 বিহীন মনুষ্য, একাগ্রচিত্তে তামস কীর্তন করিয়া সদগতি লাভ করেন।
 যোগশিক্ষাদ্বারা চিত্ত নিশ্চল করিয়া মূর্ত্তিচিন্তনকে স্মরণবলে। প্রহ্লাদ,
 স্মরণদ্বারা বিপুল বিপৎসমুদ্র সমুদ্রীর্ণ হইয়া শ্রীপতির চরণসরোজ লাভ
 করিয়াছেন। পাদসংবাহনাদি(৪) শরীরপরিচর্য্যাকে পাদসেবন বলে।
 রুক্মিণী পাদসেবাদ্বারা নিজহৃদয়ে শ্রীহরির পাদপদ্মরেণু ধারণকরিয়াছিলেন।
 বিমলভক্তি প্রকাশ করিয়া মন্ত্র-মন-বৃত্তযোগে উত্তম গন্ধ, পুষ্প,
 বসন, ভূষণ, ধূপ, দীপ, ভোজনীয় দ্রব্য, ও তাষলুলাদি (৫)পদার্থের প্রদানকে
 অর্চন বলে। পৃথু, অর্চনা করিয়া নারায়ণের চরণকমল লাভকরিয়াছেন।
 নিকামভাবে ভক্তিপূর্বক সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাতকে বন্দন বলে। অক্রুর,
 বন্দনা করিয়া কমলপ্ৰণতির কৃপা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কিস্করভাবে সর্ব-

(১) জীবদ্দশাতে মুক্ত অর্থাৎ সংসারমায়াদি হইতে মুক্ত তত্ত্বজ্ঞানী।

(২) উচ্চস্বর, মুখের ভিতর তালু প্রভৃতি উর্দ্ধভাগ হইতে যে স্বর উচ্চারণ হয়
 তাহা উদাস্ত। মুখের ভিতর বাহা উচ্চ করিয়া উচ্চারণ করা যায় না, তাহা অমুদাস্ত।
 লঘু গুরু মিলিত উদাস্ত ও অমুদাস্তমিলিত যে স্বর তাহা স্বরিত।

(৩) খোল। (৪) পদসেবা। (৫) পান।

কার্য সম্পাদনকে দাস্ত্র বলে । হুমান্, দাস্ত্র করিয়া নিজশিরে রাবণারির পাদপঙ্কজধূলি ধারণকরিয়াছেন । বন্ধুভাবে পরমেশ্বরের হিতকর কার্য সাধনকে সখ্য বলে । অর্জুন, সখ্যভাবসাধনাবলে নিজরথে সর্বশরীর-রথী বৈকুণ্ঠপতিকে সারথি করিয়া তাঁহার কৃপায় বিশ্বরূপদর্শন পূর্বক তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন । ত্রিভুবনস্থিত নিখিলপদার্থের সহিত সর্বশরীর-সম-পর্ণকে আত্মনিবেদন বলে । দৈত্যপতি বলি, আত্মনিবেদন করিয়া নিজ নিলয়ে ত্রিজগৎপতির পাদপঙ্কজ সর্বদা দর্শন করেন । শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, অর্চন ও বন্দনভক্তিদ্বারা শান্ত্যভাব গঠিত হইয়াছে ; শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণদ্বারা বাৎসল্যভাব নিশ্চিত, হইয়াছে ; শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন ও দাস্ত্রদ্বারা দাস্ত্রভাব বিরচিত হইয়াছে ; শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, অর্চন ও সখ্য-দ্বারা সখ্যভাব বিহিত হইয়াছে ; শ্রবণাদি নববিধ ভক্তিদ্বারা মধুরভাব সম্পা-দিত হইয়াছে । বন্ধুস্বীয়হৃদয় সর্বাপেক্ষাশ্রেষ্ঠ মধুরভাব অজিতেন্দ্রিয়ের অধঃপতনহেতু সদগুরুর উপদেশ ব্যতিরেকে অভেদ্যতাবশতঃ জ্ঞানহীন নরের পক্ষে সর্বরূপে অসম্ভব হয় । যেমন অত্যন্তজ্বর-পীড়িত মানবের উৎকৃষ্ট মিষ্ট, অন্নাদিভোজনীয় পদার্থে অকিঞ্চিৎ জন্মে, সেইরূপ অত্যন্তপাপা-ক্রান্ত জীবের ঈশ্বরসাধনায় শ্রমহীন অকিঞ্চিৎ হয় । বহুজন্মে পুণ্যসঞ্চয় করিলে ঈশ্বরের প্রতি ভক্তি জন্মে । ঈশ্বরের ভক্ত প্রকারান্তরে চতুর্ভাগে বিভক্ত । তস্কর, দস্যু, ব্যাভ্র ও পীড়াদি দ্বারা অভিভূত ভক্তকে আর্ন্ত ভক্ত বলে । যেমন যজ্ঞভঙ্গহেতু ক্রোধান্বিত ইন্দ্রের বর্ষণে ব্রহ্মবাসিগণ, ও জরা-সন্ধের কারাগারস্থিত রাজসমূহ, দ্যুত(১) সভায় বজ্রাপকর্ষণে দ্রোণদী, এবং গ্রাহ(২) গ্রাস্ত গজেন্দ্র, ইহার, পরকর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া কেশবের কৃপা-বলে বিপত্তি হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছেন । ক্রিতিস্বর্গসম্বৃত পদার্থের অভিলাষী ভক্তকে অর্থার্থী ভক্ত বলে । যেমন স্মগ্রীব, বিভীষণ, উপমহ্ম

এবং ধ্রুব, ইহার। শ্রীহরির অহুগ্রহে রাজ্যাদি ঐহিক ও স্বর্গাদি পারলৌকিক পদার্থ লাভ করিয়াছেন। আত্মজ্ঞান-প্রার্থনাকারী মুমুক্শুভক্তকে জিজ্ঞাস্ত ভক্ত বলে। যেমন মুচুকুন্দ, জনকনৃপতি, ঋতদেব ও যদুকুলধ্বংসে উদ্ধব, ইহার।, গীতাস্বরের করুণায় তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া জীবমুক্ত হইয়াছিলেন। কামনাশূন্যভাবে পূর্ণতত্ত্বজ্ঞানী ভক্তকে জ্ঞানী ভক্ত বলে। যেমন সনকাদি ও আমি (নারদ), প্রহ্লাদ, যাজ্ঞবল্ক্য এবং শুকদেব, ইহার। কংসারির ক্রুপায় পূর্ণতত্ত্বজ্ঞানবলে চিরমুক্ত হইয়াছেন। আমি ত্রিকালজ্ঞতাহেতু তোমার মোহনাশের জগ্ন যুগান্তরীয় উপমা প্রদান করিলাম। জীবগণ পরমেশ্বরের ক্রুপায় সমস্ত অভিলষিত বস্তু লাভ করেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে :—

অশেষ-সংক্লেশ-শমং বিধত্তে,

গুণানুবাদ-শ্রবণং মুরারেঃ ।

কিংবা পুনস্তচ্চরণারবিন্দ-

পরাগসেবারতি-রাশ্মিলক্কাঃ॥

হরিগুণের কীর্তন ও শ্রবণ, সমস্ত ক্লেশের শাস্তি বিধান করে, পুনরায় তাঁহার পাদপদ্মের ধূলিসেবায় মনোগত অত্যন্ত আসক্তি কিবা বিধান করে ? অর্থাৎ সমস্ত অভিলষিত বস্তু প্রদান করে ।

অতএব তুমিও, কঠোর তপস্বী করিয়া শ্রীরামের ক্রুপাবলে নিজবাসনা পূর্ণ কর ।” দেবর্ষি, স্বর্ণপদ্যকে এইরূপ উপদেশ দান করিয়া বিভীষণকৃত আতিথ্য গ্রহণপূর্বক আকাশপথে অমর-ভবনে গমন করিলেন ।

অনন্তর স্বর্ণপদ্য নিজ মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমি, বিবাহদিনে বিধবা হইয়া পতিভারক রাবণের সমীপে স্বামিশোক সূচনা করিলে, রাক্ষসেশ্বর নিজকৃত বৈধব্যদুঃখের প্রশান্তির জগ্ন আমাকে চতুর্দশহস্ত

সৈন্তের সহিত চিরস্বাধীনতা প্রদান করিলেন। আমি স্বাভাব্য(১) হেতু রামরূপে মোহিতা হইয়া নিশাচরকুল ধ্বংস করিলাম। সম্প্রতি বিধবারাক্ষসরমণীগণ, দর্শনমাত্রে বাক্যশর নিঃক্ষেপপূর্বক নিজ নিজ গৃহ হইতে আমাকে অপসারণ করে। মস্ত্রের সাধন কিংবা শরীরপতন, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া স্ত্রীরামের উপাসনা আমার কর্তব্য কর্ম।” এইরূপ চিন্তা করিয়া হৃদয়, দেবর্ষির উপদেশ শ্রবণ করিতে করিতে তীব্রবৈরাগ্যপূর্ণ হৃদয়ে গৃহ হইতে বহির্গমনপূর্বক সমুদ্রের কূলে উপস্থিত হইলেন, এবং তথায় সমস্ত-ঋতুজাত ক্রেশ সহাস্রবদনে সহ্য করিয়া কঠোর তপস্তা করিতে লাগিলেন। তারপর রাবণাভুজার দেহ বহুদিন অনিলভোজনে কঙ্কালসার হইলে, পীতবসন, প্রীতচিত্তে হৃদয়সমীপে আবিভূত হইয়া বলিলেন, “হৃদয়! আমি তোমার কঠিন তপস্তায় প্রীতলাভ করিয়াছি, তুমি বাঞ্ছিত বর গ্রহণ কর।” এইরূপ চক্রপাণির বাক্য শ্রবণ করিয়া রাবণাভুজা বলিলেন, “হে দয়ার্ঘব! আপনি, নিজদয়ায় এ দাসীর সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করিয়া একদিনের জন্ত আমার পতি হইবেন, আমার এই প্রার্থনা পূরণ করুন। অতঃপর আমার প্রয়োজন নাই।” বিষ্ণু বলিলেন, “দ্বাপরের শেষে আমার কৃষ্ণাবতার-সময়ে তুমি কুজারূপে মথুরায় জন্মগ্রহণ করিয়া আমাকে পতিরূপে পাইবে। পরপুরুষের লোভনাশক তোমার পৃষ্ঠস্থিত কুজ আমার পাণিস্পর্শে বিনষ্ট হইবে।” এই বলিয়া পীতবসন অস্ত্রহীন হইলেন। অনন্তর বিংশতিবাহর(২) কনিষ্ঠা ভগিনী, বাঞ্ছিত-বরলাভে আনন্দিতা হইয়া নিজ অস্ত্রের ভবনে কালযাপনপূর্বক যথাসময়ে কৃতাস্তকবলে গমন করিলেন, ও কংসপালিত মথুরায় কুজারূপে পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিয়া কেশব-করস্পর্শে পৃষ্ঠস্থিত কুজের বিনাশপূর্বক

(১) স্বাধীনতা। খেচ্ছাচারিতা।

(২) রাবণের।

শ্রীকৃষ্ণ-সন্তোষ করিয়াছিলেন। ব্রহ্মাদি দেবগণের কৃপা সীমবদ্ধ, পরমেশ্বরের অসীম কৃপা মানবের অহুমানপথ অতিক্রম করে। জীবগণ তপস্ত্রাবলে মাধবের নিকটে সমস্ত বস্তু গ্রহণ করিতে পারেন। মহাপাপ-কারিণী নিশাচরীও সাধনাবলে কমলাপতিকে পতিরূপে লাভ করিলেন। কুজারমণ, শ্রীকৃষ্ণের সংসারকারণ অষ্টপাশ বিচ্ছেদপূর্বক পরমেশ্বরত্ব স্বচনা করিয়া প্রার্থনাপূর্ণকারিতা প্রকাশ করিতেছে। বহুস্কৃতি-লভ্যদর্শন তপস্ত্রা অধীন শ্রীকৃষ্ণ, জন্মান্তরীয় কঠোর তপস্ত্রার ফলদানের জন্ত জ্ঞানহীন মানবের অবোধ্য সংসারবিরুদ্ধ কুজারমণ ও গোপীগণ-সঙ্গম করিয়া বদ্ধজীবের মোহ বৃদ্ধি করিয়াছিলেন।”

শিষ্য। গোপীগণ কে? তাহাদিগের বৃত্তান্ত বিশেষরূপে বর্ণনা করিয়া আমার সন্দেহ নিরাস করুন।”

গুরু। বিরিক্ষির অমুরোধে দুর্জয় রাবণের বিনাশের জন্ত রামরূপে অবতীর্ণ সর্বাস্তুর্যামী শ্রীহরি, নিজপরামর্শবলে জনলে জ্ঞানকী সংস্থাপন পূর্বক মারীচনাশঙ্কলে ছায়াসীতা হরণ করাইয়া রঙ্গমঞ্চ নটের ন্যায় মাল্যবান্ পর্বতে জীবমোহের জন্ত সীতাশোক অভিনয় করিয়া স্তৈগতা(১) প্রকাশ করিতেছিলেন, এমন সময়ে বালখিল্য ঋষিগণ, ব্যোমমার্গে গমন করিতে করিতে “মাগর্মধ্যস্থ মাল্যবান্ শৈলে অবস্থিত ভুবনপতির পাদ-পঙ্কজ দর্শন না করিয়া গমন করা উচিত নহে” এইরূপ বিবেচনা করিয়া আকাশপথ হইতে মাল্যবদ্-গিরিস্থিত শ্রীরামের সমীপে গমন করিলেন, এবং দূর হইতে রঘুপতিকে সীতাশোক বিধুর(২) দর্শন করিয়া কৰুণরস-প্রবাহে চিত্তমচ্ছন্ন হেতু শূঁগপথ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “পরমেশ্বর প্রকৃতিকে অত্যন্ত ভালবাসেন, অতএব আমরা প্রকৃতি-রূপ ধারণ করিয়া জগৎপতিকে পতিরূপে ভজনা করিব।” এই বলিয়া তাহারা, চিরকুমারাকৃতি সনৎকুমারের নিকটে গমন করিয়া প্রণতিপূর্বক

নিজ নিজ অভিপ্রায় নিবেদন করিয়া কর্তব্য বিষয়ে উপদেশ প্রার্থনা করিলেন । অনন্তর সনৎকুমার বালিখিল্যগণকে বলিলেন, “তোমাদিগের বহুস্কৃতিকলে নারায়ণে ভক্তি হইয়াছে ।

প্রপন্নগীতায় :—

জন্মান্তর-সহশ্রুণ তপোধ্যান-সমাধিভিঃ ।

জীবানাং ক্ষীণপাপানাং ক্রমেষ ভক্তিঃ প্রজায়তে ।

সহস্রজন্মকৃত তপধ্যান-সমাধি দ্বারা পাপক্ষয়কারী জীবগণের ক্রমেষ ভক্তি জন্মায় ।

নারায়ণে ভক্তি সকল-কৰ্ম্মাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ।

পুরাণে :—

আম্নায়াভ্যসনান্তরণ্যরুদিতং ক্লৃচ্ছত্রাত্মসংহং,

ভেদচ্ছেদপদানি পূৰ্ত্তবিধয়ঃ সৰ্ব্বং হুতং ভস্মনি ।

তীর্থনামবগাহনানি চ গজস্নানং বিনা যৎপদ—

দ্বন্দ্বাস্তোরুহসংস্কৃতিং-বিজয়তে দেবঃ স নারায়ণঃ ॥

* ষাঁহার পাদপদ্মের স্তবব্যতিরেকে নিত্য নিত্য বেদপাঠ বনরোদন, ভিন্ন ভিন্নরূপে নিষ্পাদিত তপ্তকৃচ্ছ—(১) চাক্সায়ণাদিব্রত ও কৃপজলাশ্রয়াদি-প্রতিষ্ঠা, এ সমস্ত ভস্মহোম, এবং তীর্থসমূহে স্নানদানাদি ক্রিয়া হস্তি-স্নানের ন্যায় নিষ্ফল হয়, সেই লীলাকারী নারায়ণ বিজয় লাভ করেন ।

তোমাদিগের বাসনা ভালমন্দে মিশ্রিত হইয়াছে । লক্ষ্মী বিনা কেহই নারায়ণের চিরপ্রণয়িনী হইতে পারেন না । সৰ্ব্ববিঘ্নের অধীশ্বরী সরস্বতী, বহু সাধনার ফলে মাধবের প্রণয়িনী হইয়াও কেশবের ধরণী-স্থিতিকালে

বিরহদুঃখ অনুভব করেন। অসম্ভব যৌনসম্বন্ধে জগৎপতিকে চিরকাল আবদ্ধ করিতে হইলে, পতনকারী শিক্ষাহীন চিরনারীজন্ম গ্রহণ করিতে হইবে। তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা পরমেশ্বরের সুখস্বরূপতা চিরকাল আনন্দান করা যায়। নারীরূপে ঈশ্বরের সাধনা করিলে, “সুখাস্তে দুঃখ” এই শাস্ত্রনিয়মে বিরহ-যন্ত্রণা অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে। জীব, বিদ্যুতের ত্রায় চঞ্চল ঈশ্বরপ্রেমকে সর্বদা অবরুদ্ধ করিতে পারে না। পতিবিনিময়ে উপপতিরূপে পরমপুরুষের ভজনা করিলে, একজন্মে রমণীরূপ-ধারণে নিজবাসনা পূর্ণ হইবে, এবং অবগুণ্ঠন(১)মধ্যবর্তিনী কামিনী হইয়া কারারুদ্ধ নবের ত্রায় চিরকাল গৃহমধ্যে অবস্থান করিতে হইবে না। ক্ষণিকতা হেতু সীমাবদ্ধ দাম্পত্যপ্রেমে অপর্কদিবসে সুবতীগমনাদি শাস্ত্রশাসন ও নৈশশৃঙ্গারাদি ধর্মভয়, ঋতুরমণাদি বিধিত্রাস, এবং গুরুস্বজনাদি লোকভয় আছে। পরকীয় প্রেমে এ সমস্ত কিছুই নাই, অতএব তোমরা, উপপতিরূপে ভজনা করিলে, অসীম পরকীয় প্রেমে চিত্ত নিমগ্ন করিয়া অতুলনীয় ঐশ্বরিক সুখসম্ভোগ করিবে, ও চিরকাল অজ্ঞানভূমি(২) নারীজন্ম গ্রহণ করিতে হইবে না, এবং শ্রীপতিপতি-বাসনা সফল হইবে। তোমরা, অষ্টাঙ্গযোগ অবলম্বন করিয়া শ্রীহরির তপস্তা কর। ব্রহ্মচর্যের অবলম্বনে রসনেন্দ্রিয়-সংযমকে যম বলে; বিমুক্তভাবে বেদতত্ত্বসম্বৃত মন্ত্রের যোগে হরিপূজাদিকে নিয়ম বলে জপের জন্ত পদ্যাদিভাবে উপবেশনকে আসন বলে, পূরক, কুম্ভক ও রেচকের যোগে শ্বাসপ্রশ্বাসের নিরোধকে প্রাণায়াম বলে; জাগতিক পদার্থে প্রসক্ত চিত্তের হৃদয়ে কল্লিত^১ বিষ্ণুমূর্তিতে আনয়নকে প্রত্যাহার বলে; কেবল কেশবদেহে চিত্তবন্ধনকে ধারণা বলে; কল্লিত বিষ্ণুশরীরে পাদাদি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ-জ্ঞানের প্রবাহকে ধ্যান বলে, হৃদয়কমলে বাহ্যজ্ঞানবিরহিত অদ্বিতীয়ভাবে

(১) ঘোমটা।

(২) অজ্ঞানধার।

পীতাম্বরের পরিদর্শনকে সমাধি বলে ।” সনৎকুমারের এইরূপ উপদেশ শ্রবণ করিয়া বালখিল্য ঋষিগণ, প্রণামপূর্বক তথা হইতে আগমন করিয়া কান্তারে (১) বহুদিন অষ্টাঙ্গযোগে হরিসাধন করিতে করিতে সমাধিসময়ে নিজ নিজ হৃদয়ে এইরূপ বিষ্ণুমূর্ত্তি দর্শন করিতে লাগিলেন ।

কোকনদ(২) জিনি হরির চরণ যুগল ।

কদলী নিন্দিয়া শোভে উরু সুবিমল ॥

নবীন কিশোরবেশ কটিতট ক্ষীণ ।

নবজলধর রূপ দোষলেশ-হীন ॥

শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, পাণিতে (৩) ধারণ ।

কদম্ব-কেশর-পীত কোষেয় বসন ॥

শ্রীবৎস কোস্তভমণি বনমালা আর ।

বিশাল হৃদয়ে শোভে মণিময় হার ॥

মকর কুণ্ডল কর্ণে পাদাজে নূপুর ।

মুকুট মস্তকে হস্তে কঙ্কণ কেয়ুর ॥

প্রসন্নবদনাস্তোম্য ৪) নয়ন নলিন(৫) ।

ভুবনমোহন মূর্ত্তি কন্দর্প মলিন ॥

কুটিল নীলকুন্তল ধবল দশন (৬) ।

হীরকউর্নিকা(৭) কাঞ্চী (৭) কীরীট(৯) ভূষণ ॥

কুন্দইন্দু (১০) জিনি হয় স্নমকু হাস ।

কান্তিতে সতত করে তমোরাশি নাশ ॥

(১) ঘোর বনে । (২) রক্তপদ্ম । (৩) হাত । (৪) (৫) পদ্ম ।

(৬) দাঁত । (৭) আংটি । (৮) চক্রহার । (৯) মুকুটের

চূড়া । (১০) কুঁদকুল, চক্র ।

অনন্তর বিষ্ণু, মনুগ্রহ—প্রকাশে ঋষিসমূহের সমীপে আবিভূত হইয়া সহস্রাবদনে বলিলেন, “তোমরা বরগ্রহণ কর ।” বালখিল্যগণ বলিলেন, “আমরা নারীকন্ম গ্রহণ করিয়া একদিনের জন্মও আপনাকে উপপতিরূপে সন্তোগ করিব, এইবর আমাদিগকে দান করুন ।” শ্রীহরি বলিলেন, “আমি, দ্বাপরের শেষে ধর্ম ও ধরণীকে রক্ষা করিবার জন্ম এবং পাপশীল জীবগণের বিনাশহেতু মায়্যাগর্ভ দেখাইয়া প্রসবচ্ছলদিবসে মায়্যানির্মিত দ্বিভুজ কৃষ্ণদেহ অবলম্বনপূর্বক ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া নন্দগোপকর্ণী দ্রোণ বস্ত্র গৃহে বাস করিব । সেই সময়ে তোমরা, সর্বস্থানে গমনযোগ্য গোপী-কন্ম গ্রহণ করিয়া দেবাংশোৎপন্ন গোপদিগকে স্বামিরূপে পাইবে, এবং আমাকে উপপতিরূপে লাভ করিয়া রাসলীলা-সময়ে অভিলষিত সুরত(১)সুখ উপভোগ করিবে । তোমাদিগের তপস্কার ফলদানের জন্ম আমাকে অতি-কুৎসিত সংসারবিরুদ্ধ পরনারীরমণ করিতে হইবে ।” এইরূপ বিষ্ণুবাক্য শ্রবণ করিয়া ঋষিগণ বলিলেন, “হে কৃপাসিক্তো ! জগৎপতি আপনি সর্বাস্তর্থাধিকারী সর্বদা সর্বজীবে অবস্থান করিতেছেন । প্রতিদিন প্রাণিগণ, সৃষ্টি(২)-সময়ে নিষ্ঠুর ব্রহ্ম আপনাতে বিলীন হইয়া পরমসুখ উপভোগ করেন, এবং স্বপ্ন ও জাগ্রদ্দশায় আপনা হইতে বিচ্যুত হইয়া স্বাপ্নিক ও সাংসারিক সুখ ভোগ করেন, এইজন্ম জাগ্রদবস্থায় জীবসকলের সৃষ্টিজাত সুখের অমুস্মরণ হয় । সেই সর্বসুখদাতা নিখিলজীবের আশ্রয় আপনি বদ্ধ(৩) জীবভূকোঁধ্য জননেন্দ্রিয়সজাত সর্বশরীরবিমোহী পরকীয়-সুরতসুখে সংসারবিরোধ বলিলেন ? সকলদেহের অধ্যক্ষ-(৪) আপনার পরকীয় রমণে সংসারের কুকার্যতা হইলে, সর্বমানবের নিজ প্রাণয়িত্রীর

(১) রমণ । (২) গভীর নিদ্রা এই অবস্থায় কোন স্বপ্নাদি দর্শন হয় না । (৩) মায়্যাবদ্ধ ।

(৪) সকল জীবের দেহের কর্তা ভগবান—তিনি পরনারীর সহিত রতি করিলে সেটা তাহার পক্ষে যদি দুর্কর্ম হয় ।

প্রথমে অকার্য্যতা স্বয়ং সিদ্ধ হয়। মানব, জন্মান্তরীয় পশু, পক্ষী ও অন্তরীর রমণীকে পরস্পরের সমানকর্ম্মফলে কান্তা(১)রূপে লাভ করেন, এবং নিজের জীবিতকালে মরণান্তর জন্মান্তরপ্রাপ্ত নিজরমণীকে অজ্ঞাতভাবে পরপুরুষকে দান করেন। জন্মান্তরীয়-গোপীরূপী আমরাও, স্পর্শমণির স্পর্শে লোহের কনকপ্রাপ্তির ত্রায় আপনার স্পর্শে অতের অলঙ্কিতভাবে নূতন দিব্যদেহ ধারণ করিয়া জগৎপতিত্বহেতু চিরপতি আপনাকে উপপতিরূপে পাইব, ইহাতে সংসারবিরোধ কি আছে? উন্নতের ন্যায় মায়্যাবনিকাচ্ছন্ন জীবের বাক্য সর্ব্বরূপে অগ্রাহ্য হয়। যে বহুজীব, মায়্যাকল্পিত ক্ষণভঙ্গুর নিজদেহে “আমি” এই জ্ঞান প্রগাঢ়রূপে অবলম্বন করিয়া স্বাপ্নিক বস্তুর ন্যায় ক্ষণিক নিজপত্নী, পুত্র, স্বজন ও সংসারস্থিত ধনাদি পদার্থে আত্মীয়তা প্রকাশ করেন, এবং পাদ, উরু, উদর, বাহ ও মস্তকাদি অঙ্গ বিশেষরূপে অধেষণ করিয়াও আমিবস্তু লাভকরিতে পারেন না, দেহে জীববাদী সেইজীব, মায়্যারূপ-উন্মাদরোগে বিকৃতমস্তিষ্ক হইয়া সর্ব্বকর্ম্ম করিতে এবং সর্ব্ববাক্য বলিতে কখনও কুণ্ঠিত হন না। বিশেষতঃ ~~শীঘ্র~~শ্রেষ্ঠ স্বরগণ ও নিগুণ ব্রহ্ম আপনার লীলা অহুমানদ্বারা অবগত হইতে পারেন না, নিকৃষ্টজীব মানব কিরূপে তাহা বিদিত হইবে? যেমন অধরস্থিত(২) এক সূর্য্যের প্রতিবিম্ব জলপূর্ণ বহুপাত্রে ভিন্নভিন্নরূপে প্রতিফলিত হয়, সেইরূপ এক পরমাত্মা আপনার ছায়া, বহুঅন্তঃকরণে প্রতিফলিত হইয়া বহুজীব হইয়াছে। যেমন এক অনলের বহুফুলিঙ্গ, বহুস্থানে নিরুদ্ধ হইয়া পৃথক্ পৃথক্‌রূপে বহুসংজ্ঞা ধারণ করে, সেইরূপ এক পরমব্রহ্ম আপনার বহু অংশ, মায়্য দ্বারা বহু ~~অন্তঃ~~করণে আবদ্ধ হইয়া পৃথক্ পৃথক্‌রূপে নানা জীবনাম লাভ করিয়াছে। কোন জীব ও কোন স্থান, আকাশের ত্রায় সর্ব্বব্যাপী পরমপুরুষ আপনার স্পর্শ : অতিক্রম করিতে পারে না। আপনার ব্যাপকশক্তিপূর্ণ জীব প্রাকৃত(৩) স্বরতকালে সকল

জীবের হৃদয়বাসী আপনার সহিত অজ্ঞাতভাবে রমণ করেন । আপনার বশবর্তিনী ত্রিভুবনজননী মায়ার সমাশ্রয়ে সমুৎপন্ন জীবসকল পরস্পর-সম্বন্ধে ভবদীয় অধীনতা স্বীকার করে । আপনি মায়াপতিহেতু মায়াধীন নিখিল জীবের পতি ত্রায়সিদ্ধ হইতেছেন । হে করুণার্ণব ! (১) আপনি, নিজ গুণে আমাদিগের বাচালতাদোষ মার্জনা করিয়া ভক্তগণের সংসার-বিরুদ্ধ অভিপ্রায় সকল করুন ।” এইরূপ ঋষিগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া বিষ্ণু বলিলেন, “ভক্তাধীন আমি, ভক্তের জগৎ ঘৃণাকর মীন, বরাহ ও কুম্বাদি রূপ ধারণ করিয়া নিজবনিতা-হরণাদি অপকীর্তি কীর্তন করাইয়া, অতিনীচ বানরাদি জীবগণের সাহায্য গ্রহণপূর্বক দুষ্কর সমুদ্রসেতু নির্মাণ করাইয়া ব্রহ্মশাপাদি সমস্ত বিপদ হইতে ভক্তগণকে রক্ষা করিয়াছি, এবং ভক্তপালন স্বভাবহেতু তোমাদিগের বাসনা পূর্ণ করিয়া শ্বপচ(২) নরের অসাধ্য চিরস্থায়ী পরনারীগমনরূপ অপঘণ হস্তবদনে গ্রহণ করিব । আমি ভক্তের জগৎ প্রসন্নচিত্তে সমস্ত কৰ্ম্ম করিতে পারি ।” এই বলিয়া পীতবসন অদৃশ্য হইলেন ।

তারপর দ্বাপরের শেষে বালখিল্য ঋষিগণ, হরিকে উপপতিরূপে ভজনা করিবার জগৎ নিজ নিজ অংশে ভুতলে বহির্গমনযোগ্য গোপী-জন্ম গ্রহণ করিলেন । সূতপা প্রজাপতি ও তাহার পত্নী পৃথ্বী ইহারা উভয়ে, বিষ্ণুকে পুত্ররূপে বারতর্য লাভ করিবার জগৎ ষড়্-ঋতুসম্ভূত বিবিধ ক্রেশ সহ্য করিয়া গলিতপত্র-ভক্ষণে ও অনশনে বহুদিন কঠোর তপস্তা করিয়াছিলেন, ও তপস্তাতুষ্ট মাধবের বরদানপ্রভাবে পৃথ্বীগর্ভনামক-পুত্ররূপে প্রথমবার এব-কশ্যপ-অদিতিরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া বামন-স্বরূপে দ্বিতীয়বার হরিকে লাভ করিলেন । সেই কশ্যপ ও অদিতি, বরুণের কামধেনু হরণে ক্রুপিত বিরিক্তির অভিশাপে বহুদেব ও দেবকীরূপে ধরায় জন্ম গ্রহণ করিয়া পুনর্ব্বার দাম্পত্যপ্রেমে আবদ্ধ

হইলেন। ভারাক্রান্তা পৃথিবীর ক্রন্দনকালে “বিশ্বপীড়ক অধর্মনিষ্ঠ জীবগণের বিনাশ দ্বারা অসহ্য ভার হরণ করিয়া ধরণীকে পালন করুন।” এইরূপ কমলধোনির(১) প্রার্থনা পূর্ণ করিবার-মানসে কমলাপতি, জীবমোহের জন্ত দেবকীর মায়াগর্ত নিষ্কাশন করিলেন, ও প্রসবচ্ছলদিবসে স্মৃতিকাগৃহে শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী চতুর্ভুজ বিষ্ণুরূপে আবির্ভূত হইলেন, এবং কংসভীত পিতাকে গোকুলগমনে আদেশ করিয়া স্তুতিপরায়ণ জনক-জননীর বিমোহনপূর্বক নিজমায়া-বিরচিত জলধরকাস্তি দ্বিভুজ কৃষ্ণশরীর গ্রহণ করিলেন। ব্রহ্মার আদেশে দ্রোণবসু ও তদীয়া ভার্য্যা ধরা, শিশুরূপধারী ত্রীপতির প্রতিপালনের জন্ত গোপবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া নন্দ ও যশোদা নাম ধারণ করিয়াছিলেন। অনন্তর বিষ্ণুবাণ্ডে শিশুস্বত গ্রহণকারী বসুদেব, কেশবরূপায় অস্ত্রের অলঙ্কিতভাবে দুর্গম কংসপুরী অতিক্রম করিয়া জম্বূ(২)গতি দর্শনে জলপূর্ণ যমুনার পরপারে গমনপূর্বক গোকুলে প্রবেশ করিলেন, ও স্মৃতিকাগৃহে গমন করিয়া নিদ্রিতা যশোদার ক্রোড়দেশে শিশুকৃষ্ণকে স্থাপন করিয়া বিনিময়নিয়মে মায়াগর্তোৎপন্ন যশোদার ক্লিন্নত-কণ্ঠা বিষ্ণুসখী মহামায়াকে নিজস্থানে আনয়নপূর্বক কংসসমীপে সমর্পণ করিলেন। মহামায়া, শিলাতলে নিক্ষেপকালে কংসের কর হইতে বিচ্যুতা হইয়া ব্যোমমার্গে প্রস্থান করিলেন। যদি দুঃখ ব্যতিরেকে সাংসারিক অল্পস্বত লাভ না হয়, তাহা হইলে পরমেশ্বরের প্রসঙ্গোৎপন্ন অপরিমিত স্বতের প্রাপ্তি ক্লেশ বিনা কিরূপে হইবে, এইজন্ত বসুদেব, ও দেবকী, বিবাহিতা অমুজার পথগমনকালে “ইহার অষ্টম পুত্র তোমাকে সংহার করিবে।” এইরূপ দৈববাণী হইতে ভীত কংসের নিকটে কারাগার-নিরোধাদি(৩) অশেষযন্ত্রণা অমুভব করিয়া তৃতীয়বার হরিকে কৃষ্ণপুত্ররূপে লাভ করিলেন। যেমন মানব, প্রথমে অতিক্রমে দুর্গম পরিখা(৪) অতিক্রম

(১) ব্রহ্মা।

(২) শূগল।

(৩) ক্লান্তকরন, বন্ধন, নিগ্রহ। (৪) গড়খাই।

করিয়া সুখকর রাজভবন লাভ করে, সেইরূপ সপত্নীক বসুদেব, প্রথমে মহাক্রেশে শৃঙ্খলবন্ধনাদি যজ্ঞণা অতিক্রম করিয়া জন্মান্তরীয় তপস্তার ফলে পুত্ররূপী পরমেশ্বরের দর্শনোৎপন্ন অসীম সুখ লাভ করিলেন ।

অনন্তর গোপীগণ নিজ নিজ মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, “যেমন শক্তিমান্ অগ্নির পাকশক্তি, প্রকাশশক্তি এবং দাহশক্তি অগ্নি হইতে ভিন্ন হয় না, সেইরূপ সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বরের সৃষ্টিশক্তি, পালনশক্তি এবং সংহারশক্তি পরমেশ্বর হইতে ভিন্ন হইতে পারে না । যেমন মানব হিমালয় হইতে সমুদ্র-পর্যন্ত গমনকারিণী গঙ্গার প্রাপ্তির জন্ত কাশীরূপ-একদেশ-স্থিতা জাহ্নবীকে ভজনা করে, সেইরূপ আমরা সর্বব্যাপী পরমেশ্বরের প্রাপ্তির জন্ত বৃন্দাবনস্থিতা কাত্যায়নীনাথী কৃষ্ণরূপী পরমেশ্বরের পালন-শক্তিকে উপাসনা করিব ।” এইরূপ স্থির করিয়া গোপাঙ্গমাগণ, অগ্রহায়ণ-মাসে কৃষ্ণকে পতিরূপে পাইবার জন্ত হবিষ্যভোজনপূর্বক ব্রত ধারণ করিলেন, ও কালিন্দী(১) কুলে কৃষ্ণভক্তিদায়িনী মহামায়া কাত্যায়নীর মূর্ত্ত্য(২)প্রতিমা সংস্থাপনপূর্বক বিশেষরূপে উপাসনা করিয়া তাঁহার সমীপে কৃষ্ণপতিরূপবর প্রার্থনা করিলেন, এবং ব্রতশেষে পুলিনের(৩) উপরিভাগে নিজনিজ বস্ত্র স্থাপন করিয়া দিগম্বরীভাবে(৪) কৃষ্ণগুণ গান করিতে করিতে যমুনায় জলকেলি(৫) আরম্ভ করিলেন । সর্বান্তর্ধামী সপ্তবৎসরবয়স্ক শ্রীকৃষ্ণ, সেই সময়ে তথায় আগমন করিয়া গোপীদিগের সমস্ত বসন গ্রহণপূর্বক কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিয়া মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন, “এই গোপীগণ, আমাকে উপপতিরূপে পাইবার জন্ত পূর্বজন্মে কঠোর তপস্তা করিয়াছে, ও ইহজন্মে পুনর্ব্বার কাত্যায়নী-ব্রত করিতেছে, অতএব অগ্নিযোগে কনক-মলের(৬) দ্বারা পরীক্ষাযোগে ইহাদিগের স্বর্ণালঙ্কারাদি অষ্টপাশরূপ চিন্তমল বিধ্বংস করা উচিত । অষ্টপাশস্থিতি, তত্ত্বজ্ঞানী মানবের মোক্ষলাভের

• (১) যমুনা । (২) মূর্ত্তিকা-নির্ম্মিত । (৩) তীর, কিনারা । (৪) উলঙ্গ হইয়া ।

(৫) খেলা । (৬) সোনার ময়লা বা খাদ ।

গ্রায় আমার দর্শনকারী গোপীগণের মদীয়-শরীরপ্রাপ্তি অবরুদ্ধ করিতেছে । মুখভঙ্গ যেরূপ দর্পণে,(১) সেইরূপ জীবচিত্ত, আমাতে প্রতিফলিত হয় । গোপাঙ্গনাসকল, যদি মমতাবুদ্ধিহেতু আমার জন্ম ধৃত নারীদেহের প্রধানাক লজ্জাধার পুরুষ-মোহকর ঠুর্গন্ধি ক্লেদপূর্ণ অতিতুচ্ছ নিজ নিজ জনেন্দ্রিয় আমাকে সমর্পণ করিতে না পারে, তাহা হইলে সমস্ত বস্তুর অদানহেতু নির্বাণের গ্রায় ঐকৃতিক ভাবে আমার সর্ব শরীর কিরূপে গ্রহণ করিবে ? জিভুবনস্থিত পদার্থে যে কোন কারণে মমতা-বুদ্ধিহেতু কণামাত্র আসক্তি(২) থাকিলে জীব মুক্ত হইতে পারে না । পরমযোগী ঋষি, শুকবিহগে মমতা-বুদ্ধিহেতু শুকপক্ষিঙ্গম গ্রহণ করিয়া পার্বতীর রূপায় ব্যাসপুত্র শুকদেব হইবেন । এইজন্ত যোগিগণ, মমতাবুদ্ধি সত্যরূপে বিনষ্ট করিয়া বৈরাগ্য-পূর্ণহৃদয়ে আমাতে নিখিলবস্তু সমর্পণ করে । জীব, আমাতে সমস্ত পদার্থ সমর্পণ করিতে না পারিলে, আমাকে লাভ করিতে পারে না । অতএব আমার জন্ম কামিনীকলেবর-গ্রহণকারী ভক্তগোপীগণের লজ্জাজনিত ঘোনি-নিহিত মমতা-জ্ঞানের নাশ আমার বলপূর্ব্বক করা উচিত । দ্বিতল প্রাসাদে আরোহণকারীর কর ধারণ করিয়া অবশিষ্ট সোপানদ্বয় অতিক্রম করাইয়া প্রাসাদে উত্তোলন প্রাসাদপতির কর্তব্য কর্ম । রবি-সমীপবর্ত্তীর তমোলেশের(৩) গ্রায় আমার শরীরসার শুক্রে ভোগাভিলাষী নারীসমূহের চিরস্থায়ী লজ্জারূপ বন্ধনলেশ আমার নিষ্ঠুরতা স্মৃচনা করে । হিরণ্যকশিপু-রাবণাদি বৈরীদিগের সদগতিদায়িনী আমার করুণা যোগ-জ্ঞান-শিক্ষাশূন্য অবগুষ্ঠন(৪) মধ্যবর্ত্তী মদগত-প্রাণ অবলাগণের প্রতি সম্যকরূপে প্রকাশিত হওয়া উচিত । যেমন অনল, সামান্য-দাহদ্বারা বীজের বৃক্ষজনন শক্তি

৫

(১) আয়না ।

(২) ঐন্দুরাগ, ভোগের অভিলাষ । (৩) সামান্য মাত্র অঙ্গকার ।

(৪) মুখাবরণ, ঘোমটা ।

বিনষ্ট করে, সেইরূপ আমি যোনিদর্শন দ্বারা গোপীদিগের পুনর্জন্মকর কৰ্ম বিধ্বংস করিব। যেহেতু ব্রাহ্মণগণ, বিবাহকৃত্ত পানিগ্রহণ-দিবসে (উর্কোরূপস্থে জজ্বয়োঃ সন্ধানেষু চ যানিতে। তানি তে পূর্ণাহত্যা সৰ্বাণি শময়াম্যহং স্বাহা) “হে পত্নি ! তোমার উরুদ্বয়ে ও যোনিদেশে, জজ্বাযুগলে এবং সন্ধিস্থানে অশুচিজনক যে সকল পাপ আছে, আমি পূর্ণাহতি দ্বারা সেই সমস্ত পাপকে ধ্বংস করি।” এই মন্ত্র, ও চতুর্থীহোম-সমন্বয়ে (অগ্নিবায়ু-চন্দ্র-স্বৰ্ঘ্যাঃ প্রায়শ্চিত্তয়ঃ স্ব ব্রাহ্মণো বো নাথকাম উপধাবামি, যাস্থাঃ পতিব্রী তনুস্তামস্তা অপহত স্বাহা) “হে অগ্নি-বায়ু চন্দ্রস্বৰ্ঘ্যগণ ! যেহেতু আপনারা ইন্দ্রাদিদেবগণের দোষ বিনষ্ট করেন, সেইজন্ত ব্রাহ্মণ আমি, বিশুদ্ধিভিক্ষা কামনা করি। আপনারা নিকটে উপস্থিত হইয়াছি। প্রধানশরীর এই নারীর যে যোনি অশুদ্ধি হেতু সঙ্গমদ্বারা পতির অমঙ্গল সাধন করিবে, আপনারা সেই শরীর যোনিকে পবিত্র করুন।” এই মন্ত্র, এবং গর্ভাধানকালে (দক্ষিণহস্তেন উপস্থং স্পৃশন্ জগতি। বিষ্ণুযোনিং কল্পয়তু) “পবিত্র করিবার জন্ত দক্ষিণ হস্তদ্বারা যোনি স্পর্শ করিতে করিতে মন্ত্র জপ করিবে। বিষ্ণু যোনিকে পরিশুদ্ধ করুন।” এইরূপ মন্ত্রের দ্বারা নিজ ভাৰ্য্যার যোনি সংস্কার করিয়া পত্নীতে শৃঙ্গার-ক্রিয়া সম্পাদন করে। অতএব ব্রাহ্মণপতি আমার নিজদৃষ্টি দ্বারা গোপী-গণের যোনি সংস্কার না করিয়া অভিগমন করা উচিত নহে। যেমন অপবিত্র শ্মশান, বৈদিক-হোমযোগে বিশুদ্ধ হইয়া দেবতার স্থান হয়, সেইরূপ অশুদ্ধ ক্লেদজনক গোপীদিগের যোনি, আমার দৃষ্টি দ্বারা পূত হইয়া স্বর(১)ভোগযোগ্য হউক৭২৩ এইরূপ বিচার করিয়া সপ্তবর্ষীয়-বালকবেশী নিগুণ ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ, নিজ প্রতিবিম্বের সহিত ক্রীড়াকারী বালকের আয়, স্বীয়-প্রতিবিম্ব(২) স্বরূপ শীতকম্পিত গোপীগণকে বলিলেন, “হে গোপাঙ্গনা-

(১) দেবতা। (২) প্রতিচ্ছায়া, অনুরূপ আকৃতি।

গণ ! তোমরা, নীর হইতে আমার নিকটে আগমন করিয়া নিজ নিজ বসন গ্রহণ কর ।” কেশবের বাক্য-শ্রবণের পর গোপরমণীগণ, করযুগলে নিজ নিজ ঘোনি আচ্ছাদন করিয়া সলিল হইতে নীপতরুতলে(১) আগমন করিলেন । বংশীধর, গোপীদিগের জননেদ্রিয় করসমাচ্ছাদিত দেখিয়া নিজ বাসনার প্রতিকূলতাহেতু বলিলেন, “হে নিতম্বিনীগণ ! (২) তোমরা, কাত্যায়নীব্রত^১ করিয়া শেষদিনে নগ্নাবস্থায় অপরাধজনক জলকেলি দ্বারা ব্রত ভঙ্গ করিয়াছ, অতএব ব্রতবৈগুণ্য(৩) সমাধানের জন্ত নিজ নিজ শিরে অঞ্জলি(৪) করিয়া নিম্নে প্রণাম পূর্বক স্বকীয় বস্ত্র গ্রহণ কর ।” শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া গোপীগণ, ব্রতবৈগুণ্যহেতু নিজ মনোরথের বৈফল্যভয়ে (৫) লজ্জা পরিত্যাগ পূর্বক কৃতাজলিপুটে(৬) কদম্বতলে কৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া নিজ নিজ বসন গ্রহণ করিলেন । পীতাশ্বর, নিজদৃষ্টি দ্বারা গোপাঙ্গনাদিগের অষ্টপাশচ্ছেদন পূর্বক পুনর্জন্মকর সঞ্চিত ক্রিয়মান নিখিল কর্ম ধ্বংস করিলেন, এবং শৃগালকুক্কুর-ভক্ষ্য ঘোনিকে বিস্মৃদ্ধ করিয়া সুরভোগযোগ্য সম্পাদন পূর্বক তাহাদিগকে বলিলেন, “হে যুবতীগণ ! আমি তোমাদিগের মনোগত অভিলাষ বিদিত হইয়াছি, তোমরা আমাকে পতিরূপে পাইবার জন্ত ব্রত করিয়াছ । ভর্জিত(৭)বীজ হইতে অঙ্কুরের গ্রায় জীবের আমাগত বাসনা হইতে সংসার দর্শন হয় না । তোমাদিগের বাসনা অচিরে পূর্ণ হইবে, তোমরা গৃহে গমন কর ।” এইরূপে বরদান করিয়া পীতবসন, নীপতরু হইতে ভূমিতলে অবতরণ পূর্বক নন্দভবনে গমন করিলেন । গোপললনাগণ, কৃষ্ণকর্মে বিস্মিত হইয়া, “কুলালের(৮) নিজরচিত শরাবের(২) দর্শনের^২ গ্রায় বংশীধর, নিজমুঠ

(১) কদমগাছের তলার ।

(২) নারীগণ । (৩) বিফলতাদোষ । (৪) করপুট, আঁচলা ।

(৫) নিষ্ফল হইবার ভয়ে । (৬) ঘোড় হাত করিয়া । (৭) যাহা ভাজা হইয়াছে, ভাজা বীজ থেকে গাছ হয় না । (৮) কুস্তকার, কুমার । (৯) শরা ।

যোনি দর্শন করিয়া বরদানে কাত্যায়নীত্রত সফল করিলেন।” এই কথা বলিতে বলিতে নিজ নিজ নিলয়ে প্রস্থান করিলেন। কেশব, বসনহরণ-
 ছলে ইন্দ্রিয়-ক্ষেপকর বহরমণীর জনেন্দ্রিয় সম্যকরূপে দর্শন করিয়াও
 অবিকৃতভাবে এক বৎসরকাল অবস্থান করিলেন। যোগিগণ, রমণীর
 কুচযুগল(১) একবারমাত্র অবলোকন করিয়া যোগবিসর্জন পূর্বক অবনত-
 মস্তকে মদনের দাসত্ব গ্রহণ করেন। বিষপানে শঙ্করের অবিকৃত-ভাবে(২)
 স্থিতির ত্রায় বহুযোনি-দর্শনে নিশ্চল-ভাবে অবস্থান শ্রীকৃষ্ণের সম্পূর্ণভাবে
 পরমেশ্বরত্ব প্রকাশ করিতেছে। অনন্তর এক বৎসর অতীত হইলে,
 অষ্টবসীয়া-বালকবেশী সর্বকর্ম-ফলদাতা পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ, শরৎকালে
 পূর্ণিমা-রজনী শশিকর(৩) রঞ্জিতা দেখিয়া নিজ চিত্তে চিন্তা করিতে লাগিলেন,
 “ব্রহ্মাদি নিখিল জীবের বিজয়কারী প্রবল মদনের অপরাজয় আমার দর্পহারী
 নামকে কলুষিত করিতেছে। পরাজয় দুইভাগে বিভক্ত, অস্ত্রের প্রাণদণ্ডকে
 মুখ্য(৪) পরাজয় ও সর্বশক্তি গ্রহণপূর্বক কিঙ্করের ন্যায় নিজবশে চিরস্থাপনকে
 গোণ(৫) পরাজয় বলে। সংহারকারী শঙ্কর, শরীর সংহার করিয়া মুখ্য
 কন্দর্প(৬) জয় করিয়াছেন। পালনকারী আমার রক্ষাবৃত্তি-অবলম্বনে
 সর্বশক্তি অপহরণ করিয়া নিজবশে চিরস্থাপনরূপ গোণ কামবিজয় অধুনা
 কর্তব্যকর্ম।” এইরূপ চিন্তা করিয়া মদনমোহন মুরলীধর, মন্থথের বিজয়-
 মানসে সৃষ্টিস্থিতিসংহারকারিণী বোগমায়া অবলম্বন করিয়া জন্মান্তরীয়
 তপস্তার ফলদানের জন্ত কামিনীগণের কামবুদ্ধিকর কল(৭) বেণু শব্দ
 করিতে লাগিলেন। গোপীগণ, বংশীরব-শ্রবণে বংশীধরে চিত্ত সমর্পণ
 পূর্বক পতি, পুত্র, স্বজন(৮) ও পশু(৯) পরিত্যাগ করিয়া শ্রীপতিসমীপে
 গগন করিলেন। তারপর বিশ্বপতি, পার্থিবদেহে অপ্রাকৃত স্বরতের

(১) স্তনদ্বয়। (২) অবিকৃত হইয়া থাকার মত। (৩) স্যাৎস্না।

• (৪) প্রধান। (৫) অপ্রধান। (৬) কাম। (৭) অব্যক্ত মধুর স্বরে বাঁশী
 বাজাইতে লাগিলেন। (৮) গৃহপালিত পশু।

অযোগ্যতাহেতু মায়াবলে অগ্নের অজ্ঞাতভাবে গোপীগণের দিব্য শরীর সৃষ্টি করিলেন । (অলৌকিক পদার্থের ভোগ ও দর্শন করিতে হইলে, দিব্যদেহ আবশ্যক । এইজন্ত কুরুক্ষেত্রে রণসময়ে শ্রীকৃষ্ণ উপদেশকালে অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, “(দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ) আমি তোমাকে দিব্য চক্ষু প্রদান করিতেছি ।” যুক্তিপাত্রে কেশরি(১)হৃৎকের ণায় দিব্যদেহ ব্যতিরেকে পার্থিব কলেবরে অপরিমেয় ঐশ্বরিক শৃঙ্গারসুখের অনুভব হইতে পারে না । জন্মান্তরীয় দেহধারণের ণায় দিব্য-শরীর-গ্রহণহেতু গোপাঙ্গনা-বিহারে শ্রীকৃষ্ণের পরনারী-গমনদোষ বিগত হইল ।) অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ দিব্যদেহের সংসর্গোৎপন্ন দিব্যজ্ঞানের পরীক্ষার জন্ত গোপললনা-দিগকে বলিলেন, “হে মহাভাগ্যবতীগণ ! তোমরা স্নেহে আসিয়াছ ? তোমাদিগের সর্ববিষয়ে মঙ্গল ? তোমরা, ঘোররজনীতে স্থাপদসঙ্কুল(২) এই নির্জন বন পরিত্যাগ করিয়া নিজ নিজ স্থানে গমন কর । এই স্থানে কামিনীর স্থিতি উচিত নহে । স্বামী, অপত্য(৩) ও বন্ধুদিগের অনুগমন স্ত্রীদিগের কর্তব্যকর্ম । অকপটে পতিসেবা নারীর ধর্ম । স্বামী, দুষ্ট স্ববির(৪) জড়(৫)ও নির্ধন হইলেও স্ত্রীদিগের পরিত্যাগ করা কর্তব্য নহে । স্বর্গফলবিনাশী যশোবিলোপী সর্বজননিন্দিত উপপতিভোগ কুলরমণীগণের কখনও উচিত নহে, অতএব তোমরা এই বন হইতে ব্রজধামে গমন কর ।” এইরূপ কেশবের প্রতিকূল(৬) বাক্য শ্রবণ করিয়া গোপললনাগণ, শোক সূচনা করিয়া গদগদস্বরে বলিলেন, “হে বিভো ! আপনার বাক্য সত্য হউক । আমরা ভবদীয় মধুর বেণুশব্দ শ্রবণ করিয়া স্নেহে আসিয়াছি । সর্ববিষয় বিসর্জন পূর্বক ভবদীয় পাদপঙ্কজাশ্রিত কিঙ্করীগণের ভুবনমোহন-রূপ-দর্শনে কুশল । ভীষণ অজ্ঞাননিশায় জন্মমরণরূপ-ভল্লুক-শাদ্দীল(৭) সংসেবিত, ভয়ঙ্কর ঐয়ানিশ্রিত বিশ্বকানন বিসর্জন করিয়া নিখিল জীবের

(১) সিংহ । (২) হিংস্রজন্তুপূর্ণ । (৩) সন্তান । (৪) বৃদ্ধ । (৫) নির্বোধ ।
(৬) বিরুদ্ধ । (৭) বাঘ ।

বিশ্রামভূমি প্রলয়স্থায়ী পরমাত্মা কৃষ্ণরূপ নিজনিজস্থানে কামিনীদিগের কামভাবে গমন করা উচিত। ক্লেশদায়ক একজন্মলভ্য বিনশ্বর পতিপুত্রাদিতে প্রয়োজন নাই। নিত্যানন্দরূপী আপনি নিখিলজীবের ঈশ্বর ও স্বামী, প্রিয়তম এবং বন্ধু, অতএব আপনার অনুগমন না করিয়া কাহার অনুগমন করিব? বিশ্বপতি, আপনার অকপটসেবা আমাদিগের কর্তব্য কর্ম। দুষ্টদমনকারী চিরকিশোর জ্ঞানরূপী নিত্যধন-নির্বাণদাতা জগৎস্বামী আপনাকে, আমরা জীবন থাকিতে পরিত্যাগ করিতে পারিব না। মুক্তি-ফলদাতা ভবভয়নাশক সুরাসুরসেবিত ত্রিজগৎপতি আপনার সহিত রতিকর্ম কুলঙ্গী আমাদিগের সর্বরূপে উচিত। যোগিচিন্তহরণকারী আপনি আমাদিগের মন অপহরণ করিয়াছেন। ভবদীয়া সেবা ও নিখিলনারী-মোহনকারিণী কাস্তি(১) আমাদিগের কর ও নয়নযুগল বশীভূত করিয়াছে, এমন কি পশু বিহঙ্গ(২) তরুলতাগণও চিত্তবিশ্বাস্তি পূর্বক(৩) আপনাকে দর্শন করিতেছে। আমরা, আপনার মদনমোহন রূপ অবলোকন করিয়া একপাদও যাইতে পারিতেছি না, কি করিয়া ত্রজে গমন করিব?" এইরূপ কথনানন্তর লীলাকারী শ্রীকৃষ্ণ, দিব্যজ্ঞান-পরিচয়ে সন্তুষ্ট হইয়া, সুরপুরীস্থিতিকালে বাসবকরণায় মন্দাকিনী-বারিম্পর্শে দিব্য-বপুধারী যুধিষ্ঠিরের ত্রায় কেশবকরণায় দিব্যশরীরধারিণী সমস্ত গোপাঙ্গনার সহিত রাসলীলা আরম্ভ পূর্বক গোপী-সংখ্যাহুসারে বহু কলেবর সৃষ্টি করিয়া প্রত্যেক গোপাঙ্গনাকে পুনঃ পুনঃ অসীম অপ্রাকৃত সুরতসুখ প্রদান করিলেন। অপ্রাকৃত সুরতসুখ কথা :—বহু গোপীর মনোরঞ্জনকর শৃঙ্গারের শেষে অসীমসুখকর নিজবাসনার অধীন যোষিৎ(৪) জননেস্ত্রিয়ের অসাধ্য অপরিমিত চরমধাতুর(৫) স্থলন, কৃষ্ণ শরীরে অবসাদশক্তি-বিনিময়ে অসীম

(১) শোভা, সৌন্দর্য্য, রূপ। (২) পাখী। (৩) আশ্চর্য্যিত হইয়া আপনার অস্তিত্ব ভুলিয়া, বিভোর হইয়া। (৪) রমণী। (৫) পুত্র, বীৰ্য্য।

রতিশক্তি পরিবর্দ্ধিত করিয়াছিল। (পৌগণ্ড(১) সময়ে পরমেশ্বর ভিন্ন অস্ত্রের অসাধ্য শরীরের অনবসাদক একসঙ্গে বহুরমণীর বহুবাসরমণ, নির্বিবাদে শ্রীকৃষ্ণের পরমেশ্বরত্ব প্রত্যক্ষ প্রতিপাদন করিতেছে। শাকাম্ভক্ষকের উৎকৃষ্ট মিষ্টের অপ্রদানের ঞ্চায় রাসবিহারে শ্রীকৃষ্ণের চরমধাতুর অশ্বলন কল্পিত, হইলে, পরমেশ্বরের স্বার্থপরতা, আশ্রিতবঞ্চকতা এবং ভক্তকুটিলতা দোষ অপরিহার্য হয়। গোপীগণ, যাহার লোভে নিজ-সাধিত কঠোর তপস্কার ফলে অপকৃষ্ট নারীজন্ম গ্রহণ করিয়া সমস্ত সাংসারিক বাসনা বিসর্জন পূর্বক রজনীকালে নির্জনকাননে উপস্থিত হইলেন, সহায়হীন কৃষ্ণগতপ্রাণ সেই রমণীগণের সর্বস্বত্বকর সেই চরমধাতুর পতন-সময়ে কল্পিত ক্রপণতা, ক্রপাসাগর কৃষ্ণের নির্দয়ত্বদোষ সম্পূর্ণরূপে স্মৃচনা করে, অতএব চরমধাতুর অশ্বলন মত সর্বরূপে হয়(২)।

বহুশরীর-ধারণে বহুরমণীর সহিত বিহারকারী শ্রীকৃষ্ণ সকল ললনাকে বঞ্চিত করিয়া গোপনে কেবল রাসেশ্বরী রাধার সহিত বিহার করিলেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৩০ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোক :—

যাংগোপীমনয়ৎ কৃষ্ণে বিহায়াত্মাঃ স্থিয়ো বনে ।

সাচ মেনে ভদাত্মানং বরিষ্ঠং সর্ববোধোষিতাম্ ॥

কৃষ্ণ, অগ্রজ্ঞাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া যে প্রধানগোপী রাধাকে নির্জন বনে লইয়া গিয়াছিলেন, সেই সময়ে সেই প্রধানগোপী রাধা আপনাকে সকল-জ্ঞীর শ্রেষ্ঠ মনে করিয়াছিলেন।

(এইস্থানে স্পষ্ট নামোল্লেখ না থাকিলেও যদ্ শব্দদ্বারা রাধার অত্মমান হইতেছে। যেমন শব্দশ্রবণে শব্দের কারণ অদৃশ্য আকাশ অস্পৃশ্য হইতেছে,

(১) 'পাঁচ বৎসর হইতে দশ বৎসরের শিশুকে গোপণ্ড বলে—গোপণ্ডের ভাব গোপণ্ড। অতি শৈশবে।

(২) পরিত্যাজ্য।

সেইরূপ গুপ্তবিহার শ্রবণে গুপ্তবিহারকারিণী নামোল্লেখশূন্য রাশেশ্বরী রাধা অল্পমিতা হইতেছেন।) তারপর হৃৎগুবিন্দ, পুনঃ পুনঃ বিহারে গোপাঙ্গনা-গণের সৌভাগ্যজনিত অহঙ্কার অবলোকন করিয়া স্বয়ং অস্তহিত হইলেন। গোপীগণ, মাধববিবাহে উন্মত্ত হইয়া কৃষ্ণলীলা অভিনয় করিতে করিতে তন্ময়তা প্রাপ্ত হইলেন, ও বিরহশোক-প্রকাশকালে পুনর্ব্বার কৃষ্ণসঙ্গতি(১) লাভ করিয়া চিরবাস্তিত অসীম সুরতন্তু উপভোগ করিলেন, এবং রজনীশেষে অনিচ্ছা সত্ত্বেও রাসক্রীড়া বিভ্রম করিয়া মহাক্লেশে নিজ নিজ গৃহে আগমন পূর্ব্বক কৃষ্ণনামোহিত স্বীয় স্বীয় স্বামীদ্বারা বিশেষ সম্মান লাভকরিলেন। ভক্তাধীন শ্রীকৃষ্ণ, রাসলীলাদ্বারা ভক্তগণকে জন্মান্তরীয় তপস্কার ফল প্রদানকরিয়া নন্দনিলয়ে গমনকরিলেন।

শিষ্য। মানব পরমদয়ালু সেই শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা কি করিয়া করিবেন?

গুরু। মানব, তত্ত্বসম্বৃত ক্লীং প্রভৃতি বীজ জপকরিয়া হৃদয়পদ্মে শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্তি চিন্তাকরিবেন।

শিষ্য। কেহ কেহ বলেন, “দুর্জ্জনবিরচিত তত্ত্বের মত অশাস্ত্রীয়তাহেতু কোনরূপে গ্রহণকরা উচিত নহে?”

গুরু। তত্ত্ব অশাস্ত্র হইলে, রঘুনন্দনাদি স্মার্ত্তগণ ও হরিবিলাসাদি-রচনাকারী বৈষ্ণবগণ সাদরে নিজ নিজ গ্রন্থে তত্ত্বের বচন লিপিবদ্ধ করিতেন না। যে গ্রন্থের পার্ব্বতী প্রশংসাকারিণী, শঙ্কর মীমাংসাকর্ত্তা এবং বিষ্ণু শ্রোতা, সেইগ্রন্থ শাস্ত্র নহে, এইবাক্য শঙ্করী, শিব ও শ্রীপতির কলঙ্ক সূচনাকরে। বেদের সহিত তত্ত্বের সামঞ্জস্য(২) আছে। বেদের স্তোত্রযোগাদি অভিচার(৩)কর্ম্ম ও তত্ত্বের মারণাদি ঘটকর্ম্ম ক্রোধপরবশ নরের পক্ষে বিহিত হইয়াছে। বেদজাত (৩) প্রণববিনা নিখিল দেব-

(১) সঙ্গম। (২) মিল। (৩) অস্ত্রের অনিষ্ট সাধনের জন্য তত্ত্বোক্ত ক্রিয়া—
ইহা ছয় প্রকার যথা, মারণ, মোহন, স্তম্ভন, বিধেয়ণ, উচ্চাটন ও বশীকরণ।

দেবীর বীজমন্ত্র তন্ত্রব্যতিরেকে অগ্রশাস্ত্রে নির্দিষ্ট হয় নাই। তন্ত্রোৎপন্ন-মন্ত্রবলে দ্বিজগণ প্রত্যক্ষফলপ্রদ বহুকর্ম করিয়া থাকেন। নদীতে নৌকা ও সমুদ্রে জলযানের(১)দ্বারা তন্ত্রে শক্ত্যনুসারে ভিন্ন ভিন্ন সাধনা বিহিত হইয়াছে। সর্বশাস্ত্রবেত্তা-বেদব্যাস—বিরচিত সকল পুরাণের শীর্ষস্থানীয় শ্রীমদভাগবতে নিখিল শাস্ত্রের সৃষ্টিকর্তা শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং উদ্ধবসংবাদে তন্ত্রেব প্রামাণ্য স্বীকার করিয়াছেন।

শ্রীমদভাগবতে ১১ স্কন্ধে ২৭ অধ্যায়ে ৪৯ শ্লোক :—

এবং ক্রিয়াযোগপথৈঃ পুমান্ বৈদিক-তান্ত্রিকৈঃ ।

অর্চনু ভয়তঃ সিদ্ধিং মত্তো বিন্দত্যভীপ্সিতাম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “মানব, বৈদিক ও তান্ত্রিক কর্মযোগপথদ্বারা অর্চনা করিতে করিতে আমা হইতে এইরূপে ইহলোকে ও পরলোকে অভিলষিত সিদ্ধি লাভকরে।”

শ্রীমদভাগবতে ১১ স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোক :—

বৈদিকী তান্ত্রিকী দীক্ষা মদীয়-ব্রতধারণম্ ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “বৈদিকদীক্ষা ও তান্ত্রিকদীক্ষা আমার ব্রতধারণ।”

শ্রীমদভাগবতে ১১ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৪৭ শ্লোক :—

বিধিনোপচরেদেবং তন্ত্রোক্তেনচ কেশবম্ ।

আগ্নিহোত্র বলিলেন, “তন্ত্রোক্ত বিধিদ্বারা বিষ্ণু ও অগ্নি দেবকে উপাসনা করিবে।”

স্কন্ধপুরাণে ব্রহ্মখণ্ডের উত্তরখণ্ডে সপ্তম অধ্যায়ে ৭।৫৪।৫৫ শ্লোক :—

আগমোক্তেন মন্ত্রেণ পীঠমামন্ত্রয়েৎ সুধীঃ ॥ ৭

আগমোক্তেন বিধিনা গুরুবাক্য-নিবদ্ধিতঃ ।

নৈবেদ্যং শস্ত্বে ভূয়ো দত্ত্বা তাম্বুলমুত্তমম্ ॥ ৫৪

ধূপং নীরাজনং রম্যং ছত্রং দর্পণমুত্তমম্ ।

সমর্পয়িত্বা বিধিবশ্মত্বে-বৈবদিক-তান্ত্রিকৈঃ ॥ ৫৫

বিদ্বান্ ব্যক্তি তত্ত্বোক্ত মন্ত্রদ্বারা পীঠদেবতাকে আমন্ত্রণ করিবে ।

সাধক, গুরুবাক্যে সংযত হইয়া তত্ত্বোক্তবিধিদ্বারা শঙ্করকে পুনর্বার উত্তম নৈবেদ্য ও তাম্বুল(১)দান করিবে, এবং বিধি অনুসারে বৈদিক ও তান্ত্রিক মন্ত্রদ্বারা ধূপ, উৎকৃষ্ট ছত্র ও উত্তম দর্পণ সমর্পণ করিয়া আরত্বিক(২) করিবে ।

বরাহপুরাণে :—

এতজ্ জ্ঞাত্বাতু বিঘৃষ্টিঃ পূজনীয়ো জনার্দনঃ ।

বেদোক্ত-বিধিনা ভদ্রে আগমোক্তেন বা স্ত্রীঃ ॥

হে দেবি ! বিদ্বান্গণ, এইরূপ নিয়ম জানিয়া বেদোক্ত বিধি অথবা তত্ত্বোক্তবিধি দ্বারা সর্বশ্রেষ্ঠ বিষ্ণুকে পূজা করিবে ।

পদ্মপুরাণে :—

শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণোপপুরাণেহাগমেষু চ ।

সংহিতাদিষু শাস্ত্রেষু যঃ সারঃ সাত্ত্বিকো মতঃ ॥

বিষ্ণু বলিলেন, “বেদ, স্মৃতি, পুরাণ, উপপুরাণ, তন্ত্র ও সংহিতাদি শাস্ত্রে যে সার, সেই আমার সাত্ত্বিক মত ।”

বৃহদ্রথপুরাণে :—

যশচাগমং বা বেদংবা বিলজ্জ্যান্ততরং ভজ্জেৎ ।

তস্তাহং বিকলাঙ্গাভ্যাং সমর্জ্জতুমশক্তিকঃ ॥

বিষ্ণু বলিলেন, “যে ব্যক্তি, বেদ অথবা তন্ত্র বিলজ্বন করিয়া অল্প শাস্ত্র ভজনা করে, আমি তাহাকে দুই বিকলাঙ্গ(১) হইতে সম্যক উদ্ধার করিতে পারি না।”

শাস্ত্রকারগণ এইরূপে বহুপুরাণের বহুস্থানে তন্ত্রের মত স্বীকার করিয়াছেন । অনেক বৈদিকমন্ত্র তন্ত্রে সন্নিবেশিত আছে । অতএব প্রত্যক্ষ ফলদানহেতু তন্ত্রশাস্ত্রের মতে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা কর্তব্য ।

শিষ্য । তারপর কৃষ্ণ কি করিলেন ?

গুরু । তারপর পীতাম্বর, কংস ধ্বংস করিয়া দ্বারকায় বসতি পূর্বক ধরণীর কর্তব্য কৰ্ম পূর্ণ করিয়া চিন্তা রূপিতে লাগিলেন, “আমি, ধরণীর ভার অপনয়নের(২)জন্ত অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া যদুকুল বিস্তার দ্বারা সুধাবিনিময়ে বিষমৃষ্টির ত্রায় পৃথিবীর ভার পরিবর্দ্ধিত করিলাম, যদি অধুনা সুরা-সুরের অবধ্য এই যদুবংশ ধরায় সংস্থাপন করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন করি, তাহা হইলে আশ্রিতা রমণীর দশনভঙ্গের ত্রায়(৩) পৃথিবীকে শোকনিমগ্না করা হইবে, অতএব প্রকারান্তরে যদুকুল-সংহার আমার কর্তব্য কৰ্ম ।” এইরূপ চিন্তা করিয়া কেশব, ব্রহ্মশাপচ্ছলে মুঘল সৃষ্টি করিলেন, ও ধূমকেতু-প্রভৃতি অনিষ্টকর পদার্থ দর্শন করিয়া প্রতিকারের জন্ত প্রভাসগত যাদবগণের পরস্পর কলহকালে মুঘল-ঘর্ষণোৎপন্ন নলবনের প্রহারদ্বারা অস্ত্রের অজেয় যদুবংশ সংহার করিলেন, এবং দেহত্যাগকারী বলরামের অনন্তমূর্ত্তিগ্রহণে নিজস্থানে গমনকালে অশ্ববৃক্ষস্থিত নিজদেহ ব্যাধবাণে বিদ্ধ করাইয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন ।

শিষ্য । কৃষ্ণবিনাশকারী ব্যাধ কে ? তাহার বিশেষ বৃত্তান্ত প্রকাশ করুন ।

(১) বাহার কোন অঙ্গ বিকল হইয়াছে—কাণা, খোঁড়া, কালা ইত্যাদি । (২) দূর করিবার জন্ত ।

(৩) দাঁত ভাঙ্গার মত ।

গুরু । সত্যযুগে কোন ব্রাহ্মণ, বিষ্ণু-সন্তোষ-প্রার্থনায় কঠোর তপস্শ্রা করিতে করিতে প্রথমে রসনাদ্বারা দশনক্ষত(১)ফলের মধুরতা পরীক্ষা করিয়া হরিকে অর্পণপূর্বক সমস্ত ফল ভক্ষণ করিতেন । এইরূপ ফল-ভোজনে অনেক দিন অতীত হইলে, কঠিনসাধনায় সন্তুষ্ট হৃষীকেশ, বিপ্র-সমীপে আবিভূত হইয়া বলিলেন, “ইচ্ছানুসারে বর গ্রহণ কর ।” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “আমি, ভবদীয় করে মৃত্যুলাভ করিয়া বৈকুণ্ঠে চিরবসতি প্রার্থনা করি ।” কেশব বলিলেন, “শত্রুভাব অবলম্বন কর ।” দ্বিজ বলিলেন, “দাস্ত্রভাবে ব্যতিরেকে বৈরিভাব মদীয় হৃদয় স্পর্শ করিতে পারিবে না । আমি দাস্ত্র-ভাবে আপনার নিকটে মৃত্যুবর বাঞ্ছা করি ।” মাধব বলিলেন, “বিরোধহেতু দাস্ত্রভাবে মরণ সর্বরূপে অসম্ভব ।” ভূদেব(২) বলিলেন, “দয়ার্ণব(৩) ! আপনি, কৃপা করিয়া কোপকালে হৃদর্শনচক্রদ্বারা অরিসমূহ নিহত করিয়া পাপনাশপূর্বক তাহাদিগকে অমরাবতী(৪)বাস প্রদান করেন । অতএব ভবদীয়চিত্তে স্বভাববিরোধিনী কৃপা ও নিষ্ঠুরতা সখ্যভাবে সতত বাস করিতেছে । আপনার করসাধিত মরণ প্রাকৃতিক মৃত্যু ধ্বংস করে । ভবদীয়নাম-কথনে সদ্গতিলাভহেতু মরণকালে নিজনেত্র ভবদীয়-মূর্তির অবলোকনকারী জীবের মরণানন্তর মুক্তিলাভ করতলগত হইতেছে । রবিদর্শনে তমোরাশির গ্রায় মৃত্যুকালে জীবের অষ্টপাশ, আপনাকে দর্শন করিয়া স্বয়ং বিচ্যুত হয় । অতএব আপনার পাদপঙ্কজাশ্রিত এ দাসের নির্বাণদায়িনী মরণবাসনা কৃপা করিয়া ফলবতী করুন ।” অনন্তর হৃষীকেশ ঈষদ্-হাস্তে বলিলেন, “তোমার জন্ম চিরকলঙ্ক গ্রহণ করিতে হইবে । আমি ভক্তের জন্ম সমস্ত কৰ্ম করিতে পারি । তুমি, পরজন্মে যোনিসম্বন্ধবিনা বাসববীৰ্য্যে ঋক্ষরজ্ঞানাম বানরের কেশে উচ্ছিষ্ট-কলদানপাপে বানররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া মহাবলশালী কপিরাজ হইবে, এবং রামরূপী আমার নিকটে

(১) যাঁহা দাঁত দিয়া কামড়াইয়াছে ।

(২) ব্রাহ্মণ । (৩) দয়ার সাগর । (৪) স্বর্গ ।

দাস্ত্যভাবেহু কপটভাবে মরণলাভ করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিবে।” এই বলিয়া শ্রীপতি অন্তহিত হইলেন। তারপর ব্রাহ্মণ, কিছুদিন পরে মরণ প্রাপ্ত হইয়া দন্তক্ষত-ফলদানের পাপে বালি-বানররূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। ব্রাহ্মণ অশ্রুবিন্দুসমুৎপন্ন ঋক্ষরজা বানর উত্তরমেরু-শিখরস্থিত সরোবরের বারিম্পর্শে ত্রৈলোক্যমোহন কামিনীরূপ ধারণ করিয়াছিলেন। দৈববশতঃ সুরপতি, ও সূর্য্য, সেই রমণীরূপে মোহিত হইয়া রতিক্রিয়ায় অপ্রাপ্তিহেতু নারীবেশধারী কপির মস্তকস্থিত বালে (১) ও গলদেশে ক্ষুভিত(২)বীৰ্য্য পাতিত করিয়া উভয়ে স্বস্থস্থানে প্রস্থান করিলেন। রেতের অমোঘতা বশতঃ বাসববীৰ্য্যে বালজন্মহেতু বালী ও সূর্য্যশুক্রে গ্রীবোৎপত্তিহেতু সূগ্রীব এই যুগলতনয় গ্রহণ করিয়া ঋক্ষরজা, আনন্দিত হইলেন, এবং পরদিবসে বানররূপ ধারণপূর্ব্বক কমলযোনির আদেশে বিশ্বকর্ম্মবিনির্ম্মিতা কিষ্কিন্ধ্যা-পুরীতে রাজ্যস্থাপন করিয়া কিছুদিন পরে শমননগরী গমন করিলেন। সেই ব্রাহ্মণ, বালিরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া জন্মান্তরীয় সংস্কারহেতু হৃদয়পদ্মে কেশরের চরণকমল চিন্তা করিতে করিতে বাহুবলে অরিসমূহ পরাস্ত করিয়া কপিরাজ্য পালন করিতে লাগিলেন, এবং মায়াবী দানবের বিনাশকালে রাজ্যগ্রহণজনিত দোষের প্রশান্তির জন্তু ভাৰ্য্যাহরণকারী কনিষ্ঠাদ্রাভা সূগ্রীবকে ভবন হইতে দূরীভূত করিলেন। বিষ্ণু, রামরূপে অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া সীতাহরণ-সময়ে দ্রুমুভিকৃধিরাকীর্ণ মতঙ্গের অভিশাপহেতু বালীর অগম্য ঋক্ষমুক পর্ব্বতে বাসকারী সূগ্রীবের সহিত মিত্রতা স্থাপনপূর্ব্বক সূগ্রীবশত্রুর বিনাশক্ষলে পূর্ব্বজন্মীয় তপস্তার ফলদানের জন্তু কপটভাবে চিরভক্ত বালীকে নিজেহস্তে নিহত করিয়া চিরকালের জন্তু বৈকুণ্ঠে প্রেরণ করিলেন। অনন্তর সূগ্রীবানীন বালিস্তত অঙ্গদ, জনকবধোৎপন্ন ঋগ্নে আন্তরিক কাতর হইয়াও রামকার্য্য করিতে

(১) কেশে, চুলে। (২) বিচলিত অর্থাৎ যাহার স্থলন হইবে—যাহা আটক থাকিবে না।

লাগিলেন, এবং সেতুবন্ধসময়ে বানরানীত পর্বতসকলের বামহস্তে গ্রহণ-
কারিণী নলশক্তি অবলোকন করিয়া বিস্ময়চিন্তে হতুমান্কে জিজ্ঞাসা
করিলেন, “হে বায়ুনন্দন ! (১) সামান্যবানর নল এতাদৃশী শক্তি কিরূপে লাভ
করিল ?” অঙ্গদবাক্য শুনিয়া অঙ্কনাপুত্র(২) বলিলেন, “জহুর বরপ্রভাবে
নীরোপরি নগ(৩)-স্থাপনকারী নল, আমার উপদেশে হরিনাম জপ করিয়া
মাধবকুপায় অসীম-শক্তি সমুপার্জন করিয়াছে।” অঙ্গদ বলিলেন, “পবন-
তনয় ! তবে তুমি আমাকে উপদেশ দাও।” অনিলমুত (৪) বলিলেন,
“হরিনাম বলে নিখিলজীব উদ্ধার হয়।

স্কন্ধপুরাণে :—

মধুর-মধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং,
সকল-নিগমবল্লী-সৎফলং চিত্তস্বরূপং ।
সকুদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা,
ভৃগুবর ! নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥

হে ভৃগুকুলশ্রেষ্ঠ শৌনক ! মধুর হইতেও মধুর মঙ্গলেরও মঙ্গল সকল-
বেদলতার উত্তমফল জ্ঞানস্বরূপ হরিনাম, শ্রদ্ধায় অথবা হেলায় একবার
উচ্চারিত হইলে সাধারণ জীবকে পরিত্রাণ করে।

পদ্মপুরাণে :—

সংকীর্তয়মানো ভগবাননন্তঃ,
শ্রতানুভাবো ব্যসনং হি পুংসাম্ ।
প্রবিশ্য চিত্তং বিধুনোত্যশেষং,
যথা তমোহর্কোহভ্রমিবাতিবাতঃ ॥

(১) (২) (৩) হতুমান্ ।

* (৩) পর্বত।

হরিনাম উচ্চারণ করিলে ও শ্রবণ করিলে, ভগবান্ হরি, হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া সূর্য্য অঙ্ককারের- গ্রায় ও ঝটিকা মেঘের গ্রায় জীবের সমস্ত বিপদ্ বিনাশ করেন । হরিনাম করিলে জীব, সকল দুঃখ হইতে বিমুক্ত হয় ।

বিষুধর্মোত্তরে :—

‘ আৰ্ত্তা বিষণ্ণাঃ শিথিলাশ্চ ভীতা-
ঘোরেষু ব্যাধিষুচ বর্তমানাঃ ।
সংকীৰ্ত্ত্য নারায়ণশব্দমেকং,
বিমুক্তদুঃখাঃ স্মৃশ্বিনো ভবন্তি ॥

জীবগণ, পীড়িত বিষণ্ণ শিথিল ভীত ও উৎকটব্যাধিগ্রস্ত হইয়াও এক নারায়ণশব্দ জপ করিয়া দুঃখ হইতে বিমুক্তিলাভপূর্ব্বক স্মৃখী হয় ।

জীব বিমলভক্তিতে হরিনাম জপ করিলে, ত্রিভুবনস্থিত সমস্ত পদার্থ লাভ করিতে পারেন ।” এইরূপ অনিলহৃত-বাক্য শ্রবণ করিয়া বালিতন্ত্রম্, পিতৃশত্রুর বিনাশ-মানসে ঐকান্তিকচিত্তে হরিনাম জপ করিতে লাগিলেন, ও নামজপবলে বিপুলশক্তি লাভ করিয়া বহুনিশাচর(১) বিনাশপূর্ব্বক রাম-কার্য্য সাধন করিলেন, এবং ঋগ্মুক পর্ব্বতে গমন করিয়া যতঙ্গমুনির উশদেশে যোগশিক্ষা করিলেন । তারপর অষ্টাঙ্গযোগনিপুণ অঙ্গদ, নিজ-হস্তে জনকবৈরিবিনাশের বাসনা করিয়া পম্পাসরোবরের তীরে কঠোর তপস্তা করিতে লাগিলেন । বহুদিন অতীত হইলে তপস্তাতুষ্টি ত্রীহরি, অঙ্গদসমীপে আবির্ভূত হইয়া বলিলেন, “অঙ্গদ ! তুমি বর গ্রহণ কর ।” বালিপুত্র, কেশবকৃপায় দিব্যজ্ঞানলাভে রামকে হরিরূপী বুঝিতে পারিয়া লজ্জিতভাবে নিরুত্তর হইলেন । সর্ব্ববাস্তব্যামী হ্রষীকেশ বলিলেন, “আমি হস্ত করিতে করিতে ভক্তকে জীবনদান করিতে পারি ।

(প্রপন্নগীতায় শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন :—

সত্যং ক্রবীমি মনুজাঃ শ্রয়মূর্দ্ধবাহ-

যো মাং মুকুন্দ, নরসিংহ, জনার্দনেতি ।

জীবো জপত্যনুদিনং মরণে রণে বা,

পাষণ-কাষ্ঠসদৃশায় দদাম্যভীষ্টম্ ॥

হে মনুষ্যগণ ! আমি, নিজে উর্দ্ধহস্ত হইয়া সত্য বলিতেছি :—যে জীব নিত্য মরণে অথবা যুদ্ধে মুকুন্দ, নরসিংহ ও জনার্দন ইত্যাদিরূপে আমাকে জপ করে, সে জীব পাষণকাষ্ঠসদৃশ হইলেও, আমি তাহাকে অভীষ্টবস্তু প্রদান করি ।)

ভক্তের প্রতি আমার অদেয় পদার্থ কিছুই নাই । প্রকাশকর তোমাকে বাঞ্ছিত বস্তু প্রদান করিব ।” এইরূপ মাধববাক্য শ্রবণ করিয়া অঙ্গদ, কৃতজ্ঞমুগ্ধ বলিলেন, “হে রামরূপি হরি ! আমি, আপনার তত্ত্ব বুঝিতে না পারিয়া কোপবশতঃ কুবাসনা করিয়াছি । আমার অপরাধ ক্ষমা করুন ।” এই বলিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে কেশবের পাদতলে পতিত হইলেন । কমলাপতি, করকিসলয়ে বালিপুত্রকে উত্তোলন করিয়া বলিলেন, “অঙ্গদ ! ছাপরের শেষে আমার কৃষ্ণাবতার-সময়ে তুমি, কুবাসনাহেতু অতিনীচ ব্যাধকূলে জরানামে জন্মগ্রহণ করিয়া ধনুর্বিদ্যাশিক্ষাপূর্বক ব্রহ্মশাপসম্ভূত মুষলের শেষাংশ-নির্মিত বাণদ্বারা বালিবধকারী কৃষ্ণরূপী আমাকে স্বহস্তে বিনষ্ট করিয়া অমরপুরে গমন করিবে ।” এই বলিয়া নারায়ণ, রামমূর্তি ধারণ করিয়া তিরোহিত হইলেন । অভীষ্টবরলাভকারী অঙ্গদ, হর্ষবিবাদে নিজভবনে আগমনপূর্বক কিছুকাল অতীত করিয়া কালকবলে পতিত হইলেন, ও দুর্বাসনাহেতু যথাসময়ে ব্যাধবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া জরানাম-গ্রহণপূর্বক ধনুর্বিদ্যা শিক্ষা করিলেন, এবং যদুকুল-ধ্বংসকালে দ্বিপ-

শাপোৎপন্ন মূষলের ঘর্ষণাবশিষ্ট মীন(১) ভক্ষিত লৌহখণ্ডের দ্বারা বাণ
নিষ্কাশন করিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে যুগলমে অশ্বখবৃক্ষে সংস্থিত জন্মান্ত-
রীয়-পিতৃশত্রু শ্রীকৃষ্ণের চরণযুগলে সেই শর নিক্ষেপ করিয়া মাধবকুপায়
ব্যাদশরীর বিসর্জনপূর্বক অমরভবনে গমন করিলেন । শ্রীহরিনট, বিশ্ব-
রঙ্গমঞ্চ কৃষ্ণরূপে অভিনয় করিতে করিতে নানানিধি-পরিপূর্ণ দ্বারকায়
বসতিপূর্বক বিবাহিত ষোড়শসহস্র-একশত-অষ্টসংখ্যক(২) কামিনীর সহিত
নিত্যবিহার করিয়া কালযাপন করিয়াছিলেন ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

(১) মাছ । (২) ১৬ হাজার ১৭ ৮—১৬১০৮ ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

শিষ্ট । কামিনীগণ কে ?

গুরু । দেবকুমারীগণ, ও বিদ্যাধরীসকল, হরিকে পত্নীরূপে পাইবার জন্তে বহুদিন কঠোর তপস্যা করিয়া হরিপতিবর লাভ করিলেন, ও যথাসময়ে চতুরাননের আদেশে কৃষ্ণপত্নীরূপ গ্রহণের জন্ত ধরায় আগমন করিতে করিতে মন্দাকিনীর সলিলে স্থিত অষ্টাবক্রকে ভক্তিপূর্বক প্রণাম করিয়া কুশল-আশীর্বাদ গ্রহণ করিলেন, এবং তটগমনকালে উপহাস-কুপিত পশ্চাৎ স্ততিসময়ে সজ্জিত অষ্টাবক্রের নিকটে শিলাপরিণাম দৈত্যহরণরূপ অভিশাপ(১) প্রাপ্ত হইলেন। অনন্তর ষোড়শসহস্র-একশত-অষ্টসংখ্যক স্বর্গরমণীগণ, জন্মান্তরীয় কঠোর তপস্যার ফলে সচ্চিদানন্দস্বরূপ কৃষ্ণকে পত্নীরূপে উপভোগ করিলেন, এবং যদুবংশধ্বংসের শেষে ভুবনবিজয়ী অর্জুনের সাহিত ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করিতে করিতে পথমধ্যে অষ্টাবক্রের অভিশাপোৎপন্ন প্রতিকারশূন্য দানবহরণ লাভ করিয়া পাষণরূপ প্রাপ্তি-পূর্বক ত্রিদিবপুরী গমন করিলেন। তপস্যার ফলদাতা শ্রীকৃষ্ণও মথুরা-স্থিতিকালে কালযবনের ভয়ে পলায়ন অভিনয় করিয়াছিলেন।

শিষ্ট । কালযবন কে ? তাহার বৃত্তান্ত বিশেষরূপে বর্ণনা করিয়া আমার ভ্রান্তি অপনোদন করুন।

গুরু । ত্রিগর্ভরাজার পুরোহিত শৈশিরায়ণ গার্গ্য, দ্বাদশবার্ষিক উর্দ্ধ-রেতোব্রত(২) ধারণ করিয়াছিলেন। একদা যাদবপক্ষীয় নরপতির পুরোহিত

(১) অষ্টবক্র কুপিত হইয়া শাপ দিলেন, 'তোমাদিগকে দৈত্যগণ হরণ করিয়া লইয়া যাইবে,' পরে কামিনীগণ স্তব করিলে সজ্জিত হইয়া বলিলেন—'হরণকালে তোমরা পাথর হইয়া যাইবে।

(২) শুক্রসংবৎসর ব্রত।

শ্রীল, শৰ্জ্জতাহেতু তাহার জননেন্দ্রিয় পরীক্ষা করিয়া নপুংসক (১) অখ্যাতি বিস্তার করিলে, যাদবগণ ক্লীবজ্ঞানে গার্গ্যকে উপহাস করিয়াছিলেন। গার্গ্য, ত্রতশেষের পরে নিজক্লীবঅনাশের জ্ঞাত গোপকন্যারূপিণী গোপালী অঙ্গরার সহিত পণ্ডক্রিয়া(২) করিয়াছিলেন, ও যাদবগণের উপহাস শ্রবণে কুপিত হইয়া যত্নকুলনাশের জ্ঞাত চেষ্টা করিতে লাগিলেন, এবং দৈবক্রমে অষ্টাবক্রকে দর্শন করিয়া প্রণামপূর্বক কৃতাজলিপুটে জিজ্ঞাসা করিলেন, যোগিবর! বহু-স্বকৃতিবশতঃ ভবদীয় দর্শন লাভ করিয়াছি। উপাসকের কিকি কর্তব্য? আপনি, কৃপা করিয়া বিস্তৃতভাবে তাহা বর্ণনা করিয়া আমার সংশয় অপনয় করুন।” অষ্টাবক্র, গার্গ্যের বিনয়পূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, “সাধকের প্রথমে আচারে নিষ্ঠা হওয়া উচিত। দেবতাজেদে আচার ভিন্ন হইয়াছে।

কুলার্গবে :—

সৰ্ব্বেভ্যশ্চোত্তমা বেদা বেদেভ্যো বৈষ্ণবং পরং ।

বৈষ্ণবাছুত্তমং শৈবং শৈবাদক্ষিণমুত্তমং ॥

দক্ষিণাছুত্তমং বামং বামাং সিদ্ধান্তমুত্তমম্ ।

সিদ্ধান্তাছুত্তমং কোলাং কোলাং পরতরং নহি ॥

সকল আচার-হইতে বৈদিকাচার শ্রেষ্ঠ, বৈদিকাচার-হইতে বৈষ্ণবাচার শ্রেষ্ঠ, বৈষ্ণবাচার হইতে শৈবাচার শ্রেষ্ঠ, শৈবাচার হইতে দক্ষিণাচার শ্রেষ্ঠ, দক্ষিণাচার হইতে বামাচার শ্রেষ্ঠ, বামাচার হইতে সিদ্ধান্তাচার শ্রেষ্ঠ, সিদ্ধান্তাচার হইতে কোলাচার শ্রেষ্ঠ, কোলাচার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠাচার নাই।

রসনেন্দ্রিয় সংযমপূর্বক গোপব্রহ্মচর্যা ও ত্রিসঙ্ক্যাপূর্বক অভিলষিত-দেবতার উপাসনাকে বৈদিকাচার বলে। হিংসা, নিন্দা, কুটিলতা, মৈথুন,

মৎস্ত, মাংস ও মাদকদ্রব্য বিসর্জন করিয়া ব্রহ্মচর্য্যার অবলম্বনে নিরন্তর বিষুচিন্তাকে বৈষ্ণবাচার বলে ।

বিষ্ণুপুরাণে :—

তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্ত্তনীয়ঃ সদা হস্মিঃ ॥

তৃণ হইতে নীচ বৃক্ষের ত্রায় সহিষ্ণু নিজমানশূন্য ও পরমানদাতা মনুষ্য, সর্বদা হরিনাম জপ করিবে । বৈষ্ণব, তৃণের ত্রায় নম্র ও লঘু হইবে, ছেদকের ছায়াফলদায়ী তপনতাপ-সহিষ্ণু তরুর ত্রায় অপকারীদিগের পীড়াসহন পূর্ব্বক সর্ববিষয়ে উপকার করিবে, এবং নিজেতে তুচ্ছজ্ঞান স্থাপন করিয়া নীচব্যক্তিকেও বিশেষ সম্মান দানকরিবে । বলিদানাদি পশুহিংসা বিবর্জন করিয়া ব্রহ্মচর্য্যার অবলম্বন পূর্ব্বক সতত শিবচিন্তাকে শৈবাচার বলে । ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া শাস্ত্রনির্দিষ্ট পবিত্রস্থানে নিশা-কালে সিদ্ধিমান পূর্ব্বক শক্তিসাধনাকে দক্ষিণাচার বলে । দক্ষিণাচারে তত্ত্বোক্ত সমস্ত দ্রব্যাদ্বারা দেবতার উপাসনা বিহিত হইয়াছে । খেচরী-মুদ্রাযোগে সহস্রদল-কমলস্থিত মধুপানকে মত্ত বলে; হঠযোগ ও নাড়ীপরিষ্কারক ধৌতযোগ এবং দধি, দুগ্ধ, ঘৃতকে মাংস বলে ; শ্বাসপ্রশ্বাসনিরোধক প্রাণায়াম এবং পায়স, ঘৃততৈলপক পদার্থকে মৎস্ত বলে ; শর্করা, (১) চূত, (২) পনসকে (৩) মুদ্রা বলে ; সংযুক্ত-অপরাজিতা-করবীকুসুম দানকে মৈথুন বলে । ভূমি-চম্পককে স্বয়ম্ভুকুসুম, নবনীতকে শুক্ল, বীরাসনকে শ্বাসন, ভোজনাস্ত-পূজাকে অশুচি, যোনিমুদ্রাকে যোনি, কুর্ম্মমুদ্রাকে শয্যা, শূন্যগৃহকে অশান, বিল্ব-পুষ্পকে কেশ, একত্র রক্তচন্দন-বিষ্ণুপত্র-জবাদানকে লতাসাধন, মাধবী কুসুমকে কুণ্ডোদ্ভব, বর্ষরাপুষ্পকে (৪) গোলোদ্ভব, চন্দ্রসূর্য্যমণিপুষ্পকে সর্ব-

কালোদ্ভব, দেবীস্তোত্রকে ভগগীতি, শিবস্তোত্রকে লিঙ্গগীতি, দক্ষিণাবর্ত শঙ্খকে মহাশঙ্খ, স্ফটিক ও শঙ্খমালাকে অস্থিমালা, এবং মিশ্রিত দধিদুগ্ধমধুকে বলিদান বলে। এই সমস্ত পদার্থের যোগে তত্ত্বজাতমন্ত্রদ্বারা দেবীসাধনা করা উচিত। রাজরাজেশ্বরী-তন্ত্রোক্ত পূর্ণাভিষেকরূপ শাক্তাভিষেক সম্পাদনকরিয়া সংশোধিত বাহ্যমাদক মণ্ড, ও শাক্তানুসারে নিহত ছাগাদি-মাংস, রোহিতাদি(১)মংস, ভজ্জিতদ্রব্যরূপ মুদ্রা, এবং কুলকুণ্ডলিনীর সহিত পরমশিবের সংযোগরূপ মৈথুনের দ্বারা দেবীসাধনাকে বামাচার বলে। মধুরভাব ব্যতিরেকে জননেন্দ্রিয়জাত মৈথুন জীবের পক্ষে সর্বরূপে অনুচিত। অতিষিক্ত মানবের বীরাচারে বেদোক্ত সৌত্রামণী ও বাজপেয় যাগের গ্রায় সুরাপানে, এবং অশ্বমেধ যজ্ঞের গ্রায় পশুহননে শাক্তোক্ত দোষ হয়না। কুলার্ণব তন্ত্রোক্ত পূর্ণাভিষেকরূপ মহাভিষেক সম্পাদন করিয়া কপাল(২)পাত্র ও মহাশঙ্খ(৩)মালা ধারণপূর্বক শোধিত মণ্ডাদিদ্বারা মহামায়ার সাধনাকে সিদ্ধান্তাচার বলে। মহানির্বাণ-তন্ত্রোক্ত পূর্ণাভিষেক সম্পাদন করিয়া শব-শ্মশানাদি সাধন ও তত্ত্বজ্ঞানের অভ্যাসকে কোলাচার বলে। তত্ত্বজ্ঞানের সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধহেতু কুলাচার সকল আচার হইতে শ্রেষ্ঠ।

মহানির্বাণতন্ত্রে :—

জীব-প্রকৃতিতত্ত্বং দিক্‌কালাকাশমেবচ ।

ক্ষিত্যপ্তেজো-বায়বশ্চ কুলমিত্যভিধীয়তে ॥

ব্রহ্মবুদ্ধ্যা নির্বিবকল্পমেতেষাচরণঞ্চ যৎ ।

কুলাচারঃ স বিজ্ঞেয়ো ধর্ম্মকায়ার্থমোক্ষদঃ ॥

জীব, প্রকৃতিতত্ত্ব, দিক্, কাল, আকাশ, পৃথিবী, জল, অগ্নি ও বায়ু এই সমস্তকে কুল বলে। ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা এই সমস্ত বস্তুতে যে নির্বিবকল্প (৪)আচার, ধর্ম্মার্থ-কামমোক্ষদায়ী সেই আচারকে কুলাচার বলে।

(১) রুইমাছ। (২) মাথার খুলি। (৩) মানুষের ললাটের অস্থি (হাড়ের মালা)।

(৪) বিবকল্প শব্দ—জ্ঞাত্বজ্ঞেয়তা-শূন্য অর্থও জ্ঞান।

তত্ত্বজ্ঞানবলে ব্রহ্মরূপে সমস্ত জগৎ পরিদর্শন পূর্বক সর্বব্যাপী পরমব্রহ্মের নিদিধ্যাসনকে উত্তম কুলাচার বলে ; জিতেন্দ্রিয়ভাবে শক্রমিত্রাদিতে সমজ্ঞান পূর্বক তত্ত্বজ্ঞানের অভ্যাসকে মধ্যম কুলাচার বলে ; পঞ্চতত্ত্বদ্বারা জপহোম-পূজা পূর্বক তত্ত্বজ্ঞানের অম্লসন্ধানকে অধম কুলাচার বলে । গজচরণে সর্ব-পশুপাদের গ্রায় কুলাচারে সকল আচার অন্তর্ভূত হয় । বৈদিকাদি আচার চতুষ্টয়কে দক্ষিণমার্গ ও বামাদি আচারত্রয়কে বামমার্গ বলে । পশুভাব ও দিব্যভাব দক্ষিণমার্গে এবং বীরভাব বামমার্গে নিহিত হইয়াছে । জীব, ত্রিংশলক্ষক(১) স্থাবর—নবলক্ষক জলজ—দশলক্ষক কুমিজ—একাদশ লক্ষক পক্ষি—বিংশতি লক্ষক পশু—চতুর্লক্ষক মানব—রূপচতুরশীতি(২)লক্ষ্যোনি ভ্রমণপূর্বক ব্রাহ্মণজন্ম গ্রহণ করিয়া সপ্তবিধস্নান করিবে । সন্ধ্যাদি মন্ত্রজাত স্নানকে মাত্রস্নান, মৃত্তিকালেপনকে ভৌমস্নান, ভস্মবিলেপনকে আগ্নেয়স্নান, গোখলি-ব্যাগ্নিকে বায়বাস্নান, তপনকিরণাচ্ছাদনকে দিব্যস্নান, জলাব-গাহনকে বারুণস্নান, এবং ঈড়া-পিঙ্গলা-সুযুগ্মরূপ—সরস্বতীযমুনাজাহ্নবীতে মনের অবগাহনকে মানস স্নান বলে । এইরূপ স্নানের পর পঞ্চশুদ্ধি করিবে । ভূতশুদ্ধিগ্রাস—প্রভৃতিদ্বারা দেহ-সংস্কারকে আত্মশুদ্ধি, গোময়-গঙ্গাজলাদির যোগে ভূমিশোধনকে স্থানশুদ্ধি, মন্ত্রচৈতন্য-যোনিমুদ্রাদি কর্ম দ্বারা বীজচৈতন্যকে মন্ত্রশুদ্ধি, বারিদ্বারা পূজার উপকরণ প্রক্ষালনকে দ্রব্য-শুদ্ধি, ও প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি ক্রিয়াযোগে দেবমূর্ত্তির সংস্কারকে দেবশুদ্ধি বলে । আমি যোগবলে তোমার উদ্দেশ্য অবগত হইয়াছি । বাসনার আশুসিদ্ধির জন্ত তুমি আশুতোষের উপাসনা কর । রাবণ ও বাণ, সেই আশুতোষের (৩)পাদপঙ্কজ আশ্রয় করিয়া ত্রিভুবন পরাজিত করিয়াছেন । শঙ্করের কৃপা অশুচি ও দুর্জনের প্রতি সঙ্কুচিত হয়না । শ্মশান শশিশেখরের(৪) ক্রীড়াভূমি, শবভস্ম বিলেপন, শার্দূলচর্ম(৫) বসন, সংসারের অনাসক্তি হৃদয়ের সখী, কঙ্কালমালা(৬)ও কালকূট(৭)গলভূষণ, ভূতপ্রেতপিশাচগণ

(১) ৩০ লক্ষ । (২) ১৮৪ লক্ষ । (৩) (৪) শিব । (৫) বাঘছাল । (৬) হাড়মালা । (৭) বিষ,

সহচর, ও ভুজঙ্গ(১)মহেশ্বরের অলঙ্কার । 'শূলপাণি, জলধিজাত বিশ্ব-
বিনাশক বিষ পান করিয়া ত্রিভুবন রক্ষাকরিয়াছেন, ত্রিপুরাসুর ও অন্ধক
দৈত্য বিনাশ করিয়া সুরগণের বিপদরাশি বিধ্বস্তকরিয়াছেন, শশী, সূর্য্য,
ধরা, বারি, বহ্নি, বায়ু, ব্যোম ও জীবরূপ গ্রহণকরিয়া অষ্টমূর্ত্তিতে
সমস্ত জগৎ ব্যাধিয়া আছেন, এবং পরমযোগের সমাশ্রয়ে মধুরভাবে শ্রীতি
সমুৎপাদন করিয়া সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয়কারিণী মহামায়ার পাণিগ্রহণ করিয়াছেন ।
মার্কণ্ডেয়ের মৃত্যুদলনকারী সেই শিবের বিদ্যে, দক্ষের মন্তক, পুষ্কর(২)দন্ত
ও(৩)ভগের নেত্র নিহত করিয়াছেন । সরস্বতী নিগুণ গন্ধাধরের গুণ
লিখনে অসমর্থ হইয়াছেন ।

পুষ্পদন্তপ্রণীতস্তোত্রে :—

অসিতগিরিসমং স্রাৎ কজ্জলং সিদ্ধুপাত্রে,
সুরতরুবর-শাখা লেখনী পত্রমুর্দ্ধী ।
লিখতি যদি গৃহীত্বা সারদা সর্বকালং,
তদপি তবগুণানামীশ পারং ন যাতি ॥

হে পরমেশ্বর ! যদি সরস্বতী, সমুদ্রপাত্রে কৃষ্ণপর্বততুল্য মসী(৪)
স্থাপন করিয়া কল্লতরুশাখানিস্তিত লেখনী(৫)দ্বারা পৃথিবীপত্রে সৃষ্টি হইতে
প্রলয়কালপর্য্যন্ত আপনার গুণ লিখেন, তাহা হইলেও আপনার গুণ
শেষ হইবেনা ।

চতুর্দশদনের বদনোৎপন্ন বেদও শিবমহিমা অবগত হইতে পারেনা !

স্কন্দপুরাণে :—

ন বেদ ত্রামীশ সাক্ষাদ্ধি বেদে
ন বা বিষ্ণু নো বিধাতাখিলস্ত ।

নো যোগীন্দ্রো নেত্রমুখ্যাশ্চ দেবা

ভক্তো বৈদ ভ্রামতস্তাং প্রপত্তে ॥

বিশ্বানর বলিলেন, “হে ঈশ্বর ! বেদ আপনাকে সাক্ষাৎ জানেনা ।”
বিষ্ণু, সমস্ত জগতের সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা, যোগীন্দ্র ও ইন্দ্রাদিশ্রেষ্ঠদেবগণ
আপনাকে জানিতে পারেন না । কেবল ভক্ত জানেন, এই জগৎ আমি
আপনাকে আশ্রয় করিলাম ।”

জম্বাবন মৃত্যুঞ্জয়ের কৃপাধারা ত্রিভুবন-বিজেতা মহিষাসুর পুত্র, দশানন
দশশিরশ্ছেদনে অমরণ, ও লবণদৈত্য ত্রিজগৎ-জয়কর শূল লাভ করিয়া
ছিলেন । কন্দর্পবিজয়ী সেই শঙ্করের ‘উপাসনাদ্বারা’ সমস্ত অভিলাষ শীঘ্র
পূর্ণ হয় ।” এই বলিয়া অষ্টাবক্র নিজস্থানে গমন করিলেন । গার্গ্য,
অষ্টাবক্রের উপদেশে নিৰ্জ্জনকাননে লৌহচূর্ণ(১) ভোজন করিয়া দ্বাদশবর্ষ-
ব্যাপিনী কঠোরতপশ্চা করিতে লাগিলেন, এবং তপস্শেষ্ট শঙ্করের সমীপে
যজুঃস্মরণে পরাজয়কারী পুত্রের প্রাপ্তিবর লাভ করিলেন । অনন্তর অপুত্রক
মহারাজ যবনেশ্বর, গার্গ্যের শিবসমীপে যজুঃশঙ্করকারি—সুতলাভের
বরপ্রাপ্তি বিদিত হইয়া সাদরে নিজপত্নীর সহিত গার্গ্যের রমণ করাইয়া
দ্বাদশবিজেতা কালযবননামক পুত্র লাভ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ, সেই শিবদত্ত
বর সত্য করিবার জন্ত নারদের পরামর্শে জরাসন্ধ-প্রেরিত কালযবনের
ভয়ে পলায়ন করিয়া পদাঘাতে নিদ্রাভঙ্গপূর্বক জাগরিত মুচুকুন্দের
দৃষ্টিদ্বারা কোশলে কালযবন ভস্ম করাইলেন । ত্রেতাযুগে জাত ইক্ষ্বাকু-
বংশীয় মাস্কাতৃতনয় সেই মুচুকুন্দ, অশ্বর-বিনাশে সম্ভষ্ট সুরগণের নিকটে
নিদ্রাভঙ্গকারীর দর্শনমাত্রে ভস্মজনন(২) বর প্রাপ্ত হইয়া পর্বতগুহায় বরলব্ধ
নিদ্রাস্থ অশ্বভব করিতেছিলেন, এবং কালযবন-বিনাশের পর কেশব-
নিকটে পরজন্মে ব্রাহ্মণরূপ গ্রহণপূর্বক বিষ্ণুপ্রাপ্তিবর লাভ করিয়া জীব-

(১) লোহার গুঁড়া ।

(২) ছাই হওয়া ।

দেহের ক্ষুদ্রতাদর্শনে কলির আরম্ভ সময় বিদিত হইয়া মাধবের আদেশে বদরিকাশ্রমে গমন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ, কালধবনের সমস্ত সৈন্য নিহত করিয়া নিজমনে চিন্তাকরিতে লাগিলেন, “ভীমবধ্যাতাহেতু জরাসন্ধবিনাশ আমার কর্তব্য কর্ম নহে। মথুরায় আমার চিরবসতি হইলে, কংসশ্বশুর জরাসন্ধ, যাবজ্জীবন বুদ্ধ করিয়া অনেক জীবের জীবনক্ষয়, ও আমার স্বজনগণের অশান্তিবৃদ্ধি করিবে। মথুরাভিন্ন অগ্ন্যভূমিতে বাস করিলে, ক্রমশঃ ষড়বংশবৃদ্ধি হেতু স্থানীয় নরগণের উৎকটপীড়া প্রদান করা হইবে। বৈরিভাব-বৃদ্ধি হেতু শত্রুগণের অগম্যপুরী নির্মাণ করা হইলে প্রাণীদিগের প্রাণনাশ ও আত্মীয়গণের অশান্তি বিরত হইবে।” এইরূপ চিন্তা করিয়া ক্ষীরসমুদ্রশায়ী পীতাম্বর, বিশ্বকর্মেদ্বারা সমুদ্রপরিখা স্বর্গকল্লা(১) দ্বারকাপুরী নির্মাণ করাইলেন, ও জরাসন্ধের সহিত সাক্ষাৎকালে চিন্তা করিতে লাগিলেন, “সপ্তদশবার সংগ্রামে পরাজিত এই জরাসন্ধ, নারদ-নিকটে মদীয় ঐশ্বরিক বিষয়ে বঞ্চিত হইয়া আমার ঈশ্বরত্ব পরীক্ষার জন্ত অষ্টাদশবার-রণবিজয় নির্দেশ করিয়াছেন। এই অষ্টাদশসংগ্রাম-সংগ্রাম জয় করিলে, মহাপাপী অনধিকারী জরাসন্ধ আমাকে, পরমেশ্বর বলিয়া জানিতে পারিবে, অতএব আমার প্রতি মানবজ্ঞানের দৃঢ়তার জন্ত কৌশল করা উচিত।” এইরূপ চিন্তা করিয়া বংশীধর, ধনুর্ধার পরিত্যাগপূর্বক জরাসন্ধের ভয়পলায়ন অভিনয় করিয়া দ্রুতগমনে অধিকদূর অতিক্রম করিতে করিতে অত্যুচ্চ প্রবর্ধণপর্বতে আরোহণ করিলেন, ও উপহাস-শ্রমে অহুগমনকারী জরাসন্ধ অনলযোগে সেই প্রবর্ধণগিরি দগ্ধ করিতে আরম্ভ করিলে, বলরামের সহিত আকাশস্পর্শী একাদশযোজনোন্নত(২) সেই শৈলশিখর হইতে লক্ষপ্রদান করিয়া পদব্রজে বহুপথ অতিক্রম পূর্বক দ্বারকায় প্রবেশ করিলেন। চিরসাগরশায়ী সেই শ্রীকৃষ্ণ কৈশোরে জরাসন্ধের অস্তিত্বপ্রাপ্তি কণ্ঠাঙ্কুরের স্বামী কংসকে ধ্বংস করিয়াছিলেন।

শিশু । কংস কে ? তাহার বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করুন ।

গুরু । সৌভপতি ক্রমিলাস্বর, নিজকুলগুরু গুকের সমীপে গমন করিয়া প্রণতিপূর্বক কৃতাজলিপুটে বলিলেন, “গুরুদেব ! আপনি বিনা অস্ত্র কেহ কি তত্ত্বমার্গে শক্তিসাধনা করেন ?” গুরু, ক্রমিলবাক্য শ্রবণ করিয়া দীর্ঘদ্বাহস্তে বলিলেন, “জগতে অনেক তান্ত্রিক আছেন ।

কুমারীতত্ত্বে :—

তন্ত্ৰাস্তৃপাসকাস্চৈব ব্রহ্মবিষ্ণু-শিবাদয়ঃ ।

চন্দ্রঃ সূর্য্যশ্চ বরুণ কুবেরোহগ্নিস্তথাপরঃ ॥

দুর্ব্বাসাশ্চ বশিষ্ঠশ্চ দত্তাত্রেয়ো বৃহস্পতিঃ ।

বহুনা কিমিহোক্তেন সর্ব্বৈ দেবা উপাসকাঃ ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, চন্দ্র, সূর্য্য, বরুণ, কুবের, অগ্নি, দুর্ব্বাসা, বশিষ্ঠ, দত্তাত্রেয় ও বৃহস্পতি সেই দেবীর উপাসক । এই স্থানে বহু বলিয়া কি হইবে, সকল দেবতা দেবীকে উপাসনা করেন ।

দেবগণের মধ্যে বিষ্ণু শ্রেষ্ঠ ; তাহা অপেক্ষা দুর্গা শ্রেষ্ঠ ; ও তাহা অপেক্ষা দশমহাবিভা শ্রেষ্ঠ ; তাহাদিগের মধ্যে কালী, তারা ও ঘোড়শী শ্রেষ্ঠ ; এবং তাহাদিগের মধ্যে সকলের মূলস্বরূপা কালীই শ্রেষ্ঠদেবতা ।” তারপর ক্রমিল বলিলেন, “গুরুদেব ! আপনি কৃপাবিতরণে দশমহাবিভার উৎপত্তি ও তত্ত্বের অগাধ্য জ্ঞাতব্য বিষয় প্রকাশ করিয়া আমার কর্ণকুহর পবিত্র করুন ।”

ভার্গব বলিলেন, “মিনি, মহাপ্রলয়ে সমস্ত,-জগৎ,-গ্রাসকারী মহাকালকে ধ্বংস করেন, এবং মহাসৃষ্টি সময়ে ব্রহ্মাদি নিখিল জগৎ সৃষ্টি করিয়া সকলের আদিক্রমে পরিচয় দিয়াছেন, তাঁহাকে কালী ও অদ্ভতা বলে । মহাকাল, বহুকাল-নিষ্পাদিত কঠোর তপস্যার ফলে কালীর প্রেমভাজন হইয়াছেন । ছায়াগর্ভ-সমুত সূর্য্যাস্ত শনি বিমল ভক্তিবারা সতত কালীর

উপাসনা করেন । বিরিক্ষি, মাধব ও মহেশ্বর, উপাসনা করিয়া মহাকালীর কৃপায় সৃষ্টি, পালন ও সংহার করেন ।

দেবীভাগবতে বিষ্ণুকৃত দেবীস্তোত্রে :—

ব্রহ্মা সৃজ্যত্যাতি বিষ্ণুরূমাপতিশ্চ,
সংহারকারক ইয়ন্তু জনে প্রসিদ্ধিঃ ।
কিং সত্যমেতদপি দেবি ! তবেচ্ছয়া বৈ,
কর্তৃত্বং ক্ষমা বয়মজে ! তব শক্তিয়ুক্তাঃ ॥

বিষ্ণু বলিলেন, “হে দেবি ! ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন, বিষ্ণু পালন করেন, ও শিব সংহার করেন, এইরূপ লোকপ্রবাদ কি সত্য ? তাহা নহে । হে নিত্যো ! আমরা (ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বর) আপনার ইচ্ছায় আপনার শক্তি-যুক্ত হইয়া নিশ্চয়ই সমস্ত কার্য্য করিয়া থাকি ।”

দেবীভাগবতে :—

তস্মান্নাহং স্বতন্ত্রোহস্মি শক্ত্যধীনোহস্মি সর্ববধা ।
তামেব শক্তিং সততং ধ্যায়ামিচ নিরন্তরং ।
নাতঃ পরতরং কিঞ্চিজ্জানামি কমলোদ্ভব ! ॥”

বিষ্ণু ব্রহ্মাকে বলিলেন, “হে ব্রহ্মন্ ! সেই জন্ত আমি স্বাধীন নহি, সর্বদা সর্বরূপে শক্তির অধীন ও সেই শক্তিকে নিরন্তর ধ্যান করি । ইহার পর কিছুই জানি না ।”

সেই আত্মাকালী, অসংখ্য অস্ত্রগণের বিনাশের জন্ত অস্ত্র উপায় না দেখিয়া নিজমুখে বৃহৎবিধ অস্ত্রশস্ত্রের সহিত বিশ্বসংহারক ব্রহ্মাস্ত্র সকল গ্রাস করিয়া বহু মাতঙ্গ(১), তুরঙ্গ(২), রথ ও সারথির চৰ্ণগর্ভপূর্বক দৈত্য

সকলকে ভক্ষণ করিয়াছিলেন, ও বিস্তারিত মুখদ্বারা কৌশলে শৌণিত-শোষণপূর্বক ত্রিভুবনব্যাপী অক্ষয়রক্তবিন্দু—সমুত সংখ্যাশূন্য সমস্ত রক্তবীজকে ভক্ষণ করিয়া সুরগণের বিপদরাশি উন্মূলন করিয়া-ছিলেন, এবং সীতার স্তবকালে কীটজ্ঞানে দেবগণের প্রতি অবজ্ঞাকারী মহাবলশালী দুর্জয় সহস্রস্বক রাবণকে খড়্গদ্বারা নিহত করিয়া তৃতীয়-ছহক্লার-শ্রবণে মূচ্ছিত রামের সমাধাসনপূর্বক স্তুতিপরায়ণ সুরগণকে অভয় দান করিয়াছিলেন । প্রসবকালে শিশুর নিকটে জননীর গায় বিশ্ব-প্রসবিনী, নিজপ্রসূত ব্রহ্মাদি নিখিল জীবের নিকটে দিগম্বরীভাবে(১) সর্বদা অবস্থান করেন, ও নিদ্রিত শিশুসন্তানের সমীপে মাতার গায় অজ্ঞানরূপ-নিদ্রাধারা অভিভূত জীবরূপ নিজঅপত্যগণের সমীপে নিজকান্ত (২)মহাকালের সহিত সর্বদা রমণ করেন । সেই মহামায়া, ত্রিভুবনবিজয়ী করালাসুরের ছিন্ন মস্তক বামকরে ধারণ করিয়া তাহার বহুতপস্যা প্রকাশ করিয়াছেন. ও বামপাণিস্থ (৩)খড়্গদ্বারা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের অবধ্য অসুরগণকে ~~সংহার~~ করিয়া অমরসকলের বিপত্তিরাশি পদদলিত করিয়া-ছেন । সমস্তবাসনাত্যাগী ঋষিগণ, উৎপত্তিস্থিতিলয়কারিণী সেই কালনাশিনীর চরণকমল আশ্রয়করিয়া সংসারাক্ৰি (৪) সন্তরণপূর্বক নির্বাণপদে আরোহণ করিয়াছেন । উন্নতগণ, চতুর্ধুখ-হরিহর-জননী কালীকে অনা-র্যের দেবতা বলিয়া স্বকীয় উন্নততা প্রকাশ করেন । ব্রাহ্মণচরুসমুত ক্ষত্রিয় বিশ্বামিত্র, বিরিক্ণিনারায়ণাদি ত্রিদশগণের (৫) তপস্যায় বিফল-মনোরথ হইয়া বৃহস্পতির পরামর্শে শিবের সাধনা করিতে লাগিলেন, ও কিছুকাল পরে শঙ্করের উপদেশে কালীর তপস্যা করিয়া তপস্তুষ্টা দয়াময়ী কালীর নিকটে অস্ত্রের অসাধ্য দুর্লভ ব্রাহ্মণত্ব লাভকরিয়াছিলেন । সুরগণের ইষ্ট দেবতা সেই মহাকালী, নিখিল-বাসনা-বিসর্জনকারী .মিজভক্তকে প্রারব্ধ

- (১) উলঙ্গ হইয়া । (২) স্বামী । (৩) হাত । (৪) সংসাররূপ সাগর ।
(৫) দেবতাসকল ।

কর্ণের ভোগের জন্য অপযশ-শৈলে আরোহণ করাইয়া বিবিধ-বিপদ-সমুদ্রে নিক্ষেপপূর্বক বহুপরীক্ষায়িতে দণ্ড করিয়া সহিষ্ণুতাশক্তি সম্পাদন করিতে করিতে সবলে অষ্টপাশ ছেদন করেন, ও নিজদন্ততত্ত্বজ্ঞানদ্বারা সংশ্লিষ্ট ক্রিয়মান কর্ম বিশ্বংস করিয়া পুনর্জন্মরাহিত্যরূপ মুক্তিফল প্রদান করেন । যেমন কুন্তকার, অগ্নিযোগে মুক্তিকাপাত্র বিশেষরূপে দণ্ড করিয়া জলের আধার করে, সেইরূপ মুক্তকেশী, পরীক্ষাযোগে সাধকহৃদয় বিশেষরূপে দৃঢ় করিয়া তত্ত্বজ্ঞানের আধার করে । বিঘ্নভীত সংসারাসক্ত অজিতেন্দ্রিয় নরগণ, বহুচেষ্টায় কালরমণীর চরণকমল আশ্রয় করিয়া বাসনার অধীনতাহেতু, অষ্টপাশ ছেদন করিয়া জ্ঞানসোপানে আরোহণপূর্বক মুক্তি-প্রাসাদে প্রবেশ করিতে সম্পূর্ণভাবে অসমর্থ হয় ।

সতীশোক-সন্তপ্ত শঙ্কর, মহামায়াকে পত্নীরূপে পুনর্ব্বার লাভকরিবার জন্য হিমালয়ে কাবীর কঠোর তপস্যা করিতে করিতে বহুদিন অতীত করিলেন । অনন্তর কালকামিনী, মধুরভাবে সাধনাকারী পশুপতির কঠোর তপস্যায় আনন্দিতা হইয়া কালরাত্রিদিনে নিশাঙ্ক-সময়ে স্বপ্নের পশ্চিম-তটে স্থিত চোলনামক হ্রদে নীলসরস্বতীমূর্ত্তি ধারণ করিয়া শিবসমীপে আগমন করিলেন, ও পার্শ্বতীরে পুনর্ব্বার পত্নীপ্রাপ্তিবর দানকরিয়া জ্ঞানপূর্ব্বাক্যদ্বারা শশিশেখরকে শোকশূন্য করিলেন, এবং দেবশাসনকারী অম্বরসকলকে নিজহস্তে নিহত করিয়া স্বরগণের তারকহেতু শিবদত্ত তারানাম গ্রহণকরিলেন । সমুদ্রোৎপন্ন কালকূটের পানকারী অক্ষোভ্য(১) ভৈরব, জন্মান্তরীয় কঠোরতপস্যার ফলে তারাকে প্রণয়িণীরূপে লাভকরিয়াছেন । কনককাস্তি স্বরগুরু বৃহস্পতি ও বায়ু সর্ব্বদা তারার সাধনা করেন । ব্রহ্মহৃত বশিষ্ঠ, পিতার উপদেশে দক্ষিণাচার অবলম্বনপূর্ব্বক সমুদ্রতীরে কঠোর তপস্যা করিয়া দ্বিসহস্র বৎসর অতীত করিলেন, ও তারার অদর্শনহেতু কোপকলুষিতচিত্তে অভিশাপদানের জন্য বন্ধপবিত্রকর

(১) যিনি কখন দ্রুত (চঞ্চল) হন না ।

হইলেন, এমন সময়ে অম্বরস্থিতা(১)অনিলরূপিণী(২)তারা বশিষ্ঠকে বলিলেন, “রে বিপ্র! সাধনার অজ্ঞতাহেতু মদীয়-পথবিরোধী দক্ষিণাচারে বৃথা কালক্ষেপ করিয়া নিজদোষ না বুঝিয়া কোপচিত্তে আমার প্রতি অভি-শাপদানের জন্ম উদ্ভূত হইয়াছি। তত্ত্বনিপুণ মহাচীনবাসী বুদ্ধঋষির নিকটে কুলাচার গ্রহণকরিয়া আমার সাধনা করিলে, আশু সিদ্ধি হইবে।” এইরূপ দৈববাণী শ্রবণ করিয়া বশিষ্ঠ, চীনদেশস্থিত বুদ্ধঋষির সমীপে গমন পূর্বক স্বীয় বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া উপদেশ-গ্রহণে যত্নবান হইলেন। বুদ্ধ বলিলেন, “হে ব্রহ্মপুত্র। তুমি, দক্ষিণাচার পরিত্যাগ করিয়া কুলাচার গ্রহণপূর্বক তারিণীর সাধনাকর। দক্ষিণাচারে দশমহাবিড়ার সাধনা করিলে, সিদ্ধিলাভ দুর্লভ হয়। দশমহাবিড়া, কুলাচার-সাধনার অল্পকালে সম্ভূষ্টা হইয়া সাধকের বাঞ্ছা সফল করেন। ব্রাহ্মণ, বামাচারে অভিষিক্ত হইয়া সুরাপান করিবে।

নিরুত্তরতত্ত্ব :—

অভিষেককৃতে বিপ্রে সুরাপানং বিধীয়তে ।

বামমার্গে অভিষিক্ত ব্রাহ্মণের সুরাপান বিহিত হইয়াছে।

উৎপত্তিতত্ত্ব :—

অনংস্কৃতাং সুরাং পীত্বা ব্রাহ্মণো ব্রহ্মহা ভবেৎ ।

সংস্কৃতান্ত সুরাং পীত্বা ব্রাহ্মণো জলদগ্নিবৎ ॥

সৌত্রামণ্যাং কুলাচারে ব্রাহ্মণঃপ্রাপিবেৎ সুরাং ।

অন্যত্র কামতঃপীত্বা ব্রাহ্মণ্যাদেব হীয়তে ॥

ব্রাহ্মণ, অশোধিত সুরা পানকরিয়া ব্রহ্মহত্যার পাপভাগী হয়, এবং সংশোধিত সুরা সেবনকরিয়া জলংঅগ্নির দ্বায় ব্রহ্মতৈজোবিশিষ্ট হয়।

ব্রাহ্মণ, বেদোক্ত সৌত্রামণি যাগে ও তন্ত্রোক্ত কুলাচারে সুরা পানকরিবে অগ্ন্যস্থানে নিজইচ্ছায় পানকরিয়া ব্রাহ্মণ্য হইতে হীন হয় ।

অতএব কৌলবিপ্লবের শোধিত সুরাপান শাস্ত্রসিদ্ধ । শাস্ত্রকারগণ অশোধিত-সুরাপান নিষেধ করিয়াছেন । বেদেও শাস্ত্রীয় পশুহিংসা বিহিত হইয়াছে ।

বেদে :—

মা হিংস্ত্যাং সর্ব্ব ভূতানি অগ্ন্যত্র তীর্থৈভ্যঃ ।

বেদবিহিত কর্ম্মব্যতিরেকে অগ্ন্যস্থানে সকল প্রাণীর হিংসা করিতে নাই, কেবল বেদবিহিত কর্ম্মে পশুহিংসা করিলে ।

নৃপগণ, অশ্বমেধাদি যজ্ঞে বহুপশুর শাস্ত্রীয়-হিংসা করিয়াও স্বর্গলাভ করিয়াছেন । মন্ত্রসকল বিষের প্রাণঘাতিনী শক্তির আয় বৈধ-হিংসার পাপজননী শক্তি বিনষ্টকরে । উদ্ভিজ্জীব আতপতণ্ডুল(১)ফলাদির দানে জীবহিংসাহেতু সর্ব্বত্র দেবদ্রব্যদানে হিংসাজনিত পাপের আশঙ্কা আছে । একমুদ্রায় হিংসকথগুলাভের আয় ঋগুশরীর-বিনিময়ে ধর্ম্মবাজিত পশুর স্বর্গলাভ সর্ব্বরূপে হিতকর । শক্তিসাধনার প্রতি অশ্রু(২)কারী ভ্রান্ত নরগণ, বিদ্বেষহেতু সুরথরাজার লক্ষবলিদানোৎপন্ন মহাপাপ কল্লিত করিয়া লক্ষপশুদ্বারা অশাস্ত্রীয় অসম্ভব সুরথরাজার একবার ছেদন কল্পনা করেন । বলিদানদ্বারা মহাপাপ কল্পনা হইলে, শতঅশ্বমেধে শততুরঙ্গ(৩)হত্যাকারী দেবেন্দ্রের শতযজ্ঞজনিত ইন্দ্রত্বলাভের বিনিময়ে অনন্ত নরকভোগ কল্লিত হইত । বহুযজ্ঞকারী নরপতিগণ ও ঋষিসকল, যজ্ঞীয়-পুণ্যজনিত স্বর্গলাভের পরিবর্ত্তে যজ্ঞীয়-পশুনিধনোৎপন্ন মহাপাপের ফলে বহুবিধ নরকভোগকরিতেন । শাস্ত্রীয় হিংসায় পাপকল্পনাকারী স্থূলদর্শী নরগণ, উন্নত-বাক্যের আয় “(অগ্নিসোমীয়ং পশুমালাভেত) অগ্নিসোমদেবতার উদ্দেশে

ছাগপশু হিংসাকরিবে।” এইরূপ বেদবাক্যের অলীকতা প্রমাণ করিবার চেষ্টাকরেন, ও সৃষ্টিজ্ঞানের অভাবহেতু নিজভোজনীয় উদ্ভিজ্জীব শাকা-দির ছেদনকালে উদ্ভিজ্জীবের বিনাশোৎপন্ন পাপ অসুমানকরিতে পারেন না, মোখিকদয়া প্রকাশকরিয়া অজ্ঞাতভাবে লঙ্কাহরিদ্রাদি উদ্ভিজ্জীবের চূর্ণসময়ে নিজের নির্দয়ত্ব প্রকাশ করেন, বৎস বধনাকরিয়া ধেনুর দুগ্ধ পান করেন, গমনসময়ে পাদসঞ্চালন দ্বারা পথমধ্যস্থিত পিপীলিকাাদি জীবগণকে হত্যা-করেন, এবং ধাত্ত-কলাই-নারিকেলাদি উদ্ভিজ্জ জীবসকল ভক্ষণকরিয়া পাপোপার্জনে কুণ্ঠিত হননা। সৃষ্টিদর্শী(১)মহুগগণ, বেদমহিমা অবগত হইয়া দেবতার প্রীতিসাধনার জন্ত শাস্ত্রীয়-মন্ত্রযোগে পশুশরীর নিহত করিয়া পশুর অবিনাশী আত্মাকে অক্ষয় অমরভবনে প্রেরণ করেন। বলিদান বিনা দেবীপূজা বিশেষরূপে হিতকারিণী নহে।

নিবন্ধতত্ত্বে :—

বলিদানং বিনা যন্ত পূজয়েত্তারিণীং নরঃ ।

ন জ্ঞানং নচ মোক্ষঃ স্মাতস্য পশুধিয়ঃপ্রিয়ে ॥

শিব বলিলেন, “হে প্রিয়ে পার্শ্বতি! যে মানব বলিদান-ব্যতিরেকে তারিণীকে পূজা করে, পশুবুদ্ধি সেই মানবের তত্ত্বজ্ঞান ও মোক্ষ হয়না।”

পঞ্চতত্ত্বদ্বারা শক্তিসাধনা করিতে হয়।

কৈবল্যতত্ত্বে :—

পঞ্চতত্ত্বাৎ পরং নাস্তি শাক্তানাং সুখমোক্ষয়োঃ ।

শাক্তগণের সুখ ও মোক্ষের জন্ত পঞ্চতত্ত্ব(২)হইতে শ্রেষ্ঠ পদার্থ নাই।”

(১) বিচক্ষণ, অতি বুদ্ধিমান।

(২) পঞ্চমকার—মন্ত্ৰ, মাংস, মৎস্য, মূত্রা মৈথুন এই পাঁচ (তত্ত্বমতে)। শুক্লতত্ত্ব, মন্ত্ৰতত্ত্ব, মনস্তত্ত্ব, দেবতত্ত্ব, ধ্যানতত্ত্ব, এই পাঁচ (দ্বৈক্য মতে)। ক্রিতি, অপ্, ভেজ, মক্ণ, ব্যোম এই পাঁচ (সাক্ষ্যমতে)।

এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া বশিষ্ঠ সুরাসাধন করিলেন ।

রুদ্রযামলে সপ্তদশপটলে :—

ব্রহ্মপুত্রোত্তরোক্ষাক্যং শ্রদ্ধা স্মৃতি সুরস্বতীং ।

মদিরাসাধনং কর্তুং জগাম কুলমণ্ডলে ॥

বশিষ্ঠ, গুরুবাক্য শুনিয়া নীলসরস্বতীকে (১) স্মরণকরিয়া মদিরা (২) সাধন করিবার জন্ত কুলমণ্ডলে গমনকরিলেন ।

বিরিঞ্চি-তনয়, মথ, মাংস, মৎস্য ও মূত্রার দ্বারা তাকে উপাসনা করিয়া তৃতীয়দিবসে সিদ্ধি লাভকরিলেন ।

বাসবপ্রেরিত অপ্সরোগণ, ইন্দ্রদত্ত উপহার গ্রহণকরিয়া কৈলাশে শিবসমীপে গমনপূর্বক কালীকে দর্শনকরিবার জন্ত শঙ্করের অনুমতি গ্রহণ করিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন । অন্তঃপুরবাসিনী কালী, আবরণকর-পদার্থ-অনবরুদ্ধ (৩) দৃষ্টিদ্বারা স্বর্ণগণিকাগণের মনোহর কান্তি অবলোকনকরিয়া লজ্জিতভাবে অন্তর্হিতা হইলেন । অপ্সরাসকল, কালকামিনী (৪) চরণকল্লোল দর্শনকরিতে না পারিয়া হুঃখিতচিত্তে নিজনিজস্থানে প্রস্থানকরিলেন । অনন্তর বিবাদশীল নারদ, কৈলাশ কালিকাশূত্র পরিদর্শনকরিয়া যোগবলে স্তম্ভের উত্তরপার্শ্বস্থিত কলনাশিনীর (৫) সমীপে গমনকরিয়া শিবের সহিত বিবাদ করাইবার জন্ত কালীকে বলিলেন, “জগদদৃষ্ট ! আমি কৈলাশে গমন করিয়া দেখিলাম, মহাদেব পুনর্বার পরিণয়ের জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন ।” এই বলিয়া দেবধি, প্রগতি পূর্বক অভিলষিত দেশে গমনকরিলেন । তারপর কালিকা, শিবের বিবাহচেষ্টা শ্রবণ করিয়া ক্রোধেতু ত্রিভুবনশ্রেষ্ঠরূপ ধারণপূর্বক শঙ্করের সমীপে আগমনকরিলেন । মৃত্যুঞ্জয়, স্তবদ্বারা কালীর কোপ সান্ত্বনাকরিয়া ত্রিজগৎ-সৌন্দর্য্যহেতু ত্রিপুরসুন্দরী * সতত-ষোড়শ

(১) ভায়া । (২) মদ । (৩) পর্বতাদি পদার্থ যে দৃষ্টিকে আটকাইতে পারেন ।
(৪) (৫) কালী ।

বর্ষীয়তাবশতঃ ষোড়শা নাম স্থাপনপূর্বক সেই রাজরাজেশ্বরীকে 'আলিঙ্গন-
করিলেন। পঞ্চবক্ত্র(১)কঠোর তপস্তার ফলে ষোড়শীকে পত্নীরূপে লাভ
করিলেন। শশিস্তুত বৃধ ও বক্রণ সর্বদা ষোড়শীকে উপাসনাকরেন।
বৃদ্ধবিশ্বস্ত(২)দেবরাজ, কঠোর তপস্তা করিয়া ষোড়শীসমীপে বজ্রনিদ্রাণযুক্তি
পূর্বক বৃদ্ধনিধনবর লাভকরিয়াছিলেন।

সমুদ্রমন্থন সময়ে অগ্নিযোগে প্রথমে ইক্ষুরস হইতে মলনির্গমের ত্রায়
মন্দরগিরিযোগে প্রথমে সমুদ্রহইতে অসাররূপ কালকূটনামক বিষ, উৎপন্ন
হইয়া ত্রিজগৎ সংহারের জন্ত সমুদ্রত হইল। অনন্তর শশিশেখর(৩),
ভীত পদ্মবোনি প্রভৃতি ত্রিদশগণের(৪)অতুরোধে মহাকালীকে স্মরণ করিতে
করিতে বিশ্ববিনাশক প্রথমোৎপন্ন 'কালকূট পানকরিয়া বিষবেগে মুচ্ছিত
হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। শিবপ্রণয়িণী মহাকালী, শঙ্করের স্মরণে
নূতনমূর্ত্তি ধারণকরিয়া শিবসমীপে আবিভূতা হইলেন,ও করকমল দ্বারা শিব-
শরীর স্পর্শ করিতে করিতে উৎকটবিষ বিধ্বংসকরিয়া শূলীকে সূস্থকরিলেন।
স্বামীকপায় মুদ্রাজয়কারী পশুপতি, প্রীতমানসে ভুবনের পালকতাহেতু
ভুবনেশ্বরী নাম স্থাপন করিয়া তাঁহার স্তুতি করিলেন। ত্র্যম্বক(৫)জন্মা-
ন্তরীয় তপস্তার ফলে ভুবনেশ্বরীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। আমি
(শুক্ত) ভুবনেশ্বরীর উপাসনা করিয়া তাঁহার নিকটে সঞ্জীবনীমন্ত্র লাভ
করিয়া মৃতপ্রাণীর প্রাণদাতা হইয়াছি। সুরগণ পালনকারিণী সেই ভুবনে-
শ্বরীর কৃপায় সর্বসম্পত্তি লাভকরিয়াছেন।

একদা জগজ্জননী কালী অনিমেঘশীল(৬)ত্রিনেত্রদ্বারা শিবমুখ দর্শন
করিতে করিতে ধূজটীকে বলিলেন, “শঙ্কর। আমি অতুরূপ ধারণকরিব।”
শূলপাণি বলিলেন, “হে বিশ্বপ্রসবিনি! তোমার ইচ্ছায় ত্রিভুবনের সমস্ত-

(১) পঞ্চমুখ শিব। (২) বৃদ্ধাহর দ্বারা উৎপাদিত।

(৩) শিব। (৪) ব্রহ্মাদি দেবসকলের। (৫) ত্রিলোচন মহাদেব। (৬) যে
চক্ষুতে কখনও নিমেঘ নাই।

কার্য্য হইতেছে । তোমার কৃপায় সৃষ্টিকারী বিরিক্ষি, পালনকারী মাধব, ও সংহারকারী আমি সর্ব্বদা তোমার বশবর্ত্তী । স্বেচ্ছাচারিণী তোমার প্রতিকূলে(১)কেহই কখন গমন করিতে পারেনা ।” এইরূপ শিববাক্য শ্রবণানন্তর কালরমণী, মন্দাকিনীতে অবগাহন করিয়া ভুবনমোহন রূপ ধারণ পূর্ব্বক গঙ্গাধরসমীপে আগমনকরিলেন । মহেশ্বর, ত্রীবিদ্যাকে সাদরসম্ভাষণে ভৈরবী নামে ভূষিতা করিয়া নিজহৃদয়ে ধারণকরিলেন । দক্ষিণামূর্ত্তি স্বকীয় সাধনাবলে ভৈরবীকে ভার্য্যারূপে লাভকরিয়াছেন । গন্ধর্ব্বগণ, সমুদ্র ও নদনদীগণের উপাস্তদেবতা যমদুঃখনাশিনী সেই ভৈরবীর অঙ্ক-গ্রহে গীতবিদ্যাবিশারদ হইয়াছেন ।

একদা পার্শ্বতী, জয়া ও বিজয়ার সহিত মন্দাকিনীতে স্নান করিয়া মদনশরে পৌড়িতা হইলেন । জয়া, ও বিজয়া, স্নানান্তে মহামায়ার ইচ্ছায় ডাকিনী ও বর্ণিণী রূপ ধারণপূর্ব্বক ক্ষুধায় অত্যন্ত কাতরা হইয়া জগদম্বাকে বলিলেন, “মাতঃ ! ক্ষুধাপীড়িত আমাদিগকে ভোজন দানকরুন ।” ভুবন-জ্ঞানী বলিলেন, “কিছুক্ষণ অপেক্ষাকর, নিজভবনে গমন করিয়া তোমাদিগকে ভক্ষ্যদ্রব্য প্রদান করিব ।” ডাকিনী ও বর্ণিণী পুনর্বার কাতরস্বরে বলিলেন, “বিশ্বপ্রসূতি আগনি, কৃপা করিয়া ভোজনদানে উভয়ের অসহ্য ক্ষুধা নিবৃত্তি করুন, আর বিলম্ব করিতে পারিতেছি না ।” প্রবল ক্ষুধায় পরিপীড়িতা জগজ্ঞানী, সখীদ্বয়ের কাতর-বচন শ্রবণ করিয়া বামহস্ত-নখদ্বারা স্বকীয় শীর্ষ ছেদন করিলেন, ও বামপার্শ্বস্থ কৃষ্ণাঙ্গী ডাকিনী, দক্ষিণভাগস্থিতা রক্তবর্ণা বর্ণিণী এবং বামকরস্থিত ভোজনপ্রার্থী ছিন্ন নিজ মস্তককে বাম-দক্ষিণ-মধ্যভাগোখিত তমোরজঃ-সত্ত্বগুণ-সম্ভূত স্নানাসদৃশ শোণিতধারাত্মক পান করাইলেন । পশুপতি, প্রচণ্ডচণ্ডিকাকে পরিদর্শন করিয়া তিস্ময়চিত্তে স্তুতিপূর্ব্বক ছিন্নমস্তানাম স্থাপন করিয়া বিশেষ সমাদর

করিলেন। ত্রিগুণা ছিন্নমস্তা কবন্ধের পত্নী, অগ্নি ও রাহুর ইষ্টদেবী। ঋষিগণ অসাধ্য-সাধনের জন্ত ছিন্নমস্তার উপাসনা করেন।

সতী, নিমজ্জণ বিনা শিবের অল্পমতি গ্রহণপূর্বক দক্ষযজ্ঞে সমুপস্থিত হইয়া শিবনিন্দা শ্রবণ করিতে করিতে চিন্তা করিতে লাগিলেন, “শিববিদ্বেষী দক্ষের বীৰ্য্যাসক্ত এই স্থূলদেহে আমি চিরকাল বাস করিলে, দক্ষ শিব-হিংসার প্রতিফল কখনও প্রাপ্ত হইবে না, অতএব শিবনিন্দার ফলদানের জন্ত শিবমহিমার অনভিজ্ঞ দক্ষের শুক্রসদৃশী এই দেহ(১) আমার সর্বরূপে পরিত্যাগ করা উচিত।” এইরূপ চিন্তা করিয়া সতী, যোগবলে কলেবর পরিত্যাগ করিয়া ধূমরূপা হইলেন। অনন্তর সেই ধূম হইতে আবির্ভূতা ধূমাবতী, শঙ্কর-সমীপে গমন করিয়া শিবের সংহার-কর্শ্মোৎপন্ন গৰ্ব্ব ধ্বংস করিবার জন্ত বলিলেন, “ক্ষুধাকাতরা আমাকে শীঘ্র ভোজন দাও, আমি বিলম্ব করিতে পারিব না।” এইরূপ বারংক্রয় কথনানন্তর সেই ধূমাবতী, “ক্ষণকাল অপেক্ষা কর” এই বাক্য-প্রয়োগকারী ধূজ্জটীকে নিজহস্তে গ্রহণ করিয়া মূৰ্খব্যানান পূর্বক গ্রাস করিলেন। মহেশ্বর ও নিজমায়াবলে ধূমাবতীর উদর হইতে বহির্গত হইলেন। তারপর পতিভক্ষিণী ধূমাবতী, বিধবার চিহ্ন ধারণ করিয়া কাকধ্বজরথে আরোহণ পূর্বক স্পর্শ(২) সঞ্চালন-বায়ুদ্বারা ধূম্রাসুর নিধন করিলেন। সুদর্শন-চক্রচ্ছেদনে পীযুষপানহেতু অমৃত দেহরূপী কেতু(৩) ও সর্পসকল যৌবনহীনা বিধবা সেই ধূমাবতীকে সতত আরাধনা করেন।

(১) দক্ষবীৰ্য্য-সম্মত—দক্ষ শিব নিন্দা করিয়াছেন, সেইজন্ত তাঁহার ঔরসজাত এই দেহ ত্যাগ করিতে হইবে। (২) কুলা। (৩) কেতু একজন দানব। সমুদ্রমন্ত্রনের পর দেবগণ অমৃত পান করিতে প্রবৃত্ত হইলে, এই দানবও তাঁহাদের সহিত অমৃত পান করিতে বসে। ইহার কঠোর পৰ্য্যন্ত অমৃত প্রবেশ করিলে, চল্লিশ হাজার ইহাকে চিনিতে পারিয়া ইহার পরিচয় প্রকাশ করেন। তখন বিষ্ণু সুদর্শন চক্রদ্বারা ইহার মস্তক ছেদন করেন—অমৃত পান করিয়াছিল বলিয়া ইহার মৃত্যু হইল না—ইহার মস্তকভাগ রাহু ও দেহভাগ কেতু নামে বিদিত হইল।

সত্যযুগে শুভ-নিশুভ-প্রেরিত অশ্বরগণ, দেবগণের মূল বিষ্ণুকে সংগ্রামে পরাজয় করিবার জন্ত বৈকুণ্ঠে গমন করিয়া তথায় মায়ায় বিলীন মাধবকে দর্শন করিতে না পারিয়া ক্রোধহেতু চরাচর জগৎ বিনাশ করিবার জন্ত প্রবল ঝটিকা-প্রবাহ আরম্ভ করিলেন । তারপর পালনকর্তা বিষ্ণু, অশ্বরগণের পুরুষ-অবধ্যতারূপ ব্রহ্মবর চিন্তা করিয়া ত্রিভুবনের রক্ষার জন্ত অত্র উপায় না দেখিয়া পালন-কর্মজনিত স্বকীয় অহঙ্কার পরিহার পূর্বক মহামায়ার তপস্যা করিতে লাগিলেন । অনন্তর কেশবের কঠোর সাধনায় সন্তুষ্টা মহাকালী পীত(১)হ্রদ হইতে বগলামুখীরূপে সমুৎপন্ন হইয়া শ্রীপতিকে সমাস্থ করিলেন, ও বামহস্তদ্বারা অগ্নিগণের রসনা আকর্ষণ করিয়া দক্ষিণ করধৃত-গদাপ্রহারে বৈরিসমূহকে যমসদনে প্রেরণ করিলেন । ত্রিদশগণ(২) শক্রসংহারের জন্ত নৈঋত ও বিদ্যুৎবর্ণ মঙ্গলের ইষ্টদেবতা বগলামুখীর সাধনা করেন ।

“আপনি অহুমতি করুন, আমি জনক-ভবনে গমন করিব” এইরূপ পার্বতীবাক্য শ্রবণ করিয়া শঙ্কর বলিলেন, “নিমন্ত্রণ বিনা তুমার পিতৃগৃহ-গমন হইতে আমি ভয় করি ।” দুর্গা বলিলেন, “আমার গমনের পর আপনিও শঙ্করালয়ে গমন করিবেন ।” শিব তাহাই স্বীকার করিলেন । অনন্তর মৈনাকস্থত ক্রৌঞ্চ, কৈলাশে গমন করিয়া শঙ্করের অহুমতি গ্রহণ পূর্বক পার্বতীকে বলিলেন, “মহামায়ে ! আপনার জনক, জননী ও পিতৃ-পক্ষীয় বন্ধুবর্গ, ভবদীয় দর্শনে সমুৎসুক হইয়া আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন । আপনি, অমৃতগ্রহপ্রকাশে আমার সহিত গমন করিয়া তাহাদিগের দর্শন-বাসনা পূর্ণ করুন ।” উমা বলিলেন, “আমি পতির অহুমতি ব্যতিরেকে গমন করিতে পারিব না ।” এই বলিয়া পার্বতী, কৈলাশপতির আদেশ গ্রহণ পূর্বক ক্রৌঞ্চের সহিত পিতৃনিলয়ে(৩) গমন করিলেন । তারপর

শঙ্কর, নিজ অঙ্গীকার প্রতিপালনের জন্ত শঙ্করবেশে হিমালয়ে গমন করিয়া সকল রমণীর হস্তে শঙ্কর বিতরণ পূর্বক প্রার্থনাপূর্ণ-প্রতিজ্ঞা করাইয়া শিবানীকরে শঙ্কর প্রদান করিলেন। শঙ্কর-ভূষিতা ভবানী বলিলেন, “সমস্ত রত্নপূর্ণ গিরিরাজ হিমালয় আমার জনক, হীরকভূষণা মেনকা জননী, পক্ষযুগলযুক্ত সমুদ্রশায়ী মৈনাক ভ্রাতা, অজ্ঞাবহ বলশালী ক্রোধ ভ্রাতৃতনয়, সর্বেশ্বর্যাদাতা সরলচিত্ত মৃত্যুঞ্জয় স্বামী ও প্রথমপূজা-ভোগী গণপতি আমার পুত্র, হে শঙ্কর! তুমি প্রার্থনা কর, তোমার প্রার্থনা সত্ত্বর সফল করিব।” এইরূপ উমাবাক্য শ্রবণান্তর শঙ্কর(১) রহস্তে(২) বলিলেন, “দেবি! তুমি, সুরতপ্রদানে আমার কামানল নির্বাণ করিয়া আমাকে রক্ষা কর।” শঙ্করী, এইরূপ বিরুদ্ধ বাক্য শ্রবণ করিয়া কোপচিতে “ত্রিভুবনে কেহই আমাকে ছুঁবাক্য বলিতে পারিবে না।” এইরূপ চিন্তা পূর্বক ধৈর্য্য অবলম্বন করিয়া, ধ্যানযোগে শিবকন্ধ্য বিদিত হইয়া ঈষদ্বাহ্যে বলিলেন, “শঙ্করব্যবসায়িন্! তুমি অধুনা নিজস্থানে গমন কর, আমি, অত্ৰদিবসে গোপনে তোমার নিকটে গমন করিয়া স্বদীয়া বাসনা ফলবতী করিব।” শঙ্কর হাসিতে হাসিতে স্থানান্তরে গমন করিলেন। তারপর ভবানী, চণ্ডালিনীবেশে সখীগণ-পরিবেষ্টিত হইয়া নৃত্যগীতদ্বারা কামানল উদ্দীপন করিতে করিতে মানস সরোবরতীরে শিবসমীপে গমন করিলেন। মহেশ্বর, “মদনবেশোজ্জ্বলা বিশালনয়না পীনোন্নত-পয়োধরা ভূবনমোহিনী কিরাতরমণীকে দর্শন করিয়া বলিলেন, “কুশাজি! তুমি কে? কি জন্ত এই স্থানে আসিয়াছ? আলিঙ্গনরূপ বারিদানে আমার প্রজ্বলিত মদনানল নির্বাণ কর। আমি তোমার অভিলাষ সফল করিব।” পার্শ্বতী বলিলেন, “হে দেবশ্রেষ্ঠ! আমি চণ্ডালিনী, দেবীত্বলাভ-মানসে তপস্যা করিবার জন্ত এই স্থানে আসিয়াছি,

আপনি আমার বিদ্ব করিবেন না ।” শঙ্কর বলিলেন, “আমি শিব, তপস্বিগণকে তপস্তার ফল দান করি, অধুনা তপস্তা ব্যতিরেকে তোমাকে পার্শ্বতীতুল্য করিব, তুমি আমাকে রতিদানে সন্তুষ্ট কর, ক্লেশকর তপস্তার আবশ্যক নাই ।” শঙ্করী বলিলেন, “আমি দেবীত্ব প্রাপ্তির জন্ত তপস্তা করিব, আপনি আমার বিদ্বাচরণ করিবেন না ।” মহেশ্বর বলিলেন, “তুমি এখনই দেবী হও, আমার বাক্য মিথ্যা নহে ।” এই বলিয়া শশিশেখর(১), আলিঙ্গন পূর্বক কিরাত-রমণীর মুখ চুষন করিয়া রমণ করিলেন, এবং “আপনাকে বঞ্চনা করিতে আমি অসমর্থ হইলাম” এইরূপ দেবীবাক্য শ্রবণ করিয়া প্রসন্নচিত্তে চাঞ্চালিনীকে মাতঙ্গিনী নামে ভূষিতা করিলেন । অনন্তর মাতঙ্গী, মতঙ্গাসুর সংহার করিয়া সুরবৃন্দকে আনন্দিত করিলেন । মতঙ্গ বহু-স্বকৃতিফলে মাতঙ্গিনীকে দাম্পত্যপ্রেমে আবদ্ধ করিয়াছেন । কিন্নরগণ, বিপত্তি নাশের জন্ত রবিস্তত শমন ও সূর্য্যের ইষ্টদেবতা মাতঙ্গীকে আরাধনা করেন ।

ব্রহ্মা জগতের সৃষ্টিকালে রচনাকৌশল শিক্ষা করিবার জন্ত মহামায়ার তপস্তা করিতে লাগিলেন । অনন্তর বিরিকির তপস্তাপ্রীতা মহামায়া, ক্ষীরোদ সমুদ্র হইতে সমুদ্ভূতা হইয়া পদ্মযোনিতে সৃষ্টিকৌশল প্রদান করিলেন । চতুস্মুখ, হরি ও হর, তাঁহার কমলাস্ত্রিকানাম স্থাপন করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন । কমলাস্ত্রিকা, দুর্জয় কোলাসুর সংহার করিয়া অমরবৃন্দের আনন্দ বর্দ্ধন করিলেন, ও কঠোর-তপস্তাকারী সদাশিবকে পতিরূপে গ্রহণ করিলেন । বক্ষগণ, ও কুবের, শশাঙ্কের ইষ্টদেবতা সেই কমলাস্ত্রিকার উপাসনা করিয়া সর্ব্বসৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন । শঙ্করও নানাবিধ ভৈরবমূর্ত্তি গ্রহণ করিয়া মহাবিভাগণের পাণিগ্রহণ করিয়াছেন । স্বাধাঙ্ক • সাধকগণ, • ভ্রান্তিজ্ঞানে সাধনা, করিয়া দশমহাবিভার নিকটে

মুক্তিরূপ স্থখার বিনিময়ে ষট্‌কৰ্ম্মরূপ(১) বিবরাশি স্বহস্তে পান করেন, ও ঋণিক-স্থখকর ধনাদি বিষয়ের লোভে অবশ্যভোগ্য পারলৌকিক নরকে গমন অহুমান করিতে পারেন না, এবং প্রকৃত অর্থ পরিত্যাগ পূৰ্ণক নিজ-কল্পিত অর্থে তত্ত্বশাস্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়া নরগণকে মোহকূপে পাতিত করেন । শিব স্বয়ং বলিয়াছেন, “নিজ বুদ্ধিবলে তত্ত্বের অর্থকাণ্ডী নরগণ নরকে গমন করে ।”

মহানিৰ্ব্বাণ তত্ত্বে একাদশোল্লাসে ১৬২ শ্লোক :—

এতস্মিন্ শাস্ত্রবে শাস্ত্রে ব্যক্তার্থপদবৎহিতে ।

কূটেনার্থং কল্পয়ন্তঃ পতিতা বান্ত্যধোগতিম্ ॥

স্পষ্টার্থপদযুক্ত এই তত্ত্বশাস্ত্রে কূটবুদ্ধিদ্বারা অর্থ-কল্পনাকারীগণ, পতিত হইয়া অধোগতি প্রাপ্ত হয় ।

“ষট্‌কৰ্ম্মকারীগণ, তত্ত্বের তাৎপর্য না বুঝিয়া বিষয়েন্দ্রিয়ের বশীভূত হইয়া ষট্‌কৰ্ম্মদ্বারা মহাপাপ উপার্জন করেন ।” এই বাক্য মহাদেব নিজেই বলিয়াছেন ।

মহানিৰ্ব্বাণ তত্ত্বে :—

অনুষ্ঠানং নিষিদ্ধন্য ত্যাগো বিহিতকৰ্ম্মণঃ ।

নৃণাং জনয়তঃ পাপং ক্লেশশোকাময়প্রদম্ ॥

নিষিদ্ধ ষট্‌কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান এবং বিহিত আত্মোন্নাতকৰ্ম্মের পরিত্যাগ এই উভয়, নরগণের পাপ জন্মাইয়া দেয়, সেই পাপ মানবগণকে দুঃখ, শোক ও রোগ প্রদান করে ।

(১) (৩ত্রে) শাস্তি, বশীকরণ, শুভ্রন, বিদেব, উচ্চাটন ও মারণ এই ছয় রকম কৰ্ম্ম ।
অন্তঃকর্ত্তে—যজন, বাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান, প্রতিগ্রহ এই ছয় প্রকার কৰ্ম্ম ।

শ্রবণকারী শ্রীপতি ও প্রসন্নকারিণী পার্শ্বতীর সমীপবর্তী শিব, বিষমৃষ্টির
 ত্রায় ইন্দ্রিয়রিপুপরতন্ত্র(১) নরাধমের পক্ষে যটুকর্ম বিধান করিয়া শেষে
 তাহাদিগের দোষ স্বীকার করিয়াছেন ।

উড্ডীশ তন্ত্রে মন্ত্রসংজ্ঞাশেষে :—

কচিদেবং দর্শিতন্তু বামাচার-বিরোধনং ।

“কোন স্থানে মোক্ষপথের বিরোধী এইরূপ যটুকর্ম দেখাইয়াছি ।”

জীবহিতাকাঙ্ক্ষী শঙ্কর, ত্রিভুবন-প্রতিপালক মাধবের সূর্য্যপথে বেদে
 অভিচারের ত্রায় তন্ত্রে যটুকর্ম সৃষ্টি করিয়া মুক্তিপথের প্রতিকূল নরকভোগ
 যটুকর্মের পরিণাম নিদ্দিষ্ট করিয়া, প্রকারান্তরে জীবগণকে যটুকর্ম করিতে
 নিষেধ করিয়াছেন । জীবগণ, শূলপাণির অভিপ্রায় না বুঝিয়া স্বেচ্ছানুসারে
 লৌকিক সুখ্যাতির জন্ত যটুকর্ম সাধন করেন ।

কামাদি-রিপুকঙ্কর(২) ইন্দ্রিয়পরায়ণ ভ্রান্ত সাধকগণ, :ঈশানদিকে
 উষারূপ-হেমন্তে জলতত্ত্বসময়ে ব্যাঘ্রচন্দ্রে উপবেশন করিয়া গজদন্তমালার
 জপবলে দুর্ব্বলের করবন্ধনের ত্রায় দুরস্থিত জীবকে আকর্ষণ করিয়া রৌরব
 নরকে গমন করেন, ও উত্তরদিকে পুষ্পাহরূপ-বসন্তে অগ্নিতত্ত্বে মেঘচন্দ্রাসনে
 গ্রহণ পূর্ব্বক প্রবালমালায় জপ সিদ্ধ করিয়া শয্যাশায়ীর রজ্জুবন্ধনের ত্রায়
 বশীকরণ কর্ম করিয়া অন্ধতামিশ্র-নরকে প্রবেশ করেন, পূর্ব্বদিকে
 প্রদোষরূপ-শীতে পৃথিবীতত্ত্বে গজচন্দ্রাসনে উপবিষ্ট হইয়া নরদন্তমালার
 জপবলে গমনকারীর পাদবন্ধনের ত্রায় স্তম্ভন-কার্য্য সম্পাদন করিয়া
 কুমিভোজন নরকে বাস করেন, নৈঋতে মধ্যাহ্নরূপ-গ্রীষ্মে আকাশতত্ত্বে
 অশ্বচন্দ্রাসনে উপবেশন করিয়া অশ্বদন্তমালার জপযোগে উপবিষ্ট নরের
 শির অঙ্গঘাতের ত্রায় বিদ্রোহণ নিষ্পাদন করিয়া অন্ধকূপনরকে প্রবেশ

করেন, বায়ুকোণে পরাহরূপ-বর্ষায় বায়ুতত্ত্বে উষ্ট্রচর্ম্মাসন গ্রহণ করিয়া গোদন্তমালার জপপ্রভাবে প্রস্থপ্তের যষ্টিপ্রহারের ত্রায় উচাটন কর্ম্ম সাধিত করিয়া শূকরমুখ নরকে গমন করেন, এবং অগ্নিকোণমুখ হইয়া অঙ্কুরাঙ্কুরপ-শরৎকালে ক্ষিতি-অনলতত্ত্ব সময়ে মহিষচর্ম্মাসনে উপবেশন পূর্ব্বক গর্দভদন্ত-মালায় জপ সিদ্ধ করিয়া বিশ্বাসনিদ্রিতের(১) তীক্ষ্ণাসিদ্ধারা শিরশ্ছেদনের ত্রায় মারণ কর্ম্ম সাধিত করিয়া তপ্ত-তৈলপূর্ণ কুষ্ঠীপাক নরকে অবস্থান করেন । তজ্জব্যপদেশী(২) নরাধমগণ, লোভহেতু ষট্‌কর্ম্ম সাধন করিয়া বহুকালভোগ্য নরকের দ্বার নিজহস্তে উদঘাটন করে । সাধনালব্ধ অঘোরা-চারী কাপালিকগণ(৩), তন্ত্রের অখ্যাতি ঘোষণা করিয়া পিশাচসাধ্য শব-ভোজনাদি কুকর্ম্ম করে । তন্ত্রমধ্যে কোন স্থানে পৈশাচিক কর্ম্ম নিরূপিত হয় নাই । জীবহিতৈষী শঙ্কর তন্ত্রশাস্ত্রের সৃষ্টিকর্ত্তা, অগ্র জীব নহে ।

আগমদ্বৈতনির্ণয়ে :—

আগতং শিববক্তেভ্যো গতঞ্চ গিরিজামুখে ।

মতং শ্রীবাসুদেবশ্চ তস্মাদাগম উচ্যতে ॥

শিবের মুখ হইতে (আ) আগত, পার্শ্বভীমুখে (গ) গত, এবং নিজউদরে সমস্ত জগতের বাসদাতা বিষ্ণুর (ম) অভিমত, সেইজন্ত তন্ত্রকে আগম বলে ।

যে তন্ত্র নিজমন্ত্রপ্রভাবে নিখিলদেবতার প্রীতি সম্পাদন করে, তাহাতে শৃগালকুকুর-সম্পাদিত পিশাচসাধ্য বিরুদ্ধাচার কিজন্ত বিহিত হইবে ? বেদেরত্ৰায় তন্ত্রও জগৎ রক্ষাকরিয়াছে ।

(১) বিশ্বাস করিয়া যে নিজা বাইতেছে ।

(২) তন্ত্রের চল করে বাহারা ।

(৩) ছুরাচার উন্মার্গগামী সম্প্রদায়--এই হেতু যাহাদের খাদ্যাখাত্তের বিচার নাই তাহাদিগকে অঘোরপন্থী বলে ।

বৃহদ্রথপুরাণে :—

আগমশৈচব বেদশ্চ দ্বৌ বাহু মম পুঙ্কলৌ ।

দ্বাভ্যামেব ধৃতং সৰ্বং ত্রৈলোক্যং সচরাচরং ॥

পার্কীতী শিবকে বলিলেন, “তন্ত্র ও বেদ এই শাস্ত্রদ্বয় আমার বিপুল ষুগলহস্ত, আমি এই হস্তদ্বয়দ্বারা চরাচরের সহিত সমস্ত ত্রিভুবন ধারণ করিয়াছি ।

অধোরিগণ, শাস্ত্রমত পরিত্যাগপূৰ্বক স্বেচ্ছানুসারে কপালাদি পদার্থ ধারণ করিয়া বদ্ধজীবের মোহ বৃদ্ধি করে, অতএব মুক্তিমাৰ্গবিরোধী অনন্ত-নরক-সোপান কাপালিকের পৈশাচিক পন্থা ত্রিভুবন-হিতকর-তন্ত্রশাস্ত্র সিদ্ধ নহে । তন্ত্রব্যপদেশী কাপালিকগণ, মিথ্যা ব্রহ্মজ্ঞানচ্ছলে কদাচার করিয়া পাপকর্মেণ গতি নিরোধ করিতে সমর্থ হয়না ।” ক্রমিল বলিলেন, “গুরুদেব ! পাপকর্মেণ গতি বিশদরূপে বর্ণনাকরুন ।” শুক্রাচার্য্য বলিলেন, “জীবগণ, ভ্রমজ্ঞানে পাপকর্ম করিয়া নানাবিধ নরকযন্ত্রণা ভোগপূৰ্বক পশুপক্ষী প্রভৃতি বিবিধযোনি ভ্রমণ করিয়া, মানবজন্মকালে জন্মান্তরীয় পাপমূচক বছরোগের অধীন হয় । জন্মান্তরীয় ব্রহ্মবধে বছরীরব্যাপী কুষ্ঠরোগ, বিপ্র-স্বামিক-গোবধে খেতকুষ্ঠ, মাতাপিতার বধে জন্মান্ধতা । ভ্রাতৃভগ্নীবধে মূকতা (১), পুত্রবধে মৃতবৎসা, বংশবিনাশে কুষ্ঠ, জীবধে অতিসার, রাজবিনাশে বন্ধ্যা, বৈশ্ববধে রক্তশ্রাব, গজবধে জড়তা, মেঘবধে পাণ্ডুতা, (২) সুরাপানে রক্তপিত্ত পরান্নবিদ্রবকরণে অজীর্ণ, বিষদানে ছদ্মি(৩), পথহরণে পাদরোগ, কুমন্ত্রণাদ্বারা মন্দকরণে শ্বাসকাশ, বঞ্চনাকরণে মুচ্ছা, দাবান্নিদানে(৪) রক্তাক্তিসার, গর্ভ

(১) বাক্শক্তিহীনতা

(২) পীড়রোগ—কার্লারোগ ।

(৩) একপ্রকার বমন (বমি করা) রোগ ।

(৪) বনান্নি, কাঠে কাঠে ঘর্ষণে বনমধ্যে যে অগ্নি উৎপন্ন হইয়া বনদগ্ধ করে ।

পাতে যকৃৎ-প্লীহা, পরিনিন্দায় ইন্দ্রলুপ্ত(১), সভাপক্ষপাতে পক্ষাঘাত, স্নাতহরণে নেত্ররোগ, দধিহরণে মন্ততা, দ্রব্ধহরণে বহুমূত্র, মধুহরণে মত্তগন্ধ, তৈলচৌর্ধ্য কণ্ঠীরোগ(২) আমাশহরণে হীনদীপ্তি(৩) পকাম্নহরণে জিহ্বারোগ, ফলহরণে অঙ্গুলীক্ৰণ, তাম্বুলহরণে শ্বেতোষ্ঠ(৪) শাফহরণে নীলনেত্র, মাতৃগমনে লিঙ্গনাশ, গুরুজ্যাগমনে মূত্রকুচ্ছ, কণ্ঠাগমনে রক্তকুষ্ঠ, তপস্বিনীগমনে অশ্মরী(৫) পিতৃভগিনীগমনে ক্রণরোগ, মাতুলানীগমনে পৃষ্ঠকুজ, মাতৃভগিনীগমনে সর্বদেহে ব্রণ, মৃতভার্য্যাগমনে জ্বীনাশ, স্বগোত্রীয়-জ্বীগমনে ভগন্দর, বিধবাগমনে প্রমেহ, পশুবোনিগমনে মূত্রাঘাত, ষোটকীগমনে শুষ্করোগ, ভ্রাতৃজ্যাগমনে গুল্মরোগ, এবং জন্মান্তরীয় পুত্রবধূগমনে কৃষ্ণকুষ্ঠ(৬)রোগ পাপকারীকে আক্রমণ করে। জন্মান্তরে কুমারীগমনে ব্যাঘ্র হইতে, ও বিষদানে সর্প হইতে, রাজবিনাশে গজ হইতে, বহুজীবহিংসায় শৃকর হইতে, রাজপুত্রনাশে নৃপ হইতে, নিজদত্তহরণে গ্রাম্যপশু হইতে, পশুবিনাশে তক্ষর হইতে, এবং জন্মান্তরে মিত্রতাভেদে শত্রু হইতে পাপকারীর মরণ হয়। জন্মান্তরীয় গুরুবধূপাশে শয্যায়, মাংসর্ষ্যে অশুচিত্তে, পরিনিন্দাকরণে সংস্কারত্যাগে, নিষিদ্ধদিনে অধ্যয়নে বিদ্যতে, শাস্ত্রহরণে বমনাশ্রয়ে, ভূমিহরণে উচ্চদেশপতনে, বজ্রধ্বংসে অগ্নিতে, দক্ষিণাচৌর্ধ্য দাবানলে, ব্রাহ্মণনিন্দাকরণে পাষণে, কুর্মাতিপ্রদানে বিষে, হিংসাকরণে উদ্বন্ধনে(৭), এবং জন্মান্তরীয় সেতুভঙ্গপাশে জলে পাপকারীর মৃত্যু হয়। এইরূপ বহুক্ষয়ের বহুফল আছে, আমি সংক্ষেপে বলিলাম।” এইরূপ শুক্রেয় উপদেশ শ্রবণ

(১) টাকরোগ। (২) চুলকণারোগ।

(৩) অপকণ্ডস্য, আতপতঙুল—চাল চুরি করিলে, চোখের জ্যোতি ক্ষীণ হয়।

(৪) ওষ্ঠ—ঠোঁট সাদা হওয়া রোগ—ধবলকুষ্ঠ।

(৫) পাদরীরোগ।

*(৬) কালামোরো।

(৭) গলায় দড়ি দিয়া।

করিয়া জ্বলিলেন, “গুরুদেব ! ভবদীয় সকল উপদেশ হৃদয়ঙ্গম করিয়াছি, কিন্তু কালী সর্বজীবের সৃষ্টিকারিণী কিরূপে হইলেন, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না।” ভার্গব বলিলেন, “বিশ্বশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের প্রসবহেতু কালী, পরম্পরাসম্বন্ধে ব্রহ্মসৃষ্ট জগতের জননী হন। নিরাকারা পরব্রহ্মরূপিণী মহাকালী, মায়াবসন পরিত্যাগ করিয়া সৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিলেন, ও প্রথমে রজোগুণ-প্রধান ব্রহ্মাকে প্রসব করিলেন।

নির্বাণতত্ত্বে প্রথম পটলে :—

প্রথমে জায়তে পুত্রো ব্রহ্মসংজ্ঞো ই পার্শ্বতি ।

শিব বলিলেন, “হে পার্শ্বতি ! প্রথমে সেই কালীর ব্রহ্মানামে পুত্র জন্মগ্রহণ করিলেন।” কালী, সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মাকে প্রসব করিয়া বলিলেন, “পুত্র ! তুমি বিবাহ কর।” কালীর বাক্যাঙ্তে চতুর্গুণ বলিলেন, “মাতঃ—কেহই আপনার বাসনার প্রতিকূলে গমন করিতে পারিবে না, তবে আমাকে ভাৰ্য্যা দানকরুন।” ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণ করিয়া কালী, কৃপাপূর্বক সাবিত্রী সৃষ্টি করিয়া বিরিক্ষিকে পুত্ৰীরূপে প্রদান করিলেন, এবং বিষ্ণুকে প্রসব করিলেন।

নির্বাণতত্ত্বে প্রথম পটলে :—

য়ে জায়তে পুত্রো বিষ্ণুঃ সত্বগুণাশ্রয়ঃ ।

দ্বিতীয়ে সত্বগুণপ্রধান বিষ্ণু নামক কালীর পুত্র জন্মগ্রহণ করিলেন।

কালী, পালনকর্তা বিষ্ণুকে প্রসব করিয়া বলিলেন, “পুত্র ! তুমি বিবাহ কর।” এইরূপ আশ্রয় বাক্য শ্রবণ করিয়া বিষ্ণু বলিলেন, “জননি ! আপনার দর্শনমাত্রেই জীব নিষ্কাম হয়, মুক্তিপ্রার্থী জীব বাসনামুক্তহরণে বসনভূষণশূভ্রা ভবদীয়া মূর্তি চিন্তা করিবে। আমি কি করিব ? ভবদীয়

বাক্য লঙ্ঘন করিতে আমার শক্তি নাই, তবে পত্নী প্রদান করুন।” অনন্তর কালরমণী, কমলা সৃষ্টি করিয়া কেশবকে ভাৰ্য্যাক্রূপে প্রদান করিলেন, এবং তমোগুণ প্রধান মহেশ্বরকে প্রসব করিলেন ।

নিৰ্ব্বাণতন্ত্ৰে প্রথমপটলে :—

তৃতীয়ে জায়তে পুত্রো মহাযোগী সদাশিবঃ ।

তং দৃষ্টা সা মহাকালী ঋতুযুক্তা-ভবনুদা ॥

তৃতীয়ে মহাযোগী সদাশিব পুত্র জন্মগ্রহণ করিলেন । মহাকালী, সেই পুত্রকে দেখিয়া আনন্দে ঋতুযুক্তা হইলেন ।

মহাকালী সংহারকর্তা শঙ্করকে বলিলেন, “পুত্র ! জগতে আমা-
ব্যতিরেকে দ্বিতীয় স্ত্রী নাই, ও তোমাব্যতিরেকে দ্বিতীয় পুরুষ নাই,
মায়ামোহিত জীব, দ্বিচ্ছন্দর্শনের গ্রায় আমাবিনা দ্বিতীয়া রমণী দর্শন
করিবে, আমার রূপায় তোমার মায়া অপসারিত হইয়াছে, অতএব তুমি
আমাকে বিবাহ কর ।” অনন্তর মধুরভাবনিপুণ কালীময়-ত্রিভুবনদর্শী
শঙ্কর বলিলেন, “আপনি যাহা বলিলেন, তাহা সত্য, ভবদীয় করুণায় সর্ব-
ব্যাপিনী আপনা বিনা দ্বিতীয় পদার্থ দর্শন করিতেছি না । অতিজড় আমিও
আপনাদ্বারা পরিচালিত হইতেছি । আমার শরীরস্থিতা আপনি, দশইন্দ্রিয়ের
শক্তি সঞ্চার করিয়া সমস্তকার্য্য সম্পাদন করিতেছেন । আপনার সম্বন্ধশূণ্য
হহলে, কোন জীব কোন সময়ে কোন কৰ্ম্ম করিতে পারিবে না । আপনার
অভিলাষ অবরোধ করিতে(১) কাহারও শক্তি নাই, আপনার যাহা ইচ্ছা,
তাহাই করুন, তবে আমি মৃদীয়দেহ-প্রসবকারী আপনার এই দেহ পত্নীরূপে
গ্রহণ করিতে পারিব না ।

নিৰ্ব্বাণতন্ত্ৰে প্রথমপটলে :—

অগ্নিনু দেহে সংস্থিতে চ ন করোমি বিবাহকং ।

কুরু দেহান্তরং মাতঃ করুণা যদি বর্ত্ততে ॥

সদাশিব বলিলেন, “হেমাৎ ! আমি এই দেহ থাকিতে আপনাকে বিবাহ করিতে পারিব না । যদি আমার প্রতি দয়া থাকে, তাহা হইলে আপনি অগ্নিদেহ গ্রহণ করুন ।”

জ্ঞানান্তরের ত্রায় অগ্নিদেহ গ্রহণ করিলে, প্রসবহেতু বিকৃত মাতৃসম্বন্ধ-পরিত্যাগপূর্বক নূতনদেহে অভিনব পত্নীসম্বন্ধ সংস্থাপিত হইবে । জ্ঞান-দৃষ্টিদ্বারা অবলোকন করিলে, সকল রমণী আপনার মূর্তি ।” এইরূপ শিববাক্য-শ্রবণ করিয়া জগজ্জননী, শঙ্করের অভিলাষ পূর্ণ করিবার জন্ত তৎক্ষণাৎ একশত অষ্টবার রমণীশরীর গ্রহণ করিয়া সেই সমস্ত নারীদেহ পরিত্যাগ-পূর্বক ভূবনস্বন্দরীরূপ ধারণ করিয়া শঙ্করের পাণিগ্রহণ করিলেন । ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর, তপশ্রা করিয়া মহাকালীর রূপায় সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার-শক্তি লাভ করিয়াছেন ।

কুলার্ণবতন্ত্রে :—

আত্মামশেষজননীমরবিন্দযোনে-

বিষ্ণোঃ শিবস্যচ বপুঃ প্রতিপাদয়িত্রীম্ ।

শিব বলিলেন, “হে দেবি ! আপনি, সকলের আদি, সমস্ত জগৎ-প্রসব করিয়াছেন, এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের শরীর সৃষ্টি করিয়াছেন ।”

দেবীপুরাণে :—

ত্বং হি ধাত্রী বিধাত্রীচ জননী ব্রহ্মণঃ শুভে ।

বিষ্ণুমাতা মহাতেজাস্তমেব পরিপঠ্যসে ॥

শিব দেবীকে বহিলেন, “হে মঙ্গলকারিণি ! তুমিই ব্রহ্মার জননী-জগৎপ্রসবিনী এবং বিশ্ববিধানকারিণী । তোমাকেই মহাতেজা বিষ্ণুমাতা বলে ।”

স্বরগণও সাধনা বিনা বদ্ধজীব-ছুরোধ্য তত্ত্বজ্ঞানগম্য কালীতত্ত্ব অবগত

হইতে পারেন না, তুমি, অসুস্থকূলে উৎপন্ন হইয়া উপাসনা ব্যতিরেকে তামসিক-বুদ্ধি-দ্বারা বিরিকি-হরি-শিব-জননীর, তত্ত্ব-কিরূপে বুঝিবে? অতএব কালীতত্ত্ব অবগতির (১) জন্তু কঠোর তপস্যা কর।” এই বলিয়া শুক্র শক্তিচিন্তায় চিত্ত নিহিত করিলেন। ক্রমিলাসুত্র, কুলশুক্ল শুক্রেয় সমীপে দশমহাবিষ্ণুর বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া পুত্রের সহিত বিমানারোহণে বহুদেশ ভ্রমণ করিতে করিতে সুষামুন পর্বতে গমনকরিলেন, ও তাহার শিখরে অতিসুন্দরী কামিনীর অবলোকনে বিমোহিত হইয়া স্থানান্তরে সুত-সারথি-স্থাপন পূর্বক ধ্যানযোগে “রজস্বলা উগ্রসেন-পত্নী, সুষামুন নগ-(২) দর্শনের জন্তু কামিনীগণের সহিত আগমন করিয়া শৈলশৃঙ্গে ক্রীড়া করিতেছে।” এইরূপ বিদিত হইলেন, এবং মায়াবলে উগ্রসেনমূর্তি ধারণ পূর্বক প্রজলিত কামানল প্রকাশকরিয়া সেই রমণীর সহিত রমণ করিলেন। উগ্রসেনবনিতা, রতির স্পর্শগোরবানুভবে অমানব-সুহৃৎ বুঝিতে পারিয়া কোপচিন্তে বলিলেন, “তুমি কে, আমার সতীত্ব নাশ করিলে? শীঘ্র পরিচয় দাও, নতুবা অভিগাপ প্রদান করিব।” এইরূপ কামিনীর বাক্যশ্রবণ করিয়া ক্রমিল, করবোড়ে ক্ষমা প্রার্থনা পূর্বক নিজপরিচয় প্রদান করিলেন, এবং “তোমার জঠরে সকল-শক্রসংহর্তা মহাবলশালী কংসনামক পুত্র জন্মগ্রহণ করিবে।” এইরূপ বরপ্রদানে উগ্রসেনপত্নীর অতিশয় কোপ প্রশান্ত করিলেন। অনন্তর ক্ষত্রিয়বধু, অশান্তচিত্তে নিজভবনে আগমন করিয়া নিজকান্ত (১) উগ্রসেনকে সকল বৃত্তান্ত অবগত করাইলেন, এবং যথাসময়ে কংসকে প্রসব করিলেন। জগদ্বিষেযী সেই কংস, নানাবিধ অত্যাচারে প্রজাপুঞ্জ বিনাশ করিয়া পৃথিবীকে অত্যন্ত উৎপীড়িত করিলেন। অনন্তর ধরণীর ভার হরণের জন্তু বিরিকির অহুরোধে ধরায় কৃষ্ণরূপে আবির্ভূত

(১) জ্ঞানের জন্তু, জানিবার জন্তু।

(২) পর্বত।

(৩) স্বামী।

শ্রীপতি, ধনুর্ঘোষে কংসপ্রেরিত অক্রুরের সহিত বৃন্দাবন হইতে মথুরায় আগমনপূর্বক ইক্ষুদণ্ডের ত্রায় ধনুকে ভঙ্গকরিয়া দ্বারস্থিত কুবলয়াপীড় করীন্দ্রকে নিহত করিলেন, ও বিশ্ববিজয়ী প্রসিদ্ধমল্ল চাণুরকে বিনাশ করিয়া শল ও তোশলকে যমনভবনের অতিথি করিলেন, (১) এবং কেশগ্রহণ-পূর্বক খড়্গাপাণি কুংসকে উচ্চমঞ্চ হইতে রজ্জের উপরে (২) পাতিত করিয়া স্রয়ং তাহার উপরে পতিত হইয়া কংসকে কালকবলে প্রেরণ করিলেন । (৩)

শিশু । তারপর দ্রুগিল কি করিলেন ?

গুরু । তারপর দ্রুগিল, পরযুবতীর শৃঙ্গারসলিলে প্রদীপ্ত মদনাগ্নি নির্বাপিত করিয়া বিমানারোহণে স্ততসারথির সহিত সৌভপু্রে আগমন-পূর্বক গুরুপদেশ স্মরণ করিতে করিতে বিমর্ষচিত্তে চিন্তা করিতে লাগিলেন, “অহো ! মদনের কি শক্তি ? আমি, কামাতুর হইয়া কৌশলে মানবীর সহিত অবৈধ প্রণয় করিয়া স্বহস্তে নরকদ্বার উদঘাটন করিলাম । গুরুদেব, আমার কুচরিত্র অবগত হইলে, আমাকে তিরস্কার করিয়া ঘৃণা করিবেন । কন্দর্প, বসন্ত ও সুরভি সূশীতল মন্দ সমীরণের (৪) সাহায্যে কামিনী-কান্তি অবলম্বন করিয়া পঞ্চকুসুম-শরদ্বারা আমাকে পরিপীড়িত করিয়া নিজবশে স্থাপনপূর্বক এই কুকার্য্য সম্পাদিত করিয়াছে । ইক্ষুদণ্ডবিনিময়ে গুড়পূর্ণ বৃহৎপাত্র প্রদানের ত্রায় (৫) ক্ষণিক-স্বরতত্ত্ব বিনিময়ে বহুদিন-ভোগ্য অখণ্ডনীয় নরকযন্ত্রণা ভোগকরিতে হইবে, এবং শমনসদনে (৬) ভুক্তনারীতুল্যা প্রজ্জ্বলিতা লৌহনির্মিতা নারীর আলিঙ্গনে অসহ্য যন্ত্রণা সহ্যকরিতে হইবে । কুকার্য্যহেতু শক্তিসাধনায় আমার শক্তি হইবেনা ।” দ্রুগিলাসুরের এইরূপ মানসিক-চিন্তাকালে দেবর্ষি, দৈবক্রমে আকাশমার্গ হইতে সৌভপু্রে আগমন করিয়া দ্রুগিলকে মানসিক দুঃখে স্নানমুখ দেখিয়া

(১) (৩) হত্যা করিলেন ।

(২) রজ্জমঞ্চ নাটশালা ।

(৪) বায়ু

(৫) আখগাছটীর বদলে গুড়ের পেয়ে দেওয়ার মত ।

(৬) সমালয়ে

জিজ্ঞাসা করিলেন, “সৌভপতে! তুমি কিজ্ঞাত বিষয়স্বদয়ে” অবস্থান করিতেছ?” দ্রুমিল, অভ্যর্থনাপূর্বক নারদবাক্য শ্রবণকরিয়া বলিলেন, “আমি, কামকিন্ধর হইয়া কপটে উগ্রসেনবনিতা সন্তোষ করিয়া মানসিক আক্ষেপ করিতেছি। আপানি, কৃপা করিয়া আমার কুচরিত্রজনিত নরকভোগ খণ্ডন করিবার উপায় করিয়া দিন।” নারদ বলিলেন, “আমি একদা ভ্রমণ করিতে করিতে ত্রীপতির পাদসংস্পর্শ সন্দর্শন করিবার জন্ত বৈকুণ্ঠে গমন করিয়াছিলাম। তথায় লক্ষ্মীনারায়ণের নরবতার যুক্তিসময়ে কেশববদনে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়াছি। স্নেহাধিক্যবশতঃ তোমার-নিকটে সেই বৃত্তান্ত প্রকাশ করিতেছি।” রমাপতি রমাকে বলিলেন, “হে সমুদ্রতনয়ে (১)! আমি তারকাময় সংগ্রামে স্তদর্শনচক্ৰদ্বারা যে সমস্ত অস্তুর নিহত করিয়াছি, তাহারা, কৰ্ম্মবশতঃ পুনর্বার ধরণীতে জন্মগ্রহণ করিয়া চিরকাল অভ্যাসসহেতু পৃথিবীকে পীড়িত করিবে। বিশ্বহিতের জন্ত তোমার সহিত আমাকে অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া তাহাদিগকে বিনাশ-করিয়া ধর্মপালন করিতে হইবে।” লক্ষ্মী বলিলেন, “প্রাণকান্ত! কোন্ অস্তুর কিরূপে জন্মগ্রহণ করিবে?” মাধব বলিলেন, “কালকবলিত মহাবলশালী কালনেমি দ্রুমিলাস্তুরবর্ষ্যে কংস, ও হয়বিক্রান্ত (২) হয়গ্রীব কেশী, বলিস্তত অরিষ্ট বৃষভাস্তুর, দিতিপুত্র রিষ্টাস্তুর মদগন্ধবশতঃ কংসবাহন কুবলয়াপীড় হস্তী, লম্বদমুজ প্রলম্ব, খরদৈত্য ধেমুক, এবং স্তদর্শনহত ময় তারক দানবদ্বয়, প্রাগ্জ্যোতিষনামক নরকপুরে চাণুর-মুষ্টিরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া অবস্থান করিবে। ত্রিভুবনमध्ये এই সকল অস্তুরের বিনাশকর্ত্তা আমাব্যাতিরেকে দ্বিতীয় ব্যক্তি নাই। বলিনন্দিনী, পুতনা হইয়া আমাকে বিষযুক্ত স্তন দানকরিয়া কৃতান্তগ্রামে গমন করিবে।”

লক্ষ্মী বলিলেন, “বলিকন্তা কিজ্ঞাত আপনাকে বিষ দানকরিবে?”
 “বিষ্ণু বলিলেন, “প্রহ্লাদপৌত্র বলি, সংগ্রামে স্তরগণকে পরাস্ত

করিয়া স্বর্গরাজ্য গ্রহণপূর্বক যজ্ঞকার্য সম্পাদন করিতে করিতে প্রার্থিত পদার্থ প্রদান করিয়া ভূদেবগণের (১) প্রীতিপ্রবাহ সৃষ্টিকরিতে লাগিলেন । অনন্তর আমি, নিজদত্ত বর প্রতিপালনের জন্ত কঠোর-তপশ্চা কারিণী অদিতির গর্ভ আশ্রয়পূর্বক বামনরূপে অবতারণ হইয়া বলির নিকটে গমন করিলাম । বলিতনয়া রত্নমালা, বামনবালকবেশী আমাকে ত্রিপাদ-ভূমি-ভিক্ষাছলে নিজ জনকের সর্ববিষয় অপহরণ করিতে দেখিয়া আমার বামনমূর্তির গ্রহণের অজ্ঞানে চিন্তাকরিতে লাগিল, “আমি, একরূপ শিশু পাইলে, বিবলিপ্ত স্তন দানকারিয়া শৈশবে শমনগৃহে প্রেরণ করিতাম, ইহার মরণ হইলে, আমার পিতার দুঃশা হইতনা ।” এইরূপ নিশ্চয় করিয়া রত্নমালা, আমার বামনমূর্তির বিনাশের জন্ত চতুর্দিকে অনল প্রজ্জ্বলিত করিয়া তাহার মধ্যে অবস্থান পূর্বক অনশনে আমার শ্রীহরিমূর্তির তপশ্চা করিতে করিতে দিবসত্রয় আতবাহিত করিল । তারপর আমি, চতুর্ভূজরূপে তাহার নিকটে আবিভূত হইয়া বলিলাম, “রত্নমালা ! তুমি, কুবাসনাহেতু পুতনারাক্ষসী-রূপে ধরায় জন্মগ্রহণ করিয়া কৃষ্ণরূপী আমাকে শৈশবে বিষযুক্ত স্তন দানকরিবে ।” এইরূপবর প্রদানকরিয়া আমি বামনবেশ ধারণ করিলাম । অনন্তর রত্নমালা আমাকে পিতৃরাজ্য-হরণকারী বৃত্তিতে পারিয়া কৃতাজ্জলিপুটে বলিল, “হে নানামূর্তিধারনু পরমেশ্বর ! এই কিঙ্করা, অজ্ঞানহেতু ভবদীয় পাদপদ্মযুগলে বহু অপরাধ করিয়াছে, অধুনা কৃপা করিয়া আমার অতিনীচ নিশাচরীজননের (২) পরিত্রাণপস্থা সৃষ্টিকরুন ।” আমি সহাস্তে বলিলাম, “জীবগণ, মরণসময়ে আমার নাম স্মরণ করিয়া সদর্গত লাভকরে, আমার ভক্তের পরিণাম অন্ততকর হয় না, তুমি, বিষপূর্ণ-স্তন-দানকালে আমাকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া নিশাচরীমূর্তি বিসর্জন পূর্বক বৈকুণ্ঠে গমন করিবে ।” এইরূপ বর প্রদান করিয়া আমি নেত্রের অগোচর হইলাম । সেই রত্নমালা

পুতনা হইলে, তাহাকে উদ্ধার করিতে হইবে।” বিষ্ণুর বাক্যান্তে লক্ষ্মী বলিলেন, “প্রাণনাথ! যে বলি, গুরুবাক্য অনাদরপূর্বক আনন্দচিন্তে আপনাকে সর্ববিষয় সমর্পণ করিয়া স্বয়ং স্তূল্যমধ্যে (১) অবস্থান করিতেছে, আপনার ভক্ত সেই বলির পুত্র অরিষ্টাসুর কিজ্ঞ স্বাকর বৃষভজন্ম প্রাপ্ত হইবে?” লক্ষ্মীপতি বলিলেন, “প্রিয়ে! সুরবিজয়ী বলিপুত্র অরিষ্ট, একদা গন্ধমাদনপর্বতে ভ্রমণ করিতে করিতে তিলোত্তমা অপ্সরাকে অবলোকন করিয়া অনঙ্গশরে জর্জরিত হইল। ত্রিভুবন-সৌন্দর্যের সারাংশসম্ভূতা তিলোত্তমা ও, অরিষ্টের রূপে মোহিতা হইয়া শশাঙ্ক-সমীপে নিদ্রিষ্ট গমন পরিত্যাগপূর্বক কামব্যাণে পীড়িতা হইল। অরিষ্ট, মদনবেগে নৈসর্গিক-(২) জ্ঞান বিনষ্ট করিয়া দুর্কাসার আশ্রমে কামাতুরা তিলোত্তমার সহিত রতিক্রিয়া আরম্ভ করিল। দুর্বল, নিজনেত্রে সমীপস্থিত বলিনন্দনের রমণকার্য্য দর্শনকরিয়া কুপিতচিত্তে “বৃষাচারহেতু তুমি বৃষভজন্ম গ্রহণকর” এই বলিয়া অভিসম্পাত প্রদান করিলেন, ও অরিষ্টের গুণে সম্ভুষ্ট হইয়া “কৃষ্ণহস্তে মরণ লাভ করিয়া পুনর্বার নিজরূপ প্রাপ্ত হইবে” এইরূপ শাপ-মোচনের ব্যবস্থা করিলেন। আমি, কৃষ্ণরূপে মেদিনীতে অবতীর্ণ হইয়া সকলদেববিজয়ী হুর্জয় বৃষভাসুরকে উৎপাটিতশৃঙ্গ(৩) দ্বারা নিহত করিয়া ঋষিবাক্য পালনপূর্বক গোজন্ম হইতে অরিষ্টকে মুক্ত করিব। ভক্তগণকে রক্ষা করিবার জন্ত আমাকে বিবিধ কৌশল অবলম্বন করিতে হয়।” আমি, এইরূপ লক্ষ্মীনারায়ণের কথোপকথন শ্রবণ করিয়া প্রণামপুরঃসর কুবেরমন্দিরে গমন করিলাম, ও তাহার কুমুদোদ্ভানে রুদ্ধাশ্রুচর

(১) সপ্তস্বর্গ ও সপ্তপাতাল এই ১৪ ভুবন, তাহার মধ্যে—স্তূল্য সপ্ত পাতালের অন্তর্গত তৃতীয় লোক? অতল, বিতল, স্তূল্য, তলাতল, মহাতল, রসাতল ও পাতাল ৭ পাতাল। বামনবতারে বিষ্ণু দানগ্রহণচ্ছলে বলির মস্তকে তৃতীয় পদ স্থাপন করিয়া তাহাকে এই স্তূল্যে প্রেরণ করেন। কথিত আছে ভগবান সেখানে বলির দ্বারী হইয়া ছিলেন। (২) স্বাভাবিক। (৩) শিং উপড়াইয়া।

নলকুবর ও মণিগ্রীব নামক ধনদপুত্রদ্বয়কে আমার দর্শনে বসনপরিধান-
কারিণী বছরমণীর মধ্যে সুরাপানোন্মত্ততাহেতু বসনত্যাগী দেখিয়া উলঙ্গ-
তাবোৎপন্ন অমর্যাদার শাস্তির জন্ত “জ্ঞানবিলোপহেতু তোমরা উভয়ে
তরু হও, ও এই জন্মের সমস্ত স্মৃতি লাভকর, কুস্মজ্জনিত দণ্ড মহা-
কুলোৎপন্ন জীবের, পরিণামে অসংপ্রবৃত্তি নিবৃত্তিকরে” এই বলিয়া
অভিশাপ প্রদান করিলাম, এবং উভয়ের সকাঁতর স্তব শ্রবণ করিয়া
রূপাঙ্গীচিতে “তোমরা উভয়ে, কৃষ্ণস্পর্শে যমলাজ্জুন-বৃক্ষ জন্ম হইতে বিমুক্ত
হইয়া নিজনিজরূপ প্রাপ্ত হইবে” এইরূপ বর দানকরিয়া ব্রহ্মলোকে গমন
করিলাম । অপারমহিমা রূপাসমুদ্র শ্রীকৃষ্ণ, আমার বাক্য প্রতিপালনের জন্ত
কটিবদ্ধ উত্থল(১)যোগে যমলাজ্জুন ভঙ্গকরিয়া নলকুবর ও মণিগ্রীবকে
তরুযোনি-হইতে বিমুক্তকরিবেন, ও বায়ুরূপে আকাশে অপহরণকারী
তৃণাবর্তকে গলনিরোধ(২) পূর্বক নিহত করিয়া সুরপুরে প্রেরণকরিবেন ।”
দেবষির্বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রমিল বলিলেন, “তৃণাবর্ত কে ? তাহার বৃত্তান্ত
প্রকাশ করিয়া আমার কর্ণকুহর পবিত্র করুন ।” দেবর্ষি বলিলেন, “পাণ্ডা-
দেশাধিপতি সহস্রাক্ষনামক নরপতি, সহস্রমণীর পাণিগ্রহণ করিয়া
রতিরসে কালযাপন করিতে লাগিলেন । সহস্রললনা,(৩)বিবিধ বাসনার
বশবর্তিনী হইয়া প্রাসাদে, নিকুঞ্জে, কাননে, পর্বতে ও জলাশয়ে নৃপতির
সহিত বিহার করিয়া নিজ নিজ অভিলাষ প্রশান্তি-পূর্বক মদনের মহোৎসব
সম্পাদন করিতেন । একদা সহস্রাক্ষ, পত্নীগণের বিহারবাসনা পূর্ণকরিবার
জন্ত গন্ধমাদন শৈলে গমন করিয়া সেই গিরিবাহিনী পুষ্পভদ্রানামী নদীতে
উলঙ্গভাবে রমণীগণের সহিত জলকেলি আরম্ভ করিলেন, এমন-সময়ে দুর্কাসা
পার্বতীর শ্রীপাদপঙ্কজ দর্শন করিবার জন্ত সেই পুষ্পভদ্রা নদীর তীরদিয়া
কৈলাশে গমন করিতে লাগিলেন । কামিনীসকল, নিকটবর্তী দুর্কাসাকে

দর্শন করিয়া লজ্জিতভাবে সলিল হইতে উখিত হইয়া নিজ নিজ বসন পরিধান করিলেন । দুর্ভাসা, কামোন্মত্ত বজ্রভাগী নরপতির প্রণামপূর্বক আতিথ্যসংকার না দেখিয়া কুপিতচিত্তে “আমার অমর্যাদাহেতু তুমি দানব-কূলে জন্মগ্রহণ কর” এই বলিয়া সহস্রাঙ্ককে অভিসম্পাত করিলেন, ও তাহার স্ততিকালে “তুমি, বায়ুরূপে কৃষ্ণরূপী হরিকে গগনমার্গে অপহরণ করিয়া তাঁহার করসাধিত মৃত্যু গ্রহণপূর্বক দানববোনি-হইতে বিমুক্ত হইবে” এইরূপে শাপমোচনের ব্যবস্থা-করিয়া কৈলাশে গমন করিলেন । সেই সহস্রাঙ্ক নরপতি দুর্ভাসার অভিশাপে ভূগাবর্তনামক-দানবরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । জীবের বুদ্ধি নিজ নিজ কৰ্ম্মানুসারে পুণ্যপাপপথে গমনকরে । কৰ্ম্মানুসারিণী চিন্তগতি, অসম্মার্গে(১)গমনকরিয়া ত্রিকালের কৰ্ম্ম সূচনা-করে । ত্বদীয় ঘটনার পূর্বে আমি সমস্ত বৃত্তান্ত বিদিত হইয়াছি, ইহাতে আক্ষেপের বিষয় কিছুই নাই । তবে তুমি পাপনাশের ভগ্ন দেবীকে উপাসনা কর, ও সাধনাবলে চিন্তমল বিধ্বংসপূর্বক শক্তিরূপায় তত্ত্বজ্ঞান লাভকরিয়া জনকনৃপের শ্রায় পরমানন্দে রাজ্য পালন কর ।” এইরূপ জন্মান্তরীয় বৃত্তান্তের বর্ণনাকারী দেবমি, ক্রমিলকৃত অভ্যর্থনা গ্রহণকরিয়া আকাশপথে প্রস্থানকরিলেন ।

পঞ্চমপরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

শিষ্য । জনকের বৃত্তান্ত কি ?

গুরু । মিথিলাধিপতি জনক, কৰ্মবিচার নিপুণতাহেতু স্বরপুরীফলদায়ী বহুযজ্ঞ সম্পাদিত করিয়া প্রভূত ধেনু, ধন, রত্ন, হিরণ্য(১), ভূমি, প্রাসাদ, দাস, দাসী, রণ, তরঙ্গ(২) ও মাতঙ্গ(৩) সম্পাদন করিয়া বিপ্রগণের সন্তোষ বিধানপূর্বক শারীরিকসেবাদ্বারা ঋষিদিগের প্রীতি সমুৎপাদিত করলেন । সমুদ্র স্রবণ, নৃপের জ্ঞানযোগ্যতা পরিদর্শন করিয়া সদয়চিত্তে বলিলেন, “হে মহারাজ । আপনি, অনিত্যকলপ্রদ যজ্ঞসম্ভারের জন্ত বৃথা সময়োতিপাত করিয়া মুক্তিমার্গে অগ্রসর না হইয়া চবিত্তচর্ষণের গ্রায় নিজে বঞ্চিত হইতেছেন । আত্মবঞ্চক ও আত্মঘাতী উভয়েই প্রায় সনান । আপনি, কৃতকৃত্যতাহেতু মনোমালিন্যহীনভাবে নিবৃত্তিধর্মপথে যাইবার উপযুক্ত, এবং শ্রেষ্ঠতাহেতু পুণ্যপক্ষ সমাশ্রয় করিয়া পুরীষ(৪)রাশির গ্রায় পাপকে দূরহইতে পরিত্যাগকরিয়াছেন । তত্ত্বজ্ঞানীর বিচারে এসব অল্পমাত্র । বহুহীরকদায়ী সময়কে - সামান্যকাচোপার্জনে অতিবাহিতকরা বিবেচকের উচিতনহে । পাপ ও পুণ্যের পরস্পরের ভেদ হইলেও আংশিকভাবে উভয়ের সমতা আছে । দ্রুতি লোহশৃঙ্খলের গ্রায় জীবকে বেক্রপ বন্ধন করে, স্বকৃতি স্বর্ণশৃঙ্খলের গ্রায় জীবকে সেইরূপ বন্ধন করিতে বিন্দুমাত্র উপেক্ষা করেনা ।

প্রাণিগণ পাপভোগের গ্রায় পুণ্যভোগের জন্ত পাক্‌ভৌতিক দেহ ধারণ করেন । বৈদান্তিকগণ বন্ধনকারণহেতু পুণ্যকে পাপ বলেন । নিবৃত্তি-মার্গে গমনকারী পাপ পুণ্য উভয়কে পরিত্যাগ করিবে । বহিমুখ ইন্দ্রিয়ের

(১) সোণ । (২) ঘোড়া । (৩) হাতী । (৪) বিষ্ঠা ।

নিষ্পাত্ততাহেতু পাপ ও পুণ্য মুক্তিপথের বিরোধী । অন্তর্মুখ ইন্দ্রিয়ের সম্পাত্তাবশতঃ যোগ ও জ্ঞান মোক্ষমার্গের বন্ধু । নিবৃত্তিমার্গের বিষয় প্রবৃত্তিমার্গের বিষয়হইতে ভিন্নরূপে নিদৃষ্ট হইয়াছে । নিবৃত্তিমার্গের বিষয় যথা :—ঈশ্বরনিষ্ঠাকে শ্রম, দুঃখসহনকে তিতিক্ষা, উপস্থ-জিহ্বা-সংযমকে ধৈর্য্য, জীবহিংসাত্যাগকে দান, ভোগের উপেক্ষাকে তপস্শ্রা, বাসনাত্যাগকে ধৈর্য্য, পরমব্রহ্মের আলোচনাকে সত্য, কর্মের অনাসক্তিকে শৌচ, কর্মত্যাগকে সন্ন্যাস, ধর্মসঞ্চয়কে ধনোপার্জন, যোগনিষ্ঠাকে ব্রহ্ম, জ্ঞানের উপদেশকে দক্ষিণা, মনোদমনকে বল, ভক্তির উদয়কে লাভ, ব্রহ্ম হইতে সমস্তপদার্থের অভেদজ্ঞানকে বিতা, প্রবৃত্তিকর্মের নিন্দাকে লজ্জা, নৈরপেক্ষ্য(১)দিগ্গোপার্জনকে ভূষণ, দুঃখস্বথের অননুসন্ধানকে স্থখ, বিষয়ভোগের অপেক্ষাকে দুঃখ, ব্রহ্মমোক্ষ-জ্ঞানীকে পণ্ডিত, দেহগেহাদি-পদার্থে অহংমম-বুদ্ধিকারীকে(২)মুখ, নিবৃত্তিমার্গকে পথ, প্রবৃত্তিমার্গকে কুপথ, সত্ত্বগুণের উদয়কে স্বর্গ, তমোগুণের উদয়কে নরক, জ্ঞানদাতা গুরুকে বন্ধু, ক্ষমবদেহকে গৃহ, সদগুণযুক্তকে ধনী, অসন্তুষ্টকে দমিত্র, অজিতেন্দ্রিয়কে কুপণ, বিষয়ে অনাসক্তকে স্বাধীন, এবং বিষয়াসক্তকে পরাধীন বলে । বহুস্কৃতকারী মানব, উর্ণনাভের(৩)গ্রায় নিজ নিজ বাসনায় আবদ্ধ হইয়া জালবদ্ধ মীনের গ্রায় বিশেষ শান্তিলাভে বঞ্চিত হন । ক্ষণ-ভঙ্গুরজ্ঞানে প্রবৃত্তিধর্ম্মে অনিচ্ছা মুক্তিরথের বিজয়পতাকা । সমস্তবাসনার সম্যক্‌ত্যাগ নির্বাণভবনের প্রথম সোপান । মুক্তিনগরে গমনবাসনা হইলে, কুকুর-পায়স-বমনের গ্রায় অমরপুরীর অভিলাষ বিসর্জনকরিতে হয় । পুণ্যকারী, অক্ষয় পুণ্য ভোগের দ্রব্য অনিবার্য্য জন্মান্তর গ্রহণ করিয়া প্রসারিত নিজহস্তে জননমরণরূপ শাদ্দুলকে(২)আলিঙ্গন করেন । জীব,

(১) নিরপেক্ষতা, পক্ষপাতহীনতা । (২) যে এই দেহ আমি, এই গৃহ আমার এইরূপ ধারণা করে ।

(২) মাকড়সা । (৩) বাঘ ।

চতুর্থসোপান জ্ঞান ব্যতিরেকে প্রথমসোপান ভক্তি, ও দ্বিতীয়সোপান কৰ্ম এবং তৃতীয়সোপান যোগের দ্বারা অল্পপাত্ত মুক্তিরূপ প্রাসাদে আরোহণ করিতে পারেনা। ভক্তিদ্বারা মুক্তি হইলে, ভক্তিমান বৈকুণ্ঠধারী জয় ও বিজয়, ত্রিজন্য গ্রহণ করিয়া পুনর্বার সংসারবন্ধনে প্রলিপ্ত হইতেন না। কৰ্মদ্বারা মোক্ষপ্রাপ্ত হইলে, অতিশয়দানকারী বলি, ত্রিপাদদ্বারা ত্রিভুবন আক্রমণকারী বিষ্ণুর নিকটে পরজন্মে ইন্দ্র-প্রাপ্তিবরের বিনিময়ে মুক্তিবর লাভ করিতেন। মোক্ষ যোগদ্বারা লভ্য হইলে, যোগবলে একসঙ্গে অশীতিলক্ষধোনির অশীতিলক্ষশরীর-সৃষ্টিকারী পরমযোগী সৌভরি, জ্ঞানক-বাট উদঘাটন না করিয়া সমাধি-সাহায্য-নির্বাণনিলয়ে গমন করিতেন(১)। জগৎপতি, প্রহ্লাদের প্রাণনাশক সমস্ত বিপদ বিখণ্ডন করিয়া নৃসিংহমূর্তি ধারণপূর্বক বিশ্বপ্রপীড়ক হিরণকশিপুকে বিনাশ করিয়া প্রহ্লাদকে সমাশ্বস্ত করিলেন। একদা দেবর্ষি, প্রহ্লাদসমীপে আগমন করিয়া “হরি তোমাকে কিরূপ ভালবাসেন?” এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। পরমযোগী প্রহ্লাদ, নিজগুরু নারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রসন্নচিত্তে বলিলেন, “সর্ববিপত্তিদলন হৃষীকেশ, আমার সর্বব্যাপিভবচন প্রতিপালনের জন্য স্ফটিকস্তম্ভ হইতে নূতন নরসিংহ-শরীর গ্রহণ করিয়া স্নেহের চরমসীমার পরিচয় দিয়াছেন।” দেবর্ষি বলিলেন, “অষ্টপাশাবদ্ধ তুমি, বিশ্বপতির প্রিয়পাত্র হইয়াও তত্ত্ব-জ্ঞানেত্রবিকাশে বঞ্চিত হইয়া, কুবাসনাবশতঃ মোহানুকূলে নিপতিতভাবে পরমপুরুষের কৃপা প্রকাশকরিয়া পুরীষ(২) ভোজী কুমির গায় পরমানন্দে বৃথা কালযাপন করিতেছ। তমঃপূর্ণসংসার-কাননে তত্ত্বজ্ঞানালোক বিস-র্জনপূর্বক বাসনা উৎকলে আত্মহত্যা করিয়া ভক্তিবীরত্বের পরিচয় প্রদান করিতে কুণ্ঠিত হইতেছ না। অমুক্তিদায়িনী(৩) যোগশিক্ষা অতিদরিদ্রের

(১) অর্থাৎ নির্বাণ লাভ করিতেন—নির্বাণ—ভব যন্ত্রণা হইতে মুক্তি, পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ হইতে পরিত্রাণ। (২) বিষ্ঠা, বাহ্যে, মল। (৩) যে যোগশিক্ষায় মুক্তি বা মোক্ষ পাওয়া যায়।

শতমুদ্রা-প্রাপ্তির ত্রায় বন্ধজীবের সন্তোষ সূচনা করে। আশানাশিনী ব্রহ্মবিদ্যা, অবিত্যারাক্ষসী পরাভব করিয়া আশ্রিত প্রাণীকে নিজপতি নির্বাণের সমীপে লইয়া যায়।” এই বলিয়া নারদ সুরপুরী গমন করিলেন। অনন্তর অজ্ঞানপ্রস্থপ্ত প্রহ্লাদ, নারদবচনবজ্রে জাগরিত হইয়া নিশামধ্যে অস্ত্রের অলক্ষিতভাবে আসুর রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া নিষ্কান কাননে কঠোর তপশ্চা করিতে লাগিলেন। অসুরগণ, শাসনকর্ত্তা রাজার অভাবে স্বাধীন-বৃত্তি অবলম্বন করিয়া বিশ্বপীড়া আরম্ভ করিল। বায়ু দানবগণের অত্যাচার প্রকাশ করিলে, দেবরাজ, ভুবনপালক বৈকুণ্ঠপতির নিকটে গমন করিয়া প্রণতিপূর্বক কৃতাজ্ঞাপিণ্ডে নিবেদন করিলেন, “হে বিশ্বরক্ষক ! সশ্রুতি ভবদত্তক প্রহ্লাদের আশ্রিত দুঃখগণের উৎপাদ্য প্রশান্তির জন্ত কি করিতে হইবে ? তাহার জন্ত এদাস ভবদীয়-পাদপদ্মসমীপে উপস্থিত হইয়াছে।” কেশব বলিলেন, “বাসব ! তুমি নিশ্চিন্ত হইয়া নিজ নিলয়ে গমনকর। দানব-বিষয়ে কর্তব্যকার্য্য আমি করিব !” বজ্রপাণ, গোবিন্দবচন শ্রবণ করিয়া প্রণতিপূর্বক নিজপুরীতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। তারপর কঠোরতপস্কারী প্রহ্লাদ, স্বসমীপে আবির্ভূত মাধবকে পরিদর্শন করিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে করগোড়ে বলিলেন, “হে দয়াময় ! মহাপরাধী একিঙ্কর, তত্ত্বজ্ঞানে বঞ্চিত হইয়া স্বকৃত জন্মান্তরীয় পাপরাশি সূচনা করিতেছে। হে কর্মফলদায়িন্ ! আপনি, অহুগ্রহ করিয়া আমার পাপপুঞ্জ বিধ্বংসপূর্বক তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করিয়া মদীয়-অজ্ঞানাক্রান্ত দূরীভূত করুন।” শ্রীপতি ঈষদহাস্তে বলিলেন, “প্রহ্লাদ ! আমি তত্ত্বকে অপ্রার্থিত পদার্থ প্রদান করি নাই। জীব, নিজবাসনাধারা বাঞ্ছাকল্পতরু আমা হইতে সাধনাবলে সমস্ত বস্তু লাভ করে, এবং সর্বাভিলাষশূন্য না হইলে, নির্বাণ সহচর তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হয়না। অভিলাষরাস্ত, তত্ত্বজ্ঞানশাস্ত্রকে সমাচ্ছাদিত করিয়া জন্মপ্রবাহপেচকের আনন্দ বৃদ্ধি করে। তোমার চিন্ত, এতদিন বাসনারমণীর প্রেমে আবদ্ধ হইয়া রাজ্যাদি

ঐশ্বর্যসুখে নিমগ্ন ছিল, ও অধুনা বমনত্যাগেরতায় অখিল আশা বিসর্জন করিয়া দৃঢ়বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্বক তত্ত্বজ্ঞানের যোগ্যতা সম্পাদন করিয়াছে ।” এই বলিয়া কেশব নিজভক্ত প্রহ্লাদকে তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করিলেন । দৈত্যপতি, হরিকৃপায় বিশ্বকে অলীক(১) অবিছোৎপন্ন অবলোকন করিয়া ক্লতাজলিপুটে মাধবকে বলিলেন, “হে পরব্রহ্মণ্ ! আমি, নির্জন কানন পরিত্যাগ করিয়া মিথ্যামায়া-প্রকল্পিত রাজ্যে গমন করিবনা ।” হৃষীকেশ বলিলেন, “তুমি রাজ্যরক্ষা না করিলে, অসুরগণ, স্বাধীনবৃত্তি অবলম্বন করিয়া বিশ্বকে বিশৃঙ্খলরূপে বিনষ্ট করিবে । স্বপ্নরাজ্যের তায় মায়ারচিত রাজ্য তত্ত্বজ্ঞানীকে আবদ্ধ করিতে পারেনা । ব্রহ্মাহুতবকারী জীবেরপক্ষে জনসমাকীর্ণ রাজ্য ও নির্জন বন উভয়ই সমান । তোমার পোত্র বিরোচন-সুত বলির যৌবনকালপর্যন্ত তুমি আশুররাজ্য প্রতিপালন কর ।” এই বলিয়া শ্রীপতি অদৃশ্য হইলেন । প্রহ্লাদ অনিচ্ছাসত্ত্বেও কেশবাদেশে আশুর রাজ্য পালন করিতে করিতে ব্রহ্মানন্দ অনুভব করিতেন । মহাযোগী প্রহ্লাদও, কৰ্ম্ম এবং যোগপথ বিসর্জন করিয়া মাধবাহুগ্রহে ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন ।” এই বলিয়া ঋষিসমূহ স্ব স্ব আশ্রমে প্রস্থান করিলেন । বিদেহরাজ, সৎপুরুষ প্রসঙ্গে চিত্তনৈর্মল্য(২) লাভ করিয়া নিজমনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, “সন্মার্গে ব্যয় ব্যতিরেকে কেবল সঞ্চয় করিলে, নাশশীল অর্থের অসংপথে গতি অবশ্যজ্ঞাবনৌ । অতিসুন্দরী রমণী বান্ধক্যে প্রেতেরও প্রীতিদানে সমর্থ হইয়া । স্মৃতিত লভ্যস্বর্গ ভোগশেষসময়ে শত্রুর তায় আশ্রিত প্রাণীকে গ্রীবাধারণ(৩) পূর্বক নিজস্থান হইতে অপসারিত করে । মহর্ষিবচন নারিকেলের তায় অজ্ঞান নরের হৃর্ষোধ্য । আমি বজ্রাদি স্মৃতকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া বহুসময় ব্যতীত করিয়াছি, অধুনা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবার জন্ত মেদিনীর মধ্যে জ্ঞানিশ্রেষ্ঠকে গুরুরূপে বরণ করিব ।” এইরূপ চিন্তা করিয়া সৌরধ্বজ, ঈশ্বরতোষকনামক যজ্ঞের অনু-

(১) মিথ্যা ।

(২) নির্মলতা মলহীনতা । (৩) ঘাড় ধরিয়া ।

ষ্ঠান করিয়া সচিবদ্বারা ধরণীস্থিত ভূদেবগণকে সাদরে নিমন্ত্রণ করাইয়া নিজ ভবনে আনাইলেন, এবং যজ্ঞক্ষেত্রে রজতাবৃত-সমস্তচরণা কনকবেষ্টিত-উদরপৃষ্ঠা পদ্মরাগপরিপূর্ণপুচ্ছা মরকতযুক্ত-গলদেশা নীলকান্তশোভিতমস্তকা হীরকাচ্ছন্নশৃঙ্গযুগলা পয়স্বতা দশসহস্রধেহু আনয়ন করিয়া প্রত্যেকের প্রত্যেক শৃঙ্গে দশসংখ্যক স্বর্ণমুদ্রা বন্ধন করিয়া বিপ্রসমূহকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন। “হে ব্রাহ্মণগণ ! আপনাদিগের মধ্যে যিনি ব্রহ্মবিভক্ত, তিনি, সর্বসমক্ষে এই স্মসজ্জিত দশসহস্রধেহু গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মবিচার পরিচয় দিন।” অনন্তর ধরণীস্থিত দ্বিজগণের বর্ডমানতাহেতু ব্রহ্মবিচার তারতম্যতা(১)বশতঃ ধেহুগ্রহণে কাহারও সাহস না দেখিয়া, যোগিশ্রেষ্ঠ যাজ্ঞবল্ক্য, নিজশিষ্যসমূহকে সমস্তধেহু গ্রহণ করিতে আদেশ করিলেন। তারপর কশ্ম্বিছানিপুণ যজ্ঞহোতা অশ্বল, ধেহুগ্রহণে কুপিত হইয়া যাজ্ঞবল্ক্যের সহিত বহুবিচার করিয়া, ব্রহ্মবিচার অজ্ঞতাহেতু স্বয়ং পরাস্ত হইলেন। অশ্বলের পরাজয়ে আংশিক-ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞ মহাহকারী শাকল্য, বিচার করিতে করিতে যাজ্ঞবল্ক্যের প্রতি অসাধুভাবে অশ্লীলবাক্য প্রয়োগ করিলেন। কুবচনকুপিত যাজ্ঞবল্ক্য, শাকল্যের সমস্ত প্রশ্ন সুন্দররূপে মীমাংসা করিয়া ব্রহ্মবিচার নৈপুণ্যহেতু মস্তকক্ষেপটন(২) শপথপূর্বক ব্রহ্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রহ্মতত্ত্বের অসারগ্রাহী শাকল্য, যাজ্ঞবল্ক্যের প্রশ্ন মীমাংসা করিতে না পারিয়া তত্ত্বজ্ঞানীর বচনের সত্যতাহেতু স্ফুটিতশীর্ষ হইয়া কৃতান্তপুরী প্রবেশ করিলেন। শাকল্যের পঞ্চত্ব-প্রাপ্তি হইলে, ভীত সভাস্থিত ভূদেবসকল, যাজ্ঞবল্ক্যের পূর্ণজ্ঞানপ্রভাবে চমৎকৃত হইয়া মৌনাবলম্বনপূর্বক জনকপ্রদত্ত ধন, রত্ন ও ধেহু গ্রহণ করিয়া নিজ নিজ দেশে গমন কারলেন। জনক নৃপতি জ্ঞানিশ্রেষ্ঠ যাজ্ঞবল্ক্যকে কোশলে গুরুরূপে লাভ করিলেন। যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “জনক ! এই ত্রিভুবন দীর্ঘস্বপ্নের আয় বিব্রাজিত হইতেছে।

যোগবান্ধিষ্ঠে :—

যথা স্বপ্নো মহারজ্ঞো ভ্রান্তিরেব ন বস্তুতঃ ।

দীর্ঘস্বপ্নং তথৈবেদং বিদ্ধি চিত্তোপপাদিতম্ ॥

যেমন মহারাজ স্বপ্ন ভ্রমমাত্র, বস্তুতঃ সত্যপদার্থ নহে, সেইরূপ মনদ্বারা উপপাদিত এই ত্রিভুবন দীর্ঘ স্বপ্ন বলিয়া জান, বস্তুতঃ সত্যপদার্থ নহে । জাগ্রদশায় কর্ম্মশীল বিনশ্বর পাঞ্চভৌতিক স্থূলশরীর ভস্মকৃমিপুরীষ-পরিণামবশতঃ জীব হইতে পারেনা । স্থূলদেহের ক্রিয়ালোপে স্বপ্নাবস্থায় কর্ম্মকারী পঞ্চ প্রাণ মনোবুদ্ধিদৈন্দ্রিয়যুক্ত অপকীর্তিত-পঞ্চভূতোৎপন্ন স্থূলশরীর প্রলয়কালে বিনাশহেতু প্রাণী হইতে পারেনা । স্থূলদেহের ক্রিয়াবিলোপে সুষুপ্তি(১) সময়ে মায়াবনিকাচ্ছাদনে পরমেশ্বরে লয়কারক অবিতোৎপন্ন জীবাধার কারণশরীর প্রলয়ে(২) লয়-হেতু আত্মা হইতে পারেনা । কর্ম্মকল ভোগের জন্য ত্রিভুবনে গমনপূর্বক অসংখ্যস্থূলশরীর-গ্রহণকারী শরীরত্রয়াতিরিক্ত মায়াবদ্ধ অষ্টপাশনিয়ন্ত্রিত অনন্তকালস্থায়ী অন্তঃকরণাবচ্ছিন্ন পরমব্রহ্মের অংশকে জীব বলে । মহাকাশের ঘটাবচ্ছেদে ঘটাকাশ সংজ্ঞার গ্রায় সর্বব্যাপী পরমাত্মার অংশের অন্তঃকরণাবচ্ছেদে জীবনাম হইয়াছে । এই জীব, বহুজন্মে কঠোর তপশ্চা করিয়া পরমব্রহ্মের রূপায় ব্রহ্মত্বাদি পদ লাভ করিতে পারে, ও স্মৃতিফলে ত্রিভুবনের গর্ভৈশ্বর্য্য ভোগ করে, এবং পাপকর্ম্মবশতঃ অশীতিলক্ষ বৃক্ষাদি নীচযোনি প্রাপ্ত হয় । মানব, যোগবলে বিভূতি প্রকাশ করিয়া লৌকিক প্রতিষ্ঠা লাভ করে, ও নির্বিকল্পসমাধি-সময়ে প্রলয়কালের গ্রায় কর্ম্মবীজ অবিচার সত্ত্বে পরমপুরুষে লীন হইয়া মুক্তিমার্গে গমন করিতে পারে না, এবং ব্যাখানকালে(৩) সমাধি-লয়ের প্রণাশহেতু সংসারকারণ মায়ার সম্পূর্ণস্থিতিবশতঃ জন্মান্তর-সৃষ্টিকারী

সঞ্চিত ক্রিয়মান কৰ্মের কোন অংশে ক্ষতি করিতে না পারিয়া স্থূল শরীরে পরিত্যাগপূর্বক জন্মান্তর প্রবাহ গ্রহণ করে । তত্ত্বজ্ঞান-ব্যতিরেকে সংসারের পরপারগমনে অত্র কোন উপায় নাই ।

যোগবাশিষ্ঠে স্থিতিপ্রকরণে ৪৬ সর্গে ২২ শ্লোক :—

সংসারাম্বুনিধাবস্মিন্ বাসনাম্বু-পরিপ্লুতে ।

যে প্রজ্ঞানাবমারুঢ়াস্তে তীর্ণা বুড়িতাঃ পরে ॥

বাসনা-জলপরিপূর্ণ এই সংসার-সমুদ্রে যাহারা তত্ত্বজ্ঞানরূপ নৌকায় আরোহণ করিয়াছে, তাহারা ই উত্তীর্ণ হয়, অত্র যোগিগণ জলমগ্ন হয় ।

তত্ত্বজ্ঞান বহি, যোগ-অবিনাশ্চ মায়াকে বিধ্বংস করিয়া জন্মান্তরপ্রদ কৰ্মসকলকে অর্দ্ধদগ্ধ করিয়া অত্র জন্মকে তস্মাভূত করে । অগ্নিযোগে ভক্ষিত বীজের ত্রায় সঞ্চিত ক্রিয়মান কৰ্মবীজ, ব্রহ্মজ্ঞানানলে দগ্ধ হইলে, জন্মান্তররূপ-অঙ্কুরজননে সম্পূর্ণরূপে অসমর্থ হয় । নির্বিকল্প সমাধি, স্বষ্টি, মূর্চ্ছা ও প্রলয়কালের ত্রায় সঞ্চিত ক্রিয়মান কৰ্মসকলের বিন্দুমাত্র অনিষ্ট করিতে না পারিষ্ক। কৰ্মজনিত অত্রজন্ম-প্রবাহকে বিনাশ করিতে বিশেষরূপে অশক্ত হয়, এইজন্ত যোগিগণ পুনর্জন্ম গ্রহণ করেন । পূর্ণতত্ত্বজ্ঞানী, সমস্ত কৰ্মকে বঞ্চিত করিয়া জ্ঞানাগ্নিবলে সংসারমূল মায়ার বিনাশপূর্বক মায়াজনিত শরীরত্রয় পরিত্যাগ করিয়া পরমব্রহ্মে বিলীন হয় ।” যাজ্ঞবল্ক্য, এইরূপ উপদেশক্রমে জনক নৃপতির পূর্ণতত্ত্বজ্ঞান বিকাশ করিয়া নিজ আশ্রমে গমন করিলেন । বিদেহরাজ, গুরুকৃপাবলে মায়ামবলিকা অপসারণপূর্বক ব্রহ্মভূত্ব করিয়া বহুদিন স্বপ্নবাজ্যের ত্রায় নিজরাজ্য পালন করিতে করিতে শুকদেবকে তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করিয়াছিলেন ।

শিষ্য । শুকদেবের বৃত্তান্ত কি ?

গুরু । মহাবিকুলসম্ভূত কোন বালক, উপনয়নানন্তর(১) বৈরাগ্যাপূর্ণ-

হৃদয়ে গুপ্তসমীপে গমন করিয়া উপদেশ প্রার্থনা করিলে, গুরুদেব বলিলেন, “জীব, অশীতিলক্ষ্যোনি ভ্রমণপূর্বক চতুর্লক্ষ-সংখ্যক মানবজন্ম গ্রহণকরিয়া বহুপুণ্যফলে ব্রাহ্মণজন্ম লাভকরিলে, দেবীসাধনা তাহার কর্তব্যাকর্মমধ্যে পরিগণিত হয় ।

কুলাগবে দেবীস্তুত্রে :—

আসাত্ত জন্ম মনুজেনু চিরাদ্ভূতাপং,
তত্রাপি পাটবমবাপ্য নিজেজ্জিয়াণং ।
নাভ্যর্চয়ন্তি জগতাং জনয়িত্রি ! যে ত্বাং,
নিঃশ্রেণিকাগ্রমধিরুত্ব পুনঃ পতন্তি ॥

হে ত্রিভুবন-জননি ! যে সকল জীব, বহুজন্মের পর ছল্লভ মনুষ্য-জন্ম প্রাপ্ত হইয়া, সেই জন্মে নিজ ইন্দ্রিয়সকলের নিপুণতা লাভ-করিয়া আপনাকে অর্চনা না করে, তাহার, পর্বতের উচ্চশিখরে আরোহণ করিয়া পুনর্ব্বার নিম্নদেশে পতিত হয় ।

হে বিপ্রবালক ! তুমি, লিখিল বাসনা বিসর্জন করিয়া নির্জ্ঞান বনে যোগাবলম্বনে বিশ্বরচনাকারিণী মহামায়ার উপাসনাকর ।” এইরূপ গুরুপদেশ শ্রবণ কারয়া ব্রাহ্মণতনয়, বাল্যকাল হইতে ফলভোজনে ও অনশনে কঠোর তপশ্চা করিয়া পরমযোগিপদ প্রাপ্ত হইলেন । একদা সেই যোগী স্বাশ্রমে ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলেন—এক বিষধর সর্প, আশ্রমস্থিত তরুর কোটরে প্রবেশ করিয়া শুকপক্ষী ভক্ষণপূর্ব্বক শুকপত্নীকে আক্রমণ করিতেছে, স্তত্স্নেহকাতরা শুকপত্নী, নিজপক্ষচ্ছাদিত শিশুপুত্রকে পক্ষ-চালনকোশলে বহির্দিশে নিষ্কিপ্ত করিয়া ফণিমুখে (১) নিজপ্রাণ সমর্পণ-করিলেন । অনন্তর সেই ভূজঙ্গ, কোটরস্থিত বিহঙ্গমিথুন (২) ভোজন করিয়া তরুতলপতিত তদীয় শিশুকে ভক্ষণ করিবার জন্য বৃক্ষ হইতে

কুণ্ডলীক্রমে(১)অবতরণ করিতে লাগিল। এইরূপ ঘটনা অবলোকন-
করিয়া ঋষি, সদয়চিত্তে সেই শুকতনয় গ্রহণ করিয়া পর্ণকুটীরে(২)আগমন
পূর্বক যত্নের সহিত তাহাকে পালন করিতে লাগিলেন। শুকবিহগ, যোগীকে
জনকজননীরূপে অবগত হইয়া চঞ্চুদ্বারা কণ্ডূন(৩)নিবৃত্তি করিয়া তাহার
চরণতলে বিচরণ করিত। যোগীও, শুকবিহগকে স্নতজ্ঞানে প্রতিপালন-
করিয়া মুমূর্ষুকালে(৪)চিন্তাকরিতেলাগিলেন, “অহো! সর্পমুখদ্রষ্ট শুক!
তুমি আমার মরণান্তে কাহার কবলে পতিত হইবে?” এইরূপ শুক-
বিষয়িণী চিন্তা করিতে করিতে যোগী, স্থলদেহ ত্যাগকরিয়া শুকবাসনাবশতঃ
শুকপক্ষিরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন, এবং পূর্বজন্মীয় তপস্তার প্রভাবে
জন্মান্তরীয় স্মৃতি লাভকরিয়া আক্ষেপ করিতে লাগিলেন, “অহো! করুণাও
যোগীদিগকে বন্ধনকরে, আমি, সদয়চিত্তে সহায়শূণ্য শুকশিশু প্রতি-
পালন করিয়া অধিকস্নেহবশতঃ পক্ষিযোনি প্রাপ্ত হইলাম। সম্প্রতি অত্র
উপায়ের অভাবহেতু শঙ্করসেবিত কৈলাশের উপবনে গমনকরিলে, যদি
কখন স্মৃতিফলে পার্বতীর শ্রীপাদপদ্ম দর্শন হয়, তাহাহইলে আমার
শুকজন্ম সফল হইবে।” এইরূপ চিন্তাকরিয়া যোগী শুক, বহুক্লেশে বহু
পর্বত উল্লঙ্ঘনকরিয়া কৈলাশের উপবনে উপস্থিত হইলেন। তারপর
ভক্তদুঃখকাতরা পার্বতী নিজমনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমারভক্ত,
জন্মান্তরীয় দৃষ্টির ফলে শুকপক্ষী হইয়া জাতিস্মরণহেতু(৫)আমার দর্শন
প্রার্থনা করিতেছে। আমি, অমুগ্রহপ্রকাশে পূর্বজন্মের স্মৃতিযুক্ত যোগী
শুককে তত্ত্বজ্ঞান প্রদানকরিয়া তাহার জন্মান্তরীয় তপস্তা ফলবতী
করিব।” এইরূপ চিন্তা করিয়া ভবানী শিবকে বলিলেন, “শঙ্কর! চলুন,

(১) কোঁড়ল পাকাইয়া ।

(২) পাতার কুঁড়ে ঘরে। (৩) চুলকণা। (৪) মরণের পূর্বে। (৫) জাতি-
স্মরণের গুণ, যে পূর্ব জন্মের বৃত্তাস্ত স্মরণ করিতেপারে, তাকে জাতিস্মরণ বলে।

আমরা “উভয়ে উপবনে ভ্রমণ করিব।” শূলপাণি, গৌরীর বাক্য স্বীকার-
করিয়া তাহার সহিত ভ্রমণকরিতে আরম্ভ করিলেন। অনন্তর কাত্যায়নী,
যোগিশুকসংস্থিত বৃক্ষের নিয়মিত উপবেশন করিয়া, “তত্ত্বজ্ঞানপ্রকাশে
আমার আনন্দ বৃদ্ধি করুন” এই বলিয়া ধূজটাকে অত্মরোধ করিলেন। শঙ্কর,
বিশদরূপে ব্রহ্মবিজ্ঞা বর্ণনাকরিয়া নিজমনে বিচার করিতে লাগিলেন,
“কাত্যায়নী, করুণা করিয়া কৌশলে জাতিস্মরণ শুককে তত্ত্বজ্ঞান দান-
করিলেন, আমিও দয়াব্রহ্মদয়ে অধুনা উহার পক্ষিশরীর বিনাশপূরক
মানবজন্ম গ্রহণ করাইয়া পার্বত্যের প্রীতি সমুৎপাদন করিব।” এইরূপ
চিন্তা করিয়া শূলপাণি কলিতকোপচিন্তে নন্দীকে বলিলেন, “নন্দিন্!
তুমি ত্রিশূলদ্বারা আমাদিগের রহস্য(১)বিষয় অবগতকারী শুকপক্ষীর দণ্ড
বিধানকর।” নন্দীধর পশুপতির আদেশে তৎক্ষণাৎ শুকশরীর সংহার-
করিলেন। শূলহত সেই শুক, জন্মান্তরীয় তপস্তার ফলে ব্যাসবীর্ষ্য-
হইতে তদীয়পত্নী অরণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া চিন্তা করিতে লাগি-
লেন, “আমি বসুমতীতলে প্রসূত হইলে, বিষ্ণু(২)শক্তিদ্বারা সৃষ্টি-
কারিণী মায়ার আবরণশক্তি, আমার তত্ত্বজ্ঞানকে আবৃত করিয়া মোহজাল
বিস্তার করিবে, অতএব আমি যোগবলে জননীর মলপূর্ণ জঠরে চিরকাল
বাস করিব। যদি আমার জনক কোন সময়ে সাধনাবলে মহামায়ার আবরণ-
শক্তি বিনষ্ট করিতে পারেন, তাহাহইলে আমি গর্ভ হইতে বহির্দেশে গমন
করিব।” এইরূপ নিশ্চয় করিয়া জাতিস্মরণ শুক, যোগবলে প্রসূতির
গর্ভে অষ্টাদশ বৎসর অতীত করিলেন। বেদব্যাস, সহস্রাব্দীয় অষ্টাদশবর্ষ-
ব্যাপী গর্ভক্লেশ অবলোকন করিয়া যোগবলে পুত্রের অভিলাষ বিদিত হইয়া

(১) ভূপ্ত। (২) মায়ার শক্তিবিশেষ ; যে শক্তিদ্বারা বিশ্ব প্রকাশ হয় ; লৌকিক
দৃষ্টান্তে রজ্জুপর্ব্বলে আবরণ শক্তিদ্বারা রজ্জ্ব স্বরূপ তিরোধান ও বিষ্ণুশক্তিদ্বারা
তাহাতে সর্পের আবির্ভাব হয়।

মহামায়ার প্রীতির জন্তু কঠোর তপস্যা করিলেন, ও তপস্যাভাঙা জগজ্জননীর নিকটে মায়ার আবরণশক্তির ক্ষণিক-অপসারণরূপ বর লাভ করিলেন, এবং মায়ানাশকালে যোগবলে প্রসূত বসনবিহীন বৈরাগ্যপূর্ণ যুবক স্ত্রের অত্যাধার করিতে করিতে জলেকেলিকারী বিবস্ত্র অপ্সরোগণকে বসন পরিধান করিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “অঙ্গনাগণ ! তোমরা, মদীয় তরুণ স্ত্রের সমীপে নগ্নভাবে থাকিয়া বুদ্ধযোগী আমাকে দেখিয়া কিজন্তু বস্ত্র পরিধান করিতেছ ?” অপ্সরাসকল বলিলেন, “আপনি পরমযোগী হইলেও, আপনার যোগি(১)পুরুষে ভেদজ্ঞান আছে, কিন্তু আপনার পুত্রের নরনারী-ভেদবুদ্ধি নাই।” অনন্তর পরাশরসূত নিজস্বতকে ব্রহ্মোপদেশ প্রদান করিয়া নিজোপদেশে অশ্রদ্ধাহেতু বলিলেন, “পুত্র ! তুমি, মিথিলাধিপতি জনকের সমীপে গমন করিয়া তত্ত্বজ্ঞান গ্রহণকর।” শুকদেব বলিলেন, “আমি, ব্রাহ্মণ হইয়া কিরূপে ক্ষত্রিয়কে গুরুরূপে গ্রহণ করিব।” দ্বৈপায়ন বলিলেন, “ব্রহ্মজ্ঞানের উপদেশ-গ্রহণে জাতিবিচার করিতে নাই। বুদ্ধ ব্রাহ্মণগণ, পশুনাশদ্বারা জীবিকানির্বাহকারী গুরুপদেশ বিনা ব্রহ্মবিদ্যানিপুণ বনবাসী তরুণ ধর্মব্যাধের শিষ্য গ্রহণপূর্বক তত্ত্বজ্ঞান লাভকরিয়া বিমুক্ত হইয়াছেন, অতএব তত্ত্বজ্ঞানী ক্ষত্রিয়কে গুরুপদে বরণ করিতে ব্রাহ্মণের কোন দোষ হয় না।” এইরূপ পিতৃবচন শ্রবণ করিয়া শুক, বেদব্যাসের পুত্রবিরহোৎপন্ন শোক বিধ্বংস করিবার জন্তু যোগবলে ছায়াশুক সৃষ্টি করিয়া বিদেহনগরী গমনপূর্বক মিথিলাদ্বারে উপস্থিত হইয়া জনক নৃপের নিকটে স্বকীয় সংবাদ প্রেরণ করিলেন। বিদেহরাজ, নিজদ্বারে শুকোপস্থিতি শ্রবণ করিয়া যোগবলে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া “বিশেষরূপে পরীক্ষা না করিয়া তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করিতে নাই” এইরূপ মানসিক চিন্তা-পূর্বক সপ্তদিবস পর্য্যন্ত কিছুই প্রত্যুত্তর দিলেন নাই, ও অষ্টমদিবসে ব্যাস-সূক্তকে দ্বারদেশ হইতে অন্তঃপুরে প্রবেশ করাইয়া অতিসুন্দরী বহরমণীর

শুক্রবারা স্নাত্তোৎপাদন-পূর্বক রাজযোগ্য উপভোগে সপ্তদিবস অতিবাহিত করিবার জন্ত ব্যবস্থা করাইলেন, এবং নানা উপায়ে চতুর্দশদিবস পর্যন্ত পরীক্ষাপূর্বক শুকের সম্পূর্ণ জ্ঞানযোগ্যতা দর্শনকরিয়া, সন্তুষ্টচিত্তে পঞ্চদশ দিবসে রাজসভায় আনয়ন করাইয়া সাদরে শুকদেবকে প্রণাম করিলেন । ব্যাসপুত্র, সিংহাসনে, উপবেশনপূর্বক মহারাজবেশী জনকে অবলোকন করিয়া নিজমনে চিন্তাকরিলেন, “পিতা আমাকে সন্ন্যাসীর চিরধন তত্ত্বজ্ঞান লাভকরিবার জন্ত সংসারাবদ্ধ রাজার নিকটে প্রেরণকরিলেন ।” সৌরধ্বজ, শুকের অভিপ্রায় বিদিত হইয়া তাহার ভ্রান্তি অপনোদন করিবার জন্ত যোগবলে অনল সৃষ্টিকরিয়া মিথিলাপুরীর দ্বার আরম্ভ করাইলেন । নগর-বাসী প্রজাবৃন্দ, ও অন্তঃপুরস্থিত নারীগণ, এবং সভাসমুপস্থিত সচিবাদি-সভ্যসকল, ক্রমশঃ যোগোৎপন্ন বহির্দ্বারা অর্দ্ধদণ্ড হইয়া নৃপের নিকটে আগমনপূর্বক কাতরস্বরে নিবেদন করিলেন, “মহারাজ ! আপনার অধীন অগ্রসহায়শূত্র আমাদিগকে অগ্নিদাহ হইতে রক্ষাকরুন ।” রাজা, কাতর-ক্রন্দন শ্রবণকরিয়াও মুকের(১)ত্বেয় নিরন্তর হইলেন । ব্যাসতক্ষ, নিম্ননেত্রে হৃদয়বিদারক প্রজ্ঞাভাস্ম পরিদর্শন করিয়া “এই নির্দয় কর্তব্যজ্ঞানহীন কপট-রাজা নিশাচরের ত্বেয় কোশলে প্রজপুঞ্জ ধ্বংসকরিতেছে ।” এইরূপ মনে মনে নিশ্চয় করিলেন, ও সভাদাহকালে বহিঃত্বয়ের আশঙ্কায় বাহুমূল-কোটরে (২)পুঞ্জীকৃত নিজকোপীন সংস্থাপনকরিয়া যোগবলে হতাশন(৩) মধ্যদিয়া গমনের জন্ত বন্ধপরিষ্কর হইলেন । অনন্তর জনক, শুকের কোপীনরক্ষার কৌশল অবলোকন করিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “হে সন্ন্যাসিন্ ! আপনি, মুক্ত হইয়াও অতিতুচ্ছ বসনর্থওরূপ কোপীনের মায়া বিসর্জন করিতে পারেন না । আমি, সংসারী হইয়াও মিথ্যামায়া-ক্লিষ্ট এই বিশাল রাজ্যের স্নেহ-হৃতবহ(৪)মধ্যে আবৃত্ত করিয়া বন্ধজীবের পরিচয় দিয়াছি ।” এইরূপ বিদেহরাজ্যবচনে ব্যাসতনয়, প্রতিবুদ্ধ হইয়া বলিলেন,

(১) বোবা । (২) বগলে । (৩) (৪) অগ্নি, আহতদ্রব্য ভক্ষণকরে বলিয়া এইনাম ।

“আমি সত্যই কৌপীনস্নেহের অপরিত্যাগে বন্ধনের পরিচয় দিয়াছি । সৌভাগ্যবশতঃ সংসারের আসক্তিবহীন জ্ঞানপূর্ণ আপনাকে গুরুরূপে লাভ-করিয়াছি ।” তারপর জনক, অপরাধ বিনা ভয়ীকৃত জীবগণ, ও পদার্থ-সমূহকে যোগবলে পুনরুজ্জীবিত করিয়া শুকের আনন্দ বৃদ্ধিকরিলেন । সংসার-তাগী শুকদেব, জনকের উপদেশে স্বতোবিকসিত জ্ঞানকলিকাকে পুষ্পরূপে পরিণত করিয়া মিথিলা হইতে বহির্দেশে গমনপূর্বক তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা বিশ্বের অলৌকতা দর্শনকরিয়া, নারদের আশ্রয় ইত্যন্তঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ।

শিষ্য । নারদ কি জ্ঞানী ? অথবা কলহপ্রিয় ? আপনি, তাহার সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া আমার সংশয়-নিরাস করুন ।

গুরু । গোপরাজ ক্রমিলের পত্নী কলাবতী, পতিদোষে বন্ধ্যা হইয়া কশ্যপের সমীপে গমন করিয়া স্তন্যতক্রিয়া প্রার্থনা করিলেন । কশ্যপ, শূদ্রা-গীর শৃঙ্গারপ্রার্থনা শ্রবণকরিয়া কুপিত হইলেন, এবং অকস্মাৎ গগন-গামিনী মেনকাকে অবলোকন করিয়া ক্ষুভিতবীৰ্য্য ধরাতে বিসর্জন করিলেন । কলাবতী, ভূতলপতিত সেই কশ্যপ গুরু নিজকরে গ্রহণপূর্বক সাদরে পান করিয়া রেতের অমোঘতাহেতু গর্ভধারণ করিলেন । ক্রমিল গোপ, সংসারের অনিত্যজ্ঞানে নিজরাজ্য ভূদেবকরে সমর্পণ করিয়া বদরিকাশ্রমে গমনপূর্বক একমাস অবস্থান করিয়া যোগবলে প্রাণত্যাগ করিলেন । পতিশোকসন্তপ্তা সহায়শূত্রা কলাবতী, ব্রাহ্মণগণের প্রবোধবাক্যে জীবন-বিসর্জন না করিয়া কিঙ্করীরূপে ঋষির আশ্রমে বসতিপূর্বক যথাসময়ে পুত্র প্রসব করিলেন, ও ঋষিদিগের শুশ্রূষা করিয়া স্তন্যপালন করিতে করিতে পঞ্চবর্ষ অতীত করিলেন, এবং একদা ধ্বাস্তপূর্ণ নিশায় গোদোহনের জন্ত পথে গমন করিতে করিতে পদাহত ভূজঙ্গের (১) দংশনে ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন । পঞ্চবর্ষীয় সেই দাসীপুত্র, প্রস্থতির শোকে বিধুর (২) হইয়া উত্তরদিকে গমনপূর্বক ক্রমে নির্জ্ঞান অরণ্যে প্রবেশ করিয়া অশ্বখমূলে কঠোর তপশ্চা করিতে লাগিলেন ।

কিছুকাল পরে কিঙ্করীমুত, যোগশিক্ষা-প্রভাবে নিজহৃদয়ে একবার শ্রীহরি-মূর্তি অবলোকন করিয়া দ্বিতীয়বার অদর্শনে বিহ্বল হইয়া, “পরজন্মে স্বাভাবিকী সিন্ধি হইবে” এইরূপ আকাশবাণীদ্বারা আশ্বস্ত হইলেন, এবং যথাসময়ে পাঞ্চভৌতিকী তনু পরিত্যাগ করিলেন । অনন্তর পুনঃ সৃষ্টিসময়ে সেই দাসী-তনয়, জন্মান্তরীয়-যোগপ্রভাবে ব্রহ্মার চিত্ত হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়া নারদনাম গ্রহণ করিলেন, ও নিবৃত্তিধর্মের নৈপুণ্যহেতু ব্রহ্মার বাঙ্কিত পরিণয় বর্জন করিয়া বিশদরূপে চতুষষ্টিপ্রকার বিদ্যা শিক্ষা করিয়া যোগনিপুণতা লাভ করিলেন । তারপর নারদ, শান্তিবিশেষে বঙ্কিত হইয়া সনৎকুমারের সমীপে গমন পূর্বক কৃতাজলিপুটে বলিলেন, “গুরো ! আমি, ব্রহ্মবিদ্যা ব্যতিরেকে ত্রিভুবন-স্থিত সমস্ত বিদ্যা শিক্ষাকরিয়া অশান্তিবুদ্ধিহেতু আপনার সমীপে উপস্থিত হইয়াছি । আপনি অমুগ্রহপূর্বক আমাকে ব্রহ্মবিদ্যা প্রদানকরিয়া অশান্তিহ্রদ হইতে উদ্ধৃত করুন ।” নারদের বচনে চিরকুমারাকৃতি সনৎকুমার সদয়চিত্তে বিশদরূপে ব্রহ্মবিদ্যা বিতরণ করিলেন । অনন্তর তত্ত্বজ্ঞাননিপুণ দেবর্ষি, স্বরব্রহ্ম-বিভূষিত ঈশ্বরদত্ত বীণায় হরিগুণ গান করিতে করিতে অবিন্দুনির্মিত বিশেষ পরিভ্রমণ করিয়া দিনযাপন করিতে লাগিলেন । নারদের বাহ্য কলহসুখ দর্শনকরিলে ও অন্তঃকরণে নিশ্চলতা সর্বদা বাসকরে । ত্রিকালজ্ঞানপূর্ণ দেবর্ষি, শত্রুমিত্রভাব বিনাশপূর্বক শিশুর ধূলিক্রীড়াভুল্য জীবগণের ক্ষণিক সংসারাসক্তি পরিদর্শন করিয়া (১) নিত্যাধন হরির ভাবনার অভাবদর্শনে হুঃখিতচিত্তে বিবাদচ্ছলে ত্রিভুবনের অনিত্যতা দর্শন করাইতেন, এবং অদৃষ্টের ত্রায় সর্বদা কার্য্য করিতেন । অদৃষ্ট অজ্ঞাতভাবে ফলকালে সমস্ত ঘটনা প্রকাশ করে, দেবর্ষি, ফলকালের পূর্বে ভবিষ্যৎবিষয়সমূহ চক্কাবাতির ত্রায় প্রকাশিত করিয়া ভবিষ্যৎব্যতার অমুসারে অভিনয় করেন । যেমন ঐক্সজালিক(২), নিজমারীবিরচিত পুরুষগণের পরম্পরের সংগ্রাম দর্শনকরিয়া

(১) ছেলেরা যে ধূলা খেলা করে, তাহা ক্ষণস্থায়ী—সেইরূপ মানবের যে সংসারের মধ্যে অনুরাগ—সেইরূপ ক্ষণস্থায়ী বা সেই অনুরাগ ক্ষণস্থায়ী ইহা দেখিরা । (২) বাহুকর

অলীকতানিষ্ঠে নিজআনন্দ বৃদ্ধিকরে, সেইরূপ দেবর্ষি, অবিচ্ছাদিত মিথ্যা ত্রিভুবনে সংস্থিত প্রাণিগণের কলহ দর্শন করিয়া অসত্যতা-নির্দারণে হর্ষহুদে নিমজ্জিত হন। ত্রিকালজ্ঞ ঋষি, নটের ন্যায় বিশ্বমঞ্চে কাল-ত্রয়ের (১) অভিনয় করিয়া সর্বপ্রাণীকে সন্তুষ্ট করেন। দেবর্ষির অভিপ্রায় অতীব গূঢ় :—নিখিল জীব, মিথ্যাজগতের ক্ষণিক অম্লরাগ পরিত্যাগ করিয়া পরমেশ্বরের উপাসনাবারা তত্ত্বজ্ঞান লাভকরিলে, জননমরণ-স্থিতিক্রম ঋক্ষ-শাদ্দূল-সর্পের (২) ভীষণ মুখবাদান হইতে চিরবিমুক্ত হইবে, এবং বিরুদ্ধকার্যের সম্পাদনহেতু সাধনার প্রতিকূলে গমন করিলে, মানববশ্য পশুর ন্যায় কখনও দৈবের অধীনতা ত্যাগ করিতে পারিবে না। ফলভোগের পূর্বে অখণ্ডনীয় ভবিতব্যতা (৩) প্রকাশ হইলে, দৈবাবধীন অজ্ঞ জীবের কথঞ্চিৎ উপকার হইবে। এইরূপ নিশ্চয় করিয়া সর্বকালজ্ঞ ঋষি, শরীরধারী দৈবের ন্যায় অবশুজ্ঞাবিনী অখিলঘটনা ঘোষণা করিয়া কলহ-স্বচ্ছলে অজ্ঞা-নোদৃত ত্রিভুবনের ক্ষণিকত্ব পরিদর্শন করাইয়া, সূত্রবদ্ধ বিহঙ্গব ন্যায় সমস্ত জীবের মন আকর্ষণপূর্বক ব্রহ্মবিচ্ছাদিত সদাদন্দ-শ্রোতে চিত্ত নিমগ্ন করিয়া পদ্মযোনির(৪) অভিশাপে অযাচিতভাবে সর্বস্থানে পরিভ্রমণ করিতেন। নারদ, একদা বীণাধ্বনিতে দিগ্দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করিয়া মানস সরোবরের তীরস্থিত ঋষিগণের নিকটে গমন করিলেন। ঋষিসমূহ, নারদকে অভ্যর্থনা করিয়া কৃতাজলিপুটে বলিলেন, “দেবর্ষে! সাংসারিক ধর্ম-বর্ণনা করুন।” ঋষিদিগের বাক্যাস্তে নারদ বলিলেন, “সংসারধর্মের প্রথম আলম্বন ভার্ঘ্যা-গ্রহণ, গৃহকে গৃহ বলেনা, গৃহের প্রধান কারণহেতু পত্নীকে গৃহ বলে। পুত্র পৌত্রাদির ধর্মফলে স্বর্গভোগের জন্ম পরিণয় আবশ্যিক। এই পরিণয় অষ্টভাগে বিভক্ত, বিচ্ছাদিত-সদাচার সম্পন্ন বরকে সুস্মানপূর্বক বসন-ভূষণে

(১) ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানের। (২) ভালুক, বাঘ ও সাপের।

(৩) অবশ্যস্তাবিতা—অদৃষ্ট; বাহা পরে অবশ্য ঘটবে তাহাই ভবিষ্যৎ।

(৪) ব্রহ্মা।

সুশোভিত করিয়া পূজা করিতে করিতে কন্যাদানকে ব্রাহ্ম বিবাহ বলে ; জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞে কর্মকারী পুরোহিতকে সালঙ্কতস্তুতাদানকে দৈব বিবাহ বলে ; যাগাদি ধর্মের জন্ত এক অথবা যুগল গোমিথুনের বিনিময়ে কন্যাদানকে আর্ষ বিবাহ বলে , “তোমরা উভয়ে গার্হস্থ্য ধর্ম আচরণ কর” এই বলিয়া উভয়কে অর্চনা করিয়া পুরুষকে তনয়াদানকে প্রাজাপত্য বিবাহ বলে ; পিতা প্রভৃতিকে ও কন্যাকে যথাশক্তি শুক(১) প্রদান করিয়া বরের অভিলাষমতে কন্যাগ্রহণকে আস্বর বিবাহ, বলে ; মদনা-নলের নির্বাপণের জন্ত উভয়ের অল্পরাগ-বৃদ্ধিহেতু যুবকযুবতীর পরস্পরগ্রহণকে গান্ধর্ব বিবাহ বলে ; জনক-সহোদর-বান্ধববোদ্ধিত ভবন হইতে রোদনকারিণী নারীকে বলপূর্বক আনয়ন করিয়া পাণিগ্রহণকে রাক্ষস বিবাহ বলে ; নিজ্জাতিভূতা অথবা সুরাপানমত্তা কিংবা অনবধানযুক্তা রমণীকে নির্জনপ্রদেশে লইয়া ভাষ্যাক্রমে গ্রহণকে অধম পৈশাচ বিবাহ বলে । সূর্যোদয় হইতে পুনঃ সূর্যোদয় পর্য্যন্ত সময়কে সাবনদিন, ও তিথির আদি হইতে অন্তপর্য্যন্তকালকে চান্দ্রদিন এবং নক্ষত্রের জ্ঞান হইতে শেষ পর্য্যন্ত সময়কে নাক্ষত্র দিন বলে । ত্রিংশৎসাবনদিনে এক সাবনমাস হয়, শুক্লপক্ষের প্রতিপদ হইতে অমাবস্তা পর্য্যন্ত সময়কে এক চান্দ্রমাস, সপ্ত-বিংশতিনক্ষত্রনির্দিষ্ট কালকে এক নাক্ষত্রমাস, এবং সূর্যের একরাশি হইতে অন্তরাশির গমনসময়কে এক সৌরমাস বলে । এক সৌরবৎসরে দেবগণের একদিন হয় । বার্ষিক পিতৃশ্রাদ্ধ, চান্দ্রায়ণব্রত ও রথযাত্রাদি কার্যে চান্দ্র মাস, ও বিবাহ উপনয়নাদি ক্রিয়ায় সৌরমাস, এবং যজ্ঞ, অন্ন-প্রাশন ও অশৌচদিনগণনাদি কর্মে সাবন মাস আবশ্যক হয় । দিনপতি নিজগমনের অনুসারে মাসের হ্রাসবৃদ্ধি করেন । পূর্বদিগধিপতি মন্তক ও মুখের অধীশ্বর শিব সিংহলয়ের স্বামী সপ্তমস্থানে পূর্ণদৃষ্টিকারী স্ববির রক্তবর্ণ সূর্য্য, একমাস পর্য্যন্ত, ও বায়ুকোণপতি বক্ষঃ এবং কণ্ঠের স্বামী

চরককটের অধিপতি পূর্ণভাবে সপ্তমস্থানদর্শনকারী শিশু স্বেত শশাঙ্ক, পাদযুক্ত দিবসদ্বয় পর্য্যন্ত, দক্ষিণস্বামী পৃষ্ঠ ও উদরের অধীশ্বর চর মেঘ এবং স্থির বৃশ্চিকের অধিপতি চতুর্থ, সপ্তম ও অষ্টমস্থানে পূর্ণদর্শী বালক বিদ্যাবর্ণ মঙ্গল, পক্ষত্রয় পর্য্যন্ত, উত্তরপতি করচরণের অধীশ্বর দ্বিস্বভাব মিথুন ও কন্টার অধিপতি সপ্তমস্থানে পূর্ণদৃষ্টিকারী, কুমার শ্রামবর্ণ বুধ, অষ্টাদশদিবস পর্য্যন্ত, ঈশানকোণকান্ত কটি ও জঘনের (১) অধীশ্বর দ্বিস্বভাব ধনুঃ ও মৌনের স্বামী পঞ্চম, সপ্তম ও নবমস্থানে পূর্ণদর্শী মধ্যম-বয়স্ক কনকবর্ণ বৃহস্পতি, একবৎসর পর্য্যন্ত, অগ্নিকোণপতি গুহু ও জননেন্দ্রিয়ের অধীশ্বর স্থির বৃষ ও চর তুলার নায়ক সপ্তমস্থানে পূর্ণদৃষ্টিকারী যুবক স্বেতবর্ণ শুক্র, অষ্টাবিংশতিদিবস পর্য্যন্ত, পশ্চিমস্বামী জাহ্নু ও উরুর অধীশ্বর চর মকর ও স্থির কুন্তের স্বামী তৃতীয়, সপ্তম ও দশমস্থানে পূর্ণদর্শী অতিবৃদ্ধ রুক্ষবর্ণ শনি, সার্কবৎসরদ্বয় পর্য্যন্ত (২), নৈঋতকোণপতি শিরা ও উদরের অধীশ্বর পঞ্চম, সপ্তম, নবম ও দ্বাদশস্থানে পূর্ণদর্শনকারী বুদ্ধ, রাহু, এবং দ্বীচলোকপতি ধূম্রবর্ণ কেতু সার্কৈক-বৎসর পর্য্যন্ত (৩) এক রাশিতে অবস্থান করিয়া অন্তরাশিতে গমন করেন। পরমেশ্বরের গ্রায় পরিগনাদি কর্মভেদে অগ্নির নাম বহু। লৌকিক কর্মে পাবক, ও গর্ভাধানে মারুত, পুংসবনে চন্দ্র, শুদ্ধাকর্মে (৪) শোভন, সৌমন্তে মঙ্গল, জাতকর্মে প্রাগলভ্য, নামকরণে পার্থিব, অন্নপ্রাশনে শুচি, চূড়াকরণে সত্য, ব্রতপ্রতিষ্ঠায় সমুদ্ভব, গোদাননামক সংস্কারে সূর্য্য, কেশান্তে অগ্নি, ত্যাগকর্মে বৈশ্বানর, বিবাহে বোজক, চতুর্থীহোমে শিখী, ধূতিহোমে ধূতি, প্রায়শ্চিত্ত-স্বরূপ মহাব্যাহতিহোমে বিধু, বৃষোৎসর্গাদি পাকযজ্ঞে সাহস, লক্ষ্যহোমে বহি, কোটিহোমে হতাশন, পূর্ণাহতিতে মুড়, শাস্তিকর্মে বরদ, হর্গোৎসবাহ-

(১) কোমর, কোমরের সম্মুখে নিম্নদেশ।

(২) আড়াই বছর পর্য্যন্ত।

(৩) দেড় বছর পর্য্যন্ত।

(৪) পুংসবনের অন্তর্গত বটের শুভগ্রহণ।

হোমাদি পৌষ্টিকে বলদ, মারণাদি আভিচারে ক্রোধ, বশীকরণে শমন, বরদানে দূষক, কোষ্ঠকর্মে জঠর, এবং অমৃতভক্ষণে অগ্নির নাম ক্রব্যাদ হয় । এইরূপ দেবীস্বরূপা কুমারীর নাম একবর্ষ হইতে ষোড়শবর্ষ পর্য্যন্ত ভিন্ন ভিন্ন হইয়াছে । ১ একবর্ষীয়া কুমারী সন্ধ্যা, ২ বর্ষীয়া সরস্বতী, ৩ ত্রিধামূর্তি, ৪ কালিকা, ৫ স্তুভগা, ৬ উমা, ৭ মালিনী, ৮ কুজিকা, ৯ কাল-সন্দর্ভা, ১০ অপরাজিতা, ১১ রুদ্রাণী, ১২ ভৈরবী, ১৩ মহালক্ষ্মী, ১৪ পীঠ-নায়িকা, ১৫ ক্ষেত্রজ্ঞা, এবং ষোড়শবর্ষীয়া অষ্টতুমতী কুমারী অধিকানামে বিভূষিতা হয় । সংসারাসক্ত জীবগণ, অদত্ত পদার্থের গ্রহণ, প্রাণীদিগের পীড়া ও বিনাশ এবং পরদারগমন এই চতুর্বিধ শারীরিক পাপ সঞ্চয় করিয়া নরকে গমন করে ; ও দেশ, জাতি, কুল, বিত্তা, রূপ, যৌবন, ধন, শিল্প, আচার, পরিচ্ছদ, কৰ্ম ও শরীর অবলম্বন করিয়া ক্রোধ, সন্তাপ এবং ভয়ের উৎপাদক বচনরূপ পারুয্য(১), গুরু, নৃপতি, স্বজাতি ও মিত্রের নিকটে অর্থনাশের জন্ত অস্ত্রের দোষ-কীৰ্ত্তনরূপ পৈশুণ্য, শূদ্রাদি গুহ্য বিষয় ও অন্তঃ পদার্থের প্রকাশরূপ নিষ্ঠুরকথন, স্ববুদ্ধিকল্পিত মিথ্যারূপ ভ্রূত, শ্রেষ্ঠ সম্বন্ধ পরিবৰ্জন করিয়া নীচ গুহ্যসম্বন্ধে বাক্য-প্রয়োগরূপ অসম্বন্ধপ্রলাপ, এবং অনিষ্ট-কর-উপদেশ-প্রদানরূপ ব্যর্থভাষণ, এই ষড়বিধ বাচিক পাপ উপার্জন করিয়া, পশুপক্ষিয়ানি প্রাপ্ত হয় ; এবং পরপদার্থগ্রহণের জন্ত উপায়-উদ্ভাবন, অস্ত্রের অপকারকোশল, অসত্য পদার্থের পুনঃপুনঃ চিন্তা, এবং পররমণীর রমণেচ্ছা, এই চতুর্বিধ মানসিক পাপ সঞ্চিত করিয়া পাপকর্মের ফলে বৃক্ষকীটাদিরূপে চতুর্দশভুবনে ভ্রমণ করে । ব্যাধি-শোক-দুঃখাদি-সম্ভূত আধ্যাত্মিক, ও ব্যাস্ত্র-সর্প-চৌরাদি সমুৎপন্ন আধি-ভৌতিক, এবং অগ্নি-বায়ু-বিত্ত্যৎ-জলাদিজাত আধি-দৈবিকরূপ ত্রিবিধ দুঃখের অধীন প্রাণিগণের মধ্যে কোন কোন ব্যক্তি, তপো-যুক্ত পুজকের অর্চনাব্যুৎ আধিকব্যাশতঃ ও প্রতিমূর্তির সৌন্দর্য্যহেতু দেবতার

উপস্থিতিকারক প্রতিমার জপ-নিরামিষ-নৈবেদ্য-সহিত সাত্ত্বিকী পূজা করেন ; কেহ কেহ সংশোধিত সুরা-মাংসাদি নানাবিধ উপহারযুক্ত রাজসী পূজা করেন ; কেহ বা বিধিমন্ত্রবর্জিত তামসী পূজা করেন। নরগণ, প্রতিমানিকটে বিবিধ-কামনা-সিদ্ধির জন্ত চণ্ডী পাঠ করেন। উপসর্গনাশের জন্ত বারভয়, ও গ্রহশাস্তির জন্ত পঞ্চবার, মহাভয়-বিনাশের জন্ত সপ্তবার, সর্বশাস্তির জন্ত নববার, নৃপবশীকরণের জন্ত একাদশবার, শত্রুসংহারের জন্ত দ্বাদশবার, স্ত্রীবশীকরণের জন্ত চতুর্দশ-বার, বহুলাভের জন্ত পঞ্চদশবার, ধনাদিপ্রাপ্তির জন্ত ষোড়শবার, রাজভয়ের ক্ষয়হেতু সপ্তদশবার, উচ্চাটনের জন্ত অষ্টাদশবার, মহাব্রণ-আরোগ্যের জন্ত বিংশতি-বার, বন্ধনমোচনের জন্ত পঞ্চবিংশতিবার, ত্রিবিধ-উৎপাত-ধ্বংসের জন্ত শতবার, কামনা-সিদ্ধির জন্ত একশত অষ্টবার, এবং লক্ষ্মীলাভের জন্ত সহস্রবার চণ্ডী পাঠ করেন, ও কুশতিল-জলাদির সংযোগে সংকল্প করিয়া নিজনালাবদ্ধ রেশমজনক কীটের ত্রায় নিজবাসনায় আবদ্ধ হইয়া জ্ঞাননেত্র বিকাশ করিতে গারেন নাই। জীবগণ, মাতাপিতৃদেবে জন্মান্তরে যুথিকা, স্ততদেবে বরণ, ধাত্ত ভূমির হরণে কোদ্রব ধাত্ত, তীর্থদেবে চম্পক, ব্রাহ্মণদেবে বক, ভার্যাদেবে কুরুবক, বধনাপূর্বক মিষ্টভোজনে তিস্তিড়ী(১), ভূমিহরণে অর্জুন, পরস্ত্রীহরণে বহুবীর(২), গুরুদেবে সোমতরু, জননীকলহে চোরবৃক্ষ, পতিকলহে ব্রহ্মতরু, ভার্যাবধনে করমর্দক(৩), বিভক্তধনের হরণে কদম্ব, শত্রুহরণে এরণ্ড(৪), সঙ্কিত পরধনের অদানে স্নুহী(৫), অপহরণে রক্তকাঞ্চন, তৈলহরণে তিলতরু, পরপুরুষগমনে কোদ্রব, পূর্বদিন ও দিবসে শৃঙ্গারে শিবামদ ও বটবৃক্ষ, শিশুহিংসায় নমেরু(৬), নিন্দাকরণে বন্ধুক(৭), অতিথিবধনে শরতরু, পশুর অগুনাশে পুগ(৮), দেবদেবে জাতিতরু, ব্রতদেবে করঞ্জ(৯), আশ্রমনাশে কামবৃক্ষ, দ্ব্যতহরণে

- (১) তেঁতুল। (২) চলতা। (৩) পাণি আমলা। (৪) ভেরাণ্ডা গাছ। (৫) সিজ গাছ, মনসা গাছ। (৬) রক্তাক। (৭) বাধুলি ফুলগাছ। (৮) হুপারি গাছ। (৯) করম্জা।

শতাবরী(১), জলে মলত্যাগে অশোক, দেবালয়ভঞ্জে ধাতকী(২), পরদোষ কীৰ্ত্তনে কর্ণিকার, ভাৰ্যাত্যাগে ভূমিচম্পক(৩), বহুবোনি-গমনে কদলী(৪) শিবদ্বেষে বদরী(৫), এবং মস্ত্রদ্বেষে জবাতরুরূপে জন্মান্তরে জন্মগ্রহণ করিয়া পাপকর্মের শেষে খাদ্যসংশ্লেষে পুরুষরূপে প্রবেশ পূর্বক শুক্র-সংযোগে ঋতুমতী নারীর গর্ভে প্রবেশ করিয়া শুক্রের আধিক্যহেতু পুরুষ, ও শোণিতের আধিক্যহেতু স্ত্রী, এবং উভয়ের সমতা বশতঃ ক্লীবরূপে(৬) জন্মগ্রহণ করে, ও কর্মের বৈচিত্র্যহেতু ভিন্ন ভিন্ন আকৃতি ধারণ করে, এই জন্ত জগতে নরগণের দেহসমতা দৃষ্টিগোচর হয় না। অক্ষয় সূক্ষ্ম-শরীরে স্থিত প্রাণিসকল, শৃঙ্গারকাণ্ডে রেতোযোগে রমণীর গর্ভে প্রবেশ করিয়া এক রাত্রিতে কলল(৭), পঞ্চমদিনে বৃন্দবৃন্দ, দশমদিবসে শোণিত, চতুর্দশদিনে মাংসাকার, বিংশতিদিবসে ঘনমাংস, একমাসে মাংসপিণ্ড, দ্বিতীয়মাসে মস্তক, তৃতীয়মাসে অস্থি, বক্ষ, পাদ, হস্ত, চতুর্থমাসে মেদ(৮), পঞ্চমাসে মজ্জা(৯), কেশ, পঞ্চমমাসে নাসিকা, নেত্র, কর্ণ, ষষ্ঠমাসে নাড়ী, স্নায়ু, ত্বক্ ও নখ গ্রহণ করিয়া সপ্তমমাসে সর্বশরীর ধারণ করে, এবং অষ্টমমাসে নাড়ীযোগে জননীভূক্ত পদার্থের সারাংশ গ্রহণদ্বারা ক্ষুধাতৃষ্ণার শান্তি করিয়া দশমমাসে 'ইক্ষুমর্দন-যন্ত্রের ন্যায়(১০)যোনি হইতে নিস্পীড়িতভাবে প্রসূত হয়। সেই প্রসূতদেহে পঞ্চভূতের গুণ ভিন্নভিন্নরূপে সন্নিহিত হইয়াছে। অস্থি, মাংস, ত্বক্, স্নায়ু(১১), নাড়ী এই পঞ্চ পৃথিবীর গুণ, মল, মূত্র, শুক্র, স্নেহা, শোণিত এই পঞ্চ জলের গুণ, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, নিদ্রা, ভ্রাণ্তি, আলস্ত এই পঞ্চ তেজের গুণ, ধারণ, চালন, ক্ষেপন, সঙ্কোচ, প্রসারণ এই পঞ্চ

(১) শতমূলী। (২) ধাই ফুলগাছ। (৩) ভূঁই চাঁপা। (৪) কলাগাছ।

(৫) কুলগাছ। (৬) নপুংসক, হিজড়া।

(৭) জগ। (৮) চর্বি। (৯) হাড় ও মাংসের মধ্যে তৈলাক্ত পদার্থ বিশেষ।

(১০) আকমাড়া কল অর্থাৎ গম্ভী গাছের মত। (১১) দেহের মধ্যে স্ফূর্ত্ত মত স্নায়ু শিরা; ইহা থাকিতে পেশী সকল সঙ্কুচিত হয়, ইহা শরীরের সঞ্চালন-সাধন ও অগ্নুভূতি-সাধন।

বায়ুর গুণ, এবং কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, লজ্জা এই পঞ্চ আকাশের গুণ সর্বদা শরীরে বাস করে। শরীরস্থিত পঞ্চবায়ু কার্যভেদে দশনাম ধারণ করে। ইন্দ্রনীলবর্ণ(১) প্রাণবায়ু, নাসিকা, মুখ, হৃদয়, নাভি ও পাদাস্থি অবস্থান করিয়া সর্বদা শরীর রক্ষা করে। সন্ধ্যাকালীন মেঘের ত্রায় রক্তবর্ণ অপান, উদর, লিঙ্গ, গুহ, উরু, জাহ্নু ও জজ্বাতে অবস্থিতি পূর্বক ভুক্তপীত পদার্থ পরিপাক করাইয়া মল, মূত্র ও শুক্র বিসর্জন করে। চুষ্কের ত্রায় শ্বেতবর্ণ। সমান, সর্কশরীরে থাকিয়া সমস্ত রক্ত, পিত্ত, কফ, বায়ু ও ভক্ষিত পীত আত্মাত পদার্থের সমতা করে। ধূম্রবর্ণ উদান, কণ্ঠ, হস্ত, পাদ ও সর্ব-সন্ধিস্থানে অবস্থান করিয়া উত্থান ও উপবেশন করায়। সর্বব্যাদিকারক আহার-সংগ্রাহক কাঞ্চনবর্ণ ব্যান, চক্ষু, কর্ণ, গ্রীবা(২), কটি ও গুল্ফে(৩) অবস্থিতি করিয়া অধরস্পন্দন ও মুখ-গাত্র-নেত্র বিস্ফারণ করায়। প্রাণ-সমুৎপন্ন ললাটস্থিত নীলবর্ণ নাগবায়ু উদগার(৪)কর্ম্ম করে। উদানোদ্ভূত হৃদয়মধ্যবাসী ধূম্রবর্ণ কূর্ম্ম উন্নীলন কর্ম্ম করে। অপানজাত স্বকৃষ্ণিত জ্বাকুস্মবর্ণ কৃকরু ক্ষুধাকার্য্য করে। সমানসমুত অস্থিমধ্যস্থায়ী শুদ্ধ-ক্ষটিকবর্ণ(৫) দেবদত্ত বিজৃম্বণ(৬) করে। ব্যানোৎপন্ন ত্বকুমধ্যস্থিত কাঞ্চন-বর্ণ ধনঞ্জয়বায়ু শ্বাস-প্রশ্বাস সৃষ্টিকরে, ও শৃঙ্গারযোগে গর্ভ ধারণ করায়। ক্ষুধা, পিপাসা, শোক, মোহ, বার্কক্য, মরণ এই ষড়্‌শ্রী(৭)যুক্ত দেহপঞ্জরের মধ্যবর্ত্তী অনল, পঞ্চ নাম ধারণ করিয়া পঞ্চগুণের কারণ হয়। অন্নাহার্যাগ্নি ক্ষুধা, ১৩ আহ বনীয়াগ্নি তৃষ্ণা, দীপকাগ্নি নিদ্রা, বিলম্বাগ্নি ভ্রান্তি, এবং জৃম্বকাগ্নি আলস্য সৃষ্টি করে। দেহস্থিত দ্বিসপ্ততিসহস্র(৮) নাড়ীর মধ্যে চতুর্দশ-সংখ্যক প্রধান নাড়ী আছে। বামনাসিকাগামিনী চন্দ্ররূপিনী ঈড়া,

(১) নীলকান্তমণি, পান্নার রং বিশিষ্ট ।

(২) গলা। (৩) গোঁড়ালী। (৪) চোঁকুর। (৫) অতিশয় সাদা। (৬) হাইতোলা। (৭) পূর্বোক্ত ক্ষুধা প্রভৃতি দেহের ছয় প্রকার ধর্ম্মকে উদ্ভি বলে।

(৮) ৭২ হাজার।

ও দক্ষিণ-নাসিকাগামিনী সূর্য্যাক্ষপিনী পিঙ্গলা সুষুম্নার বামে ও দক্ষিণে, এবং উভয়ের মধ্যস্থিত ব্রহ্মরন্ধ্রগামিনী অনলরূপিনী সুষুম্না দেহমধ্যে বাস করে । বামপাদাঙ্গুষ্ঠ হইতে বামনেত্রে গমনকারিণী মঘুরগ্রীবাধ্বর্ণা গাঙ্কারী, ও দক্ষিণ-পাদাঙ্গুষ্ঠ হইতে দক্ষিণনেত্রে গমনকারিণী পদ্মবর্ণা হস্তিজিহ্বা, ঙ্গড়ার পৃষ্ঠে ও পূর্বে অবস্থান করে ; বামচরণাঙ্গুষ্ঠ হইতে বামকর্ণে গমনকারিণী শঙ্খবর্ণা যশস্বিনী, ও দক্ষিণচরণাঙ্গুষ্ঠ হইতে দক্ষিণকর্ণে গমনকারিণী নীলমেঘবর্ণা পৃষা, পিঙ্গলার পৃষ্ঠে ও পূর্বে সতত সন্নিহিতা আছে । লিঙ্গমূল হইতে মস্তক-পর্য্যন্ত গমনশীলা কুহ, ও সরস্বতী, সুষুম্নার দক্ষিণ ও বামভাগে বাস করে ; মুখগামিনী অলম্বা, নিম্নদেশে মস্তকগামিনী স্রবণবর্ণা শঙ্খিনী, গাঙ্কারীসরস্বতীর মধ্যে, অবস্থান করে ; সৰ্গগামিনী বাক্রণী, যশস্বিনী-কুহর মধ্যে, বিখোদরী, কুহ-হস্তিজিহ্বার মধ্যে, এবং পয়স্বিনী নাড়ী, পৃষা-সরস্বতীর মধ্যে বসতি করিয়া শোণিতক্রিয়া সম্পাদন করে । এই দেহ দশবিধ অবস্থা গ্রহণ করে । দ্বিতীয় বৎসর পর্য্যন্ত শৈশব, ও পঞ্চমবৎসর পর্য্যন্ত কোমার, ষষ্ঠ হইতে দশম পর্য্যন্ত পোগণ্ড, একাদশ হইতে পঞ্চদশ পর্য্যন্ত কৈশোর, ষোড়শ হইতে পঞ্চত্রিংশৎ পর্য্যন্ত যৌবন, ষড়্‌ত্রিংশৎ হইতে পঞ্চাশৎ পর্য্যন্ত প্রৌঢ়, একপঞ্চাশৎ হইতে ষষ্ঠিতম পর্য্যন্ত অতিপ্রৌঢ়, একষষ্ঠি হইতে অশীতি পর্য্যন্ত বৃদ্ধ, এবং একাশীতি বৎসর হইতে শতাব্দিক বৎসর পর্য্যন্ত অতিবৃদ্ধ, অনন্তর মৃত্যুরূপ দশমাবস্থার প্রাপ্তি হয় । জীব মরণান্তর কর্মবশতঃ পুনর্ব্বার নানা স্থানে ভ্রমণ করে ।

ততঃ নৃ নরকে যাতি স্বর্গে বা স্নেন কর্মণা ।

দেবত্বমথ মানুষ্যং পশুত্বং পক্ষিতা তথা ।

কুমিহ্মং স্থাবরত্বঞ্চ জায়তে জন্মকর্ম্মভিঃ ॥

কৰ্ম্মণা জায়তে জন্তুঃ কৰ্ম্মণৈব প্রলীয়তে ।
 দেহে বিনষ্টে তৎকৰ্ম্ম পুনর্দেহঃ প্রপদ্যতে ॥
 যথা ধেনুসহশ্রেষু বৎসো বিন্দতি মাতরং ।
 তথা শুভাশুভং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তারমনুগচ্ছতি ॥

মরণের পর সেই জীব, নিজকর্ম্মের অনুসারে স্বর্গে অথবা নরকে গমন করে, ও কর্ম্মবশতঃ দেবযোনি, অথবা নরযোনি, পশুযোনি, পক্ষিযোনি, কুমিযোনি, কিংবা স্থাবরযোনি প্রাপ্ত হয়। জীব কর্ম্মদ্বারা জন্মগ্রহণ করে, ও কর্ম্মদ্বারা মৃত্যু প্রাপ্ত হয়। দেহ বিনষ্ট হইলে, সেই দেহজাত কর্ম্ম পুনর্বার নূতন দেহ প্রাপ্ত হয়। যেমন বৎস সহশ্রেয়স্কর মধ্যে নিজ জননীর পশ্চাৎ ধাবিত হয়, সেইরূপ পুণ্য ও পাপ কর্ম্মকারী জীবের অহুগমন করে। সংসার-নিপুণ জীবগণ, কুলালচক্রের ত্রায় (১) কর্ম্মানুসারে চিরকাল ত্রিভুবনে ভ্রমণ করে।” এইরূপ দেবর্ষিবচন শ্রবণকরিয়ৱা মহর্ষিগণ বলিলেন, “গুরো! এই সংসারের কারণ কি? তাহা আমাদেরকে বিশদরূপে বুঝাইয়া দিন।” দেবর্ষি বলিলেন, “এই সংসারের কারণ অবিজ্ঞা, যেমন বটবীজ হইতে বটবৃক্ষ, পুষ্প হইতে ফল, সূর্য্যকান্তমণি হইতে অগ্নি, দুগ্ধ হইতে ঘৃত, অনল হইতে স্ফুলিঙ্গ, (২) সমুদ্র হইতে তরঙ্গ, ও মণি হইতে কান্তি (৩) উৎপন্ন হয়, সেইরূপ সদসদরূপা মায়া হইতে ত্রিভুবন সমুৎপন্ন হইয়াছে। অয়-স্কান্তমণির নিকটস্থ লোহের ত্রায় ব্রহ্মসমীপে স্থিতা অচেতনমায়া, বিক্ষেপ-শক্তিদ্বারা ত্রিজগৎ সৃষ্টি করিয়া আবরণ-শক্তিদ্বারা জীবগণকে মোহিত করে।” ঋষিসমূহ বলিলেন, “কি উপায়ে মায়ার অতিক্রম হয়?” নারদ বলিলেন, “জীব শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মচিন্তাবলে মায়ার পরপারে গমন করে।” ঋষিগণ বলিলেন, “আপনি, অহুগ্রহপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের বিষয় কীর্ত্তন করিয়া

(১) কুমরের চাকার মত। (২) আগুনের কণা বা কিন্কা। (৩) সৌন্দর্য্য, দীপ্তি।

আমাদিগের কর্ণকুহর পবিত্র করুন ।” দেবর্ষি বলিলেন, ‘উগ্রসেনসুত
কংস দুই অস্ত্রগণের দ্বারা বিশ্বপীড়া আরম্ভ করিলে, পালনকর্তা শ্রীহরি,
হিরণ্যকশিপুর শাপগ্রস্ত ষড়্‌গর্ভগণের জন্মগ্রহণের পর কংসাসুজার গর্ভচ্ছলে
কৃষ্ণরূপে ধরণীতে আবির্ভূত হইয়া, দ্বিমাসবয়সে স্তনপানে পুতনানাশ,
ত্রিমাসবয়সে পদাঘাতে শকটভঙ্গ, ও চতুর্মাসবয়সে গলগ্রহণে গগনগামী
তৃণাবর্ত বধ করিয়াছিলেন, এবং কটিবন্ধ-উত্থলযোগে যমলার্জুন(১) ভঙ্গ
করিয়া কুবের-সুতয়ুগলকে তরুযোনি হইতে বিমুক্ত করিয়াছিলেন । পীতাম্বর,
কৌমারে যমুনাপুলিনে গোচারণ-অভিনয়কালে গোবৎসরূপী বৎসকাসুরের
লাঙ্গুলের সহিত পশ্চাৎস্থিত পদদ্বয় গ্রহণ করিয়া ভ্রামণপূর্বক (২)
কপিথবৃক্ষে নিপাতন করাইয়া তাহাকে বিনাশ করিয়াছিলেন, ও গ্রাসকালে
অনলতুলা-গলদাহকারী কৃষ্ণকে উদগীরণ করিয়া তুণ্ডাঘাতে (৩) কেশব-
নাশোত্তমকর্তা কংসবন্ধু বক্রপথারী বকাসুরের চক্ষুদ্বয় করয়ুগলে গ্রহণ
করিয়া, বীরণের ত্রায় (৪) মধ্যদেশে দ্বিখণ্ডপূর্বক প্রাণনাশ করিয়াছিলেন ।
অনন্তর মহাবলশালী অঘাসুর, জ্যেষ্ঠসহোদর বক, ও জ্যেষ্ঠা ভগিনী পুতনার
শোকে কাতর হইয়া কংসের আদেশে কৃষ্ণকে ভক্ষণ করিবার জন্ত ক্রোশ-
চতুষ্টয়ব্যাপী ভীষণ সর্পশরীর ধারণ পূর্বক পথমধ্যে অবস্থান করিতে-
ছিলেন, সেই সময়ে সকল ধেমুর সহিত গোপবালকগণ ভ্রমণ করিতে
করিতে সেই সর্পদেহে প্রবেশ করিল । ভুজঙ্গরূপী অঘাসুর বকশক্রর
অপ্রবেশহেতু শিশুসকলকে উদরস্থ করিল না । তারপর বাহুদেব, উপায়-
শূন্য শিশুধেমুগণকে রক্ষাকরিবার জন্ত অহি(৫)গলে প্রবেশকরিয়া কলেবর

(১) বৃন্দাবনস্থ বৃক্ষবিণেয ; মহর্ষি নারদের শাপে : কুবেরের দুই পুত্র বৃক্ষরূপে জন্ম
গ্রহণ করে । শ্রীকৃষ্ণ বালালীলাচলে এই দুই বৃক্ষকে ভগ্ন করিয়া ইহাদিগকে শাপমুক্ত
করেন । (২) ভ্রমণ, করাইয়া, ঘুরাইয়া । (৩) টোঁটের আঘাতে । (৪) বেণা-
গাছের মত মাথানে ঢিঁরিয়া হত্যা করিয়াছিলেন । (৫) সাপ ।

বুদ্ধি আরম্ভ করিলেন, ও বারিদাচ্ছন্ন অমরগণের ভয়কালে নিজাঙ্গবুদ্ধিবেগে বিস্মৃতিত ফণি(১)মস্তকদ্বারা সকল শিশু ও ধেমু বহির্গত করাইয়া নিজে নাগ(২)বদন হইতে বহির্গমনপূর্বক স্বরগণের আনন্দ বৃদ্ধি করিলেন । অম্বা-স্বরের বিনাশের পর শ্রীকৃষ্ণ, ও গোপবালকগণ, রমণীয় যমুনাপুলিনে গমন পূর্বক নিজ নিজ শিক্যা(৩)হইতে ভক্ষ্যদ্রব্য গ্রহণকরিয়া সমভিব্যাহারে(৪) ভোজন করিতে লাগিলেন । গো এবং বৎস সকল সুন্দর তৃণ ভক্ষণ করিতে করিতে চক্ষুর অদৃশ্য স্থানে গমন করিল । এই সময়ে সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা, কৃষ্ণমহিমার অবগতির জ্ঞাত গোবিন্দবর্জিত গোসকলকে এবং ধেমু-অশ্বেষণ-তৎপর মাধবসঙ্গহীন গোপবালকগণকে মায়াবলে অপহরণ করিয়া ব্যোমমার্গে অন্তর্হিত হইলেন । সমস্ত ধেমু ও ঘোষকুমারের(৫)প্রাপ্তিচেষ্টা নিষ্ফল হইলে, সর্কাস্তুর্য্যামী কমলাপতি(৬), কমলযোনির(৭) কোশলকর্ম্ম বিদিত হইয়া স্বকীয় মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমি নিশ্চেষ্ট ভাবে অবস্থান করিলে, ধেমুঅধীশ্বর বালকমাতৃগণের বিবাদ বৃদ্ধি হইবে, ও মায়াবলে পূর্ববস্তুর অনুরূপ নূতন পদার্থ সৃষ্টিকরিলে, সৃষ্টপদার্থের পরবর্ত্তিনী সংহাররূপ-দুর্দশা অবশস্তাবিনী, এবং অপহৃত গো-গোপকুমারগণকে মায়াদ্বারা আনয়ন করিলে, সৃষ্টিকর্ত্তার বালকত্ব বিনাশ হইবেনা, অতএব সম্প্রতি কোশলে সকল কার্য্য করা উচিত ।” এইরূপ নিশ্চয়্য করিয়া সর্বব্যাপক মায়াপতি শ্রীহরি, স্বয়ং হৃত পদার্থের আকৃতি, বয়স্, বর্ণ, বসন, ও ভূষণের অব্যতিক্রমে(৮)সকল ধেমু ও গোপবালকগণের মূর্ত্তি ধারণ করিয়া পূর্বের ত্রায় দুগ্ধদান ও বিহারাদি সমস্ত কার্য্য করিতে লাগিলেন, এবং যথাসময়ে বৎসসকলকে পৃথক্ পৃথক্ স্থানে স্থাপন করিয়া ধেমুগণের গোষ্ঠবন্ধনপূর্বক গোপবালকরূপে নিজ নিজ ভবনে গমন করিলেন । গোপা-ঙ্গনাগণ কৃষ্ণস্বরূপ নিজপুত্রকে মাতৃভাবে লালন করিতে করিতে, স্নেহবৃদ্ধি-

(১) (২) সাপ । (৩) শিকে । (৪) সঙ্গে । (৫) গোয়ালার ছেলেদের ।

(৬) বিষ্ণু, কৃষ্ণ । (৭) ব্রহ্মা । (৮) বিপরীত না করিয়া ।

বশতঃ নিজনিজমনে বিচার করিতে লাগিলেন, “দৈবী কিংবা আত্মরী
মায়া প্রভাবে আমাদের গর্ভজাত পুত্রে শ্রীকৃষ্ণের গ্রায় স্তূতসম্বন্ধ-বিকল্প
জননেন্দ্রিয়ের ক্লেদজনক সর্বদেহবিমোহন প্রেমোচ্ছ্বাস হইতেছে, বোধ হয়,
নারীকুলবিমোহন প্রাণপতি বংশীধর আমাদের পরীক্ষা করিবার জন্য
নিজমায়া বিস্তার করিয়াছেন।” এইরূপে একবৎসর অতীত হইলে বলরাম,
একদা গোবর্দ্ধনশিখরে ভ্রমণকারী ধেনুসকলের ও ব্রজচারী বৎসগণের
দূরস্থিত স্থানদ্বয়ে স্থিতি অবলোকন করিয়া বিস্ময়হেতু উন্মীলিত জ্ঞানচক্ষুদ্বারা
সর্বস্থানে কৃষ্ণকে দর্শন করিলেন, এবং সন্দেহপূর্ণচিত্তে জিজ্ঞাসা করিয়া
মাধবের উপদেশে বিশেষ বৃত্তান্ত বিদিত হইলেন। একবৎসর অতি-
ক্রমণের পর পদ্মযোনি, মেদিনীতে আগমন করিয়া পূর্বের গ্রায় সমস্ত ধেনু
ও গোপকুমারের সহিত ক্রীড়াকারী কৃষ্ণকে অবলোকন করিলেন, ও মোহপ্রাপ্ত
হইয়া চিন্তাকরিতে লাগিলেন, “ধেনু ও গোপশিশুগণ, মায়াতন্ত্রে(১) একবৎসর
কাল শয়ন করিয়া এখন পর্য্যন্ত উথিত হয় নাই। এই সকল গো ও
গোপবালক কোন্স্থান হইতে উৎপন্ন হইল? কৃষ্ণনিকটে বর্তমান এই
সমস্ত জীব সত্য? অথবা মদীয়মায়াশয্যায় শায়িত সকলপ্রাণী সত্য?
উভয়ের অবিকলতাহেতু আমি নিশ্চয় করিতে পারিতেছিলাম।” এইরূপ
মোহ প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মা, সকল ধেনু ও গোপবালককে চতুর্ভুজ-বিষ্ণুরূপে
দর্শন করিলেন, এবং মাধব মায়াবনিকা(২) অপসারণ করিলে, সমস্ত কৃষ্ণ-
কোশল অবগত হইয়া কৃতাজলিপুটে স্তব করিতে লাগিলেন। উদ্ধদিকৃপতি
হংসবাহন পদ্মহস্ত প্রজাধিপতি রক্তবর্ণ ব্রহ্মাকে স্তুতিপরায়ণ দর্শন করিয়া
অত্যাশ্চর্য্যের অধীশ্বরগণ তথায় আগমন করিলেন। পূর্বপতি ঐরাবতবাহন
বজ্রপাণি সুরাধিপতি পীতবর্ণ ইন্দ্র, ও অগ্নিকোণপতি অজ(৩)বাহন শক্তিহস্ত
তেজোহধিপতি অরুণবর্ণ, অনল, দক্ষিণপতি, মহিষবাহন দণ্ডধর প্রেতাধি-

(১) মায়ারূপ বিছানায়। (২) পর্দা।

(৩) ছাগল।

পতি কৃষ্ণবর্ণ শমন, নৈঋতকোণপতি অশ্ববাহন খড়্গাকর রক্ষোহধিপতি ধূম্রবর্ণ নৈঋত, পশ্চিমপতি মকরবাহন পাশপাণি জলাধিপতি শুক্লবর্ণ বক্রণ, বায়ুকোণপতি হরিণবাহন অঙ্কুশ(১)হস্ত প্রাণাধিপতি ধূম্রবর্ণ বায়ু, উত্তরপতি নরবাহন গদাধারী যক্ষাধিপতি শুক্লবর্ণ কুবের, ঈশানদিকপতি রথবাহন শূলপাণি ভূতাধিপতি রক্তবর্ণ ঈশান, এবং অধোদিকপতি রথবাহন চক্রহস্ত নাগাধীশ্বর শ্বেতবর্ণ অনন্ত, কৃষ্ণসমীপে আগমন করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন । অনন্তর গ্রহগণ তথায় উপস্থিত হইলেন । সপ্তাশ্বরথবাহন রক্তবসন সূর্য্য, ও রথবাহী শ্বেতবস্ত্র শশাঙ্ক, মেঘবাহন লোহিতাশ্বর মঙ্গল, সিংহবাহন পীতবসন বুধ, রথবাহন পীতাশ্বর বৃহস্পতি, রথস্থিত শ্বেতবস্ত্র শুক্র, গৃধ্র(২)বাহন কৃষ্ণাশ্বর শনি, সিংহবাহন কৃষ্ণবস্ত্র রাহু, এবং গৃধ্রবাহন ধূম্রবসন কেতু সমবেত-ভাবে শ্রীপতির স্তুতি করিলেন । তারপর শ্রীকৃষ্ণ, সকলের স্তবে প্রীতি-লাভকরিয়া সকলের সমাস্থাস পূর্ব্বক স্বস্থানে গমন করিতে অনুমতি প্রদান করিলেন । চতুরানন, মায়াশায়িত জীবগগকে পূর্ব্বস্থানে স্থাপিত করিয়া লজ্জিতভাবে নিজভবনে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন । গোপশিশুগণ, মায়ামোহিতচিত্তে একবৎসরকে ক্ষণাঙ্ক মনে করিয়া কৃষ্ণসমীপে ধাবমান হইল । শ্রীকৃষ্ণ, ঘোষবালকদিগের সহিত একত্র ভোজনপূর্ব্বক অঘাস্থরের স্পর্শরীর দর্শন করাইয়া সন্ধ্যাসময়ে নিজভবনে গমন করিলেন, এবং পোগণ্ডে পদার্পণ করিয়া কালিয় সর্প দমন পূর্ব্বক সূর্য্যাস্ততা যমুনার জল বিবহীন করিলেন ।

শিষ্য । কালিয় কে ?

গুরু । কাঞ্চিদেশাধিপতি অজনাযক নৃপতি, রাজ্য-শাসনকালে কুবাক্য-প্রদানে ভূদেবগণের মনোদুঃখ বৃদ্ধি করিলেন, এবং বিপ্রতঃখোৎপন্ন ব্যাধির ভোগকালে অতুতাপ করিতে করিতে নিবিড় কাননে গমন করিয়া তত্রস্থিত কুলিঙ্গ(৩) পক্ষীর উপদেশে ভক্তিপূর্ব্বক নিজশীর্ষে গলিতকুষ্ঠপূর্ণ

ব্রাহ্মণের পাদধৌত সলিল ধারণ করিলেন । অনন্তর অজরাজা, যথাসময়ে পঞ্চম প্রাপ্ত হইয়া ব্রাহ্মণের প্রতি কর্কশ বাক্যের ফলে নাগালয় রমণক স্বীপে কঙ্কপুত্র কালিয়নামক সর্পরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন । নাগসকল, ভীত হইয়া নিজনিজকুশলের জন্ত মাসে মাসে পর্ষদবিসে বৃক্ষমূলে গরুড়ের উপহার প্রদান করিত । কঙ্কতনয়, প্রবল-বিষবেগে গর্বিত হইয়া গরুড়কে বলি প্রদান করিলেন না, ও বিহগপতির(১) ভৎসনাপূর্বক নাগদত্ত সমস্ত গরুড়পূজা স্বয়ং ভক্ষণ করিয়া সর্পগণকে অভয় দান করিলেন । তারপর খগপতি(২), একবৎসর অপেক্ষা করিয়া নাগালয়ে গমন পূর্বক সকল ভূজঙ্গের সমীপে সমস্ত সমাচার অবগত হইয়া সংগ্রামের জন্ত কালিয়সমীপে গমন করিলেন । বিষদপী কঙ্কসুত, বহুক্ষণা উত্তোলন করিয়া দন্তদ্বারা হরিবাহনের(৩) সর্ব শরীর দংশন করিলেন, ও সর্ববিষনাশকারী গরুড়ের কনককান্তি বামপক্ষ দ্বারা প্রহার প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত বিহ্বল হইলেন, এবং খগপতির ভয়ে চতুর্দিক ভ্রমণ করিতে করিতে বাসুকির উপদেশে গরুড়ের অগম্য যমুনাত্রে প্রবেশ করিয়া পত্নীগণের সঙ্কীর্ণ নির্ভয়ে বাস করিতে লাগিলেন ।

শিষ্য । যমুনাত্রে কিজন্ত গরুড়ের অগম্য হইল ?

গুরু । সৌভরি, বোগবলে একসঙ্গে অশীতিলক্ষ-শরীর সৃষ্টি করিয়া নিখিল যোনির সুখদুঃখ অনুভব করিলেন, এবং যোগের ফল দর্শন করিয়া নিজ মনে বিচার করিতে লাগিলেন, “আমি সমস্ত যোগের চরম সীমায় আরোহণ করিয়াও নিরবচ্ছিন্ন-সুখলাভে বঞ্চিত হইলাম । যোগিগণ, মহাপ্রলয়ের ত্রায় নির্বিকল্প-সমাধিসময়ে(৪) পরমেশ্বরে চিত্ত বিলয়পূর্বক অসীম সুখ অনুভব করিয়া, সমাধি-ভঙ্গকালে দুঃখসাগরে নিমজ্জিত হন । মৃতপ্রার্থীর দুঃসঙ্কল্প-সময়ে গোমূত্র-প্রদানের ত্রায় নির্বাণপ্রার্থীর জ্ঞান-

(১) (২) (৩) গরুড় । (৪) জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়তা (জ্ঞান) প্রভৃতি ভেদ না থাকিয়া অদ্বিতীয় পরমাত্মাতে একাধরূপে অবস্থান ।

ভ্যাসকালে নাস্তিকভাববহি জ্ঞানমূল বিদগ্ধ করে। ঈশ্বরের প্রতি ঐকান্তিক ভক্তি ব্যক্তিরেকে যোগী পুরুষেরও জ্ঞানকুসুম বিকসিত হয় না। গুরুদেবতায় ভক্তিরূপ বায়ু জ্ঞানানের প্রজ্বালনে বহু সাহায্য বিধান করে। চিরসঞ্চিত সংসারচিন্তার নিরাসের জন্তু নিরন্তর ব্রহ্মভাবনা আবশ্যক। বিভূতি(১), লোকপ্রতিষ্ঠা প্রদান করিয়া অজ্ঞানজাল বিস্তার করে। অলৌকিকশক্তিদায়ী যোগমার্গের অবলম্বনে কৈবল্যপুরী(২) গমন করা যায় না। জ্ঞানখড়া ব্যতিরেকে যোগসূচী অঘটন-ঘটনাপটীয়াসী মায়াযবনিকার ছেদনে সম্পূর্ণ অসমর্থ হয়। জন্মমৃত্যুকলপ্রদ কর্মকাঠরাশি ভস্মীভূত করিতে জ্ঞানদহন বিনা যোগজ্যোৎস্নার শক্তি নাই। যোগরূপ অমানিশা অজ্ঞাননরপেচকের আনন্দ বুদ্ধি করে। অতএব আমি যোগপ্রতিকূল নির্বাণ(৩)সোপান তত্ত্বজ্ঞানের দৃঢ়তার জন্তু নির্জনে দেশে নিদিধ্যাসন(৪) করিব।” এইরূপ বিচার করিয়া যোগিশ্রেষ্ঠ সৌভরি যমুনাহ্রদতটে তপস্রা করিতে লাগিলেন। একদা ক্ষুধাকাতর গরুড়, যমুনার হ্রদে আগমনপূর্বক সৌভরির নিবেদ্যবাক্য শ্রবণ করিয়াও হ্রদ হইতে মীনপতিকে ভক্ষণ করিলেন। সৌভরি, মীনগণের পতি-শোকোচ্ছ্বাস অবলোকন করিয়া সদয়চিন্তে বলিলেন, “খগপতি, এইস্থানে আগমন করিয়া মৎস্যভোজন করিলে, তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইবে।” গরুড়, পরম্পরাক্রমে সৌভরির অভিশাপ শ্রবণ করিয়া যমুনাহ্রদে বিসর্জন করিলেন।

শিষ্য। তারপর কি হইল ?

গুরু। তারপর শ্রীকৃষ্ণ, পোগণ্ডে যমুনাগুলিনে গমন করিয়া নিজমনে

(১) যোগৈশ্বর্য। (২) দেহ ও ইন্দ্রিয়ভাগ করণপূর্বক আত্মার কৈবল্য—জীবের নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মজ্ঞান হইয়া পরমানন্দরূপ পরমাত্মাতে লীন হইয়া যাওয়ার নাম কৈবল্য। (৩) তত্ত্বজ্ঞানের উদয় দ্বারা সাংসারিক যন্ত্রণা হইতে পরিত্রাণ। (৪) অতিশয় মনোনিবেশপূর্বক ধারাবাহিক চিন্তা—অবিশ্রামে ও অনন্তচিন্তে প্রগাঢ় ধ্যান।

চিন্তা করিলেন, “এই যমুনার জল পান করিয়া গো ও গোপবালকসকল, বিষবেগে সত্ত্ব যমপুরী গমন করিয়া আমার কৃপায় পুনর্বার জীবন লাভ করিয়াছে ; বিষমিশ্রিত বায়ু তীরস্থিত স্বাবরজঙ্গমকে(১) বিনাশ করিতেছে ; বিহঙ্গমগণ, হ্রদের উপরিভাগে উড্ডীয়মান হইয়া দুর্জয় বিমানল দ্বারা বিদগ্ধ হয় ; দুর্জনদমন ও সজ্জনপালন আমার সর্বরূপে কর্তব্য ।” এইরূপ চিন্তা করিয়া খলদমন শ্রীকৃষ্ণ, যমুনার বারি সংশোধনের জন্ত অতুচ্চ কদম্ব বৃক্ষে আরোহণ করিয়া লক্ষ প্রদানপূর্বক হ্রদনীরে নিমগ্ন হইলেন । কালিয়সর্প, পতনবেগজাত ক্রোধে বহুগা বিস্তার করিয়া বিষদংশন দ্বারা মাধবের মর্ষস্থানে(২) দংশন করিলেন । নন্দ প্রভৃতি ব্রজবাসিগণ, সঙ্কর্ষণ(৩) বিনা কৃষ্ণের গোচারণগমনে বহুবিধ উৎপাত অবলোকন করিয়া কেশবের অমঙ্গল অল্পমানপূর্বক হ্রদসমীপে আগমন করিয়া কৃষ্ণের অদর্শনে শোক-সাগরে নিমগ্ন হইলেন । ব্রজস্থিত হলধর(৪) যোগবলে মাধবের অভিপ্রায় বিদিত হইয়া হাসিতে হাসিতে প্রত্যুত্তরদানে বিরত হইলেন, এবং হ্রদনিকটে আগমনপূর্বক ব্রজবাসিগণের হ্রদবাস্পোত্তম দর্শন করিয়া কৃষ্ণের কুশলবাক্যে সকলকে সান্ত্বনা করিলেন । শ্রীপতিকে সর্পপতিশীর্ষে নর্তনশীল দর্শন করিয়া দেব-গন্ধর্ব্ব-বধুগণ, বীণাপণবাদি-বাদিত্র(৫) বাজ করিতে করিতে কুসুমবৃষ্টি আরম্ভ করিলেন । নাগপত্নীগণ, শিরোনর্তনহেতু নিজস্বামীর মস্তকভঙ্গ ও শোণিতবমন অবলোকন করিয়া অর্দ্ধনারীরূপ গ্রহণপূর্বক শিশুহৃত সকলকে সম্মুখে স্থাপন করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে মাধবের স্তব করিলেন । কালিয়, শিরোনর্তনে মূচ্ছিত ও অতিক্রমে সমুচ্ছ্বসিত হইয়া উগ্র বিষের বিধবংস-হেতু পর্ব্বততুলা-দেহভারবশতঃ কৃষ্ণকে পরমেশ্বরের অবতার বুঝিয়া বিনীত-

(১) স্থিতিনীল, অচল—বৃক্ষ পর্ব্বতাদি—স্থায়ী পদার্থ স্থাবর (movable) ও গমনশীল পদার্থ জঙ্গম ।

(২) হ্রদয়াদি জীবস্থান । (৩) (৪) বলরাম । (৫) বীণ পাণ্ডুরাজ প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্র ।

ভাবে বলিলেন, “হে বিধাতঃ! আপনি আমাদেরকে গুণহীন ক্রোধশীল তামস(১) সর্পজাতি সৃষ্টি করিয়াছেন; আমরা স্বাভাবিক প্রবল ক্রোধ ত্যাগ করিতে পারি নাই, ও তামসিকবুদ্ধি দ্বারা কিরূপে ভবদায়ী মায়া অতিক্রম করিব? সর্বজ্ঞ জগদীশ্বর আপনি সকলের কারণ, এ দাসের প্রতি অনুগ্রহ অথবা নিগ্রহ যাহা ভাল হয়, তাহাই করুন। ত্রিভুবন মধ্যে কেহই আপনার বাসনার প্রতিকূলে গমন করিতে পারেন নাই।” অনন্তর কেশব, পতিপ্রাণপ্রার্থী নাগিনীগণের কাতরস্তব শ্রবণ করিয়া সদয়চিত্তে বলিলেন, “কালিয়! তুমি, পরিজনের সহিত এই স্থান পরিত্যাগ করিয়া শীঘ্র সমুদ্রে গমন কর। জীবগণ এই নদী উপভোগ করিবে। তুমি, স্থপর্ণ (২) ভয়ে রমণকদ্বীপ বিসর্জন করিয়া এইস্থানে বসতি করিয়াছ, বিনতানন্দন, নদীর পদলাঙ্ঘিত ত্বদীয় মস্তক পরিদর্শন করিয়া তোমার হিংসা পরিত্যাগ করিবে।” এইরূপ কেশববাক্য শ্রবণ করিয়া কালিয়, কাস্তান্নগণের সহিত তৎক্ষণাৎ কালিন্দী(৩) বিসর্জনপূর্বক অশ্বধিনীরে বসতি করিলেন। সেই সময় হইতে যমভাগিনী যমুনা বিষবিসর্জনহেতু অমৃতবারি প্রদান করিয়া সকল প্রাণীর প্রীতি সাধন করিতে লাগিলেন।

শিষ্য। তারপর নারদ কি বলিলেন? ও কি করিলেন?

গুরু। তারপর নারদ বলিলেন? “বংশীধর, একদা গহন কাননে গমন করিয়া বনবাহি(৪) ভীত গোপবালকগণের আর্তনাদ শ্রবণ করিলেন, এবং নিজোপদেশে কুমারসকলের নেত্রনিমীলন-সময়ে নিজবদনে নিখিল দাবানল পানকরিয়া শিশুগণের আনন্দ বৃদ্ধি করিলেন। অনন্তর সপ্তবর্ষ-

(১) তমোগুণ সম্পন্ন।

(২) গরুড়—কোন সময়ে ইন্দ্র বজ্রের দ্বারা গরুড়ের প্রতি আঘাত করেন—বজ্রের সম্মান রক্ষার্থ গরুড় একটি পালক পরিত্যাগ করিয়া ইন্দ্রকে বলিলেন—“দেহ আমার কিছুই হয় নাই”। শেবগণ এই পক্ষটী হৃদয় দেখিয়া ইহার নাম রাখিলেন স্থপর্ণ।

(৩) যমুনা। (৪) দাবানল—কাঠে কাঠে বর্ষণ দ্বারা বনে যে অগ্নি উৎপন্ন হয়।

বয়স্ক শ্রীকৃষ্ণ, গোপপতিকে মেঘপতি বাসবের পূজোত্তম দর্শন করিয়া বলিলেন, “পিতঃ ! সর্বকুশলপ্রদায়িনী পরমেশ্বরপূজা পরিত্যাগ করিয়া নিজ-কৰ্ম্মানুবর্তী পুরন্দরের পূজাঘারা আপনার কি লাভ হইবে ? শক্র, সূর্য্য, শশী, অগ্নি, বায়ু ও যমাদি দেবগণ পরমেশ্বরের ভয়ে সৰ্ব্বদা নিজ নিজ কার্য্য করিতেছে !• কিস্করের গ্রায় ঈশ্বরকৰ্ম্মে নিযুক্ত মেঘগণ, যথাসময়ে বারিবর্ষণ দ্বারা অম্লোৎপাদন করিয়া প্রজা বৃদ্ধিকরে। স্বর্গফলদায়ক দ্বিজদান, ও তৃপ্তিকারকতুষ্ণদায়িনী গোসেবা, এবং ঘাসজনক পৰ্ব্বতশৃঙ্গা আমাদিগের কর্তব্য। যদি আমার মতে আপনার অভিরুচি হয়, তাহাইলে আপনি, ইন্দ্রযজ্ঞসম্বিত সমস্ত পদার্থের “দ্বাক্ষী গিরিয়জ্ঞ সম্পাদন করিয়া গোপগণের সহিত শৈলের প্রদক্ষিণ করুন।” এইরূপ শ্রীপতিবাক্য শ্রবণ করিয়া গোপেশ্বর, গিরিয়জ্ঞ আরম্ভ করিয়া ধেমুগণের পূজাপূর্ব্বক ধনরত্ন প্রদানদ্বারা ভূদেবকালের তৃপ্তিসাধন করিয়া পৰ্ব্বতের প্রদক্ষিণ করিলেন। কেশব, বাসবের দৰ্প বিনাশ করিবার জন্ত শৈলরূপ ধারণ করিয়া আভীর- (১)দত্ত প্রভূতপূজা গ্রহণ করিলেন।

(ঐশ্বর্য্যমত্তের অপূরণীয় অভিলাষ, কোনরূপে প্রত্যাঘাত প্রাপ্ত হইলে, অধর্ম্মকারক ক্রোধ সৃষ্টি করে। বিষয়মত্ত, জ্ঞানচক্ষু সমাচ্ছাদিত করিয়া হৃদয়মধ্যে মোহজাল বিস্তার করে, এবং অহঙ্কার বুদ্ধিপূর্ব্বক মহতে তৃণের গ্রায় ক্ষুদ্রবুদ্ধি কল্পনা করিয়া পাপপথে গমন করায়।) এইজন্ত সুরপতি, নিজবজ্র বিহিত বুদ্ধিয়া কোপকলুষিতচিত্তে সংহারকারী সংবর্ত্তকনামক মেঘ-গণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “তোমরা শিলাবৃষ্টিদ্বারা শীঘ্র পশুগণের সহিত গোপসকলকে বিনষ্ট কর।” বজ্রপার্শ্ব বাকাস্তে বারিদসকল, ব্যোমমার্গে গমন করিতে করিতে নিজ নিজ চিত্তে চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘দাসগণ প্রভুর চিন্তারঞ্জনের জন্ত মহাপাপসম্পাদনে কুষ্ঠিত হয়না। আমরা দেবেশ্বের আদেশে অতঃ গোহত্যা করিতে বদ্ধপরিকর হইয়াছি। কিস্কর-

সকল অধীশ্বরের অসঙ্গত আদেশ ত্রায়াঙ্কুলে গণনা করে। ঈহাপাত-কোৎপন্ন পরাধীনতা, স্বার্থসিদ্ধিরূপ-ধূলিদ্বারা জ্ঞাননেত্র কলুষিত করিয়া কুপথ-প্রসারপূর্বক নরকদ্বার উদ্ঘাটন করে।” এইরূপ চিন্তা করিয়া জলধরগণ, বৃন্দাবনে গমনপূর্বক নিরবচ্ছিন্নভাবে বিদ্যাংশিলাপূর্ণ প্রবল বারিধারা প্রবর্ষণ করিয়া গোপসেবিত বৃন্দাবন বিপ্লাবিত করিতে লাগিলেন। বর্ষাপীড়িত গোপগোপাঙ্গনাগণ, শীতকম্পিত হইয়া কাতরভাবে গোবিন্দের শরণাগত হইলেন।

ত্রীকৃষ্ণ, সপ্তবর্ষবয়সে জীবগণকে শিলাবর্ষণে অচেতন ও অর্দ্ধমৃত অবলোকন করিয়া অবলীলাক্রমে এক বামহস্তে পদ্মের ত্রায় গোবর্দ্ধনগিরি ধারণ করিয়া, ছত্রের ত্রায় শৈলনিম্নে পশুমানব-সংস্থাপনপূর্বক একভাবে সপ্তদিন অতিবাহিত করিলেন। দেবরাজ, নিরস্তুর মেঘমুক্ত বারি বর্ষণে বিফলমনোরথ হইয়া জলধরগণকে প্রতিনিবৃত্ত হইতে বলিলেন। মাধব, পূর্বস্থানে গোবর্দ্ধন-পর্বত সংস্থাপন করিয়া অমরকূট পুষ্পবৃষ্টি দর্শন করিলেন। ইন্দ্র, অপরাধহেতু লজ্জিতভাবে কৃষ্ণনিকটে আগমন করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে স্তব করিলেন। বংশীধর সুরপতিকে বলিলেন, “দেবেন্দ্র! আমি, যজ্ঞভঙ্গ করিয়া তোমার প্রতি অমুগ্রহ করিয়াছি। তুমি, ঐশ্বর্যমদে মত্ত হইয়া আমাকে বিন্ম্বত হইয়াছিলে। আমি অমুগ্রহযোগ্য জীবের সম্পত্তি নাশদ্বারা বিষয়মত্তমত্ততা অপহরণ করি। অবিজ্ঞানিদ্রায় পরাভূত প্রাণীর বিপত্তিপ্রহার আমার সুরণের সাহায্য করে। ভক্তগণ, পরিণামে শুভকর আমার উদ্দেশ্য বুঝিতে না পারিয়া আপাতঃ দুঃখকর বিপদ হইতে ভীত হয়। আমি, অনলের ত্রায় বিদ্রুপদানে চিত্তমল অপসারিত করিয়া ভক্তের মন দূঢ় করি। হৃদয়মুক্তিকা বিদ্রুপহিযোগে দূঢ়া না হইলে, বিমল ভক্তির সমুৎপাদনে অসমর্থ হয়।” এইরূপ উপদেশ প্রবণ করিয়া সুরপতি, প্রণতিপুরঃসর ত্রীপতির ত্রীপাদপঙ্কজরেণু মন্দারশোভিতশিরে ধারণ করিয়া সুরপুরী প্রস্থান করিলেন। ত্রীকৃষ্ণ, ধরণীমঞ্চে নটের ত্রায় বহুবিধ অভিনয়

করিয়া সঁশ্রুতি সমুদ্রমধ্যস্থিত দ্বারকাপুরীতে অবস্থান করিতেছেন। তোমরা, ভক্তিপূর্বক নিজনিজ-চিত্তমন্দিরে কৃষ্ণমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া বীজমন্ত্র জপ-করিলে, মনোমল বিধ্বংসকরিয়া ক্রমশঃ জ্ঞানপথে অগ্রসর হইতে পারিবে।” নারদ, ঋষিগণকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া গগনমার্গে আরোহণ করিলেন, ও “এক কৃষ্ণ কিরূপে ষোড়শসহস্র-একশত-অষ্টসংখ্যক পত্নীর প্রীতি প্রতিপাদন করেন।” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে দ্বারকায় উপস্থিত হইয়া বাসুদেবকে বলিলেন, “দয়াময়! আপনি দয়া করিয়া আমার বহুমাতা হইতে একা জননী আমাকে প্রদান করুন। মাতৃহীন আমি আপনার পত্নীকে মাতৃশব্দে আহ্বান করিয়া মনের আক্ষেপ নিবৃত্তিকরিব।” সর্বাশ্রয়ধামী মাধব, দেবষির অভিপ্রায় বিদিত হইয়া ঈষদ্হাস্তে বলিলেন, “নারদ! আমি বহুপত্নীরূপ যজ্ঞগায় সর্বদা অস্থির হইতেছি। তুমি কতক-গুলিকে জননীরূপে গ্রহণ করিলে, আমার শাস্তিকর প্রভূত উপকার হইবে। আমি অল্প রজনীতে যে যে পত্নীর গৃহে অবস্থান করিবনা, তুমি আমার সেই সেই পত্নীকে লইয়া যাইবে।” অনন্তর দেবর্ষি, অন্তঃপুরে গমন করিয়া প্রত্যেক কৃষ্ণভার্য্যাকে বলিলেন, “অল্প নিশায় তুমি কৃষ্ণকে নিজগৃহে অবরুদ্ধ করিবে। কোনরূপে কেশবসঙ্গ ত্যাগকরিলে, পরিণামে তোমার অমঙ্গল ঘটিবে। তোমার হিতের জন্ত আমি গোপনীয় কথা প্রকাশ করিলাম।” অনন্তর কেশবভার্য্যাগণ নারদের উপদেশে রজনীর প্রথম-যামে কৃষ্ণকে নিজনিজগৃহে অবরোধ করিলেন। দেবর্ষি, সমস্ত নিশায় ভ্রমণ করিতে করিতে প্রত্যেক কৃষ্ণ-বনিতার গৃহে কেশবকে ভিন্নভিন্নকার্য্যকারী দর্শন করিলেন, এবং প্রভাতে আশ্চর্য্যায়িত হইয়া মোহবিনাশহেতু কৃতা-ঞ্জলিপুটে তাঁহাকে বলিলেন, “পরমেশ্বর! আপনার মায়ার অতিক্রম অতীব দুষ্কর, নিত্যানিত্যক্লেশ ভবদীয়া ময়া তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা বিনষ্ট হইলেও কুজা-টিকার(১)শ্রায় সময়ে সময়ে ভ্রান্তি হ্রস্টি করে। বিশ্বরচনাকারিণী মাল্লানদী

তরঙ্গদ্বারা জ্ঞানীরও জ্ঞান আবরণ করিতে চেষ্টাকরে । যেমন আকাশ-স্থিত বিশ্বরূপী এক সূর্য্যের প্রতিবিম্ব, জলপূর্ণ বহুপাত্রে প্রতিফলিত হইয়া বহুপ্রতিবিম্বনাম গ্রহণ করে, সেইরূপ বিশ্বরূপী এক জগদীশ্বর আপনার প্রতিবিম্ব, বহু অন্তঃকরণে প্রতিফলিত হইয়া বহুজীবনাম ধারণ করিয়াছে । আপনি, কুলালের হায়ে মায়াচক্র ভ্রমণ করাইয়া সমস্ত জীব সৃষ্টি করেন । মরীচিকাতে জল, ও শুক্লিতে (১) রক্ত, এবং রক্তজুতে সর্পের হায়ে পরমব্রহ্ম আপনাতে জগদ্ ভ্রম হইতেছে । জীবগণ, সংসারসাগরে মায়াতরঙ্গদ্বারা পরাভূত হইয়া আপনার সাধনা বিস্মরণপূর্ব্বক মৃত্যুত্যাগযুক্ত জন্মকাননে প্রবেশ করে । বুদ্ধিমান জীব, বিমলভক্তিদ্বারা ভবদী় চরণতরগি সমাশ্রয় করিয়া অশান্তিতরঙ্গপূর্ণ ভীষণ সংসারের অতিক্রম করিয়া নির্বাণনগরে গমন করে । লৌকিক বন্ধু, স্বার্থসিদ্ধির জন্ত মানবের ক্ষণিক উপকার দেখাইয়া গনস্তম্ভিসাধনপূর্ব্বক তাহার ধনাদিপিদার্থ গ্রহণ করে, জগদ্বন্ধু আপনি, নিঃস্বার্থভাবে বিপন্ন জীবকে উদ্ধার করিয়া বিপুলভোগ প্রদানপূর্ব্বক তাহাকে মুক্তিরূপ চিরস্থখ প্রদান করেন । লৌকিক পিতা, অবাধ্য পুত্রকে বিসর্জন করিয়া দুর্ভাগ্য-প্রয়োগহেতু বিপৎকালে সেই পুত্রকে উপেক্ষা করেন, বিশ্বপিতা আপনি, আপনার প্রতিকূলাচারী জীবকে পরিত্যাগ না করিয়া মহাপাপহেতু বিপত্তি-সময়ে সেই স্তূতরূপী জীবকে নিজকরে নিহত করিয়া মহাপাতক-বিশ্বংসপূর্ব্বক স্থখপূর্ণ ত্রিাদশপুরী প্রদান করেন । আপনার কোপও কংসাদি মহাপাপিগণকে মুক্তিফল বিতরণ করিয়াছে । সাধারণ জীব আপনার কৃপা কিরূপে বুঝিবে ; যুধিষ্ঠিরের রাজ্যভ্রংশ না হইলে, অর্জুন, তপস্রাবলে ত্রিজগৎসংহারক পাণ্ডপতান্ত্র লাভ করিয়া নিবাতকবচ-বিনাশহেতু অর্ঘ্যাবতী গমনপূর্ব্বক দেবগণসমীপে অখিল শস্ত্রবিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া ত্রিভুবনশ্রেষ্ঠতা লাভ করিত না । স্থলবুদ্ধি জীব, নারিকেলের হায়ে আপনার করুণারাশি অহুমান করিতে সম্পূর্ণরূপে অসমর্থ হয় ।

ঐন্দ্রজালিকের গ্রায়(১) মায়াদ্বারা বিশ্বরচনাকারী আপনার পরীক্ষা শিশুত্ব ব্যতিরেকে সদ্বুদ্ধির কার্য্য নহে । মায়াধিপতি আপনার বহুশরীর গ্রহণ বস্ত্রপরিধানের গ্রায় বিনাক্রেশে সিদ্ধ হয় । আপনার কৃপালাভকারী যোগিগণ বিভূতিযোগ-সাহায্যে বহুদেহ রচনা করেন । ভবদীয় কৃপায় আমার সমস্ত ‘মোহ অপগত হইল ।’ এই বলিয়া দেবর্ষি প্রণতিপূর্ব্বক দেবলোকে গমন করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ, প্রতিনিশায় মায়াবলে বহুশরীর সৃষ্টি করিয়া প্রেমভাবে সকল বনিতার মনোরঞ্জন করিতেন, ও নিজজ্যেষ্ঠ বলরামের অচ্যুতি গ্রহণ করিয়া বহুকার্য্য সমাধা করিতেন । কৃষ্ণপুত্র, প্রহ্লাদও, জ্যেষ্ঠতাত হৃলধরের আদেশ গ্রহণ করিয়া অধিক কার্য্য নিষ্পাদন করিতেন ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

শিষ্য । প্রহ্মায় ও বলরাম কে ? তাহাদিগের নিখিল বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া আমার কর্ণকুহর পবিত্র করুন ।

গুরু । তারকাস্বর, সংগ্রামে বিজয় লাভ করিয়া ইন্দ্রাদি দেবগণের সমস্ত অধিকার গ্রহণ করিলেন । বাসব, স্বরসভামধ্যে কমলধোনির মুখে শিব-সুতদ্বারা তারকানিধন শ্রবণ করিয়া সতীশোক-বিধুর তপস্তারত মহাদেবের কামোদ্দীপনের জগৎ বসন্তের সহিত মদনকে আদেশ করিলেন । মদন-শঙ্কৃতনয়-প্রার্থী স্বরপতির আদেশে হিমালয়ে গমনপূর্বক বসন্তের বিকাশসময়ে সমীপস্থিতা সেবাকারিণী পার্বতীকে দর্শনকরিয়া কুসুমধনুতে একবারে পঞ্চশর যোজন্য করিয়া শূলপাণির উপরে নিক্ষেপ করিলেন । শশি-শেখর, বাণপ্রহারে চঞ্চলচিত্ত হইয়া ক্রোধদৃষ্টিদ্বারা অনঙ্গকে নিরীক্ষণ করিলে, তাঁহার তৃতীয়-নেত্রোৎপন্ন অনল, শরপ্রভাবে বিকৃতচিত্ত বিরীক্ষির অভিশাপ সফল করিবার জগৎ পুঞ্জীভূত হইয়া তৎক্ষণাৎ মদনকে ভস্মীভূত করিল । অন্তরীক্ষস্থিত অমরগণ অনঙ্গদাহকালে শঙ্করভয়ে নিজ নিজ স্থানে প্রস্থান করিলেন । স্বামিশোকসন্তপ্তা কামপত্নী রতি, পতি-প্রাণপ্রার্থিনী হইয়া ঐকান্তিক-ভক্তিয়োগে শঙ্করের সেবা করিতে লাগিলেন । রতির পরিচর্যাসমুদ্র মহেশ্বর মদনবনিতাকে বলিলেন, “কামকান্তে ! তোমার পতি পৃথিবীস্থিত কুম্বরুপী বিষ্ময় ঔরসে কল্পিলীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিবে । শঙ্করাস্বর, স্বীয়-মায়াবলে দ্বারকাস্থিতা কল্পিলীর ক্রোড়দেশ হইতে সন্তঃপ্রসূত তোমার স্বামীকে লইয়া সমুদ্রসলিলে নিক্ষিপ্ত করিবে । তুমি, মায়াবতী নাম ধারণপূর্বক ভার্য্যারূপে শঙ্করকে বিমোহিত করিয়া ঋক্ষবস্ত্র নগরে বাস করিতে করিতে মীনোদরস্থিত স্বকীয়কাস্তকে গ্রহণ করিয়া কৌশলে প্রতিপালন করিবে, এবং যৌবনে মায়াবিদ্যা প্রদান করিয়া নিজ-

পতিঘারা শম্বরকে নিধন করাইবে ।” শূলপাণির এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কামকান্তা, মায়াবতী নাম গ্রহণপূর্বক পত্নীরূপে শম্বরদৈত্যের নিকটে গমন করিলেন, ও মায়াবলে শম্বরবিমোহনপূর্বক সুরতসময়ে স্বয়ং অস্তিত্ব হইয়া নিজমায়াসৃষ্ট শৃঙ্গারস্থ দান করিতেন । শম্বরাসুর, মায়াবতীর সহিত পরামর্শ করিয়া দ্বারকায় গমনপূর্বক মায়াবলে অলক্ষিত হইয়া সপ্তমীরাত্রিতে কল্কিগীর স্ততিকাগৃহ হইতে ভূগিষ্ঠকালে নারদকথিত নিজশত্রু প্রহ্মায়কে অপহরণ করিয়া অন্তরীক্ষে গমন করিতে করিতে জলধিজলে নিক্ষেপ করিলেন । সর্বাস্তর্থাগামী মাধব, দিব্যনেত্রে সমস্ত ঘটনা অবলোকন করিয়া শম্বর-নিধনের জন্ত উপেক্ষাপূর্বক কন্ধ্যারূপ অভিনয় করিতে করিতে স্ততশোক-বিহ্বলা কল্কিগীকে প্রবোধবাক্যে সান্ত্বনা করিলেন । ধীবরগণ, দৈববশতঃ জাল-যোগে মদনভক্ষক বৃহৎসীন ধারণকরিয়া উপহাররূপে শম্বরনিকটে প্রদান করিল । মায়াবতী, অন্তের অজ্ঞাতভাবে কৌশলে সাগরবাসী মৎস্যের উদর হইতে শিশু নিজপতিকে গ্রহণ করিয়া পুত্র ছিলে স্তম্ভদান ব্যতিরেকে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন । শম্বরাসুর স্বকীয়সুতজ্ঞানে অর্ণবক্ষিপ্ত প্রহ্মায়কে লালন করিলেন । অনন্তর যৌবনস্থিত প্রহ্মায়, একদা মায়াবতীর মদনোদ্দাপক চেষ্টা অবলোকন করিয়া বলিলেন, “মাতঃ ! আপনি, সম্বন্ধ বিচার না করিয়া গর্তজাত পুত্রের প্রতি কি জন্ত এইরূপ প্রতিকূলাচরণ করিতেছেন । “মায়াবতী বলিলেন, “প্রাণকান্ত ! আপনি, আমার চির-পতি মদন, হরকোপানলে দগ্ধ হইয়া বাসুদেববীর্য্যে কল্কিগীর জঠরে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । আমি, শঙ্করের আদেশে সমুদ্রনিক্ষেপ-হেতু মীনগর্তস্থিত আপনাকে রক্ষা করিয়াছি, ও মদীয়-মায়ামোহিত শম্বরের সহিত কখনও সত্যীকনাশক সুরতকর্ম্ম করি নাই ।” এই বলিয়া মায়াবতী মদনকে সমস্ত মায়াবিভা প্রদান করিলেন । প্রহ্মায়, জন্মান্তরীয় বৃত্তান্তসমূহ শ্রবণ করিয়া সমস্ত-মায়াবিভালাভে সন্তুষ্ট হইয়া নিজকান্তাকে আলিঙ্গন করিলেন, ও অজ্ঞাগার হইতে অস্ত্রশস্ত্র গ্রহণপূর্বক নিজপরিচয় প্রদান করিয়া চিরশত্রু

শম্বরাস্ত্রের সহিত সংগ্রাম আরম্ভ করিলেন । অনন্তর নারদ, অংকাশপথে আগমন করিয়া মন্থথকে বলিলেন, “সর্বসম্বন্ধী তোমার জনক গোবিন্দ, সমস্ত বৃত্তান্ত বিদিত হইয়াও শম্বর-সংহারের জন্য তোমার স্তুতিকাগৃহ-হরণ উপেক্ষা করিয়াছেন । তুমি, ইন্দ্রদত্ত কবচ ধারণ করিয়া পুরন্দর-প্রেরিত বৈষ্ণবাস্ত্রে শম্বরদৈত্য নিধন কর । দেবীদত্ত অমোঘ মুদগরের জন্য বীজমস্ত্রে দুর্গার উপাসনা করিবে ।” এই বলিয়া দেবর্ষি ব্যোমমার্গে আরোহণ করিলেন । কোপকলুষিত শম্বরাস্ত্র, ত্রিভুবন-কম্পপ্রদ পার্কতীপ্রদত্ত অব্যর্থ মুদগর মস্ত্রযোগে প্রজ্জ্বলিত করিয়া গদনোপরি নিষ্কিপ্ত করিলেন । গদন, অতিভয়ঙ্কর মুদগর অবলোকন করিয়া রথ হইতে অবতরণপূর্বক নারদ-প্রদত্ত বীজমস্ত্র জপ করিয়া করষোড়ে শঙ্করার স্তব করিতে লাগিলেন । পার্কতী, কামস্তবে আবিভূতা হইয়া তাহার জীবনরক্ষার জন্য নিজদত্ত শম্বরমুদগরের প্রত্যঙ্গ-গাত্রস্পর্শে পদ্মমালার স্বরূপস্থ-প্রাপ্তিবর প্রদান করিয়া বিলীনা হইলেন (১) । মদন, ঋক্ষবন্তনগরে ভবানীবরে মুদগরের পঙ্কজ-মাল্য-পরিণাম দর্শনপূর্বক বৈষ্ণবাস্ত্রে শম্বর সংহার করিয়া মায়াবতীর সহিত ব্যোমমার্গে দ্বারকাপুরী আগমন করিয়া কক্ষিণীর স্তম্ভশোকায়ি নির্ঝাপণ করিলেন ।

নাগরাজ ধরণীধর অনন্ত, ত্রেতাযুগে লক্ষ্মণরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া রামরূপী বিষ্ণুর পরিচর্যা করিতেন । অনন্তর বিশ্বামিত্র, রাক্ষসবিনাশ-মানসে রামলক্ষ্মণের সহিত তাড়কাস্ত্রিত কাননে প্রবেশ করিলেন, এবং উভয়ের পরিশ্রমকাতরতা দেখিয়া রামলক্ষ্মণকে ক্ষুধাপিপাসাশ্রমনিদ্রানাশিনী বিদ্যা প্রদান করিয়া রামদ্বারা তাড়কা নিশাচরী বিনাশ করাইলেন । কামিনীর ‘খন্দনদর্শনবিমুখ লক্ষ্মণ, বিশ্বামিত্রপ্রদত্তমস্ত্রবলে আহারনিদ্রা

(১) মদনের স্তবে ভূষ্টা হইয়া দেবী, তাহার নিকটে আসিলেন এবং ‘শম্বরের মুদগর (মুগুর) তোমার গাত্র স্পর্শ করিলে, তাহা পদ্মমালার মত তোমার অনুভূতি হইবে এই বর দিয়া অদৃশ্য হইলেন ।

বিসর্জন পূর্বক চতুর্দশবৎসর অতীত করিয়া মেঘনাদ বিনাশ করিলেন, ও নিশাচরবংশধ্বংসের পর বিমানারোহণে অযোধ্যায় আগমন করিয়া রামনরপতির ছত্রধারণ করিলেন। তারপর অগস্ত্য, রামসভায় আগমন করিয়া রাক্ষসবৃত্তান্তবর্ণনাসময়ে নারীর মুখদর্শন-বিসর্জনপূর্বক ভোজন-পাননিদ্রাত্যাগরূপে চতুর্দশবৎসর অতীতকারী মানবদ্বারা রাবণপুত্র ইন্দ্র-জিতের মরণবর প্রকাশিত করিয়া লক্ষ্মণের কঠোর তপস্যার পরিচয় দিয়া-ছিলেন। সীতাপতি, গণনাধারা সঙ্কিতফল পরীক্ষাপূর্বক একান্তভক্ত লক্ষ্মণের সুরাসুরের অসাধ্য কঠিন ব্রহ্মচর্য্য অবগত হইয়া সম্ভটচিন্তে হুমিত্রা-পুত্রকে বলিলেন, “হে প্রাণপ্রিয় লক্ষ্মণ ! আমার জন্ম জীবনস্নেহ-পরিত্যাগ-কারী তোমার প্রীতির জন্ম বরদান করিতেছি—“তুমি, পরজন্মে আমার জ্যেষ্ঠরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া মদীয়-অবতারমধ্যে গণনীয় হইবে। আমিও, জন্মান্তরে তোমার আদেশ মস্তকে গ্রহণ করিয়া অনেক কার্য্য সমাধা করিব।” এইরূপ রামবর-প্রভাবে লক্ষ্মণ, জন্মান্তরে কৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ-বলরামরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া অবতারমধ্যে গণিত হইয়াছেন ।

শিশু । তারপর কি হইল ? তাহা বিশদরূপে বর্ণনা করিয়া আমার অজ্ঞানরাশি বিধ্বস্ত করুন ।

গুরু । তারপর লক্ষ্মণ, রামবাক্য শ্রবণ করিয়া সাষ্টাঙ্গপ্রণিপাতপূর্বক নিজমস্তকে রঘুপতির পাদপঙ্কজরেণু ধারণ করিলেন । কিছুদিন পরে দাশরথি, নারদবর্ণিত সহস্রস্কন্ধ রাবণের বৃত্তান্ত বিদিত হইয়া বিভীষণ ও স্ত্রীবাতি নিখিল বানরের সহিত বিমানারোহণে পুষ্করদ্বীপে গমন করিয়া সংগ্রাম করিবার জন্ম তোরণ(১)স্থিত দুন্দুভির(২) বাণ্য করিতে পবনপুত্রকে আদেশ করিলেন । ইন্দ্রাদিস্বরসমূহে কীটজ্ঞানকারী সহস্রশীর্ষ রাবণ, ত্রিভুবন পুতঙ্গপূর্ণ মূর্খে করিয়া অবজ্ঞাপূর্ণহৃদয়ে কাহারও সহিত কখনও

যুদ্ধ না করিয়া পুষ্করদ্বীপে অবস্থান করিতে করিতে রণকারক আকস্মিক হুন্সুভিবাদ্য শ্রবণ পূর্বক দূতমুখে নরবানরের আগমন-সংবাদ অবগত হইয়া সেনাপতিকে বলিলেন, “সেনাপতে ! তুমি, বিপুলবিস্ত-প্রদানদ্বারা বালকতাহেতু রণাকাঙ্ক্ষী মদীয়নগরগত কুমিতুল্য মানব-কপিগণকে সন্তুষ্ট করিয়া তাহাদিগকে নিজনিজদেশে প্রেরণ কর । নরবানরাকৃতি পিপী-লিকাপুঞ্জ বৃথা বিনাশ করিয়া আমাদিগের অপকীর্তি ভিন্ন যশোলাভ হইবে না ।” সেনাপতি, পুষ্করদ্বীপপতির বাক্য শ্রবণ করিয়া রামসমীপে আগমন-পূর্বক ধনদান-বার্তা অর্পণ করিয়া লক্ষ্যণের কক্‌শবাক্যে প্রতি-নিবৃত্ত হইলেন । দশশতমুখ রাবণ, রামের সংগ্রামাকাঙ্ক্ষা নিবৃত্তি করিবার জন্ত অনিচ্ছাসত্ত্বে রণবেশে বহির্দেশে আগমনপূর্বক বানরক্ষিপ্ত শৈলবৃষ্টি তৃণজ্ঞানে সহ করিয়া প্রথম হুঙ্কারে ভরতাদি নিখিল সৈন্য বিমূর্ছিত করিয়া দ্বিতীয় হুঙ্কারে শরশরাসনধারী লক্ষ্যণকে অচেতন করিলেন, এবং প্রতিকার-শূন্যভাবে রাঘবের সমস্ত শস্ত্র নিজশরীরে সহ করিয়া লক্ষ্যপ্রদানে রামনিক্ষিপ্ত দশানন-সংহারক ব্রহ্মাস্ত্র করযুগলে গ্রহণ করিয়া জাহ্নবীগো-বিভঙ্গপূর্বক তৃতীয় হুঙ্কারে নিশাচরকুলকৃতান্ত রঘুপতিকে বিমূর্ছিত করিলেন । রামপার্শ্ববর্তিনী জানকী, সমস্ত সহায়ের সহিত রাঘবের মূর্ছা অবলোকন করিয়া সকাতে কালীর স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন । সৃষ্টিস্থিতি-সংহারকারিণী কালী, সীতার স্তুতিকালে আবির্ভূত হইয়া মুখব্যাদানপূর্বক শক্রনিক্ষিপ্ত নিখিল অস্ত্রশস্ত্র গ্রাস করিয়া বামকরস্থিত খড়্গদ্বারা সকল সৈন্তের সহিত সহস্রস্কন্ধ রাবণকে নিহত করিলেন । অনন্তর মাতৃগণ, তথায় আবির্ভূত হইয়া কালীর চতুর্দিকে অবস্থানপূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে স্তব করিতে লাগিলেন । ঈশাণ-কোণে হংসবাহনা অক্ষ-মালাবিভূষণা কমণ্ডলুধারিণী সৃষ্টিকারিণী চতুর্মুখী ব্রহ্মাণী, ও দক্ষিণভাগে খণ্ডেষ্টিস্থিতা বনমালিনী শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণী পালনকারিণী বৈষ্ণবী, পূর্বদিকে বুয়াকড়া কঙ্কণমালিনী ত্রিশূলডমরুহস্তা সংহারকারিণী ত্রিনয়না

মাহেশ্বরী, অগ্নিকোণে শিখিবাহনা রক্তমালা-বিভূষিতা শক্তিহস্তা পীতবস্ত্রা কোমারী, নৈঋতে দংষ্ট্রোদ্ধতবসুন্ধরা বিবিধাভরণা পীতবসনা বারাহী, পশ্চিমে লোলজিহ্বা নানালাঙ্কারভূষিতা হিরণ্যকশিপুনাশিনী নারসিংহী, বায়ুকোণে গজবাহনা বজ্রধারিণী সহস্রাক্ষী ইন্দ্রাণী, এবং উত্তরে সিংহ-বাহিনী শুভনিশুভ-মহিষাসুরনাশিনী দশভূজা ত্রিনেত্রা দুর্গা, দশশতবদনের বিনাশে অতিশয়-সমুদ্রা হইয়া বিশ্বপ্রসবিনী কালীর স্তব করিলেন, এবং মূর্ছার অপগমের পর সসৈন্ত রামের স্তোত্রসময়ে সকলে সমবেতভাবে কালীর কলেবরে বিলীন হইলেন। ঐশ্বাদি সুরসমূহ, বিমানারোহণে তথায় আগমন করিয়া প্রণতি পূর্বক করবোড়ে কালীর স্তুতি করিতে লাগিলেন। স্বমিত্রাপুত্র, নিজনেত্রে মাতৃগণের কালীদেহে বিলয় দর্শন করিয়া কালীর অসীম শক্তি নিশ্চয় করিলেন, ও অযোধ্যায় আগমন পূর্বক কুলগুরু বশিষ্ঠের নিকটে কালীমন্ত্র গ্রহণ করিয়া বিমলভক্তিধারা দক্ষিণাচারে কালীর উপাসনা করিতে লাগিলেন, এবং কালপুরুষের পরামর্শ-কালে রামের প্রতিজ্ঞা প্রতিপালনের জন্ত চিরবর্জিত হইয়া হৃদয়কমলমধ্যে কালীর চরণপঙ্কজ ধ্যান করিতে করিতে যোগবলে সরযুতীরে পাঞ্চভৌতিকী তনু পরিত্যাগ করিলেন ।

বরুণের কামধেনু হরণের জন্ত কুপিত ব্রহ্মার অভিশাপে কশ্যপ বসুদেব, ও সুরজননী অদिति দেবকী হইয়াছিলেন। স্বামিসঙ্গিনী সর্পপ্রসূতি কক্র, পতির অদর্শনে কুপিতা ঋতুমতী অদিতির অভিশাপে রোহিণীরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া শাপোৎপন্ন বিরহদুঃখ অহুভব করিতে করিতে বসুদেবমিচ্ছা নন্দগোপের গৃহে অবস্থান করিতেছিলেন। অনন্তর সেই লক্ষণ, ষাপরের শেষে বসুদেববীর্য্যে দেবকীর সপ্তম গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন। ভক্তপালন-কারিণী মধীমায়ী, অকালমরণ আশঙ্কা করিয়া দেবকীর জঠরস্থিত নিজ-ভক্তকে নন্দালয়স্থিতা রোহিণীর-গর্ভে পরিচালিত করিয়া জরসিকের অস্তিপ্রাপ্তি কণ্ঠাঘ্রের স্বামী কংসের কর হইতে রক্ষা করিলেন। সেই

লক্ষণ, বলরামরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া পূর্বজন্মের সংস্কারহেতু নৈসর্গিকজ্ঞানে পুনর্ব্বার কুলাচারে কালীর উপাসনা করিয়া, অপূর্ব্বশক্তি লাভপূর্ব্বক সদানন্দে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন । চিত্রানাম্নী অমরা, মুনিশাপে রোহিণীগর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া প্রসবের পর মৃত্যুমুখে পতিতা হইলেন ও “যদুকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া পরমেশ্বরের লীলাদর্শনে বঞ্চিতা হইলাম, আমার জীবনে ধিক্” এইরূপ অহুতাপ করিলেন, এবং প্রবলবাসনাবশতঃ বসুদেবের চতুর্দশপত্নীর মধ্যে রোহিণীর গর্ভে পুনর্ব্বার জন্মগ্রহণ করিয়া স্ত্রীচিত্রানাম্নী বলরামের অমরজন্ম হইলেন । বলরাম, দেখুকপ্রলম্ব প্রভৃতি দুর্জয় অস্ত্রসকল সংহার করিয়াছিলেন, এবং সুরাপানে মত্ত হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৬৫ অধ্যায়ে ২০।২১ শ্লোক :—

তং গন্ধং মধুধারায় বায়ুনোপহৃতং বলঃ ।

আত্মায়োপগতস্তত্র ললনাভিঃ সমং পর্পো ॥

উপগীয়মানচরিতো বনিতাভির্হলায়ুধঃ ।

বনেষু ব্যচরৎ ক্ষীবো মদবিহ্বল-লোচনঃ ॥

বলরাম, বায়ুচালিত সুরাধারার সেই গন্ধ আত্মাণ করিয়া তথায় গমন করিলেন, ও স্ত্রীগণের সহিত মত্ত পান করিলেন । স্ত্রীসকল বলরামের গুণগান করিতে লাগিলেন, বলরাম, মদমত্ত ও ঘূর্ণিত-আরক্তনেত্র হইয়া বনमध्ये যথেষ্ট বিচরণ করিতে লাগিলেন ।

কৃষ্ণহৃত প্রহ্মা, বলরামের সুরাপানমত্ততা দর্শন করিয়া মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন, “দেব্যাংশসমুত আমার জ্যেষ্ঠতাত, শাস্ত্রবিরোধী সুরাপান করিয়া নিত্য পাপসঞ্চয় করিতেছেন । অশ্চর্য্যদায়িনী মত্তশক্তি, শাস্ত্রীয় জ্ঞান ও ধর্ম্মবুদ্ধি বিনাশ করিয়া শ্রেষ্ঠজীবকে বশীভূত করে । মানবগণ, চিত্তবিক্ষেপকারিণী সুরার ক্ষণিক-আনন্দ-লোভে ভুজ প্রসারিত

করিয়া সাঁদরে মহাপাপকে আলিঙ্গন করেন । সূর্য্যাকিরণ পেচকের ছায়
জ্ঞানালোক মদ্যপানাক্ষ নরগণের কিছুই উপকার করিতে পারে না ।(১)
মদ্যপায়ীর আচার গিরিনদীবেগের ন্যায় সতত নিম্নদিকে গমন করে,
এবং বুদ্ধি শকুনিদৃষ্টি গোশ্মশানের ন্যায় নরকসোপান কুপথে বিশেষরূপে
প্রধাবিত হয়(২) । সুরাপানমত্ততা, তামসিক-আনন্দ-প্রদানে অসাধ্য
সাধন করাইয়া চিরকালের জন্য নরগণের নরকদ্বার উদঘাটন করে ।
অথবা বদ্ধজীব-দুর্য্যোধ মহাপুরুষের অভিপ্রায় আমি সাধারণ জ্ঞানে
কি করিয়া বুঝিব ? যথা :—মঙ্গলময় বিষ্ণু, বিপ্রবেশে বাসবকে ভূতলে
প্রেরণ করিয়া তদুপদিষ্ট-পরামর্শবলে সর্গরযজ্ঞ আরম্ভ করাইলেন, ও
বজ্রীয়াস্বহরণচ্ছলে কপিলক্ৰোধে দুর্দমনীয় সগরবংশ ধ্বংস করাইয়া ভগীরথ
দ্বারা স্বর্গ হইতে নিজপাদঘর্ষোৎপন্ন গঙ্গাকে বহুদূরায় আনয়ন করাইয়া
সাগরকুল উদ্ধার করাইলেন, এবং পাপনাশক-তদীয়-জলস্পর্শে সাধারণ
পাপিগণকে নিত্য নিত্য উদ্ধার করাইয়া স্বকীয় রূপাপূর্ণতার পরিচয় প্রদান
করিতেছেন । মহতের উদ্দেশ্য স্থলবুদ্ধিদ্বারা অসুমান করা যায় না,
যথা :—পালনকর্তা শ্রীহরি, একাদশীর পারণ-প্রতিপালনকারী অম্বরীষের
ভস্মকারক-অভিশাপ-সময়ে স্তূদর্শনচক্র প্রেরণ করিয়া অন্যায়-অত্যাচারী
দুর্কাসাকে দমন করিলেন, এবং বৈকুণ্ঠগত স্তূদর্শনভীত দুর্কাসাকে অম্বরীষ-
সমীপে প্রেরণপূর্ব্বক তদীয় ভক্ষ্যপদার্থদ্বারা দুর্কাসার প্রীতি সাধন করাইয়া
অম্বরীষের বংশনাশক ব্রাহ্মণ-কোপোৎপন্ন বহি কোশলে নির্ধাপিত

(১) সূর্য্যাকিরণ (রৌদ্র) যেমন পেঁচার উপকারে আসে না—(পেঁচা আলোক
সহ করিতে পারে না বলিয়া অন্ধকারে থাকে) সেইরূপ জ্ঞানরূপ আলোক মাতালের
কোন উপকারে আসে না ।

(২) শকুনি—(যত উপরে উঠুক) তাহার মন গোভাগাড়ে পড়িয়া থাকে—সেইরূপ
মাতালের বুদ্ধি কুপথে (যাহা মানুষকে নরকে লইয়া যায়—) চালিত হয় ।

করিলেন । যাহা হউক, নীলাধরের(১) অভিপ্রায় কোশলে বুঝিতে হইবে ।” এইরূপ চিন্তা করিয়া প্রত্নায়, গোপনে সন্ধর্ষণের(২) নিকটে গমন করিয়া প্রণতিপূর্ব্বক কৃতাজলিপুটে বলিলেন, “জ্যেষ্ঠতাত ! আপনি কৃপা করিয়া অভয় প্রদান করিলে, আমি আপনাকে সন্দিগ্ধ বিষয় জিজ্ঞাসা করি ।” অনন্তর বলভদ্র(৩) বলিলেন, “আমি যোগবলে তোমার অভিপ্রায় বিদিত হইয়াছি, তুমি আমার সুরাপানের সংশয় নিরাসের জন্ত মদীয় ভবনে আগমন করিয়াছ । বৎস মদন ! পরোপকারী তুমি, জন্মান্তরীয় নিজ-শরীর শঙ্করনেত্রানলে অক্লান্তে অর্পণ করিয়া তারকাসুরের ভীষণ অত্যাচার হইতে নিখিল জীবের অব্যাহতি করিয়াছ । আমি অত্যন্ত-স্নেহেতু তোমার চিরভ্রম নিরাস করিতেছি ; তুমি একাগ্রচিত্তে শ্রবণকর ; অবহেলা করিলে তুর্ভেদ শাস্ত্ররহস্তে সহসা প্রবেশ করিতে পারিবেনা । বেদে সৌত্রামণিযজ্ঞে (সুরাগ্রহান্ গৃহ্নাতি, সোমগ্রহাংস্) হোমকারিগণ সুরাপাত্র ও সোমপাত্র গ্রহণ করিবে । বাজপেয়বাগে (সুরাগ্রহাংস্ গৃহ্নাতি, বাজ-স্বস্ত্যঃ সুরাগ্রহান্ হবন্তি) হোতৃগণ মত্তপাত্র গ্রহণ করিবে, এবং অধ্বৰ্য্য(৪) প্রভৃতি বাজপেয়-কর্ম্মকারিগণকে সুরাপাত্র পরিবেশন করিবে, উক্ত বৈদিক যজ্ঞদ্বয়ে (হংসঃ শুচি সদ্ বহু) ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা সুরা শোধন করিবে, এইরূপ নিয়মে বেদোক্ত-যজ্ঞে মত্তপান বিহিত হইয়াছে । ব্রাহ্মণগণ, মত্তের ঞ্চায় মত্ততাকারী সোমরস পানকরিয়া অশ্বমেধাদি যজ্ঞ সম্পাদন করেন । অভিসম্পাতযুক্ত গায়ত্রীর ঞ্চায় অভিশাপগ্রস্তা সুরা, শোধনমন্ত্রবলে পবিত্রা হইয়া সাধনার সাহায্য করে ।” এইরূপ নীল-বসনের(৫) বাক্য শ্রবণ করিয়া মদন বলিলেন, “তাহাহইলে (মত্তমদেয়ং অপেয়ং অগ্রাহিৎ) মত্ত দান করিতে নাই, পান করিতে নাই, ও গ্রহণ করিতে

(১) (২) (৩) (৪) বলরায় ।

(৫) যজুর্বৈদিকঋষিকৃ ।

নাই, (নৈ সুরা পাতব্যা) সুরা পান করিতে নাই, এইরূপ বেদবচনের উপায় কি ?” বলরাম বলিলেন, “তুমি শব্দের অর্থ না বুঝিয়া ভ্রমহুদে পতিত হইয়াছ । (দেবতাভ্যোহদেয়ং দেবতাসম্প্রদানকভিন্নং মত্তং অপেয়ং অগ্রাহ্য) যে মত্ত শোধন করিয়া দেবতাকে নিবেদন করা হয় নাই, সেই মত্ত পান করিতে নাই, ও গ্রহণ করিতে নাই । (অশোধিতা অনিবেদিতা সুরা ন পাতব্যা) অশোধিত অনিবেদিত সুরা পান করিতে নাই । এইজন্ত স্মার্তগণ অশোধিত-অনিবেদিত-মত্তপানকে মহাপাতকমধ্যে গণনা করিয়াছেন । সৰ্বদেবতার সাধনাসোপান তন্ত্রশাস্ত্রেও সংশোধিতদেবতা-নিবেদিত—সুরাপান বিহিত হইয়াছে ।

মাতৃকাভেদতন্ত্রে তৃতীয়পটলে :—

সৰ্ব্বযজ্ঞাধিপো বিপ্রঃ সংশয়ো নাস্তি পার্বরতি ।

সৌত্র্যামণ্যাং মহাযজ্ঞে চত্বারো ব্রাহ্মণাদয়ঃ ।

ব্রাহ্মণস্ত মহামোক্ষং মত্তপানে প্রিয়ম্বদে ।

ব্রাহ্মণঃ পরমেশানি যদি পানাদিকঞ্চরেৎ ।

তৎক্ষণাৎ শিবরূপোহসৌ সত্যং সত্যং হি শৈলজে ॥

তোয়ে তোয়ং যথালীনং তেজসং তৈজসে যথা ।

ঘটে ভগ্নে যথাকাশং বায়ৌ বায়ুর্যথাপ্রিয়ে ।

তথৈব মত্তপানেন ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণপ্রিয়ে ।

লীয়তে নাত্র সন্দেহঃ পরমাত্মনি শৈলজে ॥

শিব বলিলেন, “হে পার্বতি ! ব্রাহ্মণ সৰ্ব্বযজ্ঞের অধীশ্বর, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই, ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় সৌত্র্যামণিনামক মহাযজ্ঞে অধিকারী হয় । হে প্রিয়ম্বদে ! মত্তপানে ব্রাহ্মণের মহামোক্ষ হয় । হে পরমেশানি ! অভিবিক্ত ব্রাহ্মণ যদি শোধিত দেবপ্রদত্ত সুরা পানকরে, তৎক্ষণাৎ সেই

ব্রাহ্মণ শিবের স্বরূপ হয়, হে শৈলজে ! আমার বাক্য মিথ্যা নহে^১ সত্যই । যেমন জল জলে, তেজ তেজে, ষটাকাশ মহাকাশে, ও বায়ু বায়ুতে লীন হয়, হে প্রিয়ে ! ব্রাহ্মণস্নেহকারিণি ! সেইরূপ ব্রাহ্মণ পরমাত্মাতে বিলীন হয়, হে শৈলজে ! ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ।”

শঙ্কর, বিষ্ণুসঙ্গীপে পার্বতীর প্রশ্ন মীমাংসা করিয়া তত্ত্বশাস্ত্রে স্মরণ-শোধনের ব্যবস্থা স্থাপনপূর্বক শোধিত স্মরণান প্রশংসা করিয়াছেন ।

মাতৃকাভেদতত্ত্বে তৃতীয়পটলে :—

হবিরারোপমাত্রেণ বহির্দীপ্তো যথাভবেৎ ।

শাপমোচনমাত্রেণ স্মরা মুক্তি-প্রদায়িনী ॥

অতএব হি দেবেশি ব্রাহ্মণঃ পানমাচরেৎ ।

স ব্রাহ্মণঃ স বেদজ্ঞঃ সোহগ্নিহোত্রী স দীক্ষিতঃ ।

বহু কিং কথ্যতে দেবি সএব নিগুণাত্মকঃ ॥

মুক্তিমার্গমিদং দেবি গোপ্তব্যং পশুসঙ্কটে ।

প্রকাশাত্ সিদ্ধিহানিঃ স্মারিন্দনীয়ো ন চান্তথা ॥

শিব বলিলেন, “যেমন ঘৃতপ্রদানে অগ্নি প্রদীপ্ত হয়, সেইরূপ অভিষাপ-মোচনে স্মরা মুক্তিদায়িনী হয়, অতএব হে দেবেশি ! ব্রাহ্মণ স্মরা পান করিবে । শাস্ত্রবিহিত-পানকারী ব্রাহ্মণ বেদজ্ঞ, অগ্নিহোত্রী ও দীক্ষিত, বেশী কি বলিব, সেই নিগুণাত্মক । হে দেবি ! এই মুক্তিমার্গ পশুসঙ্কটে^(১) গোপন করিবে । সাধারণের নিকটে ইহা প্রকাশ করিলে, সিদ্ধিহানি ও লোকনিন্দা হয়, অতএব কিছু লোপিত হয় না ।”

শাস্ত্রীয় স্মরণাপানে ব্রাহ্মণের অধিকারহেতু বিপ্রসংস্কারযুক্ত ক্ষত্রিয়ের স্মরণসেবন শাস্ত্রসিদ্ধ হইতেছে । অতএব আমি (বলরাম) সর্বশ্রেষ্ঠ

(১) সাধনাজ্ঞানহীন মনবের নিকটে ।

কুলাচারে সুরা পান করিয়া মহাশক্তির সাধনা করি । কুলাচার সকল আচার
হইতে শ্রেষ্ঠ ।

নিত্যাতন্ত্রে তৃতীয়পটলে :—

মথিত্বা জ্ঞানদণ্ডেন বেদাগম-মহোদধিং ।

সারমেতন্মহাদেবি কৌলাচারং প্রকল্পিতং ॥

শিব বলিলেন, “হে মহাদেবি ! আমি, তোমার অহুরোধে জ্ঞানদণ্ড-
দ্বারা বেদতন্ত্ররূপ-মহাসমুদ্র মস্থন করিয়া এই সার কৌলাচার রচনা
করিলাম ।

গুপ্তসাধনতন্ত্রে প্রথমপটলে :—

বেদাগমপুরাণানি যানি শাস্ত্রাণি পার্বতি ।

তন্মধ্যে সারভূতং হি কুলাচারং সুদুল্লভং ॥

হে পার্বতি ! যে সমস্ত বেদতন্ত্রপুরাণ শাস্ত্র আছে, সেই সকলের
মধ্যে সারভূত কুলাচার নিশ্চয় অত্যন্ত দুর্লভ ।

কুলার্ণবে পঞ্চমখণ্ডে দ্বিতীয়োচ্চাসে :—

মথিত্বা জ্ঞানদণ্ডেন বেদাগমমহার্ণবং ।

সারজ্ঞেন ময়া দেবি কুলধর্ম্যঃ সমুদ্ভূতঃ ॥

হে দেবি ! সারজ্ঞ আদি, জ্ঞানদণ্ডদ্বারা বেদতন্ত্ররূপ মহাসমুদ্র মস্থন
করিয়া কুলধর্ম্য উদ্ধার করিয়াছি ।” কেবল আমি যে কুলধর্ম্য সাধনা করি,
তাহা নহে, ব্রহ্মাদি দেবগণও কুলাচারে সাধনা করেন ।

মুণ্ডমালাতন্ত্রে পঞ্চমপটলে :—

কুলীনঃ শঙ্করো জ্যেষ্ঠঃ কুলীনস্ত হরিঃ স্বয়ং ।

কুলীনো বাসবো দেবঃ কুলীনস্ত পিতামহঃ ।

কুলীনা মুনয়ঃ সর্বের কুলীনাঃ পিতরঃ স্মৃতাঃ ॥

মহাদেব কুলাচারে সাধনা করেন, বিষ্ণু স্বয়ং কুলাচারনিপুর্ণ, ইন্দ্র, ব্রহ্মা, মুনিগণ ও পিতৃসকল কোলমার্গে উপাসনা করেন।

আমি, সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্তা ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বরের অত্মকরণ করিয়া কুলাচার গ্রহণ করিয়াছি। শ্রেষ্ঠাত্মকরণ মানবের কর্তব্য।” এইরূপ হলধরের বাক্য শ্রবণ করিয়া কামদেব বলিলেন, “কুলাচারে সুরাসেবনা করিলে কি ক্ষতি হয়?”

লাঙ্গলধারী বলিলেন, “শাস্ত্রীয় সুরাপান ব্যতিরেকে দ্বিতীয় পদার্থ অষ্টপাশ শীঘ্র ছেদন করিতে সক্ষম হয় নাই। সংশোধিত-কারণ(১)পান, অনিদ্ভাজনিত ব্যাধির উপশম করিয়া নৈশক্রিয়া(২)কারীর দেহরক্ষা করে, ও আলম্বাদি দেহজড়তা বিনাশ করিয়া সাধনার নূতনশক্তি সঞ্চার করে। সাহসপ্রদানে ও শব্দাদিসাধনে,(১) বিভীষিকাদর্শনে এবং তত্ত্বজ্ঞান(২)-বিকাশে দেবতানিবেদিত-মত্তপান সমুদ্রে তরণির স্থায় বিশেষ বন্ধুর কার্য্য করে। সুরার অভিশাপোৎপন্ন তামস গুণ, শোধনমত্তপ্রভাবে সত্ত্বগুণে পরিণত হইয়া মোহবিনিময়ে সরলতা সমুৎপাদন করে। আমি, অষ্টপাশ-ছেদনের জন্ত শোধিত সুরা সেবন করিয়া মহাকালীর উপাসনা করি।” প্রত্যুত্তর বলিলেন, “আপনি, শ্রেষ্ঠদেবতা বিসর্জন করিয়া কিজন্ত উন্মত্ততা-বশতঃ সর্বদা দিগম্বরী কালীর উপাসনা করেন?” মদনবাক্যে হলধর, ঈষদ্ব্যস্ত করিয়া বলিলেন, “বৎস! তুমি বালক, সামান্যবুদ্ধিধারা কিরূপে শক্তিতত্ত্ব অবগত হইবে। এই ত্রিভুবনমধ্যে শক্তিই সকল দেবতা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। জীবসকল, অজ্ঞাতভাবে শক্তির উপাসনা করিয়া শান্ত হইতেছে, যথা :—মানব, ধনশক্তির সমাশ্রয়ে ধনী, ও দণ্ডশক্তির অবলম্বনে রাজা,

(১) মত্ত। (২) মহানিশায় (অর্থাৎ রাত্রির প্রথম ও শেষপ্রহর বাদে মাঝের দুই প্রহরে) বিনি সাধনা করেন।

(১) মড়ার উপরে বসিয়া জপকরা। (২) ব্রহ্মজ্ঞান, আত্মা শরীরাদি হইতে পৃথক্ এইরূপ জ্ঞান; আত্মবোধ; ঈশ্বরবিষয়ক জ্ঞান।

বিদ্যাশক্তির সেবায় পণ্ডিত, যোগশক্তির সাহায্যে যোগী, এবং জ্ঞানশক্তির আশ্রয়ে জ্ঞানী হয়। মানবগণ শক্তিসেবা না করিলে, নরপশুमध्ये গণিত হয়, যথা :—মনুষ্য,পাদশক্তি-হীন হইলে খজ্ঞ, ও হস্তশক্তি-শূন্য হইলে অকর্মণ্য, জিহ্বাশক্তি-রহিত হইলে মূক, (১) চক্ষুশক্তি-বিহীন হইলে অন্ধ, কর্ণশক্তি-বর্জিত হইলে বধির, মস্তিষ্ক-শক্তি-শূন্য হইলে উন্মত্ত, অর্থশক্তি-রহিত হইলে দরিদ্র, বিদ্যা-শক্তি-বঞ্চিত হইলে মূর্থ, এবং চেতনাশক্তিহীন হইলে অপবিত্র শব্দ হয়। শক্তিসাধনা-শূন্য হইলে নরগণ স্বাভাবিক কষ্ট করিতে অসমর্থ হয়, যথা:—মানব, উদরশক্তি-শূন্য হইলে ভক্ষিত দ্রব্য জীর্ণ (২) করিতে পারেনা, বুদ্ধিশক্তি-বিহীন হইলে সাংসারিক ব্যবহার অবগত হইতে পারেনা, ও দেহশক্তি-বর্জিত হইলে শয়নস্থান হইতে উত্থান করিতে পারেনা। জীবগণ, ব্রহ্মের ভিন্ন ভিন্ন শক্তিকে ভিন্নভিন্নরূপে নির্দিষ্ট করিয়া গণেশাদি নামে প্রকারান্তরে উপাসনা করে। ঋষিগণ, পরমব্রহ্মের বিঘ্ননাশ-শক্তিকে গণেশ, ও জগৎপ্রকাশশক্তিকে সূর্য্য, বিশ্বপালনশক্তিকে বিষ্ণু, ভুবনসংহার-শক্তিকে শিব, রণবিজয়শক্তিকে দুর্গা, এবং সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়শক্তিকে কালীরূপে নির্দিষ্ট করিয়াছেন, এইজন্য ত্রিভুবনের সর্জন-পালন-বিনাশকারিণী পরমব্রহ্ম-রূপিণী সেই কালীই সকলদেবতা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠা। ব্রহ্মাদিস্বরসমূহ, সেই কালীর উপাসনা করিয়া নিজ নিজ শক্তি লাভ করিয়াছেন।

দেবীভাগবতে বিষ্ণুকৃত দেবীস্তোত্রে :—

প্রীণানি বিশ্বমখিলং সততং প্রভাবৈঃ,

স্বৈন্তেজসাচ সকলং প্রকটাকরোষি ।

অংশ্বেব, দেবি ! তরসা কিল কল্পকালে,

কো বেদং দেবি ! চরিতং তব বৈভবশ্চ ॥

যাচে হৃদ ! তেহজ্জি কমলং প্রাণিপত্য কামং,
 চিন্তে সদা বসতু রূপমিদং তবৈতৎ ।
 নামাপি বক্তু কুহরে সততং তবৈব,
 সন্দর্শনং তবপদাম্বুজয়োঃ সর্দৈব ॥

বিষ্ণু বলিলেন :—“হে দেবি ! আপনি, নিজপ্রভাবে সর্বদা সমস্ত বিশ্ব পালন করিতেছেন, ও জগৎ প্রকাশিত করিয়াছেন, এবং প্রলয়কালে নিশ্চয় অক্লান্ত সমস্ত ভুবন গ্রাস করেন, হে দেবি ! আপনার মহিমার বিষয় কে জানিবে ?

হে মাতঃ ! আমি, (বিষ্ণু) আপনার পাদপদ্মে প্রণাম করিয়া প্রার্থনা করিতেছি, আপনার এই রূপ আমার চিন্তে সর্বদা বাস করুক, আপনার এই নাম সর্বদা আমার মুখমধ্যে উচ্চারিত হউক, এবং সর্বদা আপনার পাদপদ্ম দর্শন হউক ।”

দেবীভাগবতে শিবকৃত দেবীস্তোত্রে :—

সকললোক-সিস্কুরহং হরিঃ,
 কমলভূচ্চ ভবেম যদাশ্বিকে ! ।
 তব পদাম্বুজপাংশু-পরিগ্রহং,
 সমধিগম্য তদা নমু চক্রিম ॥

শিব বলিলেন :—“হে অশ্বিকে ! সকল লোকের সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা, আমি (শিব) ও বিষ্ণু, আমরা, যে সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম, সেই সময়ে আপনার পাদপদ্মের ধূলির অঙ্গুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া নিশ্চয় সমস্ত কার্য্য করিয়াছি ।”

দেবীভাগবতে ব্রহ্মকৃত দেবীস্তোত্রে :—

ত্বয়া সংযুতোহহং বিকর্তুং সমর্থো-

হরিত্রাতুমশ্ব ! ত্বয়া সংযুতশ্চ ।

হরঃ সম্প্রহর্তুন্তুয়েবেহ যুক্তঃ,

ক্ষমা নাহু সর্কে ত্বয়া বিপ্রযুক্তাঃ ॥

ব্রহ্মা বলিলেন :—“হে মাতঃ ! আমি, (ব্রহ্মা) আপনার শক্তিব্যক্ত হইয়া ত্রিভুবন সৃষ্টি করিতে পারিয়াছি, বিষ্ণু আপনার শক্তিব্যক্ত হইয়া পালন করিতে পারেন, ও শিব, আপনার শক্তিব্যক্ত হইয়াই সংহার করিতে পারেন। অতএব আমরা, (ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বর) সকলে আপনার শক্তিহীন হইলে কিছুই করিতে পারিব না।”

অতএব আমি, ব্রহ্মাদি দেবগণের আরাধ্য দেবতা পরিত্যাগ করিয়া কাহার উপাসনা করিব ? বিশেষতঃ দয়াময়ী সেই জগজ্জননী, দেবকীর গর্ভ হইতে রোহিণীর উদরে আমাকে সঞ্চালিত করিয়া কংস হইতে আমার জীবন রক্ষা করিয়াছেন। আমি, ঐকান্তিক ভক্তিধারা প্রাণপ্রদায়িনী কালীর উপাসনা না করিলে, আমাকে কৃতঘ্নতাপাপে নরক ভোগ করিতে হইবে।” নীলাম্বরের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রহৃষ্ট বলিলেন, “আমিও দেবীকুপায় শষরাস্ত্রের বিশ্ববিনাশক মুদগর হইতে জীবনরক্ষা পাইয়াছি। অধুনা শক্তিসাধনা আমার কর্তব্যাকর্মরূপে পরিণত হইতেছে। হে জনকজ্যেষ্ঠ ! (১) আপনি, কৃপা করিয়া আমার নিকটে বিশদরূপে কালীতত্ত্ব প্রকাশ করুন।”

মদনবাক্যাস্তে রত্নারাম বলিলেন, “সগুণ ব্রহ্ম কালী, সর্ববর্ণের সংমিশ্রণে কৃষ্ণতাহেতু ও সকলবর্ণের কৃষ্ণপরিণামবশতঃ কৃষ্ণবর্ণা হইলেন, এবং চতুষ্পদ-

রূপ চতুর্হস্তের মধ্যে বামভাগের নিম্নস্থিত হস্তে আশ্রিত পাপীর ভয়দর্শনের জন্য মুণ্ড ধারণ করেন, ও বামপার্শ্বস্থ উর্দ্ধহস্তে ভুবনপীড়কের বিনাশের জন্য খড়্গ গ্রহণ করেন, দক্ষিণভাগস্থিত অধোহস্তে প্রবৃত্তিধর্মকারীর বাসনা-সিদ্ধির জন্য বর প্রদান করেন, এবং দক্ষিণপার্শ্বস্থ উর্দ্ধহস্তে নিবৃত্তিমার্গনিপুণ বাসনাশূন্য জীবের মুক্তির জন্য অভয় বিতরণ করেন। বিশ্ব-বিনাশক, মহাকালের ধ্বংসকারিণীর ভীষণ মুখমণ্ডল ভক্তগণের ভীষণ মৃত্যুভয় নিবারণ করিতেছে। প্রসবকালে মাতার ত্রায় বিশ্বপ্রসবিনী, নিজ প্রসূত-নিখিলসন্তান নিকটে বসন ত্যাগকরিয়া ভক্তগণের সমস্ত-বাসনাত্যাগের উপদেশ প্রদান করিতেছেন, ও মুক্তকেশুর্দেহে আশাবিহীন নিজভক্তকে তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করিয়া সংসার-সমুদ্রে হইতে চিরকালের জন্ত মুক্ত করিতেছেন, এবং গলদেশে মুণ্ডমালাধারণে নিজসৃষ্ট-বহুব্রহ্মাণ্ডধারণ প্রকাশ করিয়া নিজশক্তি-বিনা চির-অধীন নিখিল জীবের শব্দমুণ্ডরূপত্ব সূচনা করিতেছেন। চন্দ্র-সূর্য্যায়িরূপ-নেত্রত্রয়ধারিণী মহামায়া, কর্ণযুগলে শবশিশুদ্বয় ধারণ করিয়া লৌহ-স্বর্ণশৃঙ্খলতুল্য পাপপুণ্যের আশ্রয়ে নিজের অপরাধ প্রকাশ করিতেছেন, ও রসনাবহিকরণে(১) মোক্ষপ্রার্থীকে বলপূর্ব্বক অষ্টপাশের বহির্দেহে গমন করিবার জন্ত আদেশ করিতেছেন, এবং দশন(২)শ্রেণী প্রকাশ করিয়া ব্রহ্মজ্ঞানদ্বারা একান্তভক্তের জননমরণশ্রেণী(৩) বিখণ্ডন পূর্ব্বক নির্বাণরূপ নিজপ্রকাশ সূচনা করিতেছেন। প্রসবযোগ্য-নারীদেহধারিণী মূলা(৪)প্রকৃতি আত্মা, পরমপুরুষ মহাকালের সহিত নিরবচ্ছিন্ন অপার্থিব বিপরীত রমণ করিয়া গর্ভধারণ ব্যতিরেকে অভিলাষমাত্রে ত্রিভুবন প্রসব-করিয়াছেন, ও মাতার ত্রায় প্রবৃত্তি-নিবৃত্তিধর্মরূপ স্তনযুগল ধারণকরিয়া স্বর্ণনির্বাণরূপ দুগ্ধধারাদ্বয়ে প্রদানে নিজপ্রসূত নিখিলজীবের তৃপ্তিসাধন করিতেছেন,

(১) জিত বাহির করিয়া।

(২) দাঁত। (৩) প্রবাহ, ধারা।

(৪) আদি।

এবং ঐশেষে শোণিতের ধারায়ুগল ধারণ করিয়া সাধনশৈলের আলোক-
তমঃপূর্ণ জ্ঞানাজ্ঞান-সোপানদ্বয় প্রকাশ করিতেছেন। সর্বব্যাপিনীর
শ্রমশানে বাস পবিত্রাপবিত্র সর্বসত্তানে সমানস্নেহ স্মৃচনা করিতেছে। চতু-
র্বর্গ (১) ফলদাত্রী প্রলয়কারিণী, কটিদেশে বহুবকর ধারণ করিয়া অজ্ঞান-
নির্মিত বহুপথ দর্শন করাইতেছেন, ও একহাশু ধারণ করিয়া একতত্ত্বজ্ঞান
দ্বারা নিজলাভ স্বীকার করিতেছেন, এবং মহামেঘবর্ণগ্রহণে মহাভক্তি
দ্বারা নিজসাধন প্রকাশ করিতেছেন। নিখুঁত এক পরমব্রহ্ম, (একোহং
বহুশ্চাম্ প্রজায়েয়) “আমি এক আছি, বহু হইব, ও বহুরূপ ধারণ করিব”
এইরূপ চিন্তা করিয়া মায়ার অবলম্বনপূর্বক সগুণকালীমূর্ত্তি গ্রহণ করিয়া-
ছেন, এবং নিজসৃষ্ট সূক্ষ্ম পঞ্চভূতের সারাংশ হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহে-
শ্বরকে সৃষ্টি করিয়াছেন। ব্রহ্মতত্ত্বনিপুণ শঙ্কর, নিজরচিত জ্ঞানপূর্ণ
তত্ত্বশাস্ত্রে পরমব্রহ্মকে সৃষ্টিহেতু ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বরের জননী, ও পঞ্চভূত-
রচনাবশতঃ পঞ্চভূতোৎপন্ন ত্রিভুবনের প্রসবিনী, নিখিলজগতের কারণাবস্থা-
হেতু আত্মা এবং ত্রিভুবনের কলনঅর্থান্তর-প্রলয়স্থানবশতঃ কালী
বলিয়াছেন ।

মহানির্বাণতন্ত্রে চতুর্থোন্মাসে ৩৪ শ্লোক :—

সাকারাপি নিরাকারা মায়য়া বহুরূপিণী ।

ত্বং সর্বাদিরনাদিত্বং কত্রী হত্রীচ পালিকা ॥

শিব বলিলেন :—“হে দেবি ! তুমি সাকার হইয়াও নিরাকার পরম-
ব্রহ্ম, সকলের আদি তুমি, মায়াদ্বারা বহুরূপ ধারণ কর, আদিরহিত তুমি, সৃষ্টি,
পালন ও সংহার কর।”

সেই সগুণ ব্রহ্ম কালী, ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরের অভিন্ন-অবস্থারূপ মহাকালের

(১) ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বর্গ ।

সহিত প্রলয়সৃষ্টিক্রম বিপরীতরমণ করেন, ও সর্বব্যাপকতাহেতু স্থানতুল্য অপবিত্র শুক্লশোণিতসম্মত জীবদেহের হৃদয়রূপ আলয়ে সর্বাস্ত্রধামিনীরূপে বাস করেন, চতুর্বেদরূপ করচতুষ্টয়ে ধর্মরূপবর, ও অর্থরূপ মুণ্ড, কামরূপ খড়্গা, এবং মোক্ষরূপ অভয় ধারণ করেন। ত্রিগুণাতীতা জগজ্জননী, মায়াবসন পরিত্যাগ করিয়া প্রকৃতিপুরুষরূপ শবদ্বয় নিজকর্ণে ধারণ করেন, ও জ্ঞানখড়্গাধারা মায়াবনিকা ছেদন করিয়া ভক্তকেশকে মুক্ত করেন, প্রাকৃতদিব্যপারমার্থিক-জ্ঞানরূপ-নয়নত্রয়ধারা ত্রিভুবন পরিদর্শন করিয়া ত্রিগুণযুক্ত ভক্তগণকে প্রবৃত্তিনিবৃত্তিরূপ-স্তনদানে পরিতুষ্ট করেন, এবং বিকসিতদন্তকিরণধারা অজ্ঞানরাশি বিধ্বংস করিয়া কামনাশূন্য জীবকে মুক্তি ফল প্রদান করেন। পালনকারিণী কালরমণী, রসনা দর্শন করাইয়া ইন্দ্রিয়-পরায়ণের পুনঃ পুনঃ সংসারদর্শন সূচনা করিতেছেন, ও বহুশব-হস্ত ধারণ করিয়া শবের ন্যায় তত্ত্বজ্ঞানশূণ্যের বহুজন্মগ্রহণ নির্দেশ করিতেছেন, মুণ্ডমালা ধারণ করিয়া ভক্তি-কর্মযোগনিপুণ জীবগণের অনিবার্য জন্মমৃত্যুমালাগ্রহণ দেখাইতেছেন, এবং মেঘবর্ণ গ্রহণ করিয়া কর্মবীজ-দাহক জ্ঞানায়িতে ভক্তের অভিলাষমেঘের অজ্ঞান-জলবর্ষণ প্রকাশ করিতেছেন। চতুর্মুখহরিহরপ্রসবিনী সেই দক্ষিণা কালী, ত্রিভুবনরূপ শবশিবের হৃদয়ে অবস্থান করিয়া সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কার্য্য করিতেছেন। মোহজনক-মায়াত্যাগরূপ মত্ত, বাসনাবিসর্জনেরূপ মাংস, ইন্দ্রিয়বিজয়-রূপ মংস্ত্র, অষ্টপাশমোচনরূপ মুদ্রা, এবং প্রকৃতিপুরুষজ্ঞানরূপ মৈথুনের দ্বারা সেই মহাকালীর সাধনা করিলে, জীব অচিরে মুক্তিপ্রাপ্তি আশ্রয় করিতে পারেন। জ্ঞানোপার্জনের অভাবে কেবল বাহ্যমতাদ্বারা শক্তি-সাধনা করিলে, কোন জীব কোন কালেই বিমুক্ত হইতে পারে না। বিষ্ণুর সমীপস্থিত শঙ্কর, পার্বতীর অল্পরোধে মুক্তির সাংস্কারগণ তত্ত্বজ্ঞানের জগৎ নীচজ্ঞানপ্রকাশক তত্ত্বশাস্ত্রে মতাদি পঞ্চতত্ত্ব সৃষ্টি করিয়াছেন। বদ্ধজীব, সদগুরু সাহায্য ব্যতিরেকে নিজ অসদ্বুদ্ধিধারা শিবের উদ্দেশ্য

না বুঝিয়া! দিগ্‌ভ্রান্তের ত্রায় ইচ্ছাপূর্বক মোহহৃদে পতিত হইলে, তত্ত্ব-
শাস্ত্রের অপরাধ হইতে পারে না। আমার (বলরামের) ত্রায় অষ্টপাশ-
বিমুক্ত তত্ত্বজ্ঞানী, সংসারসমুদ্রের শোকছুঃখাদি বহুতরঙ্গ হইতে বিস্ত্রের
আশঙ্কা করিয়া সুরাপানপ্রাচীরের মধ্যদেশে অবস্থানপূর্বক সেই সর্ব-
ব্যাপিনীর নিরবচ্ছিন্ন-চিন্তনরূপ নিদিধ্যাসন করেন। শাস্ত্রলবণীকরণ-
কারীর(১) নিশাসময়ে নরভক্ষক প্রবল ব্যাঘ্রের পৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক
হুর্গমকাননের অতিক্রম দর্শন করিয়া, বুদ্ধিহীন নর, আরোহণ করিবার
জগ্ন ব্যাঘ্রনিকটে গমন করিলে, মস্তদাস সেই ব্যাঘ্র, মস্তহীন সেই
আগন্তকের জীবন বিনাশ করিতে বিন্দুমাত্র উপেক্ষা করে না।
অভিলাষ-শূন্য জীব মুক্তিসোপান তত্ত্বজ্ঞানের জগ্ন শক্তিশ্রেষ্ঠা দশ-
মহাবিছার মধ্যে শ্রেষ্ঠা কালীর উপাসনা করেন। নরগণ, ধন-বিছা-
বুদ্ধি-দণ্ডপ্রভৃতি শক্তি সমাশ্রয় করিয়া ধনী-বিধান-বুদ্ধিমান-নরপতি-
রূপে ধরণীমধ্যে পূজিত হন। বুদ্ধিমান নর, যষ্টির প্রহারশক্তি ও
বস্ত্রের আবরণশক্তি এবং খড়্গাদির ছেদনাদিশক্তি প্রত্যক্ষ অব-
লোকন করিয়া বিশ্বস্থিত নিখিলপদার্থে শক্তির স্থিতি অহুমান করেন।
শক্তিশূন্যসময়ে জড়ত্বহেতু শক্তি ব্যতিরেকে শরীর কোন কালে কোন
কর্ম করিতে সমর্থ হয় না। শক্তির অংশসমূহ নরলোভকর সংসারকারণ
অঙ্গনা(২)গণ, সন্তান প্রসব করিয়া স্বীয় সৃষ্টিশক্তি, ও শৃঙ্গারদানে পুরুষ
রক্ষা করিয়া নিজের পালনশক্তি, এবং বস্তুদিরোগসাহায্যে অধিক উপ-
ভোগীর প্রাণ নাশ করিয়া স্বকীয় সংহারশক্তি প্রকাশ করিয়া নিজজননী
মহাশক্তির সর্জন-পালন-বিনাশকার্য্য সূচনা করিতেছে। মানব, সৃষ্টিস্থিতি-
লয়কারিণী ব্রহ্মশক্তির কৃপা বিনা মায়াবদ্ধিত ভুবনের অলীকতা নিশ্চয়

(১) যে বাঘকে বশ-করিয়াছে।

(২) বৃষগণ।

করিয়া সংসারমাগরের পরপারে গমন করিতে পারে না । যেমন স্বাপ্নিক পদার্থ জাগ্রদদশায় মিথ্যা হয়, সেইরূপ জাগতিক পদার্থের অলীকতা স্বপ্নকালে অনুভবদ্বারা সিদ্ধ হইতেছে । যেমন নিদ্রা মায়ার আংশিক-শক্তিদ্বারা স্বাপ্নিক পদার্থ রচনা করে, সেইরূপ মহাশক্তি কালী স্বকীয় মায়াদ্বারা ত্রিভুবন গঠন করিয়াছেন ।” বলরামের এইরূপ উপদেশ শ্রবণ করিয়া কন্দর্প বলিলেন, জ্যেষ্ঠতাত ! আপনি কৃপা করিয়া স্বপ্নতত্ত্ব প্রকাশকরুন ।”

অনন্তর হলধর বলিলেন, “রজনীর প্রথমপ্রহরে স্বপ্ন দর্শন করিলে, একবৎসরে, ও দ্বিতীয়প্রহরে অষ্টমাসে, তৃতীয়প্রহরে তিনমাসে, চতুর্থপ্রহরে অর্দ্ধমাসে, অরুণোদয়ে দশদিনে, এবং প্রাতঃকালে নিদ্রাভঙ্গপূর্বে স্বপ্ন দর্শন করিলে, শীঘ্র স্বপ্নের ফল লাভ হয় । চিন্তা, ব্যাধি, মল ও মূত্রের স্পর্শসময়ে এবং বসনত্যাগকালে ও কেশস্থলন সময়ে(১) দৃষ্ট স্বপ্ন মিথ্যারূপে পরিণত হয় । স্বপ্নে শুভ্রবস্ত্র, শ্বেতমালা, গজদন্তমালা, অশ্বযুক্ত রথ, শ্বেতপর্বত এবং শ্বেতচ্ছত্রের দর্শনে শুভ হয় । স্বপ্নযোগে গো, হস্তী, অশ্ব, প্রাসাদ(২), পর্বত, ও বৃক্ষের উপরে আরোহণ দর্শন করিলে, ও কুমি, বিষ্ঠা, কুখিরের সংযোগ দর্শন করিলে, এবং ভোজন ও রোদন দর্শন করিলে, ধনলাভ হয় । বীণাগ্রহণে শত্রুপূর্ণ-ভূমিলাভ, অগম্যাগমনে স্ত্রীলাভ, মূত্রযুক্ত-শুক্রেপানে ও নরকনগরগমনে এবং রক্ত-সমুদ্র-মদ্যপানে শুভবার্ত্তা-শ্রবণ ও বিপুল অর্থ লাভ হয় । রাজা, স্ববর্ণ, দীপ, অন্ন, ফল, পুষ্প, ছত্র, রথ, ধ্বজ, পূর্ণকুম্ভ, অগ্নি, তাবুল(৩), বেস্তা, দ্রব্য ও স্ত্রী দর্শন করিলে, পুণ্য ও ধন লাভ হয় । পীতবস্ত্রা পীতমাণ্যধারিণী রমণীর আলিঙ্গনে শুভ ও রক্তবস্ত্রা রক্তমাণ্যধারিণী কামিনীর আলিঙ্গনে অশুভ হয় । ভস্ম, অস্থি, ও কার্পাস ভিন্ন শ্বেতবর্ণ পদার্থের দর্শনে শুভ, এবং গো-হস্তী-দেবতা-ব্রাহ্মণ-

(১) চুল খসিবার সময়ে । (২) রাজবাড়ী—বৃহৎ অট্টালিকা । (৩) ‘পান ।

ভিন্ন কৃষ্ণবর্ণ দ্রব্যের দর্শনে অশুভ হয় । রত্নাভরণা সুন্দরী রমণী, ও হাশ্রবদনা ব্রাহ্মণীর গৃহপ্রবেশে বজ্রলাভ হয় ; ব্রাহ্মণ এবং দেবতার ভবনপ্রবেশে বিপুল-সম্পত্তি-প্রাপ্তি হয় ; মাতঙ্গশুণ্ডের (১) মস্তকস্পর্শে রাজ্যলাভ, ব্রাহ্মণের আলিঙ্গনে তীর্থস্নান, রমণীর পাঠ, ও পুস্তকপ্রাপ্তির দর্শনে বিদ্যালাভ হয় ; মূর্ত্ত ও প্রতিমার ক্ষুদ্রদানে মজ্জসিদ্ধি, ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণীর সহিত পরিভ্রমণে এবং মৃতমানবদর্শনে দীর্ঘজীবনলাভ হয় ; রোগিদর্শনে দুঃখ, সুখিদর্শনে সুখ, এবং সুন্দরীর পতিপ্রার্থনাকালে নিদ্রাভঙ্গ হইলে রাজ্যলাভ হয় । উচ্চহাস্ত, বিবাহ, নৃত্য; গীত, চূর্ণ,(২) লবণ, জবা, করবীর এবং অশোক পুষ্পের দর্শনে বিপৎ হয় । কপদ্বক(৩)ও তালফলের দর্শনে শোক,ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণীর ক্রোধ-দর্শনে লক্ষ্মীত্যাগ হয় ; মৃতবৎস, নৃপমস্তক ও নরাস্থিমাল্যের দর্শনে বিপত্তি, মৃত, দুগ্ধ, মধু, তক্র(৪) ও গুড়ের অতুলেপনে পীড়া হয় ; শ্মশান, শুষ্ককাঠ, তৃণ ও লৌহের দর্শনে দুঃখপ্রাপ্তি, দেহে অস্ত্রগত-প্রয়োগে, পাতুকা (৫) কলাই এবং রক্তমাল্যের দর্শনে শরীরে ব্রণ হয় ; কণ্টক, শকুনি, কাক ভল্লুক, বানর, পূষ(৬) ও গাত্রমলের দর্শনে ব্যাধি, দস্তভঞ্জে ও কেশপতনে ধনহানি, এবং সবৎস ধেমুর গৃহ হইতে বহির্দেগমনে লক্ষ্মীনাশ হয় । কোপযুক্ত ধাবমান মহিষ, ভল্লুক, উষ্ট্র, শূকর, ও গর্দভের দর্শনে ব্যাধি হয় ; ক্রোধযুক্ত গণক,ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণী ও গুরুর অভিশাপদানে বিপত্তি, মংস্ত্রাদি ধারণে ভ্রাতার মৃত্যু, ও নিজমস্তক হইতে বলপূর্বক ছত্রগ্রহণে পিতার অথবা গুরুর মরণ হয় । বমন(৭), বিষ, মূত্র, পুরীষ(৮), পিজল, রোপা, এবং কাঞ্চনের ভোজনে দশমাসমধ্যে মৃত্যু হয় । মানব, স্বপ্নসময়ে তৈলের মর্দন ও পান, গর্দভ, উষ্ট্র, এবং মহিষের আরোহণে দক্ষিণদিকে গমন, গীতপরায়ণা হাশ্রবুতা কৃষ্ণবসনা উলঙ্গী কৃষ্ণবর্ণা বিধবা দর্শন করিয়া শীঘ্র শমননগরী

(১) হাতীর শুঁড়ের অগ্রভাগ (ডগা) স্পর্শ করিলে । (২) চূর্ণ । (৩) কড়ি । (৪) ঘোল ।

(৫) জুতা, খড়ম । (৬) পূঁজ । (৭) বসি । (৮) বিট্টা, মল ।

গমন করেন, এবং গর্দভ অথবা উষ্ট্রযুক্ত রথে আরোহণ, ও পতিত কথকেশ, নির্দীপিত অঙ্গার, ভস্মপূর্ণ চিতা, কুংসিত স্লেচ্ছ, পাশহস্ত ভীষণ যমদূত, কৃষ্ণপুষ্প, কৃষ্ণমালা, অস্ত্রশস্ত্রধারী সৈন্য, বিকৃতদেহা স্লেচ্ছরমণী, ও তাহার আলিঙ্গন, মৃতমানবের প্রাণত্যাগ, কবন্ধনৃত্য, উচ্চস্থান হইতে নিম্নদেশে পতন, ভস্মাদারযুক্ত চিতায়, গর্ভে, ক্ষারযুক্ত কুণ্ডে এবং চূর্ণমধ্যে দেহপতন, দর্শন করিয়া অচিরে কৃতাস্তুরী প্রবেশ করেন। কৃষ্ণবর্ণা কৃষ্ণবস্ত্রা বৃদ্ধা, বিধবা, চন্দনার্চিতা জবাকরবীরমালাধারিণী কামিনীর আলিঙ্গনে এবং অনিষ্টমানসে কাক, কুকুর, ও ভরূকের গাত্রপতনে স্বপ্নদর্শনকারী অবিগম্যে মৃত্যুমুখে পতিত হন। মনুষ্য, নিদ্রিত সময়ে গৌহভূষণধারণ, ও তৈলবস্ত্র-ভ্রামণ, বসনহীনের নর্তন, নাপিতকর্ভুকমুণ্ডন, শ্মশ্রু(১)নখকর্জন, ভূতপ্রেতের অগ্নিবমন, বজ্রপতন, শৃগাল-কুকুরের রোদন, অধোনত্যক উর্দ্ধচরণ নরগণের মুক্তকেশে উলঙ্গবেশে ধরণীতে গমন ও ভ্রমণ, গ্রাম্যদেবতার রোদন ও বিকৃতশব্দ, অন্ধকারে, মলপূর্ণপঙ্কে এবং জলকর্দমশূন্য হ্রদে প্রবেশ, এবং নিজগলবদ্ধ রজ্জু ধারণ করিয়া দক্ষিণদিকে আকর্ষণকারিণী কর্দমলিপ্তাঙ্গী কৃষ্ণবর্ণা রক্তবসনা শ্রমদাকে(২) অবলোকন করিয়া অচিরে বমভবনের অতিথি হন। জীবগণ, জাগ্রদবস্থায় জলাদি-স্বচ্ছপদার্থে প্রতিকলিত শরীর-প্রতিবিম্বে নিজমস্তকের অদর্শন, ও ভ্রমবশতঃ দ্বিতীয়চন্দ্রাদি জ্যোতিঃ-পদার্থের অবলোকন, কর্ণপটুনিরোধে শ্রয়মান প্রাণশব্দের অশ্রবণ, বৃক্ষাদিতে স্ববর্ণভ্রান্তির অনুভব, এবং ধূলিপঙ্ক-প্রভৃতিতে চরণচিহ্নের অদর্শন করিয়া অবিলম্বে মৃত্যুনিশাচরীকে আলিঙ্গন করেন।” এইরূপ লাঙ্গলপানির(৩) বাক্য শ্রবণ করিয়া মম্বথ বলিলেন, “স্বপ্নের ন্যায় অগ্নীক ত্রিভুবনের রচনাকারিণী মহাশক্তির উপাসনার প্রথমে জীবের কি কি কর্তব্য?” নীলাশ্বর(৪)বলিলেন, “শক্তিসাধনার প্রথমে শিবলিঙ্গ-স্তুজা বিহিত হইয়াছে।” কন্দর্প জিজ্ঞাসা করিলেন, “অন্য শরীর পরিত্যাগ করিয়া কিজন্ত শিবের

লিঙ্গ পূজা করিতে হয় ?” প্রহ্ম-বচনে বলরাম, ঈষদ্ হাস্য করিয়া বলিলেন, “মদন ! ভ্রান্ত মানবগণ, যষ্টীতৎপুরুষ সমাসের আশ্রয়গ্রহণে (শিবস্ত লিঙ্গং) “শিবের লিঙ্গ” এইরূপ অর্থ কল্পনা করিয়া জনেন্দ্রিয়কে শিবলিঙ্গ বলেন, ও নিজবুদ্ধি-কল্পিত-অসঙ্গত-উপন্যাসদ্বারা শঙ্কর-লিঙ্গের পুষ্টিসাধন করিয়া গৌরীপীঠের যোনি অর্থ কল্পনাপূর্বক নরসমূহের মোহ বৃদ্ধি করেন । কামকিঙ্কর(১) মনু্য, উর্কশীজনক-নারায়ণ-ঋষি-অপেক্ষা শ্রেষ্ঠযোগী কন্দর্পাধিজয়ী নীলকণ্ঠের(২) উর্কশীদর্শনে অলীক অসম্ভব লিঙ্গ-বর্দ্ধন কল্পনা করিয়া স্বকীয় মদনমত্ততার অপমোদন করিতে চেষ্টা করেন । শিবলিঙ্গের অর্থ যথা :—(শিব এব লিঙ্গং) শিবই লিঙ্গরূপ ধারণ করিয়াছেন । ক্ষিতি, বারি, অনল, অনিল, আকাশ, রবি, শশী, ও বজনশীল জীবরূপ অষ্টমূর্তির পরিগ্রহে সর্বব্যাপক শঙ্করের লিঙ্গরূপ, স্বকীয় নিরাকারত্ব সূচনা করিতেছে । গৌরীপীঠ-সংযোগ, নিরাকার মহেশ্বরের সর্বশক্তি প্রকাশ করিয়া পরমব্রহ্মত্ব বিকাশ করিতেছে । ত্রিগুণাতীত মহেশ্বর হস্তপাদাদি-আকৃতিশূন্য নিজের লিঙ্গমূর্তিদ্বারা স্বকীয় পরমেশ্বরত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন ।

বেদান্তে :—

অপানিপাদো জ্বনোগ্রহীতা,

পশত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ ।

স বেত্তি বেদ্যাং নচ তস্মাস্তি বেত্তা,

তমাত্তরগ্র্যাং পুরুষং মহান্তম্ ॥

পরমেশ্বর, পাদহীন হইয়াও সর্বত্র গমন করেন, ও হস্তব্রহ্ম হইয়াও সমস্ত দ্রব্য গ্রহণ করেন, চক্ষুশূন্য হইয়াও সকল পদার্থ দর্শন করেন, এবং কর্ণবিহীন হইয়াও সকল বিষয় শ্রবণ করেন । তিনি সমস্ত জ্ঞাতব্য বিষয়

জানেন । তাঁহাকে কেহই জানেন না, দেবগণ তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ 'মহাপুরুষ' বলেন ।

ত্রিভুবনরূপী শিব ব্রহ্মাণ্ডের ন্যায় করচরণহীন নিজলিঙ্গমূর্ত্তিধারা সমস্ত-বেদান্তজাত ব্রহ্মত্বসূচক অর্থের অত্মকরণ করিতেছেন । ব্যাষ্টি(১)রূপে বহু-আকারধারী পার্শ্বতীপতির সমষ্টিরূপে এক লিঙ্গদেহ স্বকীয় অষ্টমূর্ত্তির বিকাশ করিতেছে । স্থূলদেহধারী নিখিল জীবের অবিনাশী ত্রিলোকগামী সূক্ষ্মনামান্তর স্বপ্নদশী এক লিঙ্গধারীর আছে । প্রত্যেক জীবের পরলোক-গামী স্বপ্নভোগকারী লিঙ্গ শরীরের স্থিতিহেতু সর্বজীবপতি শঙ্করের লিঙ্গদেহ বুদ্ধিমান নরের শ্রান্তি সৃষ্টি করেনা । লিঙ্গমূর্ত্তিযুক্ত গৌরীপীঠ, শক্তিব্যতিরেকে শিবের শব্দ সূচনা করিয়া কালকূটপানে প্রাণরক্ষাধারা পার্শ্বতীর পাণিগ্রহণের ফল বিকাশ করিতেছে, এবং উত্তরদিকস্থিত দীর্ঘাকৃতিধারা উত্তরদিকে অবস্থিত দীর্ঘকাল-সাধনালভ্য দীর্ঘকালস্থায়ী কৈলাশে সর্বদা গৌরীর সহিত শঙ্করের অবস্থান স্বীকার করিতেছে । গৌরীপীঠ বিনা (পার্শ্বতীর রূপা ব্যতিরেকে) শিব (মঙ্গলপ্রদ) লিঙ্গের (ব্রহ্মাণ্ডচিহ্ন শঙ্করমূর্ত্তির) অবস্থান হয় না । শক্তিসাধক শঙ্কর মুহূর্ত্তকাল নিজেষ্টদেবতা মহাশক্তির বিরহ সহ্য করিতে পারেন না । সৃষ্টিস্থিতিসংহারশক্তির সমাশ্রয়ে সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বর শক্তিশূণ্য হইলে, জড়ের ন্যায় অতি-তুচ্ছ হইয়া বাইবেন, এইজন্ত ত্রিলোকমূর্ত্তি ত্রিলোচন, লিঙ্গদেহ-ধারণ-সময়ে গৌরীপট্টব্যাপদেশে(২) নিজশক্তিদায়িনী মহামায়ার চরণকমল স্বকীয় হৃদয়ে ধারণ করিয়াছেন । শিবলিঙ্গের মোহদাতা প্রলয়কারী তমোগুণজাত পাতালতুল্য নিম্নদেশ, ও কৰ্মদায়ী সৃষ্টিকারী রজোগুণোৎপন্ন মর্ত্তলোক-সদৃশ গৌরীপট্ট নামক মধ্যদেশ, এবং জ্ঞানপ্রদ পালনকারী সত্ত্বগুণসম্বৃত স্বর্গসদৃশ মস্তকপ্রদেশ, শিবের সর্বব্যাপিত্ব সূচনা করিয়া শঙ্করের ত্রিগুণ-

মূর্ত্তি বিকাশ করিতেছে। শঙ্কর, মধুরভাবে কঠোর তপস্তা করিয়া স্বকীয়-ইষ্টদেবতা কালীর করুণায় সমস্ত ঐশ্বর্য লাভপূর্ব্বক কালকূটপানে মৃত্যুকে জয় করিয়াছেন। মানব, ভক্তিপূর্ণ পূজা দ্বারা জ্ঞানদাতা শিবের রূপা লাভ করিতে না পারিলে, কেবল-তত্ত্বজ্ঞান-বিনিম্বিত শক্তিসাধনা-সোপানে আরোহণ করিতে সম্পূর্ণভাবে অসমর্থ হইবে। নিজমঙ্গলপ্রার্থী শক্তিসেবী মনুষ্য সখ্যভাবে শক্তিসাধনাকারী বিষ্ণুর প্রতি বিমলা ভক্তি করিবে, কেশবের অহুগ্রহ ব্যতিরেকে জ্ঞানগঠিত শক্তিমার্গের কবাট উদঘাটন হইতে পারে না। শাক্তগণ, নিজবিনিতা বর্জ্জন করিয়া সমস্ত পরমগীতে মূলপ্রকৃতি বিশ্বজননী পার্শ্বতীর মূর্ত্তি চিন্তা করিবেন। পরকামিনীতে পত্নীজ্ঞান, ইন্দ্রিয়গণকে বিমোহিত করিয়া কামভাব সঞ্চার পূর্ব্বক নিজমন কলুষিত করিয়া নরকদ্বার উদঘাটন করে, ও গর্ভধারিণীজ্ঞান, মন হইতে দুষ্টভাব অপসারিত করিয়া প্রবলেন্দ্রিয়-বিজয়পূর্ব্বক পুণ্যবুদ্ধি সমুৎপাদন করিয়া স্বর্গদ্বার উন্মুক্ত করে, এবং পার্শ্বতীজ্ঞান, হৃদয়কে ভক্তিরসসিক্ত করিয়া ইন্দ্রিয়-জয়সাধনপূর্ব্বক তত্ত্বজ্ঞান-বিকাশ করিয়া মোক্ষদ্বার অনাবৃত করে। বন্ধনকারণ নারীতে শৃঙ্খরভাব বর্জ্জন করিবার জন্ত ঋষিগণ, শক্তিসাধনায় কুমারীপূজার ব্যবস্থা করিয়াছেন। বন্ধন ও মূর্ত্তির কারণ নিজমন, হিংসাঘেব-কুটিলতা-প্রভৃতি কলুষভাব পরিত্যাগ করিতে না পারিলে, জীবের বহুসাধনাদ্বারাও দেবীর চরণকমল লাভ হয় না, ও বহুতীর্থ-ভ্রমণদ্বারা সদৃগতি প্রাপ্তি হয় না। জ্ঞানরূপ মানসতীর্থে অবগাহনকারীর পরমগতি-প্রাপ্তি হয়।

স্কন্দপুরাণে কাশীখণ্ডে :—

ধ্যানপূতে জ্ঞানজলে রাগদ্বেষ-মলাপহে ।

যঃ স্নাত্তি মনসে তীর্থে স য়াতি পরমাংগতিং ॥

যে মানব ধ্যানবিশোধিত রাগদ্বেষাদি-মনোমলের নাশকারী জ্ঞানরূপ-জলপূর্ণ মনসতীর্থে স্নান করে, সে মানব পরমগতি লাভ করে।

জ্ঞানপ্রার্থী সাধকগণ, সংসারের মূলকারণ শক্তিসমুৎপত্তা নারীর নরকপ্রদ প্রেমভাব পরিত্যাগ করিয়া চিত্তমলের অপসারণ পূর্বক সর্বদা দেবীভাবে কামিনীকে চিন্তা করিবেন ।

কুলার্ণবতন্ত্রে :—

স্ত্রিয়ং গৌরীধিয়া দেবি ভাবয়েন্নাবমানয়েৎ ।

শিব বলিলেন, “হে দেবি! পরস্ত্রীকে গৌরী বলিয়া চিন্তা করিবে, কামভাবদর্শনরূপ অবমাননা করিবে না ।”

মার্কণ্ডেয়পুরাণে দেবীমাহাত্ম্যে :—

বিদ্যাঃ সমস্তাস্তব দেবি ভেদাঃ,

স্ত্রিয়ঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎসু ।

হে দেবি!, ত্রিজগতে সমস্ত বিদ্যা, ও বালিকাদি অংশের সহিত সমস্ত স্ত্রী তোমার অংশ ।

পুরুষের সত্ত্বগুণপূর্ণ হৃদয়ে কামিনীর প্রতি উদিত কামভাব, সূর্য্যদর্শনে অন্ধকারের ন্যায় দেবীভাব দর্শন করিয়া স্বয়ং বিলীন হয় । শঙ্কর চিন্তা-শুদ্ধির জন্য সমস্ত সাধনাকর্ম্ম সৃষ্টি করিয়াছেন । মানব, চিত্তমলবিধ্বংসে কর্ম্মকাণ্ডের তাৎপর্য্য বিদিত হইয়া সাধনাদ্বারা মনের অসৎপ্রবৃত্তি বিনাশ পূর্বক চিত্তমল অপসারণ করিতে না পারিলে, কোটিকল্পকাল সাধনা করিলেও, জগজ্জননীর পদপদ্মপরাগলাভে বঞ্চিত হইয়া পুনঃ পুনঃ সংসারে আগমন ককেন ।” পতঞ্জলিরূপে যোগমার্গসৃষ্টিকারী বলরামরূপী অনন্ত-দেবের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রচ্যুত, বলরামের স্মরণানদৌষ পরিত্যাগ করিলেন, এবং তেজোরূপ প্রথমতত্ত্ব, ও পবনরূপ দ্বিতীয়তত্ত্ব, জলরূপ তৃতীয়তত্ত্ব, ধরণীরূপ চতুর্থতত্ত্ব, এবং আকাশরূপ পঞ্চমতত্ত্বের দ্বারা কৈবল্য-দায়িনী কালীর উপাসনা করিতে লাগিলেন ।

শিষ্য । শাস্ত্রকারগণ কিজন্ত এক বিষয়কে ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রে ভিন্নভিন্ন-
রূপে বর্ণনা করিয়াছেন ?

গুরু । শাস্ত্রকারগণ, অরুন্ধতীদর্শনন্যায়ের মত ক্রমশঃ স্থূলবিষয়
ইহাতে সূক্ষ্মতম বিষয় অববোধের জন্ত এক বিষয়কে ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রে ভিন্ন
ভিন্নরূপে বর্ণনা করিয়াছেন । অরুন্ধতীদর্শনন্যায় যথা :—“অরুন্ধতী-
দর্শনপ্রার্থী শিষ্য, গুরুসমীপে গমন করিয়া “কাহাকে অরুন্ধতী বলে” এইরূপ
জিজ্ঞাসা করিলে, গুরু বলিলেন, “নীলবর্ণ আকাশের মধ্যস্থিত বিশেষ-
জ্যোতিঃপদার্থকে অরুন্ধতী বলে ।” অনন্তর গুরু, শিষ্যের আগ্রহ দর্শন
করিয়া পুনরায় বলিলেন, “গগনমধ্যস্থ বিশেষজ্যোতিঃপদার্থকে চন্দ্র বলে,
ও তন্নিম্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জ্যোতিঃপদার্থ-সমূহকে অরুন্ধতী বলে ।” কিছুদিন
পরে গুরু, শিষ্যের চিত্তৈর্হ্য পরীক্ষা করিয়া তাহাকে পুনর্বীর বলিলেন,
“ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জ্যোতিঃপদার্থগণকে নক্ষত্র বলে, এই নক্ষত্রগণের মধ্যে এক-
স্থানস্থিত সপ্তজ্যোতিঃ-পদার্থকে অরুন্ধতী বলে ।” শিষ্য, গুরুবাক্যে বিশ্বাস
করিয়া কালাতিপাত করিলে, গুরু শিষ্যকে পুনর্বীর বলিলেন, “এই সপ্ত-
জ্যোতিঃপদার্থের মধ্যস্থিত এক জ্যোতিঃপদার্থের পার্শ্ববর্তী ক্ষুদ্রতম
জ্যোতিঃপদার্থকে অরুন্ধতী বলে, ও একত্রস্থিত সপ্তজ্যোতিঃপদার্থকে
সপ্তষিমগুল বলে । আমি, তোমার সূক্ষ্মতম-পদার্থজ্ঞানের জন্ত শাস্ত্র
ইহাতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ নক্ষত্রজ্ঞান প্রদানপূর্বক সপ্তষিমগুলজ্ঞান
বিতরণ করিয়া অরুন্ধতী দর্শন করাইলাম ।” সেইরূপ শাস্ত্রকারগণ,
প্রথমে স্থূলোপদেশ প্রদান করিয়া ক্রমশঃ সূক্ষ্মোপদেশ বিতরণ পূর্বক
সূক্ষ্মতমোপদেশ-প্রদানের জন্ত এক বিষয় বহুগ্রন্থে বহুরূপে প্রকাশিত
করিয়াছেন ! সূক্ষ্মতম-বিষয়-অবগতির জন্ত দর্শনশাস্ত্র আবশ্যিক । মানব,
দর্শনশাস্ত্র-সাহায্যে সমস্ত শাস্ত্ররহস্য ভেদ করিয়া সর্বসংশয় নিরাস(১)

পূর্বক শাস্ত্রোক্ত স্মৃতিতম পদার্থ অমুসন্ধান করিবেন, এই জ্ঞানপরমেশ্বরঃ দর্শনশাস্ত্র সৃষ্টি করিয়াছেন।

শিষ্য। অনন্তর বলরাম কি করিলেন ?

গুরু। অনন্তর বলরাম, জলকেলি করিবার জ্ঞান যমুনাকে আহ্বান করিলেন, ও কালিন্দীর অনাগমনে কুপিত হইয়া হলাগ্রদ্বারা যমুনাকে আকর্ষণ করিলেন। যমুনা, সঙ্কর্ষণের অসীম পরাক্রম অবলোকন করিয়া সন্তোষিত হইয়া বলরামের স্তুতিপূর্বক বশবর্তিনীভাবে অবনতমস্তকে হস্তধরের আদেশ গ্রহণ করিলেন। একদা জাম্ববতীস্থিত শাশ্ব, কৌরবপালিত হস্তিনায় গমন করিয়া স্বয়ংবরস্থিতা দুর্ধ্যোধনকন্যা লক্ষ্মণাকে হরণ করিলেন। “আমাদিগের অমুগ্রহদত্ত ভূমির উপভোগকারী বাদবগণ, আমাদিগের সহিত সংগ্রাম করিলে, অস্ত্রশস্ত্র বিফল করিয়া দর্পভঙ্গপূর্বক নিজ-নিজ-প্রাণরক্ষার জন্য হস্তিনা হইতে পলায়ন করিবে” এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়া কৌরবগণ, প্রকুপিতচিত্তে দুর্জয়িনীত কুরুস্থিত শাশ্বকে সমরে পরাস্ত করিয়া অন্তঃপুর-মধ্যে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিলেন। অনন্তর মূর্তিমান্ অদৃষ্টের ত্রায় অখিলকর্মের প্রকাশক নারদ, দ্বারকায় সমুপস্থিত হইয়া শাশ্বের সমস্ত বৃত্তান্ত প্রকাশ করিলেন। বলরাম, কুরুকুলের সহিত কলহ করিবার অনিচ্ছামানসে ক্রোধান্বিত বাদবগণের হস্তিনাগমন নিষেধ করিয়া স্বয়ং হস্তিনানগরের বাহোপবনে(১) গমনপূর্বক কৌরবসমীপে উদ্ধবকে প্রেরণ করিলেন। দুর্ধ্যোধনাদি কৌরবগণ, উদ্ধবমুখে বলরামের আগমন-বার্তা শ্রবণ করিয়া সন্তোষিত হইয়া হস্তিনার প্রত্যুদগমন(২) পূর্বক যথোচিত সমাদর করিয়া তাঁহাকে নিজপুরে আনয়ন করিলেন। সঙ্কর্ষণ, বন্ধুদিগের কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন, “হে কৌরবগণ! উগ্রসেন নৃপতি

(১) . বহির্ভাগস্থিত উদ্যানে—বাহিরের বাগানে।

(২) মাত্র ব্যক্তি আসিলে আগে গিয়া তাঁহাকে আনয়ন।

আপনাদিগকে যাহা আদেশ করিয়াছেন, তাহা আপনারা শ্রবণ করুন ; আপনারা বহুজন অধর্মাবলম্বনে ধার্মিক এক কৃষ্ণতনয়কে যে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়াছেন, আপনাদিগের সহিত বন্ধুত্বহেতু তাহা আমি ক্ষমা করিলাম ।” সঙ্কর্ষণের এইরূপ গর্ভিত বাক্য শ্রবণ করিয়া কুরুগণ, প্রকুপিতচিত্তে বলিলেন, “অহো ! অনতিক্রমণীয় কালপারিণাম আশ্চর্য্য কর ? চিরচর্ম্মপাছুকা (১) অত্ম মুকুটসেবিত শিরে আরোহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছে । যাদবগণ, আমাদিগের সঙ্কিত যৌনসম্বন্ধে (২) আবদ্ধ হইয়া একত্র ভোজনশয়নহেতু আমাদিগের সদৃশ হইয়াছে, ও কিঙ্করতুল্য হইয়া অত্ম শৃংগল সিংহের ত্রায় আমাদিগকে আদেশ করিতেছে ।” এইরূপ কৌরবগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া বলরাম বলিলেন, “অসাধু-সকল, সত্বপদেশ শ্রবণ করেনা ও পশুদিগের লগুড়ের (৩) ত্রায় দণ্ড হইতে ভীত হয় । আমি আগমনকৌশলে যাদবসকলের কোপশান্তি করিয়াছি । ঐশ্বর্য্যমত্ত কৌরবগণ অহুচিতবাক্যপ্রয়োগে আমার অপমান করিল, আমি অত্ম বহুস্বরূপকে কৌরবশূচ্য করিব ।” এই বলিয়া কোপানলপ্রজ্জ্বলিত সঙ্কর্ষণ, হস্তিনাকে উৎপাটিত করিয়া গঙ্গায় প্রক্ষেপ করিবার জন্ত লাঙ্গল ধারণ করিয়া কৌরবপুরী কর্ষণ করিতে লাগিলেন । অনন্তর কৌরবগণ, বলরামের হলযোগে জলযানের ত্রায় ঘূর্ণ্যমান হস্তিনা-পুরীর জাহ্নবীজলে পতনসম্ভব অনুমান করিয়া ভীতভাবে কৃতাজলিপুটে হলধরের শরণাপন্ন হইলেন, এবং লক্ষ্মণার সহিত শাশ্বকে প্রদান করিয়া বলরামের অপরিমিত-পরাক্রম-দর্শনে বিস্মিত হইয়া ভক্তিপূর্ব্বক তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন । নীলাশ্বর, ভক্তিপূর্ণ স্তূতি শ্রবণ করিয়া কৌরব-দিগকে অভয়দানপূর্ব্বক বধূর সহিত অমুজগুত্রকে গ্রহণ করিলেন, ও প্রচুর-উপচোকন-দাতা দুর্ঘ্যোধনের সহিত নিজপুরী দ্বারকায় আগমন করিলেন ।

শিষ্য । পরমব্রহ্মচারী লক্ষ্মণ জন্মান্তরে বলরামরূপে কি জগৎ সুরাপান করিলেন ?

গুরু । যেমন মানব, প্রথমে রসনেন্দ্রিয়সংযমরূপ ব্রহ্মচর্য্য সম্পাদন করিয়া নরগণের ভক্তিভাজন হন, ও বাণপ্রস্থসময়ে যোগাভ্যাস করিয়া বশোবিতান দ্বারা দিগ্‌দিগন্ত সমাচ্ছাদিত করেন, এবং সন্ন্যাসধর্ম্ম গ্রহণ করিয়া পূর্ণতত্ত্বজ্ঞানকালে দৈবাবধীনতাহেতু নিজকর্ম্মলব্ধ নিয়মশূন্য ভোজনাদি ব্যবহার নিষ্পাদন করিয়া, মায়াকল্পিত ভুবনের ঘটের কুলালাদির ত্রায় নিমিত্তকারণ এবং মৃত্তিকার ত্রায় উপাদানকারণ সর্বব্যাপক পরমব্রহ্মের স্থাভূতব করিতে করিতে দিনবাপন করেন, সেইরূপ শ্রীপতির শয়নস্থান শেষসর্প, ত্রেতাযুগে প্রথম-জন্মে লক্ষ্মণরূপে কঠোর ব্রহ্মচর্য্য সম্পাদন করিয়া ঐকান্তিক ভক্তি দ্বারা পরমপুরুষ রামচন্দ্রের প্রীতি প্রতিপাদন করিয়াছেন, ও শ্রীহরির আদেশে পরমযোগি-পতঞ্জলিরূপে দ্বিতীয়বার জন্মগ্রহণ করিয়া সংসারসাগরের জলধানরূপ যোগশাস্ত্র রচনাপূর্ব্বক অজ্ঞানান্ধ নরগণের মোহ বিনাশ করিয়া পরমেশ্বরের সন্তোষ সম্পাদন করিয়াছেন, এবং সীতাপতির বরপ্রভাবে দ্বাপরশেষে কৃষ্ণজ্যেষ্ঠ-বলরামরূপে তৃতীয়জন্ম গ্রহণ করিয়া পূর্ণতত্ত্বজ্ঞানসময়ে সংসারসমুদ্রের আসক্তি-বাসনা-শোকাদিক্রূপ উত্তাল তরঙ্গের অব্যাহতির জগৎ শাস্ত্রীয়-সংস্কারযুক্ত সুরা পান করিয়া সর্বব্যাপি পরমব্রহ্মের সাক্ষাৎ-কারোৎপন্ন নিরবচ্ছিন্নস্থখে চিন্তা নিমগ্ন করিয়া কালাতিপাত করিতেন । যেমন মানব, প্রথমে দক্ষিণাচারে ব্রহ্মচর্য্যের দৃঢ়তা সম্পাদন করিয়া সৎগুরুর সাহায্যে দুর্ভেদ্য তত্ত্বজ্ঞানপূর্ণ কুলাচার গ্রহণ করিয়া শাস্ত্রাবিহিত সুরাপান করেন, সেইরূপ কঠোরব্রহ্মচারী লক্ষ্মণ, সুশ্রদ্ধাধারবণের বিনাশ-সময়ে কালীর অসীম শক্তি অবলোকন করিয়া দক্ষিণাচারে কালীর উপাসনা করিলেন, এবং বলরামরূপে অবতীর্ণ হইয়া জন্মান্তরীয়-সংস্কার-বশতঃ সর্বশ্রেষ্ঠ কুলাচারে সুরাদ্বারা সগুণব্রহ্ম কালীর উপাসনা করিয়া,

কালীসাধনার ফলে নিগুণ পরমব্রহ্মের নিরবকাশ(১) আনন্দ অনুভব করিতেন। বলরামের অভিপ্রায় :—“ব্রাহ্মণগণ, পরমব্রহ্মকে শক্তিরূপে কল্পনা করিয়া প্রাতঃকালে ব্রহ্মাণী, ও মধ্যাহ্নে বৈষ্ণবী এবং সায়াহ্নে মাহেশ্বরীরূপে উপাসনা করেন। শয়নস্থানরূপে শ্রীহরির চিরকিঙ্কর আমি, মানবশ্রেষ্ঠ ভূদেবগণের অনুকরণে ত্রিগুণধারিণী মহাশক্তি সগুণব্রহ্ম কালীর সর্বশ্রেষ্ঠ কুলাচারে সাধনা করিয়া উপাসনার ফলে ত্রিগুণাতীত পরমব্রহ্মের স্বতঃস্ফূর্ত সুখ সন্তোষ করিয়া কালষাপন্ন করিব। গৃহহীন প্রান্তরে (২) প্রভূত রত্ন স্থাপন করিয়া তাহার চতুর্দিকে মলপূর্ণ-নালিকা(৩) বেষ্টনের দ্বারা শাস্ত্রীয়-স্বরূপান দ্বারা অমূল্য তত্ত্বজ্ঞানের আবরণ প্রদান করিলে, নরগণ, আমার উদ্দেশ্য অবগত না হইয়া ভ্রান্তচিত্তে তত্ত্বজ্ঞানের জগৎ আমার বিঘ্নাচরণ করিবেনা। কুলাচারের দ্বারা দক্ষিণাচার আশু-অষ্টপাশচ্ছেদনে ও শীঘ্রতত্ত্বজ্ঞানবিকাশে সমর্থ হয় না, অতএব অষ্টপাশ-নির্মূলকারী ব্রহ্মতত্ত্বপ্রকাশক কুলাচারে স্বরূপান দোষাবহ নহে।” এইরূপ নিশ্চয় করিয়া বলরাম, শাস্ত্রীয় স্বরূপান করিতেন, ও কৈশোরে কৃষ্ণের সহিত কৃতান্তপুরী গমন করিয়া গুরুপুত্র আনয়ন করিয়াছিলেন।

শিষ্য । কৃষ্ণ কিজগৎ যমালয়ে গমন করিয়াছিলেন ?

গুরু । সর্বকর্মফলদাতা ভক্তাধীন শ্রীহরি, ত্রেতাযুগীয়-রামাবতারকালে নিজভক্ত লক্ষ্মণের চতুর্দশবর্ষব্যাপী অবলম্বিতদর্শন নিদ্রাশূন্য অনশনরূপ কঠিন ব্রহ্মচর্যের ফলে দ্বাপরে লক্ষ্মণকে নিজজ্যেষ্ঠ বলরাম করিয়া কৃষ্ণরূপে তাহার আদেশ প্রতিপালন করিতেন, ও গোপাঙ্গনা-কুজা-প্রভৃতি রমণী-গণের নিজ-নিজ-তপস্কার ফলদানের জগৎ বন্ধমানব-অবোধ্য সংসারবিরুদ্ধ শৃঙ্খলাদি কস্ম করিয়া ভক্তাধীনতা প্রকাশ করিয়াছেন। ভক্তগণের নিখিলবিজ্ঞাপ্রদানকারী মায়ামানব সর্বজ্ঞ সেই কেশব, কৈশোরে কংস

বিনাশ করিয়া মাতামহ উগ্রসেনকে মথুরার রাজা করিলেন, ও ক্ষত্রিয়োচিত-উপনয়নকালে যতুকুলাচার্য্য গর্গের নিকটে গায়ত্রী গ্রহণ করিয়া সঙ্কোপা-সনার অভিনয় করিতেন, এবং অবন্তীপুরনিবাসী সান্দীপনি গুরুর সমীপে বসতিপূর্ব্বক অল্পকাল মধ্যে গুরুর উচ্চারণমাত্রে সমস্ত বিজ্ঞা লাভ করিয়া দক্ষিণাদানের জন্ত গুরুর নিকটে প্রার্থনা করিলেন । 'সান্দীপনি গুরু, কৃষ্ণের অদ্ভুত মহিমা অল্পমানপূর্ব্বক পত্নীর সহিত পরামর্শ করিয়া প্রভাসে মহাসমুদ্রে মৃত পুত্রের গৃহানয়ন-দক্ষিণা প্রার্থনা করিলেন । অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ, বলরামের সহিত দিব্যরথে আরোহণ করিয়া প্রভাসে গমনপূর্ব্বক সমুদ্রকে বলিলেন, “রত্নাকর ! ত্বদীয়-তরঙ্গগ্রস্ত আমার গুরুপুত্রকে প্রদান কর ।” কেশবাক্যান্তে সমুদ্র কৃতাজলিপুটে বলিলেন, “দয়াময় ! আমি আপনাকে গুরুপুত্রকে অপহরণ করি নাই । মদীয়-জলমধ্যনিবাসী দুর্জয় শঙ্খরূপধারী পঞ্চজননামক অশ্বর আপনার শিক্ষকস্বতকে অপহরণ করিয়াছে ।” তারপর মাধব, অর্ণবজলে প্রবেশ করিয়া পঞ্চজন অশ্বরকে নিহত করিলেন, ও তাহার উদরে গুরুস্বতের অদর্শনে তদঙ্গোৎপন্ন শঙ্খ গ্রহণ করিয়া গগন-গামী রথে আরোহণপূর্ব্বক পূয়শোণিতপূর্ণ-বৈতরণী-পরিবেষ্টিত শমনভবনে গমন করিলেন । অনন্তর সংজ্ঞাগর্ভজ সূর্য্যস্বত কৃতান্ত, বলরামের সহিত শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া মাধবাদেশে গুরুপুত্রকে প্রদান করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ, মৃত গুরুস্বত যমালয় হইতে আনয়ন করিয়া সান্দীপনি গুরুকে প্রদান করিয়া তদীয় আশীর্বাদ গ্রহণপুরঃসর নিজনিলয়ে আগমন করিলেন । সান্দী-পনি, কৃষ্ণার্পিত মৃতপুত্রকে জীবিতভাবে অবলোকন করিতে করিতে আনন্দশ্রোতে ভাসমান হইয়া উচ্চকণ্ঠে নিজেষ্টদেবতা সগুণব্রহ্ম কালীর স্তব করিতে লাগিলেন ।

শিষ্য । সগুণ ব্রহ্ম, কি মানবের ত্রায় চাটুবাধ্য শ্রবণ করিয়া সন্তুষ্ট হন ?

গুরু । সগুণ ব্রহ্ম মনুষ্যের ত্রায় চাটুবাধ্যগ্রন্থ নহেন । বিশেষতঃ

ব্রহ্মের উপরে চাটুবাক্য প্রয়োগ হইতে পারে না। অতিরিক্ত গুণ-
ব্যখ্যানকে চাটুবাক্য বলে। একস্থানসন্নিবিষ্ট অসংখ্য মানব সগুণ
ব্রহ্মের অসীমগুণ বর্ণনা করিতে সম্পূর্ণভাবে অসমর্থ হয়। যেমন বর্ণিত
ত্রিসংখ্যক প্রাসাদপতি-লক্ষমুদ্রাস্বামী—শতবিঘাভূমীশ্বরাদি শব্দ, পৃথিবী-
পতির অতুলৈশ্বৰ্য্যের পরিমাণতুল্য না হইয়া ক্ষতিপতির তিরস্কার বিধান
করে, সেইরূপ স্তোত্রনিবন্ধ দয়াময়ী—অম্বরনাশিনী—চতুর্ভুজাদায়িনীপ্রভৃতি
শব্দ, সগুণ ব্রহ্ম কালীর অসীম গুণের পরিমাণতুল্য না হইয়া কালনাশিনীর
তিরস্কার বিধান করে। যেমন অতিঅপবিত্র পথজল, গঙ্গায় পতিত হইয়া
স্বকীয় অপবিত্রতা বিনাশপূর্বক গঙ্গোদকসমতা প্রাপ্ত হইয়া অত্র অপবিত্র
পদার্থকে পবিত্র করে, সেইরূপ অশুচি লৌকিক শব্দ, কালীর গুণবর্ণনায়
প্রযুক্ত হইয়া স্বীয় অপবিত্রতা বিধ্বংসপূর্বক বেদবাক্যতুল্যতা প্রাপ্ত হইয়া
শ্রোতৃগণকে পবিত্র করে।

কুলাৰ্ণবে দেবীস্তোত্রে :—

সৃষ্টিস্থিতিক্ষয়করীং জগতাং ত্রয়াণাং,

স্তুত্বা গিরং বিমলরাম্যহমম্বিকে ত্বাম্ ॥

হে অম্বিকে ! আমি, ত্রিজগতের সৃষ্টিপালনসংহারকারিণী আপনাকে
স্তব করিয়া আমার বাক্য বিশুদ্ধ করিতোছ।

অতএব ঋষিগণ, নিজ নিজ বাক্য পবিত্র করিবার জন্য শত্ৰুমিত্রসমদর্শী
স্তুবনিন্দাসমজ্ঞানী সগুণ ব্রহ্মের স্তোত্রপাঠ ব্যবস্থাপিত করিয়াছেন। বহুগুণের
একাংশস্পর্শী বাক্য চাটুবাক্য হইতে পারেনা, কল্পিতগুণপ্রকাশক বাক্যকে
চাটুবাক্য বলে। অশেষগুণসমূহ পরমপুঙ্খব শ্রীকৃষ্ণের স্তোত্রও চাটুবাক্য
নহে।

শিষ্য। শ্রীকৃষ্ণ কি কি কার্য্য করিয়াছিলেন ?

গুরু। শ্রীকৃষ্ণ, মৃদভক্ষণচ্ছলে মুখমধ্যে ত্রিভুবন দর্শন করাইয়া যশোদার

মোহ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, ও অন্নভিক্ষাছলে ঋষিপত্নীগণের নিকটে অন্ন গ্রহণ করিয়া অন্নের অজ্ঞাতভাবে ঋষিযজ্ঞ পূর্ণ করিয়াছিলেন । গোপ-ললনাগণ, শ্রীকৃষ্ণের করকমলে নবনীতপিণ্ড (১) সাদরে সমর্পণ করিয়া বহুজন্মার্জিত স্মৃতি প্রকাশপূর্বক নিজনিজোপরি ধন্যবাদ প্রদান করিতেন । গোবৎসরূপী বৎসকাসুর কৃষ্ণকে বিনাশ করিবার জন্য ধেনু-গণের মধ্যে প্রবেশ করিলে, সর্বান্তর্যামী শ্রীকৃষ্ণ, তাহার পশ্চাৎস্থিত পদদ্বয় গ্রহণপূর্বক কপিঅবৃক্ষে(২) নিপাতিত করিয়া যমপুরী প্রেরণ করিলেন । রজস্বলা দ্রৌপদী, বস্ত্রহরণকালে অন্যের অলঙ্কিতভাবে কৃষ্ণদত্ত বহুবসন প্রাপ্ত হইয়া নিজলজ্জা নিষেধপূর্বক' শ্রীকৃষ্ণের যশোরাশি চতুর্দিকে বিকিণ্ণ করিয়াছিলেন । কেশব, সকলের নেত্রনিমীলনসময়ে নিজমুখে ভীষণ দাবানল পান করিয়া গোপগণকে রক্ষা করিয়াছিলেন, ও প্রহতির আদেশে হিরণ্যকশিপুর জাতমাত্রমরণরূপ-অভিশাপে কংসনিহত দেবকীর ষট্পুত্ররূপী ষড়্গর্ভগণকে বলিভবন স্নতল হইতে আনয়ন করিয়া নিজজননী দেবকীকে দর্শন করাইয়াছিলেন, শ্রমস্তুক গণির সমস্ত বৃত্তান্ত বিদিত হইয়াও লোক-মর্যাদা রক্ষার জন্ত স্যামন্তকস্থিতি প্রকাশ করিলেন না, অত্যন্তদয়ালুতাহেতু মণিগোপনকারী অক্রূরাদির অপরাধ ক্ষমা করিলেন, এবং অভিমান-শূন্যতা-বশতঃ অঞ্চলস্থিত তঙুলকণা(৩) ভক্ষণ করিয়া বাল্যবন্ধু মলিনবসন স্তদামন্যমক অতিদরিদ্র ব্রাহ্মণকে অতুলৈশ্বর্য প্রদান করিয়াছিলেন । সেই শ্রীকৃষ্ণরূপী হরি, একশত-পঞ্চবিংশতি-বৎসর অবনীতে অবস্থিতি করিয়া কমলধোনির অনুরোধে ভূদেবশাপব্যাজে (৪) নিজকুলধ্বংসপূর্বক নিজ ভক্ত উদ্ধবকে উপদেশ প্রদান করিয়া ভুবনশিক্ষার জন্ত তাহার ধরণীস্থিতি

(১) নদীর তাল ।

(২) কয়েত বেলের গাছ । (৩) চালের কণা অর্থাৎ খুদ ।

(৪) ব্রহ্মশাপের ছলে ।

আদেশ করিলেন, এবং শবর (১) শরস্পর্শেই শুভ্রশোণিতস্বক্লৃতা নিজস্বষ্ট মায়িক মানবদেহ পরিত্যাগ করিয়া নিজমায়ায় সংস্থাপিত বিনাশোৎপত্তিরহিত কোটিচন্দ্রকান্তি ত্রিভুবনমোহন চতুর্ভূজধারী স্বকীয় তৈজস (২) বিষ্ণুশরীর গ্রহণ করিয়া আনন্দটিতে চিরনিবাস বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন ।

শিষ্য । শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে কি উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন ?

গুরু । শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “উদ্ধব !, জীবগণ চণ্ডালপবিত্রকারিণী এক ভক্তিদ্বারা আমাকে লাভ করিতে পারে । রোমহর্ষ, চিন্তের দ্রবতা, এবং আনন্দাশ্রকণা ব্যতিরেকে ভক্তিসংস্কার অহুমিত হয় না । যেমন অগ্নি, কাষ্ঠ সমাশ্রয়পূর্বক প্রজ্জ্বলিত হইয়া স্বর্ণমল (৩) ধ্বংস করে, সেইরূপ মদীয় ভক্তি, গদগদবাক্য ও রোদন, অঘৃণা, অলজ্জা, অভয়, হাশ্বা, এবং নৃত্য সমাশ্রয় করিয়া বর্ষাকালীন নদীর ত্রায় বদ্ধিত হইয়া ভক্তবৃন্দের চিত্তমগ্ন (৪) বিদূরিত করে । বেদাধ্যয়ন ও দান, যজ্ঞ, সাংখ্য, যোগ, এবং তপস্বা হইতে শ্রেষ্ঠা অরপীড়িত নুরের অগ্নের ত্রায় মহাপাপীর অরুচিকরী অন্তর্মলনাশিনী মোক্ষদায়িনী মদগতা ভক্তি, ব্রহ্মত্বাদি পারলৌকিক, ও সার্বভৌমাদি ঐহিক অভিলাষ বিনাশ করে, বৈরাগ্য সৃষ্টি করিয়া সংসারাসক্তি সংহার করে, এবং প্রজ্জ্বলিতবহ্নি কাষ্ঠের ত্রায় নিরহঙ্কার ভক্তের পাপরাশি বিধ্বংস করে । মদীয় পাদপঙ্কজ বিনা অগ্রপ্রার্থনাশিনী সর্বকর্ষবিলোপিনী মগ্নিষ্ঠা ভক্তি, আমার গুণ-শ্রবণে শ্রদ্ধা, ও দাসত্বে সর্বশরীর, কর্মবর্ণনায় বাক্য, উৎসবে নৃত্য গীত, এবং আমার সাধনায় প্রিয়তম পদার্থ প্রদান করিয়া ভক্তের হিংসাঘেবাদিমলপূর্ণ মনের রজতমোগুণ, অপসারিত করিয়া,* কেবল-

(১) ব্যাধ । (২) তেজোময় ।

(৩) সোনার ময়লা খাদ । (৪) মনের ময়লা বিকার ।

সত্বগুণপূর্ণতা সম্পাদন করে। সূর্য্য, শশাঙ্ক, (১) শতক্রটু, (২) সমীরণ, (৩) এবং শমনাদি (৪) সুর সকল আমা হইতে ভীত হইয়া নিজ-নিজ-কর্তব্য পালন করিতেছে। যেমন তরুর মূলসেচন তাহার শাখা প্রশাখা পত্রাদি সকলের তৃপ্তি সাধন করে, সেইরূপ ত্রিভুবনমূল 'আমার প্রতি ঐকান্তিকী ভক্তি নিখিল জীবকে সন্তুষ্ট করে। ব্রহ্মচর্য্য, বেদপাঠ, শাস্ত্রবিহিত স্মৃতি, তীর্থভ্রমণ, সন্ন্যাস, এবং যোগাভ্যাসের সম্বন্ধবিহীন নীচ-কুলোৎপন্ন গোপাঙ্গনাগণ, কেবল ভক্তি সমাশ্রয় করিয়া পরমযোগিহুর্ভূত বহুপুণ্যাসাধ্য পরমপদ লাভ করিয়াছে।

শিষ্য। গুরুদেব! আপনি আমার হৃর্কুদ্দিনাশের জন্য ভক্তিবিবয়ে উদাহরণ প্রদান করুন।

গুরু। স্বদর্শন নৃপতি, সরিৎপুলিনে (৫) ভ্রমণ করিতে করিতে দৈব-বোণে এক শালগ্রাম-শিলাখণ্ড অবলোকন করিয়া সচিব(৬)দ্বারা গৃহে আনয়নপূর্ব্বক পুণ্যদিবসে নূতন মন্দিরে জ্ঞানী ভূদেবদ্বারা তাহার প্রতিষ্ঠা করিলেন। ব্রাহ্ম-অতিথিগণ, দেবালয়ে রাজার বিভবানুরূপ ভোজন ও দান লাভ করিয়া সন্তুষ্টচিত্তে নিজ নিজ নিলয়ে গমন করিলেন। অনন্তর নিশিথে স্বপ্নসময়ে কোন সন্ন্যাসী, নিদ্রিত নৃপের নিকটে আগমন করিয়া বলিলেন, “রাজন! তুমি, ঋষিপুজিত অপূর্ব্বশিলা প্রতিষ্ঠা করিয়া মঙ্গল কার্য্য করনাই। অধুনা যদি তোমার হৃদয়ে স্বকীয়-কুশল-বাঞ্ছা থাকে, তাহা হইলে তুমি অচিরে পূর্ব্বস্থানে শিলা স্থাপন কর। তোমার হিতকর মদীয় বচনে অরুচি হইলে, ষণ্মাসমধ্যে তোমার বনিতাস্ত্র প্রভৃতি সমস্ত রাজ্য কালকবলে পতিত হইবে, গরল-সুধার মধ্যে বাহা ইচ্ছা হয়, তাহা পান কর।” এই বলিয়া সন্ন্যাসী অন্তর্হিত হইলেন।

(১) চন্দ্র (২) ইন্দ্র (৩) বায়ু (৪) ষম প্রভৃতি।

(৫) নদীর তীরে। (৬) মন্ত্রী।

রাজা, স্বপ্নযোগে শালগ্রামের অপূর্ণ মহিমা অবগত হইয়া প্রভাতে কাহারও সমীপে স্বপ্নবৃত্তান্ত প্রকাশ করিলেন না, এবং একান্ত-ভক্তিবশতঃ রাজ্যধ্বংসে বদ্ধপরিকর হইয়া সন্তুষ্টচিত্তে শিলাসেবার বিশেষ-ব্যবস্থা করিলেন । অনন্তর পঞ্চমাসमध्ये প্রজাপুঞ্জ বসন্ত-পীড়ায়, ও হৃত-সচিবাদি স্বজনবর্গ বিস্থচিকা(১)রোগে কৃতান্তভাবে গমন করিলেন । পত্নী-সহায় ক্ষিতিপতি(২), বিপদর্গবে(৩) নিমগ্ন হইয়াও শিলার প্রতি পূর্বের স্নায় ভক্তি করিলেন, এবং পুনরপি স্বপ্নযোগে “শিলার অত্যাগে তৃতীয় দিবসে ভাষ্য-বিয়োগ, ও বিংশতি-দিবসের দশঘটিকা-কালে(৪) বজ্রপতনে নিশ্চয় তোমার মরণ হইবে” এইরূপ সন্ন্যাসিবাক্য শ্রবণ করিলেন । পুত্রশোক-বিধুরা রাজপত্নী স্বপ্নকথিত দিবসে সন্ধ্যাসময়ে সর্পদংশনে শমননগরীর অতিথি হইলেন(৫) । তারপর মাধবে সমানভক্তিকারী সহায়শূন্য নরপতি, স্বপ্ননির্দিষ্ট কালে পবিত্রভাবে প্রাঙ্গণে(৬) উপবিষ্ট হইয়া মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন, “আমি নারায়ণের শ্রীপাদপঙ্কজ-প্রাপ্তির অভিলাষ করিয়া নিজহস্তে সমস্ত রাজ্য সমুদ্রঙ্গলিলে নিক্ষিপ্ত করিয়াছি । সম্প্রতি বজ্রযোগে মৃত্যু হইলে, আমি এই শোকসাগর হইতে সমুত্তীর্ণ হইব, আমার প্রাণ থাকিতে শিলা ত্যাগ করিতে পারিব না । জীবিতকাল পর্য্যন্ত নিজহৃদয়ে ভবান্বিত-তরুণি কমলাকান্তের শ্রীচরণ-কমল স্মরণ করি” এইরূপ বিচার করিয়া ক্ষিতিপতি, মরণমানসে কেশবের পাদপঙ্কজ-চিন্তায় মনোনিবেশ করিলেন । অনন্তর বথাসময়ে ব্যোম(৭)মার্গ হইতে বজ্রাঘি নরপতিসমীপে পতিত হইল । পৃষ্ঠীভূত শীতল সেই বজ্রানল হইতে চতুর্ভুজধারী নবমেঘকান্তি নারায়ণ,

(১) কলেরা—ওলাউড়া রোগ ।

(২) পৃথিবীপতি—রাজা ।

(৩) বিপদমাগরে । *

(৪) বেলা ১০টার সময়ে ।

(৫) মারা পড়িলেন ।

(৬) উঠানে ।

(৭) আকাশ ।

আবির্ভূত হইয়া রাজাকে বলিলেন, “সুদর্শন ! আমি, স্বকীয়-মায়াবলে সমস্ত কৌশল সৃষ্টি করিয়া তোমার দৃঢ় ভক্তি পরীক্ষা করিয়াছি । তুমি, ঐকান্তিক-ভক্তি-বলে মদীয় সকল পরীক্ষায় সমুত্তীর্ণ হইয়াছ, অতএব কিছুদিন নিজরাজ্য প্রতিপালন করিয়া স্থলদেহ পরিত্যাগপূর্বক বৈকুণ্ঠে গমন করিবে” এই বলিয়া নারায়ণ নিরাকার(১) হইলেন । তারপর সুদর্শন নৃপ, সৃষ্টোখিতের ত্রায় পূর্ববৎ সমস্ত নিজরাজ্য অবলোকনপূর্বক আনন্দপ্রবাহে ভাসমান হইয়া পত্নী-পুত্রাদির সহিত কিছুদিন রাজ্য পালন করিলেন, এবং মরণানন্তর তৈজস শরীর গ্রহণ করিয়া বিষ্ণুভবনে গমন করিলেন । বর্তমানদশী বদ্ধ জীব, ঈশ্বরের উদ্দেশ্য বুঝিতে না পারিয়া সর্বকর্ম্মফলদাতা মহাপরীক্ষক পরমেশ্বরের উপরে মিথ্যাকল্পিত দোষ সংস্থাপন করেন ।

শিষ্য । তারপর শ্রীকৃষ্ণ কি বলিলেন ?

গুরু । তারপর শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “উদ্ধব ! আমি মায়াদ্বারা অনাদি মোক্ষকরী বিদ্যা, ও অনাদি বন্ধনকরী অবিদ্যা নির্মাণ করিয়াছি । অভক্তসকল, অভক্তিবলে, ও ভক্তগণ, ভক্তিবলে নিরপেক্ষ আমার নিকট হইতে অবিদ্যা ও বিদ্যা গ্রহণ করিয়া গুণাহুসারে বদ্ধ ও মুক্ত হয় । আত্মা, আমার অধীন সত্বাদি-গুণোপাধিভেদে অবলম্বন করিয়া বদ্ধমুক্তভাবে অবস্থান করে, বস্তুতঃ আত্মার বন্ধন ও মোক্ষ নাই । যেমন আকাশস্থিত বিশ্বরূপী এক চন্দ্রের জলপূর্ণ বহুশরাবে(২) জলাদি-উপাধিভেদে ভিন্ন ভিন্ন বহু প্রতিবিম্ব প্রতিফলিত হয়, ও জলকৃত কম্পাদি, বিশ্বকে স্পর্শ না করিয়া কেবল প্রতিবিশ্বকে স্পর্শ করে, এবং প্রতিবিশ্বাধার-জলযুক্ত শরাবের ভঙ্গে জলগত, প্রতিবিম্ব বিনষ্ট হয়, আকাশস্থিত বিশ্বরূপী চন্দ্রের নাশ হয় না, সেইরূপ সর্বব্যাপী এক আমার মায়াযুক্ত বহু অন্তঃকরণে অন্তঃকরণ—উপাধিভেদে ভিন্ন ভিন্ন

বহু অংশ, বহুজীবরূপে প্রতিফলিত হয়, ও অবিচ্ছিন্ন সুখদুঃখাদি বন্ধনভাব, আমাকে স্পর্শ না করিয়া কেবল আমার অংশরূপী জীবকে স্পর্শ করে, এবং অবিচ্ছিন্ন অস্তঃকরণের বিনাশে অস্তঃকরণ-প্রতিফলিত অংশরূপী জীব বিনষ্ট হয়, অংশিস্বরূপ নিরাকার পরমব্রহ্ম আমার নাশ হয় না । অবিচ্ছিন্ন প্রতিফলিত বহুঅস্তঃকরণ-ভেদে বহু আমার অংশরূপ জীব, মৎপ্রদত্ত-বিচ্ছিন্নবলে বন্ধনকারণ অবিচ্ছিন্ন বিনাশ করিয়া পরমব্রহ্ম আমাতে বিলীন হয় । যেমন এক ঘটাকাশের রজোধূমাদি-সংযোগ অগ্নি ঘটাকাশ ও মহাকাশকে স্পর্শ করে না, সেইরূপ এক জীবগত সুখদুঃখাদিসংযোগ অগ্নি জীব ও সর্বজীবপতি আমাকে স্পর্শ করিতে পারেনা । আমার অংশসম্পৃক্ত জীব কর্মফল ভোগ করে, ও অখিল জীবের অংশী আমি কর্মফল ভোগ করি না ।

বেদান্তে :—

দ্বা সুপর্ণা সযুজা সখায়া,
সমানং ব্রহ্মং পরিবস্বজাতে ।
তয়োরন্যঃ পিপ্ললং স্বাদু অত্তি,
অনন্তান্ অন্তো অভিচাক্ষীতি ॥

(সুপর্ণা) ব্রহ্ম হইতে পক্ষীর গ্রায় দেহ হইতে পৃথক্ভূত (সযুজা) সমানধর্মহেতু সদৃশ (সখায়া) অবিয়োগ ও একবুদ্ধি হেতু পরস্পর বন্ধু (দ্বা) জীব ও ঈশ্বররূপ দুইটি পদার্থ (সমানং ব্রহ্মং পরিবস্বজাতে) (বিদ্যা দ্বারা যাহাকে ছেদন করা যায়, তাহাকে দেহরূপ ব্রহ্ম বলে) নিয়মানিয়ন্তরূপে এক .সুস্থ শরীরকে আশ্রয় করে, (তয়োঃ) উভয়ের মধ্যে জীব, উত্তম সুখদুঃখরূপ কর্মফল ভোগ করে, পরমেশ্বর, কর্মফল ভোগ না করিয়া নিত্যানন্দ-তৃপ্তভাবে প্রকাশিত হন ।

বন্ধনকারণ অবিদ্যা, তামসিক বৃত্তি দ্বারা বুদ্ধি কলুষিত করিয়া

সংসারাসক্তি বুদ্ধিপূর্বক নৈসর্গিক(১) জ্ঞান সমাচ্ছাদিত করিয়া জীবগণকে বদ্ধ করে। মোক্ষকারণ বিদ্যা, সাহিত্যিক বৃত্তি দ্বারা বুদ্ধি পরিমার্জিত করিয়া বৈরাগ্য-বুদ্ধিপূর্বক তত্ত্বজ্ঞান সমুদ্ভাসিত করিয়া প্রাণিগণকে মুক্ত করে। মানব, সাধনা দ্বারা আমার অহুগ্রহ লাভ করিয়া মৎস্বরূপ-জ্ঞান-প্রাপ্তিপূর্বক মুক্ত হইয়া কৰ্মফল ভোগ করেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকঃ—

আত্মানমন্তুঃ স বেদ বিদ্বান,
অপিপ্ললাদো নতু পিপ্ললাদঃ ।
যো হবিষ্ঠয়ায়ুর্ সতু নিত্যবদ্ধো,
বিদ্যাময়ো বঃ সতু নিত্যমুক্তঃ ॥

তত্ত্বজ্ঞানবলে কৰ্মফল-অভোক্তা সেই মুক্ত-জীব, নিজকে ও ঈশ্বরকে জানে, কিন্তু কৰ্মফলভোগী বদ্ধজীব কাহাকেও জানেনা। যে অবিষ্ঠা-বৃত্ত, সেই নিত্যবদ্ধ, কিন্তু যে ব্রহ্মবিষ্ঠাপূর্ণ সেই নিত্যমুক্ত।

সাক্ষিত্বহেতু অবস্থাত্তরহিত জীব, অবিষ্ঠাবলে সত্ত্বগুণসম্ভূত জাগরণ, ও রজোগুণোৎপন্ন স্বপ্ন, এবং তমোগুণজাত সুষুপ্তি(২)দশা অনুভব করে, ও মৎপ্রদত্তবিষ্ঠাবলে আমার স্বরূপ তুরীয়াবস্থায় অবস্থান করিয়া অহঙ্কারকৃত সংসার-বন্ধন পরিত্যাগ করে। যেমন অবিষ্ঠার অংশোৎপন্ন নিদ্রা জীবের উপরে স্বাপ্নিক পদার্থ কল্পনাকরে, সেইরূপ মদধীনা মায়ী পরমব্রহ্ম আমার উপরে এই ত্রিভুবন কল্পিত করিয়াছে। অহম্জ্ঞানাদি মনোবিকারের অধীন জীব, ‘জাগ্রদ্বিত্ত অবস্থান্তরে বিনাশশীল এই ত্রিজগৎ পরিণামে রূপান্তর-গ্রহণহেতু আকাশনীলিগার ত্রায় চিরভ্রান্তিরূপে দর্শন করিতেছে, ও

(১) স্বাভাবিক।

(২) অচেতনে নিদ্রা; পুরীতৎনামক নাড়ীতে মনঃসংযোগ জন্ম গভীর নিদ্রা—সেই অবস্থায় স্বপ্নাদি দর্শন হয়না।

স্থখাভিলাষে বহু পুণ্যকৰ্ম করিয়া নিজনালাবদ্ধ পেশকারের(১) গ্রায় নিজ-
বাসনায় আবদ্ধ হইয়া অবিচার পরপারে গমন করিতে পারেনা। বহুস্কৃত-
কারী মানব, সৌভাগ্যবশতঃ সদগুরুর সাহায্যে আমার উপাসনা করিয়া
মদীয় করুণায় মদধীনা বিছা লাভ করিয়া অহমজ্ঞান বিধ্বংসপূর্বক সংসারাসক্তি
পরিত্যাগ করিয়া মুক্ত হয়। বদ্ধ জীব সাধারণ বুদ্ধি দ্বারা জীবমুক্ত প্রাণী-
দিগের অভিপ্রায় অবগত হইতে পারেনা। জীবমুক্ত জীবগণ, যশোহিলাষ
পরিত্যাগ করিয়া নটের গ্রায় বিবিধ বেশ ধারণ করেন

নিত্যাতন্ত্রে তৃতীয়পটলে :—

নানাবেশধরাঃ কোলা বিচরন্তি মহীতলে ।

তত্ত্বজ্ঞানী পুরুষগণ, নানাবেশ ধারণ করিয়া পৃথিবীতে ভ্রমণ করেন ।

কোন কোন মুক্তপুরুষ, বালকের গ্রায় মানাপমানশূন্য হইয়া ভূতলে
ভ্রমণ করেন, যথা :—ব্যাসতনয় শূক, অনুধাবনকারী পিতার স্মৃতিবিবহানল
নির্বাপণ করিবার জন্ত যোগবলে ছায়াশূক সৃষ্টিকরিয়া মৃৎসার পরিত্যাগ-
পূর্বক সর্বদা দিগম্বরভাবে(২) ভ্রমণ করিতে করিতে উন্নতভ্রমপূর্ণ-বালক-
ক্ষিপ্ত ধূলিরাশি নিজগাত্রে সহাস্রবদনে সহকরিয়া ব্রহ্মানন্দে জীবন যাপন
করিবেন। জীবমুক্ত কোন কোন নর, তত্ত্বজ্ঞাননিপুণ হইয়াও জড়ের গ্রায়
ফলানুসন্ধান-রহিত হইয়া সাংসারিক কৰ্ম করেন, যথা :—বিশ্ববিজয়ী
অজ্জুন, মৎপ্রদত্ত-তত্ত্বজ্ঞানপ্রভাবে ত্রিভুবনের অলীকতা(৩) নিশ্চয় করিয়া
সংগ্রামাদি লৌকিককৰ্ম সম্পাদন করিয়াছেন। মুক্তিপ্রাপ্ত কোন কোন
মহুগ্ন, বেদবাদরত হইয়াও পাষণ্ডের গ্রায় ঐশ্বর্য্যবিরুদ্ধ ধৰ্ম্ম অনুষ্ঠান-
করিয়া সাধারণের মোহ সৃষ্টিকরেন, যথা :—জড়ভরত, জন্মান্তরীয়-সংস্কার-
হেতু নৈসর্গিক জ্ঞান লাভকরিয়া দ্বিজোচিত সমস্ত আচার বিসর্জনপূর্বক

পরপ্রদত্ত কক্ষাদি(১) অভক্ষ্য পদার্থ আনন্দে ভোজন করিয়া অত্যাশ্রিত(২)-
কক্ষানুষ্ঠানে দিনযাপন করিতেন। নির্বাণাধিকারী কোন কোন মানব,
পণ্ডিত হইয়াও উন্নতের ত্রায় লোকের মনোরঞ্জন না করিয়া অলৌকিক
কার্য্য সমাধা করেন, যথা :—জনক নৃপতি, যজ্ঞস্থলে যাজ্ঞবল্ক্যনিকটে তত্ত্ব-
জ্ঞান লাভ করিয়া শুকপরীক্ষাসময়ে যোগানলদ্বারা স্বকীয় রাজ্য দগ্ধ করিয়া,
নিষ্ঠুরতার পরিচয় প্রদানপূর্ব্বক যোগবলে ভস্মীভূত নিজরাজ্য পুনরুত্থাপিত
করিয়া শুকভ্রান্তি অগ্নয় করিলেন। ব্রহ্মবিদ্যাপ্রাপ্ত কোন কোন যোগী,
বেদার্থনিষ্ঠ হইয়াও গোচর্য্যাকারীর ত্রায় নিয়মশূন্য আচার গ্রহণ করিয়া নর-
গণের ভ্রম বৃদ্ধি করেন, যথা :—শিবিরাজা, ব্রহ্মবিদ্যাবলে মিথ্যারূপে পরিদৃষ্ট
নিজরাজ্য পরিত্যাগ করিয়া অগ্নের অজ্ঞাতভাবে শৌচহীন সন্ন্যাসধর্ম্ম গ্রহণ-
পূর্ব্বক ভূতলে শয়ন-করিয়া শরীরে পুরীষ(৩)সংযোগকালেও অত্যাশ্রিত খাদ্য-
দ্রব্য ভক্ষণ করিয়া ব্রহ্মানন্দ অনুভব করিতে করিতে দর্শকগণের পিশাচভ্রান্তি
সমুৎপাদন করিতেন। তত্ত্বজ্ঞানী কোন কোন মহাপুরুষ, তর্কিক হইয়াও
মূর্খের ত্রায় শুদ্ধবাদে বাক্যহীন হন, যথা :—প্রহ্লাদ, কাননে তপস্শ্রাকালে
বিষ্ণুরূপী আমার করুণায় পূর্ণজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া আমার আদেশে নিজপোভ
বলির যৌবনকাল পর্য্যন্ত আস্বর রাজ্য পালন করিয়া আমার বামনাবতার-সময়ে
কুলগুরু শুক্রেস সহিত বলির জৈশ্বরসম্বন্ধে আত্মমানিক বিচার শ্রবণপূর্ব্বক
নিষ্ফলকলহহেতু নিরুত্তরভাবে তাহাদিগের সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া মদীয়
পাদপঙ্কজ চিন্তা করিতে করিতে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। ঐকান্তিক-
ভক্তিতে আমার রূপায় জীবমুক্ত শুকাদি-পুরুষগণ, মদীয়বিদ্যাবলে
সংসারটাবী(৪) অতিক্রম করিয়া মৎপ্রদত্ত পরমপদ লাভ করিয়াছেন।
অবিচার অলুগত জীব, বহুতিরস্বারেও কুকুরীর অহুগমনকারী কুকুরের
ত্রায় দুঃখকালে বহুদুঃখদায়িনী বাসনা আশ্রয় করে, ঐ পাদতাড়নেও গর্দভী-

(১) খোল। (২) অগ্নের কথিত।

(৩) বিষ্ঠা।

(৪) সংসাররূপ অরণ্য।

গমনকারী গর্দভের গ্রায় শোকাদিসময়ে শোকপ্রদা বিষয়লালসা অবলম্বন করে, এবং বিনাশকালেও অজার(১) পশ্চাৎগমনকারী অজের গ্রায় মরণপূর্বক্ক্ষেণে জন্মমৃত্যুদায়িনী সংসারচিন্তার অহুগমন করে । বদ্ধজীব, নিজনিজ কর্মদোষে বিষমিশ্রিত পায়সের গ্রায় অজ্ঞাতভাবে সততদুঃখকর সংসারে পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করে, ও তুল্লভ মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া সৎগুরুর সাহায্য ব্যতিরেকে সংসারসমুদ্র অতিক্রম করিতে না পারিয়া আত্মঘাতীরূপে পরিণত হয় ।

শ্রীমদ্ভাগবতে :—

নৃদেহমাখং স্থলভং সুদুল্লভং,

প্লবং সুকল্পং গুরুকর্ণধারম্ ।

ময়ানুকূলে ন ভস্বতেরিতং,

পুমান্ ভবাক্ষিং ন তরেৎ স আত্মহা ॥

সর্বকালের মূল বহুউত্তমেও অলভ্য জন্মান্তরীয়-পুণ্যবশতঃ স্থলভ পটুতর গুরুরূপ-কর্ণধারপরিচালিত আমারূপ (ঈশ্বররূপ) অহুকুলবায়ুকর্ভুক-প্রেরিত মনুষ্যদেহরূপ নৌকা পাইয়া যে মানব, সংসারসমুদ্র পার হয়না, সে মানব আত্মঘাতী হয় ।”

শিষ্য । বিদ্যা ও অবিদ্যা কাহাকে বলে ?

গুরু । সাক্ষাৎ-মোক্ষদায়ী তত্ত্বজ্ঞানকে বিদ্যা, এবং অসম্ভবকারিণী মায়ার মলিনাবস্থাকে অবিদ্যা ও অজ্ঞান বলে ।

শিষ্য । গুরুদেব ! আপনি উদাহরণের সহিত মায়ার স্বরূপ বর্ণনা-করুন ?

গুরু । যেমন অতিসুন্দরী রমণী, যৌবনশক্তিদ্বারা পতিকে মোহিত করে, ও গর্ভশক্তিদ্বারা সন্তান প্রসব করে, সেইরূপ অষ্টটনষটনাপটীয়সী

নিরুপণ-অযোগ্যা বিস্পষ্টভাসমানা মায়া, আবরণশক্তিদ্বারা জীবগণকে মোহিত করে, ও বিক্ষেপশক্তিদ্বারা ত্রিভুবন রচনা করিয়াছে। বালুকাময়-প্রদেশে পতিত সূর্য্যাকিরণে জলপ্রান্তিকে মরীচিকা বলে। যেমন জলদর্শন-সময়ে মরীচিকা সদরূপা, ও মরুভূমি-দর্শনকালে অসদরূপা হয়, সেইরূপ অবিজ্ঞাবস্থায় বিশ্বদর্শনসময়ে মায়া নিত্যরূপা, ও তত্ত্বজ্ঞানদশায় ব্রহ্মসাক্ষাৎ-কারকালে অনিত্যরূপা হয়। ব্রহ্মবিজ্ঞানদ্বারা তুচ্ছা ও যুক্তিদ্বারা অনির্বচনীয় এবং লৌকিকজ্ঞানদ্বারা সত্যরূপা মায়া, চিত্রপটের ত্রায় প্রসারণ-সময়ে সত্য-রূপে নির্দিষ্ট হয়, এবং সঙ্কোচসময়ে মিথ্যারূপে পরিণত হয়। অচিন্ত্য-রচনারূপা মায়া, ধবলোপস্থা বেষ্টার ত্রায় অজ্ঞানীর নিকটে আগমন করে, ও জ্ঞানীর সমীপে আগমন করেনা। যেমন সর্পভ্রান্তি, রজ্জুজ্ঞানহীন নরের ভয়কম্পাদি সৃষ্টি করিয়া দূরগমন সম্পাদন করে, ও রজ্জুজ্ঞানপূর্ণ মানবের ভয়কম্পাদি বিনষ্ট করিয়া রজ্জুসমীপস্থিতি নিষ্পাদন করে, সেইরূপ অজ্ঞান-প্রবলা জ্ঞাননাশা দীর্ঘশ্বপ্ততুল্যা মায়া, ব্রহ্মজ্ঞানহীন নরের শোকমোহাদি সৃষ্টি করিয়া ত্রিভুবনমধ্যে তাহাকে পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করায়, ও ব্রহ্মজ্ঞানপূর্ণ মানবের শোকমোহাদি বিনষ্ট করিয়া ব্রহ্মসমীপস্থিতি সম্পাদন করে। যেমন উর্দ্ধগমন বিনা আকাশের তলনীলিমা চিত্ত হইতে দূরীভূত হয় না, সেইরূপ পূর্ণতত্ত্বজ্ঞানব্যতিরেকে গন্ধর্কনগরীতুল্যা ব্রহ্মের অনাদি মায়া জীব হইতে অপসারিত হয়না। যেমন অস্ত্রদ্বারা অস্ত্র, মলদ্বারা মল, বিষদ্বারা বিষ, এবং শত্রুদ্বারা শত্রু বিনষ্ট হয়, সেইরূপ সত্ত্বগুণপূর্ণ-মায়াজাত ব্রহ্মবিজ্ঞান দ্বারা ইন্দ্রজালতুল্যা সংসারবন্ধনী ত্রিগুণময়ী মায়া বিনষ্ট হয়। যেমন শুক্লিতে(১) প্রতিভাস(২)রূপে অজ্ঞানজনিত রজতভ্রম,(৩) সুখাভিলাষ সৃষ্টি করিয়া গ্রহণ করাইবার জন্ত মানবপ্রযত্ন-নিষ্পাদন করে, সেইরূপ পরমব্রহ্মে বিবর্ত(৪)-রূপে মায়াসম্বৃত ত্রিভুবনভ্রম, সুখবাসনা সৃষ্টিকরিয়া স্বর্গাদি পদার্থ উপভোগ

- (১) ষ্টিত্বকে (২) প্রকাশ (৩) রোপ্য বলিয়া ভ্রান্তি
(৪) পরিবর্তন

করাইবা। জ্ঞান পুরুষপ্রযত্ন সম্পাদন করে । যেমন স্বপ্নদর্শনসময়ে সত্যরূপে ভাসমান নিদ্রোৎপন্ন অঙ্গনাদি পদার্থ স্বপ্নদশাবিগমে মিথ্যারূপে পরিণত হয়, সেইরূপ জীবিতকালে সত্যরূপে প্রতীয়মান মায়াজাত সংসার স্থলশরীরধ্বংসে অলৌকরূপে পরিণত হয় ।

কোশলদেশে* গাধিনামক বহুগুণশালী এক ব্রাহ্মণ ছিলেন । তিনি, যৌবনে বৈরাগ্যহেতু বঙ্কুবৃন্দ পরিত্যাগ করিয়া নির্জ্ঞান কাননে গমনপূর্বক ফলভোজনে বহুদিন তপস্তা করিলেন, এবং শীঘ্রসিদ্ধিলাভ-করিবার-মানসে সরোবরসলিলে আকর্ষণনিমগ্ন হইয়া অষ্টমাস অতীত করিলেন । তারপর কঠোর-তপস্তাতুষ্ট শ্রীহরি, ভূদেবসমীপে আবির্ভূত হইয়া বলিলেন, “বিপ্র ! তুমি, নীরহইতে উথিত হও, ও অভিলষিত বর গ্রহণকর ।” এইরূপ গোবিন্দবচন শ্রবণ করিয়া গাধি, প্রণামপূর্বক করযোড়ে কেশবকে বলিলেন, “হে কৃপাসিন্ধো ! আমি ভবদীয়া মায়ার পরিদর্শন করিবার জ্ঞান বাসনা করিতেছি ।” অনন্তর “তুমি সময়ান্তরে আমার মায়ার অবলোকন করিবে” এই বলিয়া অচ্যুত আকাশরূপী(১) হইলেন । গাধি, নীরহইতে উথিত হইয়া মাধবদর্শনোৎপন্ন আনন্দে পর্ণকুটীরে(২) কিছুদিন অতিবাহিত করিলেন, এবং একদা দিবাকরের উদয়কালে অবগাহন করিবার জ্ঞান নীরনিমগ্ন হইয়া সর্বজ্ঞানবিলুপ্তভাবে জলমধ্যে দর্শন করিতে লাগিলেন :—“তাহার স্বগৃহস্থিত সেই গাধিশরীর, মরণ প্রাপ্ত হইয়া শবীভূত হইয়াছে । শব(৩)পাদগ্রহণ-কারিণী তাহার গাত্রী, ও ধূলিধূসরা জননী, এবং শোকসন্তপ্ত স্বজনবর্গ, শবকে পরিবেষ্টন করিয়া রোদনশব্দে দিগ্দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করিতেছেন । কিছুক্ষণপরে আত্মীয়সকল, ক্রন্দন করিতে করিতে তাহার সেই মৃতদেহ শ্মশানে লইয়া কাঠসজ্জিত চিতায় আরোপিত করিয়া অনিলপ্রদানে সমস্ত মৃতশরীর ভস্মসাৎ করিলেন ।

(১) শূন্তে মিলাইয়া গেলেন—অদৃশ্য হইলেন ।

(২) পাতার কঁড়েঘরে ।

(৩) মৃতদেহ ।

অনন্তর স্থলদেহনাশে স্মৃশ্মশবীরস্থিত সেই গাধি, শুক্রশোণিতঋণযোগে নৃদ্বাদাদিক্রমে পুনর্বার স্থলশরীর গ্রহণপূর্বক স্থপচ(১) পত্নীর পুরীষপূর্ণ গর্ভে দশমাস বসতি করিয়া যথাসময়ে চণ্ডালপুত্ররূপে প্রসূত হইলেন । তারপর কটঞ্জনামক সেই শবরসুত, ক্রমশঃ সারমেয়(২)পরিবেষ্টিতভাবে লালিত হইয়া যৌবনদশা প্রাপ্ত হইলেন, ও নিজকান্তা চণ্ডালিনীর সহিত যথেষ্টক্রমে কাননকুঞ্জে গিরিগুহাপ্রভৃতি স্থানে বিহারপূর্বক যৌবনসুখ অনুভব করিয়া বহুপুত্রের জনক হইলেন, এবং, কিছুদিন পরে দুর্দৈববশতঃ মহামারীরোগে পুত্রকলত্র বিনষ্ট হইলে, শোকবিধূরচিত্তে নিজদেশ পরিত্যাগ করিয়া বহুদেশে ভ্রমণ করিতে করিতে কীরনগরী গমন করিলেন । অনন্তর কীরদেশনুপতি ক্লান্তান্তকবলে পতিত হইলে, নৃপহীন প্রজাপুঞ্জের অভিমতে স্মৃজিজিত রাজ-বাহন হস্তী, নিজশুণ্ডে মালা ধারণ করিয়া নূতন রাজার আহরণের জন্ত মনোরম বিবিধ বাদ্য সহ ইত্যন্তঃ ভ্রমণ করিতেছিল । সেই কটঞ্জ চণ্ডাল, মনোহর বাদ্য শ্রবণ করিয়া কুঞ্জরদর্শনের জন্ত তাহার সমীপে গমন করিলেন । তারপর মাতঙ্গ, দর্শনমাত্রে নিজকরস্থিত মালা গলদেশে প্রদানপূর্বক শুণ্ডদ্বারা কটিদেশ ধারণ করিয়া কটঙ্কে নিজপৃষ্ঠে আরোহণ করাইল । প্রজাসকল জয়শব্দে আনন্দ বর্দ্ধন করিলেন ; অমাত্যাদি প্রকৃতিপুঞ্জ, গজ-পৃষ্ঠস্থিত চণ্ডালকে ক্ষত্রিয়ভ্রমে রাজভবনে আনয়ন করিয়া কীররাজ্যে অভিষেক করিলেন ; রাজকন্যাগণ, উচ্চকুলোদ্ভব মনে করিয়া সাদরে শবরকে স্বামিরূপে গ্রহণ করিলেন । চণ্ডালরূপী সেই গাধি, রাজোচিত বিপুল সুখ সম্ভোগ করিয়া অষ্টবর্ষ অতিক্রম করিলেন, ও একদা রাজোচিত বজ্রাভরণ পরিত্যাগ করিয়া সাধারণ বেশে বহির্দেশে ভ্রমণ করিতে করিতে নৃত্যগীতকারী চণ্ডালগণকে অবলোকন করিলেন । অনন্তর অন্তঃপুরস্থিত

(১) টাডাল ।

(২) কুকুর ।

ললনাগণ, ও সচিবাদি প্রকৃতিবর্গ, গবাক্ষ(১) দিয়া নৃত্যগীতকারী স্বপচন্দলের মধ্য হইতে দর্শনমাত্রে গ্রীবাধারণপূর্বক আক্ষেপকারী বৃদ্ধ শবরের সহিত রাজার চিরপরিচিতভাব অবলোকন করিয়া চণ্ডালজ্ঞানে রাজাকে দূর হইতে পরিত্যাগ করিলেন । কটঙ্গ, বহু চেষ্টা করিয়াও রাজ্যস্থিত কোন মানবের সহিত আলাপ করিতে সমর্থ হইলেন না । অন্তঃপুরস্থিত অঙ্গনাগণ, সচিবাদি প্রকৃতি(২) সকল, ও রাজ্যস্থিত প্রজাসমূহ, চণ্ডালের চিরসংসর্গ-জনিত মহাপাপের ধ্বংসহেতু ক্রন্দন করিতে করিতে প্রজ্বলিত চিতানলে নিজ নিজ দেহ সমর্পণ করিলেন । কটঙ্গ, রাজ্যস্থিত নরনারীগণের রোদন পূর্বক হতাশনপতন নিজনেই অবলোকন করিয়া আক্ষেপ করিতে করিতে নিজরচিত প্রদীপ্ত অগ্নিকুণ্ডে বাষ্প প্রদান করিয়া স্বীয় শরীর ভস্মসাৎ করিলেন ।” এইরূপ অখিল ঘটনার অল্পভবকারী গাধি, জলমধ্যে মুহূর্ত্ত-দ্বয় অতিবাহিত করিয়া পূর্বজ্ঞান প্রাপ্তি-পূর্বক স্নানকার্য্য শেষ করিয়া সমস্ত ঘটনা আলোচনা করিতে করিতে স্বকীয়াশ্রমে উপস্থিত হইলেন । তারপর কিছুদিন অতীত হইলে, চণ্ডালরাজ্যস্থিতি-জনিত মহাপাতক ধ্বংস করিবার জন্ত তীর্থযাত্রাকারী মুণ্ডিতমস্তক(৩) কোন সন্ন্যাসী গাধির আশ্রমে আগমন করিলেন । গাধি, যথোচিত সংকার পূর্বক সন্ন্যাসীকে তীর্থযাত্রার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া সন্ন্যাসি-কথিত নিজবৃত্তান্ত-সমূহ শ্রবণ করিলেন, ও ঔৎসুক্যবশতঃ সেই সন্ন্যাসীর সহিত কীরদেশে গমন করিয়া প্রজাপুঞ্জভস্মকারক চিতারাশি দর্শন করিলেন, এবং পরিচিতপথে গমন করিয়া চণ্ডালদেশপ্রাপ্তিপূর্বক চিরপরিচিত স্বপচসমূহ অবলোকন করিয়া বিস্ময়পূর্ণচিত্তে স্বীয় আশ্রমে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন । মায়ার প্রভাবে আশ্চর্যান্বিত গাধির ‘আরাধনায় প্রীতিপ্রাপ্ত শ্রীপতি, অশ্রমে আবর্ত্তিত হইয়া হান্ত করিতে করিতে বলিলেন, “বিজবর ! তুমি আমার মামা-

(১) জানালা ।

(২) কর্মচারী । (৩) নেড়ামাথা ।

দর্শন করিলে ? অচিন্ত্যনীয়া আশ্চর্য্যকারিণী মদীয়া মায়া, দ্বিমুহূর্ত্তমধ্যে স্থানান্তরে চত্বারিংশদ্বর্ষ(১)কল্পনা করিয়া অসম্ভব ঘটনাবলী সৃষ্টি করিয়াছে । আমার কৃপাব্যাতিরেকে কেহই অঘটনকারিণী মায়াকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হয়না । মায়াদর্শনকারী তোমার তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশিত হউক ।” এই বলিয়া ত্রিজগৎপতি অন্তহিত হইলেন । গাধিও, কেশবকুপায় তৎক্ষণাৎ পূর্ণতত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া প্রারব্ধকর্ম্মশেষে স্থূলসূক্ষ্মকারণ-শরীর পরিত্যাগ করিয়া পুনরাবৃতি-বিনাশপূর্ব্বক পরম পুরুষে বিলীন হইলেন ।

শিষ্য । তারপর কি হইল ?

গুরু । তারপর শ্রীকৃষ্ণ, উদ্ধবকে বহু উপদেশ প্রদান করিয়া জগৎ শিক্ষার জন্ত ধরণী ভ্রমণপূর্ব্বক বদরিকাশ্রমে বসতি করিয়া নিদিধ্যাসনের(২) আদেশ করিলেন । উদ্ধব, ক্রন্দন করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণকে প্রদক্ষিণ করিয়া প্রণামপূর্ব্বক তদীয় পাদপঙ্কজরেণু স্বীয়শিরে ধারণ করিয়া মাধবসঙ্গ পরিত্যাগ করিলেন, এবং কেশবদত্তজ্ঞানপ্রভাবে কৃষ্ণবিহ্বাহোৎপন্ন অশেষ দুঃখ অপনোদন করিতে(৩)করিতে পথমধ্যে রণোদ্যোগী দুর্্যোধনের কুবাক্য-জনিত ক্রেশ নিবারণ করিবার জন্ত তীর্থযাত্রাকারী বিদুরের নিকটে যত্নকুল-ধ্বংস বর্ণনা করিয়া মেদিনীতে ভ্রমণ করিয়াছিলেন ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

(১) ৪০ বৎসর ।

(২) সাতিশয় মনোনিবেশপূর্ব্বক ধারাবাহিক চিন্তা

(৩) দূর করিতে ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

শিষ্য । তারপর উদ্ধব কি করিলেন ?

গুরু । তারপর উদ্ধব, মাধবের উপদেশ শ্রবণ করিয়া লোকশিক্ষার জন্ত ক্ষিতিতে বিচরণ করিতে করিতে মগধপতি জরাসন্ধতনয় সহদেবের সমীপে গমন করিলেন । সহদেব নৃপতি, উদ্ধবদর্শনে সিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া অবনতমস্তকে চরণধূলি গ্রহণপূর্বক সংকার করিয়া উদ্ধবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ ! আপনি অহুগ্রহপূর্বক আমাকে মুক্তি-লাভের উপদেশ প্রদান করুন ।” সহদেবের বাক্যশ্রবণানন্তর উদ্ধব বলিলেন, “হে জরাসন্ধসুত ! মানব কেবল-কেশবভক্তিদ্বারা মুক্তি লাভ করেন । জাগতিক পদার্থে স্থখকরজ্ঞানে যে সমস্ত ভালবাসা আছে, সেই সকলের প্রবাহক্রমে পরমেশ্বরে সমর্পণকে ভক্তি বলে । বণিকের গ্রায় বহুকলাভিপ्राয়ে অন্তঃকরণকৃত হরিভক্তিকে বিনিময়া ভুক্তি, জলশ্রোতে বালুকাবন্ধনের গ্রায় বিপৎশ্রোতে প্রনষ্টা ভক্তিকে চঞ্চলা ভক্তি ও উন্নতিকালে সমুৎপন্না ভক্তিকে নখরা ভক্তি বলে, প্রতীকার-মানসে বিপৎকালোৎপন্না ভক্তিকে সমলা ভক্তি, স্বার্থসিদ্ধির জন্ত বহিঃকল্পিতা ভক্তিকে কুটীলা ভক্তি ও অগ্রের অনিষ্টমানসে অন্তঃকরণোৎপন্না ভক্তিকে বঞ্চকী ভক্তি বলে ; রাজ্যাদিনাদি(১) লৌকিক বিষয় প্রাপ্তির জন্ত চিত্তজাত ভক্তিকে কলুষিতা ভক্তি, স্বর্গাদি-অলৌকিক-পদার্থ ও বিভূতি(২)-সিদ্ধির জন্ত হৃদয়স্থিতা ভক্তিকে অস্বচ্ছা ভক্তি, এবং সরিৎ(৩) মধ্যস্থিত শৈলের(৪) গ্রায় বিপত্তিরাশিতরঙ্গ দ্বারা বিচলিতা বাসনাবিহীনা পতিপত্নী-পুত্রবিত্ত(৫) বিষয়াদির, গ্রায় কুটিকরী(৬) চিত্তজবকারিণী(৭) অত্যন্ত-প্রণয়োৎপন্না

(১) রাজ্য-স্বাধীনতা ।

(২) যোগৈশ্বর্য অগ্নিাদি অলৌকিক শক্তি ।

(৩) নদী ।

(৪) পাহাড় ।

(৫) ধন ।

(৬) প্রীতিকরী ।

(৭) যাহা হৃদয়কে গলাইয়া দেয় ।

কৃষ্ণভক্তিকে ঐকান্তিকী ভক্তি বলে। মানব, সদৃশকর উপদেশ ব্যতিরেকে মুক্তির কারণ ঐকান্তিক ভক্তি লাভ করিতে ও ঐকান্তিক ভক্তি বিনা। শ্রীহরির পাদপঙ্কজরজ (১) স্পর্শ করিতে সম্পূর্ণভাবে অসমর্থ হয়। প্রহ্লাদ, ঐকান্তিকভক্তি-বলে অবনত মস্তকে পিতৃপ্রদত্ত জীবনবিনাশক অসংখ্য বিপৎ সহ্য করিয়াছেন। অস্বাভাবিক ঐকান্তিক ভক্তি সঞ্চয় করিবার জন্ত জীবের পক্ষে বহু সাধনা বিহিত হইয়াছে।” উদ্ধবের এইরূপ উপদেশ সময়ে শিশুপালমতাবলম্বী কৃষ্ণ-বিদ্বেষিগণ, তথায় আগমন করিয়া সহদেবের গোবিন্দভক্তি-বিনাশের জন্ত চোদিপতি-পরিকল্পিত-ভ্রমপূর্ণ হৃদয়ে কেশবের দোষ কীর্তন করিলেন। অনন্তর উদ্ধব, স্তমতি-সাহায্যে তাহাদিগের সমস্ত কল্পিত মত বিখণ্ডিত করিয়া কৃষ্ণবিদ্বেষিগণকে হরিভক্তি প্রদান করিলেন।

শিষ্য । কৃষ্ণবিদ্বেষিগণ কৃষ্ণের কিরূপ অলীক দোষ কীর্তন করিলেন ?

গুরু । শিশুপালের উপদেশ-শ্রবণে ভ্রমহৃদে পতিত কৃষ্ণবিদ্বেষিগণ, সহদেবের কৃষ্ণভক্তি-বিনাশপ্রার্থী হইয়া বলিলেন, “বশোদার মলপূর্ণ-গর্ভজাত মানব কৃষ্ণ কখনই পরমেশ্বর হইতে পারে না। চণ্ডালের শ্রায় গোপান্নভক্ষণ, ও দরিদ্রের মত গোচারণ, কুক্কুরের তুল্য গোপোচ্ছিষ্ট-ভোজন, এবং বিহঙ্গের শ্রায় ব্যাধবাণে প্রাণত্যাগ, সম্পূর্ণভাবে কৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব নিরাস করিতেছে(২)। ইন্দ্রজাল(৩)বিচ্যাবলে অলীকগোবর্দ্ধনধারণে নন্দ-সুতের ঈশ্বরত্ব কল্পিত হইলে, বহুসত্যপর্বতধারী পবনপুত্রের পরমেশ্বরত্ব প্রসঙ্গ অখণ্ডিতভাবে সম্পন্ন হয়। যোনিকীটেরশ্রায় বসনহরণচ্ছলে গোপী-গণের যোনিদর্শন, ও রাসচ্ছলে বহুগোপাঙ্গনাশঙ্কার, কৃষ্ণের পরনারী-

(১) পদরূপপদ্মের ধূলি ।

(২) দূরীভূত করিতেছে।

— (৩) ভোজবাজী—বলে যদি কৃষ্ণ মিথ্যা গোবর্দ্ধন-পর্বত ধারণ করিয়া ঈশ্বররূপে লোকের নিকটে প্রকাশিত হন—তাহা হইলে হনুমান্ সত্য সত্য অনেক পর্বত ধারণ করিয়াছে—অতএব হনুমান্কে ও ঈশ্বর বলিতে হইবে।

রমণস্বভাৱী সূচনা করিয়া নরপিশাচত্ব প্রতিপাদন করিতেছে । বুদ্ধিবিশীন নর, জলবেগে ভগ্নমূল নদীতটস্থিত যমলাজ্জ্বলের পবনবেগে পতন কৃষ্ণকৃত বলিয়া মিথ্যা ঘোষণা করে । মাতুলানী রাধা ও বেথাকুলোৎপন্ন কুজার-সহিত সহস্রশত্ৰু প্রেমভাব, মত্তবলে কামিনীবশীকরণকারী কৃষ্ণের পশু-কর্ম প্রকাশিত করিতেছে । অবিবেচকগণ, লোমকূপযোগে হৃদয়ে প্রবেশ-কারী স্তনগিপ্তবিষের জীবননাশিনী শক্তি অনুমান করিতে না পারিয়া যশোদানন্দনের মিথ্যা পুতনাবিনাশ ঘোষণা করে, ও অলক্ষিতভূতভগ্ন শকটের কৃষ্ণকৃত ভঞ্জন প্রকাশ করিয়া নরগণের ভ্রান্তি সমুৎপাদন করে, এবং কঠোর মার্ত্তণ্ডকিরণে(১) প্রবলবেগে গগনমার্গে গমনকারী তৃণাবর্জের শ্বাসরোধক-গ্রীষ্ম(২)জনিত প্রাণবিয়োগ অনুমানদ্বারা অবগত হইতে না পারিয়া কৃষ্ণকর্তৃক বধ কল্পনাকরে । অধিকলোভী বকরূপী বকাসুরের অপরিমিতভোজন-হেতু উদরক্ষোচন(৩), ও সর্পরূপী অঘাসুরের শীঘ্র-ভক্ষণ-হেতু মস্তকক্ষোচন, নিজনিজদোষের অনুমাপক হইয়া কৃষ্ণকৃত হত্যাভ্রমে স্ববুদ্ধি নরকে পাতিত করিতে পারে না । বিষবিছানিপুণ(৪) গোপজাতীয় কৃষ্ণ, গারুড়মত্ত(৫) বলে কালীয়মস্তকে নর্ভন করিয়া উত্তম আহিতুণ্ডিকের(৬) পরিচয় প্রদানপূর্বক নিজের অধমজাতি-সংসর্গ প্রকাশ করিয়াছেন । অক্ষত্রিয়হেতু রণকাতর নন্দমুহু(৭), বীরশ্রেষ্ঠ জরাসন্ধের ভয়ে শরশরাসন পরিত্যাগ করিয়া রথ হইতে অবতরণপূর্বক সংগ্রামক্ষেত্র বিসর্জন করিয়া দ্রুতগমনে গিরিশৃঙ্গে লুপ্তায়িত হইলে, কাপুরুষসাধ্য সেই পর্বতপলায়ন, ও পুণ্ডলভা-মথুরাপুরী-পরিবর্জন, এবং অতি-কুৎসিত-অশান্তিকর-লবণসমুদ্র-মধ্যে চিরবসতি, ভোজবিছাবিশারদ(৮)কৃষ্ণের শ্রীহরিভ্রান্তি সম্পূর্ণরূপে অপসারিত করিতেছে । অদূরদর্শী নরগণ,

(১) সূর্য্যাকিরণ, প্রখর রোদ্রে । (২) সর্দিগর্দ্বি । (৩) খুব বেশী পরিমাণে খাইয়া ভাহার পেট কাটিয়া যায় । (৪) সাপুড়ে । (৫) বিষমত্ত । (৬) সাপুড়ে । (৭) নন্দমুহু । (৮) ভেলুকীওয়ারা ।

রোষভরে ধাবমান কুবলয়াপীড় হস্তীর প্রস্তর-প্রাচীরঘাতে দণ্ডভঙ্গ, ও অধিকস্বরূপানে চাপুর মল্লের বিকৃতাবস্থা, এবং ধনুর্যজ্ঞহেতু অনভ্যন্ত অধিকক্ষণ-উপবাসে ক্ষীণশক্তি কংসাস্বরের আকস্মিক-উচ্চমঞ্চ-পতন-জনিত মরণ নিজনিজনেত্রে অবলোকন না করিয়া সকলের অলীক কৃষ্ণকৃত বধ উদ্দোষিত করেন। মহাত্মা শিশুপাল, কৃষ্ণের গোপনে নবনীত(১) অপহরণ, ও ক্লীব আয়ানের ভয়ে নির্জ্বল বনে পরিভ্রমণ, এবং ক্ষুদ্রবীর কালঘবনের ভয়ে গিরিগর্ভে গুপ্তস্থিতি বিদিত হইয়া চণ্ডালস্পৃষ্ট অন্নস্থালীর (২) গ্রায় সহায়শূণ্য-সময়ে নীচপ্রকৃতি কৃষ্ণের করস্পৃষ্টা কল্মষীর পাণিগ্রহণ ঘৃণাপূর্ণ হৃদয়ে পরিত্যাগ করিয়া স্বকীয়-মহাবংশসম্ভবের পরিচয় দিয়াছেন, এবং মূর্ছিতকালে নিরস্ত্রভাবে জীবন বিসর্জন করিয়া কৃষ্ণের বীরত্বহীনতা সূচনা করিয়াছেন। বুদ্ধিব্যয়কুণ্ঠ(৩) ভ্রমাক্ত মানবসকল, পাণ্ডবকিঙ্কর কৃষ্ণের চাটুকারকর্ম-বিনিময়ে পাণ্ডব-প্রদত্ত ধন দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ, মংশজীবী তিবরের(৪) গ্রায় সমুদ্র-জলস্থিতি, ও 'লম্পাটের গ্রায় সর্বদা কামিনীমধ্যে বাস অবিদিত হইয়া গোপস্বতের দৈখর্য কল্পনা করে, এবং শিশুর মিথ্যাকল্পিত যোজকভয়ের(৫) গ্রায় অলীক দণ্ডভয়ে কৃষ্ণের মিথ্যা স্তুতি করে। কোরবরণে ক্ষত্রিয়ের অল্পচিত সারথ্য কর্ম গোহত্যাকারী কৃষ্ণের সংগ্রামভীরুতা প্রকাশ করিতেছে। বৃন্দাবনে গোপজাতি, পাণ্ডবসমীপে ক্ষত্রিয়জাতি, এবং গৃহস্থিত জরাসন্ধের নিকটে দ্বিজজাতি, জরাসন্ধ-ভয়ে সমুদ্রে বাসকারী কৃষ্ণের ভিক্ষাজীবী ব্যাধের গ্রায় জাতিহীনতা সূচনা করিয়া কপটপূর্ণতা প্রকাশ করিতেছে। কদম্বরক্ষে আরোহণ, বংশবিনির্ম্মিত-বৈগুণ্যদন, কুস্থানে শিক্ষা(৬)স্থিত-দ্রব্যভোজন এবং দেবেন্দ্রের প্রতি বিদ্রোহ কৃষ্ণের চণ্ডাল কর্ম সূচনা করিতেছে।' পুত্রলোভী

(১) ননী। (২) ভাতের হাঁড়ী, যাহা চণ্ডালে ছুইয়াছে। (৩) বুদ্ধি খরচ করিতে নারাজ। (৪) তিওরজাতি। (৫) জুজুর ভয়। (৬) সিক্ষে।

বস্তুদেয়, কল্যাণপ্রসবকারিণী নিজবানিতা দেবকীর সহিত গোপনে পরামর্শ করিয়া জাতীয় ঘণা বিসজ্জনপূর্বক গোপ্রকৃতি নন্দকে মিথ্যাবাক্যে প্রতারণিত করিয়া গোপজাতীয় কৃষকে পুত্ররূপে গ্রহণ করিয়াছেন, ও জলপূর্ণ-যমুনাবেষ্টিত বীররক্ষিত ভগ্ন কংসপুরী হইতে গোকুলের দূরত্ব-অনভিজ্ঞ মানবেশ নিকটে নিজপত্নীর অসম্ভব কৃষ্ণপ্রসব প্রকাশ করিয়াছেন। দেবদ্বারা বশীভূত পাণ্ডবগণ, চিরকিঙ্কর কৃষ্ণের চাটুকারিতা-বলে (১) জাতিগত ঘণা পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণের সহিত একত্র শয়ন করিতেন। পুণ্যাশালী মহানীর দুর্ঘোষন, কৃষ্ণের সমস্ত চারিত্র আশোচনা করিয়া নাজ্জারের (২) ছায়া দুশ্চলোভী হৃতচৌর্য্যহেতু রজ্জ্ববদ্ধ কৃষ্ণের প্রতি আস্তরিক ঘণা করিতেন। গুণবিহগকল্পতরু সর্বশাস্ত্রদর্শী ঋষিগণ, যজ্ঞকালে অধমজাতিজনিত অবজ্ঞা করিয়া অন্নভিক্ষাকারী কৃষকে তাড়নাপূর্বক যজ্ঞস্থান হইতে দূরীভূত করিয়াছিলেন। এইরূপ কল্পিত কৃষ্ণদোষ ঘোষণা করিয়া শিশুপাল-শিশুগুণ, দুষ্কিবহীন গানদের কৃষ্ণভক্তি বিলুপ্ত করিতেন।

শিষ্য। উদ্ধব মোহকর এই কুটিলমত কিরূপে বিখণ্ডিত করিলেন ?

গুরু। কৃষ্ণপ্রাণ উদ্ধব কেশবকরণা স্মরণ করিয়া চেনীশ্বর শিষ্য-সকলকে বলিলেন, “হে স্মৃতিভূষিত তর্কিকগণ! তোমরা একাগ্রচিত্তে আমার বাক্য শ্রবণ কর, আমার উপদেশরূপ নিম্নলীকল (৩) তোমাদিগের কলুষিত বুদ্ধিজলে নিক্ষিপ্ত হইলে, তোমাদিগের বুদ্ধি বিশুদ্ধ হইবে। শিশু কৃষকে পালন করিবার জন্য ব্রহ্মার আদেশে নন্দঘোষরূপধারা বহুস্কৃত-কারী দ্রোণবস্ত্র পত্নী যশোদারূপিণী ধরার পুরীষ (৪) পূর্ণ গর্ভে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ কখনই জন্মগ্রহণ করেন নাই! মায়াগোপী দ্রোণবস্ত্র অন্নগ্রহণ ও দুগ্ধস্বতদ্বারা ত্রিভুবন-তৃপ্তিদায়িনী বিশ্বমাতা-ধেহুর সেবা, গোপবালকরূপী

(১) খোনাখোদ বলে। (২) বিড়ালের।

(৩) জল পরিষ্কারক কলবিশেষ। (৪) বিষ্ঠা, মল

নিজভক্তগণের আদরদত্ত-অহুচ্ছিষ্টদ্রব্য-ভোজন, এবং ব্যাধরূপী নিজভক্ত-অঙ্গদের শরস্পর্শচ্ছলে বৈকুণ্ঠে গমন, ব্রহ্মাহরোধ-রক্ষাহেতু কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ শ্রীহরির প্রার্থনাপূর্ণকারিতা প্রকাশ করিতেছে । শিলাবৃষ্টিভীত ভক্তগণের পরিজ্ঞানের জ্ঞাত গোবর্দ্ধনগিরিধারণ, বহুশৈলবহনকারী পবনতনয়ের আরাধ্য দেবতা কৃষ্ণরূপী শ্রীপতির বিপদবন্ধুতা সূচনা করিতেছে । ভক্তপরীক্ষা-নিপুণ নারায়ণ, কুলালের(১) নিজমুক্তিকা-রাচিত-শরাব(২) দর্শনের গ্রায় নিজমায়াবিবচিত যোনির অবলোকনদ্বারা মমত্ববুদ্দি বিনাশপূর্বক গোপী-গণের সর্বসমর্পণরূপ ঐকান্তিক ভক্তি সম্পাদন করিয়া দয়াপূর্ণতার পারিচয় দিয়াছেন । ভক্তবাসনাপূর্ণকারী নিত্যানন্দ-পরিপূর্ণ বাসনাশূন্য সর্বজীবহৃদয়বাসী বিষ্ণু, নিজভক্ত গোপীদিগের জন্মান্তরীয় তপস্তার ফল-দানের জ্ঞাত নিজপ্রতিবিম্বের সহিত ক্রাড়াকারী শশাঙ্কের গ্রায় নিজাংশ-সম্মত গোপীদিগের সহিত ইন্দ্রাদিদেবগণের অসাধ্য বহুরমণ করিয়া স্বকীয় পরমেশ্বরত্ব সূচিত করিয়াছেন । একষামিনীগণে দশকামিনীশৃঙ্গার সত্ত্ব ক্ষয়রোগ উৎপাদন করে । রাসরজনীতে বাসবাদিস্থরাসাধ্য বহুগোপরমণী-রমণ, নির্বিবাদে অসৌমল্যশালী অষ্টবর্ষবয়স্ক শ্রীকৃষ্ণের পরমেশ্বরত্ব প্রকাশ করিতেছে । নারায়ণাদি পরমমুখিগণ মাধবরূপায় ত্রিলোকসুন্দরী-স্বর্গকামিনীগণকে অবজ্ঞাপূর্ণ হৃদয়ে পরিত্যাগ করিয়াছেন । সরস্বতীর রূপাশ্রয় নরগণ দুঃখদ্বিবশতঃ মায়াদ্বারা ত্রিলোকচরনাকারী মদনমোহন পৌতবদনের কানকিঙ্করতা কল্পনা করে । দৈত্যকুলধ্বংসকারী কেশব, যমলার্জুন ভঙ্গ করিয়া নারদশাপোৎপন্ন তরুযোনি হইতে কুবের-পুত্রদ্বয়কে মুক্ত করিয়াছিলেন । স্বকীয় মায়াদ্বারা ত্রিভুবনমোহনকারী মাধব, শ্রীদামের অভিশাপে রাধারূপধারিণী লক্ষ্মী ও কঠোরতপস্তাকলে কুজারূপিণী শূর্ণনখার সহিত শৃঙ্গার করিয়া স্বীয়-কর্মফলদায়িত্ব বিকাশ করিয়াছেন । চরণোৎক্ষেপে শকটভঙ্গকারী বৈকুণ্ঠপতি, বিনাশদ্বারা পুতনারূপিণী বলিকণ্ঠা

রত্নমালাকে বৈকুণ্ঠে পাঠাইলেন। শ্রীকৃষ্ণের তৃণাবর্ত-হৃদয়ে স্থখস্থিতি, কঠিনপ্রাণ বায়ুতুল্যাবলম্বালী তৃণাবর্তের বিনাশ সূচনা করিয়া কৃষ্ণের অপরিমেয় শক্তি প্রকাশ করিয়াছে। সর্বশত্রুসংহারকারী গোবিন্দ, করযুগলে চঞ্চু ধারণ করিয়া সকল-ধেহু-ভোজনকারী বকরূপী বকাসুরের মধ্যদেশ দ্বিঃশু করিয়া, ও নিজকলেবর-বর্দ্ধনে গোগোপবালক-ভক্ষণকারী ব্যালরূপী(১) অঘাসুরের মস্তক বিস্ফোটন করিয়া ঐশ্বরিক শক্তি প্রকাশপূর্বক আশ্রিত জীবসকলকে রক্ষা করিয়াছেন। বিষমংহারবিদ্যাসৃষ্টিকারী গরুড়বাহন হরি, তীব্রবিবর্ণ কালীয়কে দমন করিয়া যমুনাঙ্গলের পানযোগ্যতা সম্পাদন-পূর্বক সৰ্বজীবের উপকার করিয়াছেন। ত্রিভুবনপালনকারী কেশব, সংগ্রামে সপ্তদশবার পরাজয় প্রাপ্ত জরাসন্ধের ভীমবধ্যতা বিবেচনা করিয়া নিজের প্রতি তাহার দৈশ্বরবুদ্ধি বিলুপ্ত করিবার জন্ত ধনুর্ধার্য বিসর্জন-পূর্বক রণস্থান পরিত্যাগ করিয়া একাদশ-যোজনোন্নত(২) শৈলশৃঙ্গ হইতে লক্ষ প্রদান করিয়াছিলেন, ও কংসপুরীর অবরোধক অতিদুর্কল বহু জীবের অকাল-মৃত্যু রক্ষার জন্ত মথুরা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, এবং ক্ষম্য বাদবগণের বাসযোগ্য বিপুলস্থান প্রাপ্তির জন্ত পরপীড়া পরিবর্জন করিয়া অতের অধিকারহীন সমুদ্রে বসতি করিয়াছিলেন। অনন্তশক্তি বনমালী, দন্তভঙ্গে কংসবাহন কুঞ্জর ও মল্লযুদ্ধে প্রসিদ্ধমল্ল চাণুর এবং মঞ্চ হইতে পাতিত অতি-দৃষ্ট কংসকে নিজহস্তে নিহত করিয়া পৃথিবীর পাপিধারণোৎপন্ন ভার লঘু করিয়াছিলেন। নবনীতভোজনচ্ছলে মুখমধ্যে যশোদার ত্রিভুবন-দর্শনকার-য়িতা ৩) হুবীকেশ, নিকুঞ্জবিহারদ্বারা স্বকীয় হলাদিনীশক্তি রাধার বাসনা পূর্ণ করিয়াছেন, ও শিববাক্য প্রতিপালনের জন্ত দূরে গমন করিয়া মুচুকুন্দদ্বারা কালঘবন বিনাশ করিয়াছেন, বিপুল সংগ্রামে সহায়শূন্য হইয়া প্রদূষ্ট সিংহ মেঘগণের স্ত্রায় শিশুপালপক্ষীয় নৃপতিগণকে পরাস্ত করিয়া সর্বরাজসমক্ষে

(১) সর্প—এখানে অজগর সর্পরূপী ধারণকারী।

(২) ৪৪ কোশ উচ্চ।

(৩) যিনি দর্শন করান।

কৃষ্ণগাহরণ করিয়াছেন এবং রাজস্বযজ্ঞে অধ্যাদানোৎপন্ন ত্রিজগৎশ্রেষ্ঠত্ব লাভপূর্বক ধরণীস্থিত-সমস্ত-রাজসমীপে কৃষ্ণবিহীনী দুর্জয় শিশুপালকে বিনাশ করিয়া সুশৃঙ্খলায় পাণ্ডবযজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছেন । ত্রিভুবনের অধীশ্বর ভক্তাধীন লক্ষ্মীকান্ত, নিজভক্ত পাণ্ডবগণের বিপত্তিরাশি দলন করিয়াছেন, ও ত্রিলোকৈশ্বর্য-পরিপূর্ণ দ্বারকায় বাস করিয়া সাধারণ প্রজাগণকে যত্নকুলের উৎপীড়ন হইতে রক্ষা করিয়াছেন, কঠোরতপস্শ্রাকারী কামিনীগণের সর্বদা দর্শনকাঙ্ক্ষা-সিদ্ধি করিবার জন্য মধ্যে মধ্যে বমণীগণের মধ্যস্থিতি সম্পাদন করিয়া তাহাদিগের জন্মান্তরায় তপস্শ্রা কলবতী করিয়াছেন, এবং অপরাধ-সময়ে বাসবাদিস্বরবৃন্দের দণ্ডবিধান করিয়া তাহাদিগের ঐশ্বর্য্যমদ ধ্বংস করিয়াছেন । জগৎপীড়ক বৃষভরূপী অরিষ্টাসুরের বিনাশকারী সর্বনিয়ন্তা পরমপুরুষ, সূতকর্মব্যাপদেশে(১) বর্ণক্ষেত্রে জন্মান্তরায়-তপস্শ্রা-কলে বিশ্বরূপ-দশনকারী নিজভক্ত অর্জুনকে বহুজ্ঞান প্রদান করিয়া স্বকীয় সকলকর্মকৃত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন । কস্মাত্তরূপ-অভিনেতা সর্বাস্ত্রধামিরূপে সকলজীবহনয়বাসী ঐক্সেব কল্লিত জাতি, বুদ্ধিনানু নরের ত্রাস্তি সৃষ্টি করে না । নিজনায়া দ্বারা বিশ্বরচনাকারী মাধব, তপোপুণ্যের ভ্রমোৎপাদনের জন্য নটের দ্বায় অভিনয় অবলম্বন-পূর্বক কদম্বতরুতে আরোহণ ও বংশীবাদন এবং শিকাস্থিত-পদার্থ-ভোজন করিয়া স্বকীয় ঈশ্বরভ গোপন করিয়াছেন, এবং যজ্ঞ-নিষেধ দ্বারা গর্ভিত বজ্রপাণির(২) দর্প চূর্ণ করিয়া স্বীয় সর্বশাসনকৃত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন । পদ্মগোনির অভিশাপে বসুদেবরূপী কশ্যপ, নিজপত্নী দেবকী-কপ্ধিনী মায়াগর্ভধারিণী অদিতির স্মৃতিকাগৃহে চতুর্ভুজধারী বিষ্ণুকে অবলোকন করিয়া স্তব করিয়াছিলেন, ও তাঁহার আদেশে সেট হরিকে বক্ষঃস্থলে পারণ করিয়া কেশবরূপায় হৃগং কংসপুত্রী ও জলপূর্ণ

যমুনা অতিক্রম করিয়া, ত্রিকোশদূরবর্তী নন্দালায়ে গমন-পূর্বক বশোদা-
প্রসূতা কণ্ঠারূপিণী মহামারাকে আনয়ন করিয়া নিজবনিতাকে প্রদান
করিয়াছিলেন। বহুস্কৃতকারী দেবাংশসম্বৃত পাণ্ডবগণ, কুম্ভাহারী-
তপস্ত্রাবলে কৃষ্ণরূপী পরমেশ্বরের সহিত একত্র ভোজন করিয়া শয়ন
করিতেন। ঈশ্বরবিদ্বেষী মহাপাপী দ্রুম্যোধনরূপী কলি, বহুপুণ্যের অভাব
হেতু বৈকুণ্ঠপতি শ্রীকৃষ্ণ- বহুদামবোগে ভ্রান্তিযুক্ত-বশোদা-কর্তৃক অবহন
কি করিয়া বুঝিবে? তত্ত্বজ্ঞানবিহীন যজ্ঞকারী ঋষিগণ, নিজকুলগুরু
গর্গ্যাচার্যের নিকটে সর্বদেবের শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বরিক মহিমা অবগত হইয়া
আক্ষেপ পূর্বক কেশবানন্দায়িনী নিজ-নিজ-পত্নীর প্রশংসা করিয়াছিলেন।
এবং কংসের ভয়ে মধ্যবসনীপে গমন না করিয়া কৃতাজলিপুটে অপরাধ-
ক্ষমাপ্রাপ্ত-পূর্বক আকাশে ঘায় সর্বব্যাপী শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি করিয়াছিলেন।

বস—বোম—কেশী—নবক—শাশ্বতভূতি ত্রিভুবনবিজয়ী দুর্জয়
অসুরগণের বিনাশ, ও মথুরাগমনকালে কালিন্দীসলিলে অক্রুরের বিকুলোক-
দর্শন, কৃতান্তপুরী হইতে গুরুপুত্রের আনয়ন, চতুশ্চর্য্যিংশং-ক্ৰোশ(১)-
উদ্ধগামী প্রবর্ষণশৈলশৃঙ্গ হইতে নিয়মিত পতন, নারায়ণীসেনাসমষ্টিদ্বারা
জরাসন্ধের পরাজয়, এবং বহুশরীরসমষ্টিবোগে একসময়ে বহুরমণীরনয়,
শ্রীকৃষ্ণের অসীমশক্তি প্রকাশ করিয়া পরমেশ্বরত্ব প্রতিপাদন করিতেছে।
মানবরূপে অভিনয়কারী শ্রীকৃষ্ণ, নিজ বলে স্বর্গহইতে সুরপতির ঐশ্বর্য্যমদ
বিনাশপূর্বক ত্রিলোকশ্রেষ্ঠ পারিজাতাদি পদার্থ হরণ করিয়া, ও উষাহরণ-
কালে শিবভক্তবাণের সুরাসুরের অসাধ্য বহুবাহুচ্ছেদন করিয়া স্বকীয়
ঈশ্বরত্ব প্রকাশ করিয়াছেন। ব্রহ্মশিব-বাসবাদি সুরসমূহ, গোচ্যরূপে
শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপঙ্কজরেণু গ্রহণের জগৎ বৃন্দাবনে আগমন করিতেন। নিজ-
মুখে দাবানলপানকারী ষংশীধর, কংসবিনষ্ট ভ্রাতৃগণকে স্তূল্য হইতে আনয়ন-
পূর্বক নিজজননীকে দর্শন করাইয়া নরগণের কৃষ্ণবিষয়ক মানবভ্রম চির-

কালের জন্য দূরীভূত করিয়াছেন । কৃষ্ণপুরী দ্বারকা, অমরাবতীর গ্রাম অভিলাষমাত্রে অতুলৈখর্য্য প্রদান করিয়া অজ(১) তুল্য মানবের কৃষ্ণবিষয়ে ঈশ্বরবৃদ্ধি সৃষ্টিকরে । সমানদর্শী শ্রীকৃষ্ণ, নারায়ণীসেনার সহিত অর্জুনের রণকোশলসৃষ্টিদ্বারা নিজভাগিনেয় অভিমন্যু বধ করাইয়া, এবং চিরশত্রু শিশুপালকে সদগতি প্রদান করিয়া নিজের ঐশ্বরিক অপেক্ষপাতিত্ব সূচনা করিয়াছেন । ভক্তপালনকারী মাধব, কাম্যকবনে রাত্রিকালে দিবাকর-বর-প্রভাবে ভোজনপর্য্যন্ত-অন্নদানসমর্থা ভীতা দ্রোপদীর সাদরসমপিত শাক ভক্ষণপূর্ব্বক নিজতৃপ্তিদ্বারা দশসহস্রশিষ্যের সহিত দুর্কাসাকে পরিতৃপ্ত করিয়া সর্ব্বজীবশরীরে স্বকীয় বাস প্রকাশিত করিয়াছেন । দণ্ডিশাসনকোশলে উর্ধ্বশীর দিবাশ্বিনীরূপশাপ-মোচনকারী ত্রিভুবনপালক শ্রীকৃষ্ণ, অসীমশক্তি-প্রদানে দেবসেনাপতি কার্তিকেয়কে সংগ্রামে পরাজিত করাইয়া একান্তভক্ত অর্জুনের সুরশ্রেষ্ঠতা সম্পাদন করিয়াছেন, এবং দেবদানবের অবধ্য শিবভক্ত হংসকে বিনাশ করিয়া রাজসূর্যবজ্র-নিষ্পাদনদ্বারা চিরাহুগত যুধিষ্ঠিরের অতুলনীয় কীর্ত্তি 'সংস্থাপন' করিয়াছেন । কোরবরণে ভীষ্মের অব্যর্থব্রহ্মাঙ্গ-নিঃক্ষেপকালে সূদর্শনচক্রধারণে গদাহস্ত ভীমের রক্ষা, ও অশ্বখামার ব্রহ্মাঙ্গ-দগ্ধ উত্তরাগর্ভের পুনর্জীবনদান, শ্রীকৃষ্ণের মানবভ্রান্তি অপনোদন করিয়া ঈশ্বরত্ব সম্পাদন করিতেছে । পাদসংবাহনকারী(২) অর্জুনের সারথিকর্ষ-স্বীকার, ও মস্তকপার্শ্বস্থিত সিংহাসনে উপবেশনকারী দুর্ঘোধানকে দশকোটিনারায়ণীসেনাদান, কপটনিদ্রাকারী কেশবের সর্ব্বকর্ষফলদাতৃত্ব ঘোষণা করিতেছে । রাজসভায় বজ্রহরণসময়ে দ্রোপদীর বসনদান, ও ভীষ্মের পাণ্ডববিনাশপ্রতিজ্ঞাকালে পাণ্ডবসংহারকারী মহাকালনামক পঞ্চবাণের কোশলে গ্রহণ, এবং মণিপুরে 'নিজপুত্র-বক্রবাহন-কর্তৃক-নিহত' অর্জুনের অমৃতমণিস্পর্শে পুনর্জীবনলাভ, শ্রীকৃষ্ণের ভক্তরক্ষকতা প্রকাশ করিতেছে ।

শ্রীকৃষ্ণ, ইন্দ্ৰিনার অন্তঃপুরে বৃদ্ধবিপ্রবেশে আবির্ভাবানন্তর জননীর সতীত্ব-নাশভয়প্রদর্শনে উলঙ্গ দুৰ্য্যোধনকে স্বীয় উত্তরীয় পরিধান করাইয়া, প্রেমুতি-সমীপে প্রেরণপূর্বক শিববরপ্রভাবে অভেদ্যতাসম্পাদক গান্ধারীদৃষ্টির গোচরীভূত দুৰ্য্যোধনের উরুদেশ বস্ত্রাবরণকোশলে ভঙ্গযোগ্য করাইয়া স্বকীয় দুষ্টদমন স্বভাব সূচনা করিয়াছেন, ও জতুগৃহদাহের পর নির্জলদেশে ভ্রমণ-কারী পিপাসায় শুষ্ককণ্ঠ সমাতৃক পাণ্ডবগণের মরণদশা অনুমানপূর্বক বালকবেশে তথায় আবির্ভূত হইয়া বারিদানে পাণ্ডবগণের মৃত্যুদায়িনী পিপাসা অপনোদন করিয়া সজ্জনপালন স্বভাব প্রকাশ করিয়াছেন, এবং স্ত্রীদামনামক সহাধ্যায়ী অতিদরিদ্র ব্রাহ্মণের ক্লিষ্টাচার্য্য সেবা বিধান করিয়া মুষ্টিপরিমিত তণ্ডুলকণা ভক্ষণপূর্বক তাহাকে অতুলৈশ্বর্য্য প্রদান করিয়া দয়ালীলতা বিকাশ করিয়াছেন । বাহ্যদৃষ্টিপূর্ণ নরসকল শ্রীকৃষ্ণের প্রকৃত-তত্ত্বের অজ্ঞতায় কুবুদ্ধিকল্পিত নানাদোষ আলোচনা করেন ।

জ্ঞানিগণ, জন্মান্তরীয়-তপস্ত্রাফলে শ্রীকৃষ্ণকে নিগুণব্রহ্মরূপে অবগত হইয়া তাঁহার সর্বব্যাপিঅভাব অনুভব করিতে করিতে কালযাপন করেন । পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ, বৈরাগ্যরূপ বহুদেব, ও তদীয়গতী তিতিক্ষারূপা(১)দেবকীর পুত্ররূপে আবির্ভূত হইলেন । বেদরূপ-গরুড়বাহন সাক্ষ্যযোগরূপ-মকর-কুণ্ডলধারী সেই পরমেশ্বর, ধর্ম্মরূপ-গোকুলে দমরূপ-নন্দ, ও তাহার ভাৰ্য্যা ক্ৰমারূপা যশোদার সমীপে বাস করিয়া অবিচ্ছারূপা পুতনা নিধনপূর্বক গাংসর্ষ্যরূপ ভৃগবন্তের প্রাণনাশ করিয়াছিলেন । অনন্তর ত্রিগুণময়ী-মায়ারূপ-বনমালা, ও দৈবাগ্যরূপ-শ্রীবৎস, এবং জ্ঞানরূপ-কৌন্তভমণির ধারণকারী সেই পরমপুরুষ, ভক্তরূপগোচারণ-সময়ে বিকল্প(২)রূপ ব্রহ্মাস্বর, ও সংকল্পরূপ অশাস্তুর বিনাশ করিয়া শান্তিব্যমুখ্য হ্রতভীলাষবিষপূর্ণ পাপরূপ কালীরূপে দমন করিয়াছিলেন । কন্ধ্যরূপ-নুপুর, ও ঐশ্বর্য্যরূপ-মুকুট এবং

ছন্দোরূপ-পীতবস্ত্রের ধারণকারী জগদীশ্বর, ঘৃণা, লজ্জা, ভীতি, প্রিয়বিচ্যুতি, জুগুপ্সা(১), কুলনীতি, এবং মায়াৰূপ গোপাঙ্গনাগণের 'আবরণরূপ বসন অপহরণ করিয়া সংসারকদম্বে আরোহণপূর্বক কোশলে ঘৃণাপ্রভৃতি গোপী-দিগের পুনর্জন্মনিরোধরূপ বোনিদর্শন করিয়াছিলেন। তারপর সেই বিশ্বপতি, হৃদয়বৃন্দাবনে শ্রদ্ধারূপলগিতা-সরলতারূপ-বিশাখা সখী-পরিবেষ্টিতা মনোরূপ নগ্নসক আয়ানের পত্নী ভক্তিরূপা রাধার সহিত অমুরাগরূপ-বেণু(২)-বাদনপূর্বক 'হৃদয়কমলরূপ নিকুঞ্জে পুনঃ পুনঃ রমণ করিয়াছিলেন। ইন্দ্রিয়শরযুক্ত কালরূপ-শার্ঙ্গধনু,(৩) ও তেজোরূপ সূদর্শনের গ্রহণকারী ত্রিভুবনপতি, ঐশ্বর্যরূপ-চক্রকিরণে বিভূষিতা দবা-শক্তিরূপ-রাসরাতিতে ঘৃণাপ্রভৃতি বহুগোপাঙ্গনার সহিত চিরনিরন্তিরূপ-রতিকার্য্য'করিয়াছিলেন। অনন্তর সেই মায়াপতি, নোহমন্ত্রায় গমনপূর্বক অহঙ্কাররূপ-কুন্দলমাপীড়, ও লোভরূপ চাণূর, এবং ক্রোধরূপ কংসকে বিনাশ করিয়াছিলেন, ও নিজহস্তে কুটিলভাবরূপ-কুজ ধ্বংসকরিয়া 'সুমতিরূপা কুজার আশাপূরণরূপ মদনকাষ্য সম্পাদন কাঁচিয়াছিলেন, এবং অধ্যক্ষরূপ-জরাসন্ধকে সপ্তদশবার পরাস্ত করিয়া তন্ত্রমন্ত্ররূপ-মুচুকুন্দদ্বারা কুপথরূপ কাল-যবনকে নিধন করিয়াছিলেন। সেই সর্বাস্তায়ানী, কাম্যরূপ-ধরণীতল পরিত্যাগপূর্বক বিভূতিলবণযুক্ত সমাধিজলপরিপূর্ণ যোগসমুদ্রের মধ্যস্থিত ব্রহ্মবিচাররূপ-দ্বারকায় বাস করিয়াছিলেন, এবং কামরূপ-শিশুপাল নিধন করিয়া ধর্ম্মপুত্র যুধিষ্ঠিরের সুপথরূপ-রাজহৃদয়বজ্র সম্পাদন করিয়াছিলেন। সর্বহৃদয়দ্বারী সেই শ্রীকৃষ্ণ, সংসারকুরুক্ষেত্রে চিত্তরথের ইন্দ্রিয়াশ্বকে ধৈর্য্য-রশ্মিদ্বারা অবরুদ্ধ করিয়া জীবরূপ অর্জুনকে উপদেশ প্রদান করিয়া কলিরূপ-ব্যাধের কুঅভিলাষরূপ-শরে ধরাতলরূপ-দেহ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।"

শিষ্য। তারপর কি হইল ?

(১) নিন্দা।

(২) বাণী। (৩) শৃঙ্গনির্ম্মিত ধনু।

গুরু । তারপর শিশুপালশিষ্যগণ, উদ্ধবের আধ্যাত্মিক উপদেশ শ্রবণ করিয়া করযোড়ে বলিলেন, “হে বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ ! অল্প ভবদীয় উপদেশ, কণকুহরে প্রাবিষ্ট হইয়া পবিত্রতা সম্পাদনপূর্বক আমরাদিগের চিরসঙ্কিত ভ্রান্তি বিনাশ করিল । আমরা, ভ্রমজ্ঞানে কৃষ্ণনিন্দা করিয়া কত মহাপাপ উপার্জন করিয়াছি । আপনি, কৃপা করিয়া সঙ্কিতপাপের ধ্বংসের জন্য আমরাদিকে কৃষ্ণের সাধনাবিষয়ে উপদেশ দিন ।” এইবলিয়া কৃষ্ণ-বিষেধিগণ, উদ্ধবের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া তাহার উপদেশানুসারে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিতে লাগিলেন ।

শিষ্য । অনন্তর সহদেব কি বলিলেন ?

গুরু । অনন্তর সহদেব বলিলেন, “জ্ঞানিপ্রবর ! আপনার সমস্তবাক্য অবগত হইয়াছি, কিন্তু নারায়ণ্যাসেনার সৃষ্টিবিষয় বুঝিতে পারিতেছি না, অতএব আপনি করুণা-বিতরণে ঐ সেনার সৃষ্টিবিষয় বিশদভাবে প্রকাশ করুন ।” সহদেবের বাক্যান্তে উদ্ধব বলিলেন, “কৃষ্ণপিতৃগণ, একদা নিশাদ্বন্দ্বসময়ে (১) কেশবসমীপে আগমনপূর্বক বিনীতভাবে বলিলেন, “হে বাসুদেব ! আমরাদিগের বহুতপস্শ্রমেতু আপনি আমরাদিগের বংশে মানবরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন । আপনি, অনুগ্রহপূর্বক একাকী মগধরাজ্যে গমন কারয়া সেই রাজ্যের নিবিড়কাননবাসী অষ্টখুরযুক্ত অপূর্ব শ্বেতবরাহকে নিহত করিয়া অস্ত্রের অলঙ্কিতভাবে তাহার নাশে শ্রাদ্ধসম্পাদনদ্বারা আমরাদিগের পাপকর্ম্মোৎপন্ন মন্দাগ্নিব্যাধি বিনষ্ট করুন ।” এই বলিয়া কৃষ্ণপিতৃগণ স্বকীয়স্থানে প্রস্থান করিলেন । অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ একাকী অস্থারোহণে মগধরাজ্যে প্রবেশ করিলেন । মগধপতি তোমার জরাসন্ধ, গুপ্তচরমুখে কেশবের সহায়শূন্যভাবে রাজ্যপ্রবেশ শ্রবণ করিয়া সমস্তসৈন্যের সহিত শ্রীকৃষ্ণকে চতুর্দিকে অবরোধ করিলেন (২) । তারপর

(১) মধ্যরাত্রিতে—রাতদুপুরে ।

(২) ঘেরিয়া কেলিলেন

মাধব, সুদর্শনচক্রদ্বারা দুর্জয়-মানবসৈন্যসকলের বিনাশ অর্জিত মনে করিয়া নিজকলেবর হইতে রণনাথক-নিখিলদ্রব্যযুক্তা প্রভূতবলশালিনী দশকোটি-নারায়ণীসেনা সৃষ্টি করিলেন। জরাসন্ধ, সকলসৈন্যের সহিত অসীমশক্তি নারায়ণীসেনাদ্বারা পরাস্ত হইয়া নিজভবনে প্রবেশ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ, নিরঞ্জনবনে সুদর্শনচক্রনিহত খেতবরাহের মাংসে মাংসাষ্টকশ্রাদ্ধ সম্পন্ন করিয়া পিতৃগণকে মন্দাগ্নিব্যাধি হইতে বিমুক্ত করিলেন। অনন্তর সংগ্রামশক্তিদ্বারা পরিতুষ্ট মাধব নারায়ণীসেনাগণকে বলিলেন, “বীরগণ! তোমরা আমার নিকটে অভিলষিত বর গ্রহণকর।” সৈন্যসকল বলিলেন, “আমরা আপনার তুল্য বীরের হস্তে মৃত্যুবর প্রার্থনা করি।” কংসারি বলিলেন, “কুরুযুদ্ধে অভিমত্যাবদ্যবসে আমার সদৃশ বীর অর্জুনের হস্তে তোমাদিগের মরণ হইবে।” এইজন্ত মাধব অভিমত্যাবিনাশদিনে নিজ-প্রদত্ত দুর্ঘোষনপক্ষীয় নারায়ণীসেনাগণের সহিত ধনঞ্জয়ের সংগ্রাম করাইয়াছিলেন। সেই পরমেশ্বর মারাজাত সত্বাদিগুণত্রয়দ্বারা জীবগণকে সংসারে আবদ্ধ করিয়াছেন।

সহদেব বলিলেন, “জ্ঞানিবার! আপনি, অনুগ্রহপূর্বক আমার নিকটে ত্রিগুণাদি সমস্ত জ্ঞাতব্যবিষয় প্রকাশ করিয়া মদীয় অজ্ঞান অপসারিত(১) করুন।” উদ্ধব বলিলেন, “নত্বাদিগুণত্রয় জীবচিতে ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তি সৃষ্টি করে। মনোনিগ্রহরূপ শম, বাহ্যেন্দ্রিয়নিগ্রহরূপ দম, সহিষ্ণুতারূপ তিতিক্ষা, দেবোদ্দেশে শারীরিক ক্রিয়ারূপ তপশ্চা, অলীকবর্জনরূপ সত্য, পরদুঃখ-নিরোধচেষ্টারূপ দয়া, পূর্বাপর-অনুসন্ধানরূপ স্মৃতি, যথালভসন্তোষ-রূপ তৃপ্তি, ব্যয়শীলতারূপ ত্যাগ, বিষয়বৈরাগ্যরূপ অস্পৃহা, দেবতাদিতে আস্তিক্য(২) বুদ্ধিরূপ শ্রদ্ধা, অর্জুচিত কর্মের জ্ঞানরূপ লজ্জা, কোটিল্য(৩)-হীনতারূপ সরলতা, ও অহঙ্কারপরিহাররূপ বিনয়, এই সমস্ত মনোবৃত্তি

(১) দূর করুন।

(২) ঈশ্বরে ও পরলোকে বিশ্বাস।

(৩) কুটিলতা, ক্রুরস্বভাব।

সত্বগুণ হইতে সমুৎপন্ন হয় । বিষয়াভিলাষরূপ বাসনা, প্রযত্নরূপ চেষ্টা, লাভেও অসন্তোষরূপ তৃষ্ণা, প্রভাবাবিস্কার(১)রূপ গৰ্ব্ব, এবং স্তুতিপ্রিয়তারূপ যশ এই সকল চিত্তবৃত্তি রজোগুণ হইতে সম্ভূত হয় । অসহিষ্ণুতারূপ-ক্রোধ, অহঙ্কাররূপ দর্প, ব্যায়পরাভুখতা(২)রূপ লোভ, অশাস্ত্রীয়প্রমাণরূপ অনৃত, (৩) পরদ্রোহরূপ হিংসা, ধর্মধ্বজিহ্ব(৪)রূপ দম্ভ, বিবাদরূপ কলহ, শোকমোহের অনুশোচনরূপ ভ্রম, বিষাদপীড়ারূপ দুঃখ, ইন্দ্রিয়মোহকরী নিদ্রা, জননেন্দ্রিয়-তৃষ্ণিরূপ কাম, কম্পাদিজনক ভয়, ও অমুচ্যমরূপ জাড্য(৫) এই সমস্ত মনোবৃত্তি তমোগুণ হইতে সমুৎপন্ন হয় । শমাদিযুক্ত মানবকে সাত্বিক, বাসনাদিযুক্ত মনুষ্যকে রাজসিক ও ক্রোধাদিযুক্ত নরকে তামসিক মানব বলে । নিবৃত্তিলক্ষণ কর্মকে সাত্বিক, প্রবৃত্তিলক্ষণ কর্মকে রাজসিক এবং সংসারিক কর্মকে তামসিক কর্ম বলে । বাসনাপূর্ণ সাধনাকে সাত্বিক, বাসনাপূর্ণ সাধনাকে রাজসিক ও হিংসায়ুক্ত সাধনাকে তামসিক সাধনা বলে । তত্ত্বজ্ঞানী সাধককে সাত্বিক, যোগী সাধককে রাজসিক এবং ভক্তিমান্ কর্মী সাধককে তামসিক সাধক বলে । চিত্তোৎপন্ন প্রবল সত্বগুণ, রজস্তমোগুণকে পরাস্ত করিয়া মানবের ধর্ম, বৈরাগ্য, জ্ঞান, ও স্নেহ সৃষ্টিকরে । মনঃসমুৎপন্ন প্রবল রজোগুণ, সত্বতমোগুণকে পরাভূত করিয়া মনুষ্যের কর্ম, যশঃ, ঐশ্বর্য্য ও দুঃখ সৃষ্টিকরে । চিত্তজাত প্রবল তমোগুণ, সত্বরজোগুণকে অপসারিত করিয়া জীবের শোক, মোহ, হিংসা, জড়তা ও নিদ্রা সৃষ্টি করে । মনের শান্তিসম্ভূত-সচ্ছতাধারা সত্বগুণ ও ক্রিয়াজনিত

(১) মহিমাপ্রকাশ ।

(২) খরচ করিতে বিষম । (৩) মিথ্যা ।

(৪) যে ধর্মের ধ্বজ (অর্থাৎ কোপীনাতি বাহুচিহ্ন) ধারণকরে, যে বাস্তবিক ধার্মিক নয়, কিন্তু লোকের কাছে ধার্মিক বলিয়া পরিচিত ও গণ্য হইবার জন্য এরূপ বেণ ভাব-ভঙ্গী বা কথা কয় যে, মানব প্রতারিত হইয়া তাকে ধার্মিক ভাবে—তাহাকে ধর্মধ্বজী বলে ।

(৫) জড়তা ।

বিকারদ্বারা রজোগুণ এবং মোহোৎপন্ন অস্বাস্থ্যদ্বারা তমোগুণ অল্পমিত হয় ।
 সত্ত্ববুদ্ধিকালে দেবগণ ও রজোবুদ্ধিকালে অসুরগণ এবং তমোবুদ্ধিকালে
 রাক্ষসগণ বলবুদ্ধি লাভ করেন । সত্ত্বগুণ জাগরণ, ও রজোগুণ স্বপ্ন,
 তমোগুণ স্তব্ধ, এবং নিরন্তর পরমব্রহ্মের সর্বব্যাপ্তি-চিন্তনরূপ নিগুণ
 তুরীয়াবস্থা সৃষ্টি করে । সাত্বিক নরগণ স্বর্গাদি বৈকুণ্ঠ-পর্যন্ত, রাজসিক
 প্রাণিগণ পশুপ্রভৃতি মানব-পর্যন্ত, তামসিক জীবগণ স্থাবরাদি নরক-পর্যন্ত,
 এবং নিগুণ নরগণ অপুনরার্ত্তি(১)রূপ পরমব্রহ্মে গমন করেন । মানব,
 মরণকালে সত্ত্বগুণসত্ত্বে স্বর্গে, রজোগুণসত্ত্বে মর্ত্ত্যে, তমোগুণসত্ত্বে নরকে ও
 নিরবচ্ছিন্ন-ব্রহ্মচিন্তনরূপ-নিগুণসত্ত্বে পরমব্রহ্মে গমন করেন । আনন্দকর
 সমাধি(২)জ্ঞানকে সাত্বিক, স্বর্গপ্রদ-পূণ্যজ্ঞানকে রাজস, সাংসারিক জ্ঞানকে
 তামস, ও মোক্ষপ্রদ তত্ত্বজ্ঞানকে নিগুণ জ্ঞান বলে । পবিত্র-নির্জনবাসকে
 সাত্বিক, নগরগ্রামবাসকে রাজস, অশুদ্ধস্থানে বাসকে তামস, ও দেবতাগারে
 বাসকে নিগুণ বাস বলে । যোগশ্রদ্ধাকে সাত্বিক, কৰ্ম্মশ্রদ্ধাকে রাজস, অশুদ্ধ
 শ্রদ্ধাকে তামস ও তত্ত্বজ্ঞানশ্রদ্ধাকে নিগুণ শ্রদ্ধা বলে । অনায়াসলব্ধ পবিত্র
 ভোজনকে সাত্বিক, ইন্দ্রিয়প্রীতিকর ষড়্‌রসযুক্ত ভোজনকে রাজস,
 পরপীড়াকর অপবিত্র ভোজনকে তামস, ও দৈশ্বর্যনিবেদিত-ভোজনকে
 নিগুণ ভোজন বলে । যোগজাত স্নাত্বে সাত্বিক, বিষয়োৎপন্ন স্নাত্বে রাজস
 মোহনিদ্রাসম্ভূত স্নাত্বে তামস, ও তত্ত্বজ্ঞানজাত স্নাত্বে নিগুণ স্নাত্বে বলে ।
 কঠোর-তপস্শাকারী ঋষিগণ, যোগবিমুগ্ধ বুদ্ধিদ্বারা তপস্শাজনিত জ্ঞান
 অবলম্বন করিয়া যে শাস্ত্র রচনা করিয়াছেন, তপস্শাহীন মানব, পাপকলুষিত
 বুদ্ধিদ্বারা ক্রমতিকল্পিত জ্ঞান আশ্রয় করিয়া সেই শাস্ত্রের তাৎপর্য্য সম্যক-
 রূপে কি করিয়া বুঝিবেন ।

(১) "পৃথিবীতে বারবার ফিরিয়া না আসা ।

(২) পরমা আত্মার সহিত জীবাত্মার মিলন, ব্রহ্মে চিন্তা লীন করা ।

কোন্ কোন যোগী, পরমপুরুষ একাবারে চিত্ত স্থির করিতে না পারিয়া
ক্রমশঃ যোগাবলম্বনে চিত্তশৈথল্য অভ্যাস করেন। তাহাদিগের মত
এইরূপ :—

“যোগিগণ, গুহোপরি(১) রক্তবর্ণ চতুর্দল দ্যালোকরূপী(২) মূলধার-
পদ্মের মধ্যদেশে বলয়াকার(৩) রূপী সপ্তসমুদ্র-পরিবেষ্টিত জম্বুদীপনামক
ক্ষিতিমণ্ডল চিন্তা করিয়া তৎপার্শ্বস্থিতা সার্কজিবলয়াকৃতি(৪) বিবতস্ত-
তনীয়সী(৫) সর্পরূপিণী নায়শক্তিদ্বারা পরিবেষ্টিত স্বয়ম্ভুলিঙ্গের ভাবনাপূর্বক
ক্ষিতিমণ্ডলে লংবীজযুক্ত পীতবর্ণ বজ্রহস্ত ঐরাবতবাহন ইন্দ্র চিন্তা করিয়া
কল্পিত ব্রহ্মভবনে বামভাগস্থিতা বেদমাতা সাবিত্রীর সহিত সৃষ্টিকর্তা
রক্তবর্ণ চতুর্মুখ ব্রহ্মা চিন্তা করিবেন, এবং লিঙ্গমূলে বিদ্যাবর্ণ ষড়্দল
ভুবলোকরূপী স্বাধিষ্ঠানপদ্মের মধ্যদেশে গন্ধাদি-সর্বনদী-পরিবেষ্টিত জলমণ্ডল
চিন্তা করিয়া তাহাতে বংবীজযুক্ত শুক্রবর্ণ পাশহস্ত মকরবাহন বরুণের ভাবনা-
পূর্বক ক্ষীরোদসাগর-পরিবেষ্টিত কল্পিত বৈকুণ্ঠে বামদক্ষিণ-পার্শ্বস্থিতা লক্ষ্মী-
সরস্বতীর মধ্যবর্তী রাগরাগিণী-পরিবেষ্টিত পালনকর্তা ভীলবর্ণ চতুর্ভুজ
বনমালী বিষ্ণু চিন্তা করিবেন। উপাসকসকল, নাভিদেশে নীলবর্ণ দশদল
স্বর্লোক(৬)রূপী মণিপূরক পদ্মের মধ্যদেশে অগ্নিরাশি-পরিবেষ্টিত তেজো-
মণ্ডল চিন্তা করিয়া তাহাতে বংবীজযুক্ত অরুণবর্ণ শক্তিহস্ত অজবাহন অগ্নির
ভাবনাপূর্বক কল্পিত-রুদ্রালয়ে বামপার্শ্ববর্তিণী সংহাররূপিণী ভদ্রকালীর
সহিত সংহারকর্তা শেতবর্ণ বিভূতি-ভূষণ রুদ্র চিন্তা করিবেন, এবং হৃদয়ে
লোহিতবর্ণ দ্বাদশদল মহোলোকরূপী অনাহতপদ্মের মধ্যদেশে বায়ুমণ্ডল
চিন্তা করিয়া তাহাতে বংবীজযুক্ত ধূম্র(৭)বর্ণ অঙ্কশী(৮)হস্ত হরিণবাহন বায়ুর

(১) বলদ্বারের উপরে (২) স্বর্গরূপী (৩) বালার মত (৪) সাড়ে তিনটি বালার
আকার। (৫) মৃণালের স্তম্ভের মত সর।

(৬) স্বর্গ।

(৭) ধোঁয়ারমত রং বার। (৮) ডাঙ্গস।

ভাবনাপূর্বক সেই মণ্ডলমধ্যে ক্ষীরসমুদ্র-মধ্যবর্তী মণিদ্বীপে ণারিজাত কল্পনা করিয়া তাহার মূলস্থিত চিন্তামণিগৃহে মণিবেদিকোপরি কল্পিত রত্ন-সিংহাসনে ভুবনেশ্বর মহাবিশ্বরূপী চতুর্ভূজ মহাকালের সহিত রমণকারিণী সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয়কারিণী ত্রিলোকেশ্বরী মহামেশ্বরী চতুর্ভূজা কালিকা চিন্তা করিবেন । সাধকগণ, কণ্ঠে ধূম্রবর্ণ ষোড়শদল জনলোকরূপী বিশুদ্ধ-পদ্মের ন্যাদেশে আকাশমণ্ডল চিন্তা করিয়া তাহাতে ঔ বীজযুক্ত রক্তবর্ণ কমণ্ডলুহস্ত হংসবাহন ব্রহ্মার ভাবনাপূর্বক কল্পিত মায়াভবনে বামভাগস্থিতা মহাগৌরীর সহিত বৃন্দাবানপঞ্চবক্ত(১) পঞ্চদশ-নয়ন শ্বেতবর্ণ ব্যাঘ্রচর্মাস্বর অর্দ্ধনারায়ণ চিন্তা করিবেন, এবং ক্রমধ্যে শ্বেতবর্ণ দ্বিদল তপোলোকরূপী আত্মাপদ্মের মধ্যে বামভাগস্থিতা পদ্মধারিণী শক্তিদ্বারা আালঙ্কিত ঐবীজ-যুক্ত দ্বিনেত্র বরাভয়কর শ্বেতবস্ত্রমালাধারী স্মেরানন(২) গুরু চিন্তা করিয়া কল্পিত কৈলাশে অঙ্কস্থিতা সদানন্দরূপিণী মহামায়া পার্শ্বতার সহিত শ্বেতবর্ণ ত্রিনেত্র সিংহাসনস্থিত শঙ্কর চিন্তা করিবেন । মৃদুস্ব(৩)গণ, মন্তকে বিচিত্রবর্ণ বৈকুণ্ঠরূপী অশ্বেমুখ সহস্রদল-কমলে কল্পিত ব্রহ্মবিদ্যাবেদিকায় জ্যোতির্ময়-সিংহাসনে ঔ বীজযুক্ত নীলবর্ণ শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী মহাবিশ্ব চিন্তা করিয়া তাহার সমীপে অতিসুন্দরী চারু(৪)বদনা কান্তার(৫) সহিত রজতাচলসদৃশ কুতাজলিপুটে স্তবকারী নিজগুরুর ভাবনাপূর্বক নির্ঝাণপুরে নিরাকার সর্বব্যাপী পরমব্রহ্ম চিন্তা করিবেন ।” কোন কোন যোগী মন্ত্রযোগ অভ্যাস করেন ।

দস্তাভ্যেয়-সংহিতায় :—

অঙ্গেষু মার্ভকাত্মাসং কৃত্বা মন্ত্রং জপন্ সুধীঃ ।

এবঞ্চ মন্ত্রনিক্টিঃ শ্রাম্মন্ত্রযোগঃ স উচ্যতে ॥

(১) পঞ্চমুখ—মহাদেব । (২) দ্বিবং হাসিমাখা মুখ ধারী ।

(৩) মুক্তিলাভেচ্ছ—যে সংসারবন্ধন মুক্ত হইতে চায় ।

(৪) সুন্দর (৫) পত্নী

“বুদ্ধিমান সাধক, শরীরে মাতৃকাষ্ঠাস করিয়া মন্ত্র জপ করিতে করিতে
যে মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করে, তাহাকে মন্ত্রযোগ বলে ।” ক্রিয়াযোগ সকলযোগীর
আবশ্যক হয় ।

যোগস্বরোদয়ে :—

মাৎসর্য্যং মমতা মায়া হিংসাচ মদগর্বিবতা ।

কামঃ ক্রোধো ভয়ং লজ্জা লোভো মোহস্তথা শুচিঃ ॥

রাগদ্বেষো ঘৃণালস্যং শ্রান্তিদম্ভা-ক্ষমাভ্রমাঃ ।

যস্যৈতানি ন বিদ্যন্তে ক্রিয়াযোগী ন উচ্যতে ॥

মাৎসর্য্য, মমতা, কপটতা, হিংসা, মদগর্বি, কাম, ক্রোধ, ভয়, লজ্জা,
লোভ, মোহ, শোক, সংসারাম্বরাগ, দ্বেষ, ঘৃণা, আলস্য, অধিকপরিশ্রম, দর্প,
অসহিষ্ণুতা ও ভ্রম এই সমস্ত বাহার চিত্তে থাকেনা, তাহাকে ক্রিয়াযোগী
বলে ।

কোন কোন যোগী চক্রযোগ অভ্যাস করেন । তাহাদিগের মত
যথা :—“নবচক্রের জ্ঞানহান যোগীর যোগ সিদ্ধ হয়না । বামভাগে শশিপ্রভা
শক্তিরূপিণী ঈড়ানাড়ী, ও দক্ষিণে সূর্য্যাস্বরূপা পুরুষরূপা পিঙ্গলানাড়ী, এবং
মধ্যে ব্রহ্মবিষ্ণুশিবস্বরূপা-বিদ্যুৎকোটিসমপ্রভা সুষুম্নানাড়ীর ধ্যান করিলে,
মানবের সকল অভিলাষ সিদ্ধ হয় । নববিধচক্র ভিন্নভিন্নরূপে সুষুম্নার মধ্যে
অবস্থান করে । প্রথম চক্রকে মূলাধারচক্র বলে ।

যোগস্বরোদয়ে :—

মূলাধারং চতুঃপত্রং গুহ্যোদ্ধে বর্ততে মহৎ ।

তন্মধ্যে স্বর্ণপীঠেতু ত্রিকোণং মণ্ডলং পরং ॥

গুহ্যের উর্দ্ধদেশে চতুর্দল মূলাধার চক্র, ও তাহার মধ্যে স্বর্ণপীঠে উৎকৃষ্ট
মহৎ ত্রিকোণ-মণ্ডল আছে ।

সাধকগণ, সেই মণ্ডলে সৰ্বসিদ্ধিদায়িনী অগ্নিশিখারূপিণী শ্রুতি চিন্তা করিবেন । দ্বিতীয় চক্রকে স্বাধিষ্ঠানচক্র বলে ।

যোগস্বরোদয়ে :—

লিঙ্গমূলেতু পীঠাভং স্বাধিষ্ঠানন্ত বড়দলং ।

তন্মধ্যে বালসূর্য্যভং মহাজ্যোতিঃ সূনিসিদ্ধিদং ॥

যোগীগণ, লিঙ্গমূলে পীঠসদৃশ বড়দল স্বাধিষ্ঠান চক্র, ও তাহার মধ্যে প্রাতঃকালীন-সূর্য্যসদৃশ সূনিসিদ্ধিদায়িনী মহাজ্যোতিঃ চিন্তা করিবেন । তৃতীয়-চক্রকে মণিপূরক চক্র বলে ।

যোগস্বরোদয়ে :—

তৃতীয়ং নাভিদেশেতু দিগ্‌দলং পরমাদ্বিতং ।

মহামেষপ্রভং তত্ত্ব কোটিবিদ্যুৎ-সমম্বিতং ।

কল্লাস্তাগ্নিসমং জ্যোতিস্তন্মধ্যে সংস্থিতং স্বয়ং ॥

সাধকসকল, নাভিদেশে দশদল তৃতীয় চক্র, ও তাহার মধ্যস্থিত পরমাদ্বিত মহামেষকান্তি কোটিবিদ্যুৎযুক্ত কল্লাগ্নিসদৃশ নিজোৎপন্ন জ্যোতিঃ চিন্তা করিবেন । চতুর্থ চক্রকে অনাহত-চক্র বলে !

যোগস্বরোদয়ে :—

অনাহতমষ্টপীঠং চতুর্থকমলং হৃদি ।

সূর্য্যপত্রং মহাজ্যোতিঃ মহাসূক্ষ্মস্ত চাক্ষুষং ।

তন্মধ্যে হষ্টদলং পদ্মং উর্দ্ধবজ্রং মহাপ্রভং ॥

উপাসক-সকল, হৃদয়ে ষোড়শদল অষ্টপীঠ চতুর্থ অনাহত চক্র, ও তাহার মধ্যে উর্দ্ধমুখী অষ্টদলপদ্ম, এবং সেহ অষ্টদলমধ্যে, মহাসূক্ষ্ম চক্ষুদৃশ (১) মহাজ্যোতিঃ চিন্তা করিবেন । পঞ্চম চক্রকে বিশুদ্ধচক্র বলে ।

যোগস্বরোদয়ে :—

কলাপত্রং পঞ্চমস্তু বিশুদ্ধং কণ্ঠদেশতঃ ।

অস্থ্য মধ্যে পুমানেকঃ কোটিচন্দ্রসমপ্রভঃ ॥

ভক্তবৃন্দ, কণ্ঠদেশে ষোড়শদল পঞ্চম বিশুদ্ধচক্র, ও তাহার মধ্যে কোটি-
চন্দ্রতুল্য-কাস্তি এক পুরুষ চিন্তা করিবেন । ষষ্ঠচক্রকে আজ্ঞাচক্র বলে ।

যোগস্বরোদয়ে :—

আজ্ঞাখ্যং ষষ্ঠকং চক্রং ক্রবোর্মধ্যে দ্বিপত্রকং ।

অগ্নিজ্বালানিভং জ্যোতিঃ পুংসঃ স্ত্রীতো বিবর্জিতং ॥

নয়গণ, ক্রমধ্যে দ্বিদল ষষ্ঠ আজ্ঞাচক্র, ও তাহাতে অগ্নিশিখাতুল্য স্ত্রী-
পুরুষহীন জ্যোতিঃ চিন্তা করিবেন । সপ্তমচক্রকে অমৃত চক্র বলে ।

যোগস্বরোদয়ে :—

চতুঃষষ্ঠিদলং তালুমধ্যে চক্রস্ত সপ্তমং ।

পীযুষপূর্ণং কোটিন্দু-সন্নিভং অমৃতস্থলী ॥

সাধকগণ, তালু(১)মধ্যে চতুঃষষ্ঠিদল অমৃতপূর্ণ কোটিচন্দ্রতুল্য সপ্তম-চক্র,
ও তাহার মধ্যে অমৃতময়ী রক্তবর্ণা ঘটিকানাম্নী কণিকা(২) এবং কণিকাস্থিত
স্বধাধারাস্রাবকারী চন্দ্রকলাসদৃশ জ্যোতিঃ চিন্তা করিবেন । অষ্টমচক্রকে
সিদ্ধচক্র বলে ।

যোগস্বরোদয়ে :—

ব্রহ্মরক্কেঃষ্টমং চক্রং শতপত্রং মহাপ্রভং ।

জালঙ্করং নাম পীঠং এতত্তু পরিকীর্তিতং ॥

মহুগ্ৰসকল, ব্রহ্মরক্কে, শতদল অষ্টম চক্র, ও তন্মধ্যে মহাপ্রভ জালঙ্কর-

(১) টাকুরা । (২) পদ্মের মধ্যের বীজকোষ ।

নামক পীঠ, এবং সেই পীঠে অগ্নির ধূমশিখাতুল্যা আত্মন্তমধ্যাহীনা উৎকৃষ্টা-
জ্ঞাপুরুষ-মূর্তি চিন্তা করিবেন। নবমচক্রকে পূর্ণচক্র বলে।

যোগস্বরোদয়ে :—

নবমস্ত মহাশূন্য চক্রস্ত তৎ পরাৎপরং ।

তন্মধ্যে বর্ততে পদ্মং সহস্রদলমদ্ভুতং ॥

যোগিগণ, ব্রহ্মরন্ধ্রে শ্রেষ্ঠহইতে শ্রেষ্ঠ মহাশূন্য নবম চক্র, ও তাহার মধ্যে
অদ্ভুত সহস্রদল পদ্ম, এবং পদ্মমধ্যস্থিত ত্রিগুণরূপী ত্রিকোণ-কনিকার মধ্যে
শীতোষ্ণাদিদম্বরহিত কোটিচক্রস্বর্য্যতুল্য ব্রহ্মজ্যোতিঃ চিন্তা করিবেন।

যোগিগণ বহুবিধ যোগ অভ্যাস করেন। ধোতাদি-ষট্‌কৰ্ম্ম-সাধনাপূৰ্ব্বক
পূরক-কুস্তক-রেচকযোগে পবনসাধনকে হঠযোগ বলে। আকাশদর্শনে চাক্ষু-
লয়পূৰ্ব্বক চিত্তের স্থিরতাসম্পাদনকে উর্দ্ধলয়যোগ, নাসিকাগ্রদর্শনে চিত্তের
স্থৈৰ্য্যনিষ্পাদনকে অধোলয়যোগ ও প্রতিমাদিদর্শনে চিত্তের স্থিরতা-সম্পাদনকে
বাহুলয়যোগ বলে; ক্রমধ্যদর্শনে চিত্তের স্থৈৰ্য্য-নিষ্পাদনকে মধ্যলয়যোগ,
এবং হৃদয়পদ্মে কল্পিত-কেশবমূর্তি-দর্শনে চাক্ষু-বিলয়পূৰ্ব্বক-চিত্তের স্থিরতা-
সম্পাদনকে অন্তর্লয়যোগ বলে। অহস্তাবরহিত সমদৃষ্টি মানবের কর্তৃত্বজ্ঞান-
শূন্যতাহেতু রাজ্যালাভে অর্হণ ও রাজ্যনাশে অতুঃথকে রাজযোগ বলে।
সকলযোগ অপেক্ষা অষ্টাঙ্গযোগ শ্রেষ্ঠ। শক্ত্যনুসারে স্বধৰ্ম্মাচরণ, অধৰ্ম্ম-
হইতে নিবর্তন, দৈবলব্ধ-পদার্থদ্বারা সন্তোষ, ও তত্ত্বজ্ঞানীর সেবাকে যম
বলে। কাম্যকৰ্ম্ম-পরিত্যাগ, মোক্ষধৰ্ম্মে আসক্তি, পরিমিত পবিত্র
ভোজন, নির্জ্ঞন-নির্ব্বাধ-স্থান-সেবন, অহিংসা, সত্য, অচোৰ্য্য, প্রয়োজনীয়-
অর্থসংগ্রহ, ব্রহ্মচর্য্য, পবিত্রভাব, এবং দেবতাপূজাকে নিয়ম বলে। সাধনা-
সময়ে পদ্মাদিভাবে উপবেশন-নিয়মকে আসন বলে। পূরক-কুস্তক-রেচক-
যোগে পঞ্চবায়ুর প্রধান প্রাণবায়ুর মার্গশোধনকে প্রাণায়াম বলে।
প্রাণায়াম, রজস্তমোগুণের সমস্ত ক্রিয়া নিরোধ করিয়া স্বাসজয়কারী মানবের

মন স্থির করে। অস্থিরেই (১) কুক্কুরের মিষ্টভোজনাভ্যাসের গ্রায়, চির-রুচিকর(২) বাহ্যবিষয় হইতে ধোয়পদার্থে মনের সংযোজনকে প্রত্যাহার বলে। যুবতিদর্শনে কামুকের গ্রায় ধোয়পদার্থে মনের নিশ্চলতাকে ধারণা বলে। পুত্রস্নেহপরায়ণের মৃতপুত্রের গুণালোচনের গ্রায় অগ্র বিষয় পরিত্যাগপূর্বক কেবল ধোয়পদার্থ-চিন্তাকে ধ্যান বলে। অগ্র বিষয়াসক্ত মিষ্টভোজনকারী মানবের মিষ্টভোজনের গ্রায় বাহ্যজ্ঞানসত্ত্বে ধোয়পদার্থে চিন্তালয়কে সবিকল্প সমাধি বলে। জননেন্দ্রিয়-স্থের গ্রায় বাহ্যজ্ঞান-বিলুপ্তভাবে ধোয়পদার্থে চিন্তাবিলয়কে নির্বিকল্প সমাধি বলে।

মন্ত্রসিদ্ধি করিবার জন্ত সকল-সাধকের যোনিমুদ্রা আবশ্যক হয়। যোনিমুদ্রা যথা :—“সাধক, গুহ্যদেশে বামগুল্ফ (৩) যোজনা করিয়া নবদ্বার নিরোধপূর্বক শরীরকে স্থির করিবেন, অনন্তর ষট্চক্রভেদক্রমে ভূজঙ্গরূপিণী আত্মশাক্ত কুলকুণ্ডলিনীকে উত্থাপিত করিয়া মূল্যধারপদ্মে সেই কুল-কুণ্ডলিনীকে শ্রামবর্ণা খড়্গমুণ্ডবরাভয়ধারিণী মুক্তকেশী দিগম্বরী(৪) ত্রিনয়না মুণ্ডমালাবিভূষিতা দক্ষিণকলিকারূপে চিন্তা করিয়া সুষুম্নাপথে সর্পরূপিণী ভাবনাপূর্বক স্থাধিষ্ঠানে নীলবর্ণা বরদাভয়ধরুর্বাণ-পাশাঙ্কুধারিণী ষড়্ভুজা ব্যাঘ্রচর্ম-পরিধানা বিষ্ণুরূপিণী চিন্তা করিয়া সুষুম্নাপথে ভূজঙ্গীরূপে ভাবনা করিবেন। তারপর মণিপূরে সেই কুলকুণ্ডলিনীকে রক্তবর্ণা মুক্তকেশী রক্তবসনা বহুসর্প-বিভূষিতা শঙ্খচক্রগদাপদ্বাদ্যধারিণী বিশ্বজননীরূপে চিন্তা করিয়া অনাহতে রক্তবর্ণা অষ্টভুজা ত্রিনয়না ধনুর্বাণ-খড়্গচক্র-পাশাঙ্কুশ-ত্রিশূলখেটক(৫)ধারিণী মহামায়ারূপে ভাবনা করিয়া বিষ্ণুকে পীতবর্ণা দশভুজা দক্ষিণহস্তসকলে কপালখেটক-শঙ্খদর্পণ-চামরধারিণী বামহস্তসকলে খড়্গ-মহাপদ্মকর্ভুক-পাশাঙ্কুশ-গ্রহণকারিণী দিব্যবীজপরিধানা জটামুকুটভূষিতা দুর্গারূপে চিন্তা করিবেন। অনন্তর সুষুম্নাপথে কুলকুণ্ডলিনীকে সর্পরূপিণী

(১) যে হাড়-চোষে। (২) তৃপ্তিপ্রদ। (৩) গোঁড়ালি।

(৪) উলঙ্গী, নেংটা। (৫) ঢাল।

ভাবনাপূর্বক আজ্ঞাচক্রে সিংহবাহিনী দ্বিভূজা বরাভয়ধারিণী 'ত্ৰিনয়না রক্তবস্ত্রপরিধানা রত্নমালাবিভূষিতা পার্শ্বতীরূপে চিন্তা করিয়া সহস্রদলকমলে ব্রহ্মবিষ্ণুশিব-স্বরূপ নিত্যানন্দপূর্ণ ব্রহ্মজ্যোতিরূপে চিন্তা করিতে করিতে তাহার মধ্যে ত্ৰিগুণরূপিণী সনাতনী মেঘবর্ণা মুক্তকেশী চতুর্ভূজা দক্ষিণ-কালিকারূপে চিন্তা করিবেন । তারপর সেই কুলকুণ্ডলিনীকে স্বয়ম্ব্রাপথে সর্পরূপিণী চিন্তা করিয়া নিজস্থানে স্থাপন করিবেন ।"

সকলযোগগম্য পরমপুরুষ সেই শ্রীকৃষ্ণের শরীরে ত্ৰিভুবন সতত সন্নিহিত আছে । কেশবের পাদমূলে পাতাল, পাদোপরি রসাতল, গুল্ফমধ্যে মহাতল, গুল্ফোপরি তলাতল, জঙঘা(১)মধ্যে স্ততল, জাহ্নু(২)মধ্যে বিতল, উরুমধ্যে অতল, জঘনে(৩) মহীতল, ও নাভিনিম্নে নভস্তল বাস করে । শ্রীহরির গুল্ফোপরি ভূল্লোক, লিঙ্গাগ্রে ভুবলোক, লিঙ্গমূলে স্বর্লোক, নাভিদেবে মহোলোক, হৃদয়ে জনলোক, কণ্ঠে তপোলোক, এবং মস্তকে সত্যলোক অবস্থান করে । মাধবের অস্থিমধ্যে জম্বুদ্বীপ, মধ্যদেশে প্লক্ষদ্বীপ, শিরামধ্যে শাল্মলীদ্বীপ, মাংসমধ্যে কুশদ্বীপ, মেরুমধ্যে ক্রৌঞ্চদ্বীপ, লোমমধ্যে শাকদ্বীপ ও নখমধ্যে পুষ্করদ্বীপ বাস করে । বংশীধরের শ্বেদ(৪) মধ্যে লবণসমুদ্র, রক্তমধ্যে ইক্ষুসমুদ্র, অকপ্রদেশে মধুসমুদ্র, মজ্জা(৫)মধ্যে স্তবতসমুদ্র, পিত্তমধ্যে দধিসমুদ্র, মেদ(৬)মধ্যে জঙ্ঘাসমুদ্র এবং শুক্রমধ্যে অমৃতসমুদ্র অবস্থান করে । পীতাশ্বরের মেরুদণ্ডে সুষ্মেরুপর্বত, উদরে হিমালয়, বামশঙ্ক্রে মলয়, দক্ষিণশঙ্ক্রে মন্দর, দক্ষিণকর্ণপার্শ্বে বিষ্ণ্য, বামকর্ণপার্শ্বে মৈনাক, ভ্রুমধ্যে শ্রীশৈল ও ললাটে কৈলাশপর্বত বাস করে । শ্রীকৃষ্ণের বোহুতে ইন্দ্রাদিলোকপাল, কর্ণে দিক্‌সকল, নাসিকায় বায়ু, মুখে অগ্নি, চক্ষুতে সূর্য্য, ক্রদেবে দিবারাত্রি, মনে চক্রে, ব্রহ্মরক্ষে বেদ, দন্তে যম, হান্তে

(১) গোঁড়ালীথেকে হাঁটু পর্য্যন্ত, ঠাং । (২) হাঁটু ।

(৩) কোমরের সামনের নীচের ভাগ । (৪) খাম ।

(৫) হাড় ও মাসের মধ্যে তেলের মত একপ্রকার জিনিস । (৬) চর্কি ।

মায়া, জিহ্বায় সুখা, স্তনদেশে ধর্ম, পৃষ্ঠে অধর্ম, নাড়ীতে নদনদীগণ এবং কেশে মেঘসকল অবস্থান করেন। শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ স্থূলমূর্ত্তি চিন্তা করিবার জন্ত মানবগণ যোগশিক্ষা করেন। মনকে পবিত্র করিবার জন্ত যোগাদি-সাধন নিরূপিত হইয়াছে! সাধনাদ্বারা হৃদয় বিশুদ্ধ না হইলে নিখিল কর্ম নিষ্ফল হয়।

যোগিনীতন্ত্রে :—

যদি বসতি গুহায়াং পর্বতাগ্রে চিরংবা,
যদি বসতি সমাধৌ ব্রহ্মচর্যেচ তীর্থে।
যদি পঠতি পুরাণং বেদসিদ্ধান্ত-তত্ত্বং,
যদি হৃদয়মশুদ্ধং সর্বমেতদ্ বিরুদ্ধং ॥

মানব, যদি গুহায় অথবা পর্বতের মস্তকে চিরকাল বাস করে, যদি সমাধিতে, ব্রহ্মচর্য্যে অথবা তীর্থে চিরকাল অবস্থান করে, যদি পুরাণ ও বেদান্তশাস্ত্র পাঠ করে, ইহাতেও যদি হৃদয় অপবিত্র হয়, তাহা হইলে এই সমস্ত কর্মই নিষ্ফল হয়।

তপস্তাদ্বারা মন বিশুদ্ধ না হইলে বহুজন্মসাধনাদ্বারা মুক্তির সাক্ষাৎ-কারণ তত্ত্বজ্ঞান অন্তঃকরণে প্রতিকলিত হয়না। চিত্তশুদ্ধির জন্ত শ্রীকৃষ্ণের পূজাপ্রভৃতি সাধনা বিহিত হইয়াছে। এই পূজা ত্রিবিধ, কেবল বেদোক্ত-ক্রিয়াকে বৈদিকী পূজা বলে, যথা :—ওঁ কারজপ ও পুরুষ-সূক্তাদি(১) পাঠ। কেবল তন্ত্রোক্ত-ক্রিয়াকে তান্ত্রিকী পূজা বলে, যথা :—ক্লৌং বীজজপ ও গায়ত্রীপাঠ। পুরাণ-তন্ত্রমিশ্রিত ক্রিয়াকে মিশ্রিতা পূজা বলে, যথা :—কৃষ্ণনাম-জপ ও স্তবজপ প্রভৃতি পাঠ। এই ত্রিবিধ সাধনা বহুপুরাণে উল্লিখিত হইয়াছে।

(১) বেদোক্ত বোড়শ-মন্ত্র।

শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ২৭ অধ্যায়ে ৭ শ্লোক :—

বৈদিকস্তাত্ত্বিকো মিশ্র ইতি মে ত্রিবিধো মথঃ ।

এয়াণামীপ্সিতেনৈব বিধিনা মাং সমর্চয়েৎ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “আমার বৈদিক, তাত্ত্বিক ও মিশ্র এই ত্রিবিধ পূজা বিহিত হইয়াছে । এই তিনের মধ্যে অভিলষিত এক বিধি দ্বারা আমাকে (কৃষ্ণকে) অর্চনা করিবে ।”

মানবগণ, ক্রটিভেদে মধুরান্ন-কটু(১)রসের ত্রায় বাসনাভেদে বেদতন্ত্র-পুরাণশাস্ত্র নির্দিষ্ট মন্ত্রদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিবেন, ও মণিময়ী, ধাতুময়ী, শিলাময়ী, দারুময়ী,(২) বালুকাময়ী, মুন্ডময়ী,(৩) লিপিময়ী এবং মনোময়ী এই অষ্টবিধা প্রতিমার মধ্যে একবিধা প্রতিমা সংস্থাপন করিয়া ভক্তিপূর্বক সাধনা করিবেন ! সাধক-সকল, ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে শ্রীপতির শ্রীতির জগ্ন উপবেশনযোগ্য স্বর্ণরজতাদিবিনির্মিত আসন, ও পদ্ম-অপরাজিতাযুক্ত জল-রূপ পাত্ত, গন্ধপুষ্পহুর্বাঙ্কত(৪)রূপ অর্ঘ্য, জাতী-লবঙ্গ কঙ্কোল(৫)যুক্ত জলরূপ আচমনীয়, স্নাতদধিমধুশর্করা(৬)মিশ্রণরূপ মধুপর্ক, কপূরাদিস্থবাসিত সলিলরূপ-স্নান, নিজপরিধানযোগ্য বসন, যুবতিধারণযোগ্য ভূষণ, চন্দন-কপূরাগুরুকুঙ্কুমমিশ্রিত গন্ধ, এবং সুগন্ধি সুন্দর পুষ্প প্রদান করিবেন । ভক্তগণ, ধনা, গুগ্গুল, সরলকাষ্ঠ, দেবদারু, তেজপত্র, শ্বেতচন্দন, বালা, অগুরু, মুস্তা, হরিতকী, আমলকী, গুড়, নখী,(৭) লাক্ষা,(৮) জটামাংসী(৯) ও শৈলজ(১০), বিচূর্ণিত এই ষোড়শপদার্থ একত্র মিশ্রিত করিয়া স্নাতযোগে ধূপ-নির্মাণপূর্বক নির্বাপিত^১ সেই ধূপ বীজমন্ত্রে নিবেদন করিয়া প্রতিমার

(১) বাল ।

(২) কাঠের তৈয়ারী । (৩) মাটির । (৪) অঙ্কত=আলোচাল ।

(৫) একরকম গন্ধদ্রব্য—কাঁকলা । (৬) চিনি । (৭) একরকম গন্ধদ্রব্য ।

(৮) জৌ, লা । (৯) সুগন্ধ দ্রব্যবিশেষ । (১০) গজপিঙ্গলী পর্বতজাত গন্ধদ্রব্য ।

নাসিকায় প্রদান করিবেন, এবং ঘৃততৈলপূর্ণ দীপ প্রজ্জালিত করিয়া নিবেদন-
পূর্বক ভক্তিভাবে প্রতিমার নেত্রদেশে সঞ্চালন করিবেন । কৃষ্ণকুপাপ্রার্থী
নরগণ, মধুরাম্ললবণ-তিলক কটু-কষায়রূপ ষড়্‌রসযুক্ত নিজতৃপ্তিকর চৰ্ক্য-চুষ্য-
লেখ-পেয় এই চতুর্বিধ উৎকৃষ্ট অন্নরূপ নৈবেদ্য, ও কর্পূরবাসিত নীররূপ
'পানীয়, এবং চূর্ণখদির(১) লবঙ্গাদিস্বগন্ধি-পদার্থপূর্ণ তাম্বুল প্রদান করিয়া
প্রণামপূর্বক স্তব পাঠ করিবেন, অনন্তর দীপমালা, দীপশিখা, শঙ্খস্থিত-জল,
ধৌত-বস্ত্র, ও চূতাদিপত্রের(২) দ্বারা প্রতিমার পদতলে চতুর্বার, নাভিদেশে
ও মুখমণ্ডলে বারদ্বয়, এবং সর্বাঙ্গে সপ্তবার আয়ত্বিক(৩) করিয়া নৃত্যগীতাাদি
উৎসব নিম্পাদন করিবেন । এইরূপ উপাসনাদ্বারা চিত্ত স্থির করিয়া ক্রমশঃ
যোগাভ্যাসে চিত্ত-নির্মলতা সম্পাদনপূর্বক তত্ত্বজ্ঞান অভ্যাস করিলে, মানব
পরমপদ লাভ করিতে পারেন । মোক্ষের কারণ তত্ত্বজ্ঞানের অভ্যাসকে
জ্ঞানযোগ বলে । আমি কেশবকুপায় সমস্ত জগৎ কৃষ্ণময় দর্শন করিতেছি ।
অত্যাশ্রয় সাধকগণ, সাধনার শেষসীমায় আরোহণ করিয়া অখিল ভুবন হরিরূপে
অবলোকন করেন ।

স্কন্দপুরাণে কাশীখণ্ডে পূর্বার্কে :—

যে মুহূর্ত্তাঃ স্ক্রণা যেচ যাঃ কাষ্ঠা যে নিমেষকাঃ ।

ঋতে বিষ্ণুস্মৃতের্বা তাস্তেষু মুষ্টৌ যমেন সঃ ॥

ক দ্যাক্ষরং হরেনর্নাম স্কুলিঙ্গসদৃশং জলৎ ।

মহতী পাতকানাঞ্চ রাশিস্তুলোলোপমা ক্চ ॥

গোবিন্দং পরমানন্দং মুকুন্দং মধুসূদনম্ ।

তত্ত্বান্তুং নৈব জানামি ন ভজামি স্মরামি ন ॥

ন নমামি নচ স্তোমি ন পশ্যামীহ চক্ষুষা ।

ন স্পৃশামি ন বা যামি গায়ামি ন হরিং বিনা ॥

জলে স্থলে চ পাতালে হপ্যনিলে চানলেহচলে ।

বিদ্যাধরাস্তরস্তরে কিম্বরে বানরে নরে ॥

তুণে শ্বেণেচ পাষাণে তরুণ্ডলতাস্মুচ ।

সর্বত্র শ্যামলতনুং বীক্ষে শ্রীবৎস বক্ষসম ॥

শিবশর্মা বলিলেন, “হরির স্মরণ বিনা যে সমস্ত মুহূর্ত্ত, যে সকল ক্ষণ, যে সমস্ত কাষ্ঠা(১), যে সকল নিমেষ অতিবাহিত হয়, যম সেই সমস্ত সময়ের আয়ু অপহরণ করেন। জলং-অগ্নিস্থূলিঙ্গতুল্য দ্ব্যক্ষর(২) হরিনাম কোথায়? আর তুলাসদৃশ মহান্ পাপরীশ কোথায়? গোবিন্দ পরমানন্দ মুকুন্দ মধুসূদনকে পরিত্যাগ করিয়া আমি অত্ৰকে জানি না, ভজনা করি না, এবং স্মরণ করি না। এখন আমি হরি বিনা কাহাকেও নমস্কার করি না, স্তব করি না, চক্ষুদ্বারা দেখি না, স্পর্শ করি না, গান করি না, এবং হরিমন্দির ব্যতীত অন্যত্র গমন করি না। আমি, জল, স্থল, পাতাল, বায়ু, অগ্নি, পূর্বত, বিদ্যাধর, দেব, অসুর, কিম্বর, নর, বানর, তুণ, শ্বেণ, পাষাণ, তরু, গুল্ম, ও লতায় এবং সকল স্থানে শ্রীবৎসহৃদয় শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকন করি।”

যেমন তত্ত্ব-জ্ঞানী পূর্ণজ্ঞানসময়ে ত্রিভুবনে ব্রহ্মব্যতিরেকে দ্বিতীয় বস্তু অবলোকন করেন না, সেইরূপ বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ কেশবের পূর্ণকৃপালাভকালে ত্রিজগতে শ্রীকৃষ্ণব্যতীত দ্বিতীয় পদার্থ দর্শন করেন না। বৈষ্ণবী মায়া মাধবশরীরে ভুবনভ্রম সৃষ্টি করে। চিরস্থায়িনী মায়ায় মোহিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দ বিস্মৃতি পূর্বক দুরন্ত সংসারসমুদ্রে নিমগ্ন হইতেছেন। কৃষ্ণলীলাশ্রবণে কাল যাপন করিলে, মানবের ভীষণ কৃতান্তভয় বিদূরিত হয়।” উক্তবের এইরূপ উপদেশ শ্রবণ করিয়া জয়াসঙ্কস্বত বলিলেন, “গুরো! আপনি কৰুণাবিতরণে কৃষ্ণের পরিণয়-

প্রভৃতি লীলা বর্ণনা করিয়া আমার কর্ণকুহর পবিত্র করুন।” উদ্ধব, সহদেবের বিনয়পূর্ণ বাক্য শ্রবণ-পূর্বক কেশবের বিবাহাদি লীলা প্রকাশ করিয়া সহদেবের আনন্দশ্রোত প্রবদ্ধিত করিলেন।

শিশু । উদ্ধব সহদেবসমীপে কৃষ্ণের পরিণয়াদি বিষয় কিরূপে বর্ণনা করিলেন ?

গুরু । উদ্ধব, জরাসন্ধস্বতের কৃষ্ণলীলাশ্রবণে বিশেষ আগ্রহ বিদিত হইয়া বলিলেন, “সহদেব ! আমি পতিতপাবনের পাপরাশি-বিনাশকর পাণিগ্রহণাদি(১) অভিনয় প্রকাশ করিতেছি, তোমরা ভক্তিপূর্বক শ্রবণ কর। পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ, পিতৃস্বশ্রুপতি(২) দমঘোষের ভবনে গমনপূর্বক স্পর্শমাত্রে দমঘোষস্বত শিশুপালের চতুর্ভুজ ও ত্রিনেত্রের মধ্যে ভুজদ্বয় ও এক নেত্র সংহার করিয়া শিশুপালের শতাপরাধ-ক্ষমাকরণরূপ-বরদানে নিজজনকভগিনী শিশুপালজননীর সন্তোষ বিধান করিলেন, ও কালিন্দী-স্নানকালে অসুরাপহৃত গোপপতি নন্দকে বক্রগালয় হইতে আনয়ন করিয়া গোপকুলের আনন্দোচ্ছ্বাস সম্পাদন করিলেন, এবং কংসধ্বংসের পর নিজবাসের অযোগ্য স্থলদেশ পরিহার করিয়া সমুদ্রমধ্যে বিশ্বকর্ষ-বিনির্মিত অমরাবতীতুল্য দ্বারকাপুরীতে অবস্থান করিতে লাগিলেন। বিদর্ভপতি ভীষ্মক, কৃষ্ণবিদ্বেষী জ্যেষ্ঠস্বত কৃষ্ণীর অহুরোধে কংসারির প্রতি কন্যাদান-বাসনা নিরোধ করিয়া নিজতনয়া কৃষ্ণিণীকে শিশুপালকে সম্প্রদান করিবার জন্ত মহোৎসব আরম্ভ করিলেন। কৃষ্ণগুণাকুষ্ঠা কৃষ্ণিণী চক্রপাণির পাণিগ্রহণ করিবার প্রবল অভিলাষ পূর্ণ করিবার জন্ত গোপনে এক ব্রাহ্মণকে কেশবসমীপে প্রেরণ করিলেন। দ্বারকানিবাসী মুরলীধর, ভূদেব(৩)মুখে কৃষ্ণিণীর পরিণয়প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া দ্রুতগামি-তুরজবাহন রথে আরোহণ-পূর্বক একরাত্রিমধ্যে বিদর্ভদেশস্থ কুণ্ডিননগরে উপস্থিত

হইলেন । বলরাম, শত্রুসকলের সমাগম অহুমানপূর্বক সৈন্তগণের সহিত সুসজ্জিত স্তম্ভনে(১) আরোহণ করিয়া সহায়হীন গোবিন্দের অহুগমন করিলেন । কুণ্ডিনবাসী নরনারীগণ, কেশবের ভুবনমোহন রূপ দর্শন করিয়া মাধবকে রুক্মিণীর যোগ্যপতিরূপে নির্দেশ করিলেন । শিশুপাল-পক্ষীয় কৃষ্ণবিদ্বেষী জরাসন্ধাদি-নৃপতিগণ, একত্র হইয়া যুক্তপূর্বক কৃষ্ণকে বিনাশ করিবার জন্ত রণসজ্জিতভাবে কুণ্ডিননগরে উপস্থিত হইলেন । ভীষ্মক ভূপতি, সূতাবিবাহদর্শনাকাজ্ঞী কেশবের অভ্যর্থনা করিয়া পশ্চাৎ-আগমনকারী হলধরের যথাযোগ্য সম্মান করিলেন । অন্তঃপুরবর্তিনী রুক্মিণী, প্রেরিত-দ্বিজমুখে কৃষ্ণগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া আনন্দনীরে ভাসিতে লাগিলেন । অস্ত্রশস্ত্রধারি-সমরনিপুণ-বীরগণ-পরিরক্ষিতা অঙ্গনাগণ-পরিবেষ্টিতা রুক্মিণী, পার্কতীর পাদপঙ্কজ দর্শন করিবার জন্ত অন্তঃপুর হইতে পদব্রজে অধিকালয়ে গমন করিয়া ভক্তিতাবে জগজ্জননীর ষোড়শো-পচারে পূজা-পূর্বক কৃতাজলিপুটে স্তব পাঠ করিয়া প্রদক্ষিণ করিতে করিতে কৃষ্ণপতিবর প্রার্থনা করিলেন । ললনাসকল ভক্তিতাবে ভবানীসমীপে রুক্মিণীর কেশবস্বামী ভিক্ষা করিলেন । অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ, জম্বুক(২)দল সমীপে সিংহের ন্যায় সর্বনৃপতিসমীপে রথারোহণকারিণী ভীষ্মকহুহিতার করকিস-লয় গ্রহণ করিয়া স্থায় রথে সংস্থাপন-পূর্বক অরিসমূহকে অবজ্ঞা করিতে করিতে রুক্মিণী হরণ করিলেন । জরাসন্ধ-প্রভৃতি রাজগণ প্রকুপিতচিত্তে কৃষ্ণকে পরিবেষ্টন করিয়া বারিবর্ষী বারিদের ন্যায় চতুর্দিকে বহুবিধ শস্ত্র প্রবর্ষণ করিতে লাগিলেন । কেশব, আশ্বাসদানে রুক্মিণীর ভীতি ব্যপনোদন করিয়া শাঙ্গধনু গ্রহণ-পূর্বক বাণবর্ষণ আরম্ভ করিলেন । শত্রুপক্ষীয় সমস্ত নৃপতি, মাধবের অলৌকিক শরবৃষ্টি সহ্য করিতে না পারিয়া কেশব-নিহত সৈন্তসামন্ত-সকল বিসর্জন পূর্বক নিরস্ত্রভাবে সংগ্রামস্থান পরিত্যাগ করিয়া "শিশুপালসমীপে গমন করিলেন । অস্ত্রশস্ত্রসৈন্যসংহারে দর্পহীন

জরাসন্ধ, শিশুপালের ভাৰ্য্যাহরণ-দুঃখে অৰ্দ্ধমরণাবস্থা নিজনেত্রে অবলোকন করিয়া ধৈৰ্য্য ধারণ-পূৰ্বক বলিলেন, “হে পুরুষসিংহ ! আপনি বিমৰ্ষভাবে পরিত্যাগ করুন । অখিল জীব দৈবপ্রতিকূলতার ফল অপ্রতিবন্ধভাবে অবশ্যই ভোগ করেন । ত্রিভুবনবিজয়ী দশানন, হুর্দৈববশতঃ পশ্চাৎ-ধারণসময়ে সমুদ্রে সন্ধ্যাজপকারী বালী বানরের লাজুলবন্ধন লাভ করিয়া সৰ্ব্বপ্রবত্ত বৈফল্য-পূৰ্বক অৰ্ঘব(১)ক্ষিপ্ত-লাঙ্গুলযোগে জলধির লবণাক্ত জল পান করিয়া বালিসমীপে অপরাধক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন । সুরাস্বর-সমরজেতা গজানন হ্রদদৃষ্টতাহেতু পরশুরামের যুদ্ধে একদন্তচ্ছেদনোৎপন্ন বহুক্লেশ অনুভব করিয়াছিলেন । রণভীরু বে কৃষ্ণ, একদিন ত্রয়োবিংশতি-সৈন্যসহায় আমার সহিত সংগ্রাম করিতে করিতে মদীয়-শরজাল-দর্শনে স্বয়ং পরাজয় প্রাপ্ত হইয়া আমার ভয়ে রথ হইতে লক্ষ্যপ্রদানপূৰ্বক ক্রতগমনে গিরিগুহা আশ্রয় করিয়া নিজের জীবন রক্ষা করিয়াছিল, গোচারগনিপুণ সেই গোপবালক, অদ্য আমাদিগের দৈবপ্রতিকূলতাহেতু ইন্দ্রবিজয়ী সৈন্য আমাদিগকে পরাস্ত করিয়া অসহ্য গৰ্ব্ব প্রকাশ করিতেছে । আমরা, অস্বর-মিত্রগণের সাহায্যে গোপকৃষ্ণের নিধনপূৰ্বক কৃষ্ণিণীকে আপনার ক্রোড়দেশে প্রত্যর্পণ করিয়া এই পরাজয়ের প্রতিফল বিকাশ করিব । হে ভূপালসকল ! আপনারা সংগ্রাম-সাহায্যের জন্য নিজ-নিজ-বন্ধুসমীপে শীঘ্র দূত প্রেরণ করুন ।” এইরূপ জরাসন্ধের বাক্য শ্রবণ করিয়া নৃপতিগণ বিষম্বদনে নিজ নিজ ভবনে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন । অনন্তর কৃষ্ণবিষ্মবী কৃষ্ণী, স্বীয় সহোদরার রাক্ষসবিবাহ শ্রবণ করিয়া কৃষ্ণের অপরাজয়ে কুণ্ডিনগরে অপ্রবেশরূপ-প্রতিজ্ঞা পূৰ্বক সংগ্রামমান্দে কেশবসমীপে গমন করিয়া শরজাল বিস্তার করিতে করিতে কৃষ্ণকে সমাচ্ছাদন করিলেন । কংসারি কিছুক্ষণ যুদ্ধ করিয়া সবলে নিরস্ত্র কৃষ্ণীকে গ্রহণ করিয়া ভ্রাতৃবধভীতা কৃষ্ণিণীর অনুরোধে প্রাণরক্ষাপূৰ্বক

অসংকর্ণের ফলদানের জন্ত রুক্ষীর অল্পবিশিষ্ট শ্রুষ্(১) কর্তন করিলেন । রুক্ষী, নিজপ্রতিজ্ঞাপালনে অসমর্থ হইয়া ভোজকটনামক নূতন নগর নির্মাণ করাইয়া তাহাতে বাস করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ, রুক্ষিণীকে দ্বারকায় আনয়ন করিয়া শুভলগ্নে শাস্ত্রানুসারে বিবাহ করিলেন । বলরাম, প্রহর্য-চিত্তে নিমন্ত্রণদ্বারা বন্ধুবর্গকে দ্বারকায় আনয়ন করিয়া তাহাদিগেব সহিত আনন্দোৎসব করিতে করিতে ধনদানে ভূদেবগণকে পরিতুষ্ট করিলেন ।

সূর্য্যভক্ত সত্বাজিত, তপস্তাবলে দিনপতি(২)নিকটে অকালমৃত্যু, গ্রহপ্রতিকূলতা, সর্পবিষ, সর্বব্যাদি, অমঙ্গল ও ছুর্ভিক্ষের বিনাশকারী নিত্য অষ্টভার(৩)পরিমিত-স্বর্ণ-সৃষ্টিকারী দ্বিতীয়-মার্ত্তণ্ড(৪)তুলা শ্রমস্তকমণি লাভ করিলেন, এবং কিছুদিন পরে সেই মণি নিজকণ্ঠে ধারণ করিয়া দর্শকবর্গের দিবাकर(৫)ভ্রান্তি সৃষ্টি করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণসমীপে গমন করিলেন । সভা-স্থিত যাদবগণ, সর্বজ্ঞ কেশবের বাক্যে ভূতলস্থিত সূর্য্যভ্রম অপনয় করিয়া মণিকিরণব্যাপ্ত সত্বাজিতকে বিশেষরূপে সমাদর করিয়া শ্রমস্তকের গুণরাশি চতুর্দিকে বিকীর্ণ করিলেন । সত্বাজিতভ্রাতা প্রসেন, একদা মণিদ্বারা নিজকণ্ঠে বিভূষিত করিয়া হয়ারোহণে যুগ্মার্থ গহন কাননে প্রবেশ করিলেন । জাম্ববান্, বনমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে প্রসেনবিনাশকারী কেশরীকে (৬), নিহত করিয়া তাহার মুখস্থিত অনলরাশির ত্রায় দেদীপ্যমান সেই মণি গ্রহণ করিয়া নিজবিবরে গমনপূর্ব্বক ক্রৌড়ার জন্ত শিশুহৃতকে সেই মণি সমর্পণ করিলেন । সত্বাজিত, প্রসেনের অদর্শনে পরিতাপ করিতে করিতে মণিলোভে গোপনে কৃষ্ণদ্বারা ভ্রাতৃনিধন নিশ্চয় করিয়া আত্মীয়সমীপে কেশবদোষ কীর্ত্তন করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ, আন্দোলিত-নিজাপবাদ-বিধবাসের জন্ত প্রসেন-পদবীর(৭)অমুগমন করিয়া কাননে প্রসেন-কঙ্কাল ও প্রসেন-

(১) দাড়ি ।

(২) (৪) (৫) সূর্য্য । (৩) ২০ কুড়ি মণ । (৬) সিংহ । (৭) পদচিহ্ন ।

সংহারক মৃত পশুরাজ(১) অবলোকন করিয়া বহির্দেশে সৈন্তস্থাপনপূর্বক অঙ্ক-
কার পরিপূর্ণ ঋকুরাজবিবরে প্রবেশ করিলেন, এবং তথায় শিশুক্রীড়নক(২)
সেই মণি অবলোকন করিয়া ভীতা ধাত্রীর চীৎকারসময়ে সমাগত জাম্ব-
বানের সহিত অষ্টাবিংশতিদিনপর্যন্ত ভীষণ যুদ্ধ করিতে লাগিলেন ।
ভল্লুরাজ, মুষ্টিপ্রহারে কৃষ্ণের অসীম শক্তি অবগত হইয়া নিজেষ্টদেবতা-
জ্ঞানে কুতাজ্জলিপুটে তাঁহার স্তব করিলেন, ও অপরাধক্ষমা প্রার্থনাপূর্বক
কৃষ্ণের জন্মান্তরীয়-রামরূপের লীলা বর্ণনা করিয়া প্রণতিপুরঃসর মণির সহিত
জাম্ববতীনায়ে নিজদুহিতা শ্রীকৃষ্ণের করকমলে সমর্পণ করিলেন । বহি-
র্দেশস্থ সৈন্তগণ কেশবের জন্ত ষাটশদিন অপেক্ষা করিয়া দুঃখিতচিত্তে
দ্বারকায় গমনপূর্বক হ্রবীকেশের অনাগমন প্রকাশ করিলেন । দ্বারকা-
নিবাসী নরনারীগণ কৃষ্ণপ্রাপ্তির জন্ত অনশনে চন্দ্রভাগানায়ী দ্বারকাধিষ্ঠাত্রী
দুর্গার উপাসনা করিতে লাগিলেন । অনন্তর মণিগ্রহণকারী বাসুদেব,
নিজভাষ্যা জাম্ববতীর সহিত দ্বারকায় আগমন করিয়া মণিবৃত্তান্ত প্রকাশপূর্বক
রাজসভায় সর্বজনসমক্ষে সত্রাজিতহস্তে শ্রমস্তুকমণি প্রদান করিলেন ।
মণিদানে অতিলজ্জিত সত্রাজিৎ, মিথ্যাদোষ-প্রকাশহেতু অমৃত্যুতাপ করিয়া
নিজদোষ-নাশের জন্ত মণির সহিত সত্যভামানায়ী স্বীয়সুতা মাধবকে
প্রদান করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ শাস্ত্রনিয়মে সত্যভামার পাণিগ্রহণ করিয়া
লোভশূন্যতাহেতু সত্রাজিতকে শ্রমস্তুকমণি প্রত্যর্পণ করিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ, পাণ্ডবদর্শনের জন্ত ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করিয়া প্রত্যাগমনকারী(৩)
যুধিষ্ঠির ও ভীমের চরণকমলে প্রণতিপূর্বক অর্জুনকে আলিঙ্গন করিয়া
নকুল ও সহদেবের প্রণাম গ্রহণ করিলেন, এবং তথায় কিছুদিন অবস্থার্ত
করিতে করিতে একদা মৃগয়া করিবার জন্ত অর্জুনের সহিত সঙ্গীভূত
রথে আরোহণ করিয়া নির্জন অরণ্যে প্রবেশ করিলেন । অর্জুন, শর-

(১) সিংহ ।

(২) খেলনা ।

(৩) মহদব্যক্তির সন্মানের জন্ত আপ্‌বাড়াইয়া যাওয়ার প্রত্যাগমন বলে ।

নিঃক্ষেপে বহু পশু বিনাশ করিয়া মার্ত্তণ্ডকিরণে(১) পরিত্রমণহেতু শিপাসাতুর হইয়া জলপানের জন্ত যমুনায় গমন করিলেন । কেশব, কালিন্দী(২)কূলে কমনীয়কান্তি কামিনী অবলোকন করিয়া তদীয়-বৃত্তান্ত-অবগতির জন্ত সেই-অবলাসমীপে অর্জুনের প্রেরণ করিলেন । সমীপগামী ধনঞ্জয়ের প্রশ্নের পর সেই রমণী বলিলেন, “আমি, কালিন্দীনাম্নী সূর্য্যাতনয়া, বিশ্বপতি হরিকে পতিরূপে পাইবার জন্ত কঠোর তপস্যা করিয়াছি, ও যমুনাজলে জনকনিশ্চিত নির্ণয়ে বসতি করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অপেক্ষা করিতেছি । হে মহোদয় ! আপনি করুণাবিতরণে মাধবকে বিজ্ঞাপিত করিলে, সেই দয়াময় মুকুন্দ আমার ব্যবস্থা করিবেন ।” এইরূপ কালিন্দীর বাক্য শ্রবণ করিয়া কিরীটী(৩) কেশবনিকটে আগমনপূর্ব্বক সকল-বৃত্তান্ত প্রকাশ করিলেন । অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ, কালিন্দীকে গ্রহণ করিয়া সব্যাসাচীর(৪) সহিত ইন্দ্রপ্রস্থে আগমন করিলেন, এবং অহুমগনকারী বিরহশোকসন্তপ্ত পাণ্ডবগণের যথাযোগ্য সমাদর করিয়া প্রিয়াধিকপ্রণয়ী(৫) শ্বেতবাহনের(৬) সহিত নিজ-ভবনে প্রত্যাবর্তনপূর্ব্বক পুণ্যদিবসে কালিন্দীর পাণিগ্রহণ করিয়া তাহার চিরসঙ্কিত মনোরথ পূর্ণ করিলেন ।

দুর্যোধনবশবস্তী অবস্তীদেশপতি বিন্দ ও অহুবিন্দনামক রাজদ্বয়, নিজভগিনী মিত্রবিন্দার গুণগরিমলোভে কৃষ্ণের প্রতি আসক্তি বিদিত হইয়া হস্তিনায় গমনপূর্ব্বক রাজসভাস্থিত-দুর্যোধন-সমীপে অহুমতি-গ্রহণের জন্ত স্বীয়সহোদরার ৭ চিন্তাভিলাষ প্রকাশ করিলেন । দুর্যোধন বলিলেন, “আমার চিরশত্রু পাণ্ডবগণের আন্তরিকস্নেহকারী কৃষ্ণকে তোমাদিগের উন্নী প্রদান করা হইবেনা । কৃষ্ণব্যতিরেকে অস্ত্রের সহিত তোমাদিগের অহুজার বিবাহ হইলে, আমি ‘সাধ্যাহুসারে সর্ববিষয়ে সাহায্য করিব । হে সভাসদগণ ! আপনারা নিজ-নিজ-অভিমত প্রকাশ করুন ।” দুর্যোধনের

(১) সূর্য্যকিরণে—রোদে ।

(২) যমুনা ।

(৩) (৪) (৬) অর্জুন ।

(৫) যে নিজ স্ত্রী হইতে বেশী ভালবাসে ।

বাক্যান্তে শকুনি বলিলেন, “কণ্ঠাদানকথা বহুদূরে, বিবাহক্ষেত্রে কেহই কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিতে পারিবে না।” অশ্বখুয়া বলিলেন, “কণ্ঠা এমন কি তপশ্শা করিয়াছে যে, ত্রিভুবনপতি কৃষ্ণকে পতিরূপে পাইবে?” কৃপাচার্য্য বলিলেন, “কংসারি যদি সর্বজনসংক্ষেপে ঋক্ণিগীর গ্রায় মিত্রবিন্দাকে হরণ করেন, তাহা হইলে কি হইবে?” কর্ণ বলিলেন, “তাহা হইলে আমরা, সকলে সমবেত হইয়া পাণ্ডবমূল কৃষ্ণকে সংহার করিব। আমরাদিগের অসমক্ষে ঋক্ণিগীরহরণের কথা উপমা হইতে পারে না।” দ্রোণাচার্য্য বলিলেন, “কৃষ্ণ মানব হইলে, আমরা সকলে মিলিতভাবে তাহাকে নিধন করিতাম। অনাবৃত মুখে বাক্যদ্বারা অশক্য বিষয় প্রকাশিত হয়, কিন্তু কর্মদ্বারা অসাধ্য বিষয় সফল করিতে পারা যায়না।” ভীষ্ম বলিলেন, “দেবগণও, পরমেশ্বরের প্রতিকূলে গমন করিয়া তাঁহার কিছুই অনিষ্ট সাধন করিতে পারেন না। বিদ্যেযপূর্ণ নরগণ নিজনিজবাসনা সিদ্ধ করিবার জন্ত নানাবিধ কৌশল সৃষ্টি করেন। সিংহবন্ধনে বদ্ধপরিকর মেষগণ, কেশরীর দর্শনসময়ে ভীত হইয়া নিজনিজপ্রাণ রক্ষা করিবার জন্ত পলায়ন-পূর্বক গিরিগহ্বরে অবস্থান করিয়া স্বকীয় সাহস প্রকাশ করে। পতঙ্গপ্রবাহ, অগ্নিকুণ্ড-নির্কাপণে যত্ববান হইয়াও অনলের ক্ষতিসাধনে সমর্থ হয়না। যাহা হউক এই অন্নদাস ভীষ্ম তোমাদিগের অভিমতে চিরকাল গমন করে।” দুর্ধ্যোধন পুনর্বার বলিলেন, “আমরা সকলে সমবেতভাবে কৃষ্ণের সহিত সংগ্রাম করিব। হে অবস্তীরাজহুয়! তোমাদিগের কোন ভয় নাই।” এইরূপ দুর্ধ্যোধনের বাক্য শ্রবণ করিয়া অবস্তীনৃপমুগ্ধ, নিজভবনে প্রত্যাগমন করিয়া বিবাহের উৎসব আরম্ভ করিলেন। মিত্রবিন্দা, কেশবের পাণিগ্রহণে নিষেধবাক্তা শ্রবণ করিয়া ঐকান্তিকচিত্তে কংসারির ত্রীচরণকশলে আত্মসমর্পণ করিয়া নিজজন্মদয়ে মাধবমূর্ত্তির ধ্যান করিতে লাগিলেন। পাণ্ডবগণ, বিদূরমুখে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া বিবাহক্ষেত্রে গমন করিলেন না। ধর্ম্মগীষ্মিত সমস্তভূপাল, বিবাহবাক্তা শ্রবণ করিয়া অবস্তীনগরে শুভাগমন করিলেন।

সর্কান্তধার্মী শ্রীকৃষ্ণ, মিত্রবিন্দার মনোভাব বিদিত হইয়া „একাকী রথারোহণে অবস্তীনগরে গমনপূর্বক মেদিনীস্থিত নিখিল নৃপতির সমক্ষে মিত্রবিন্দাকে হরণ করিলেন, ও শাস্ত্রধনুগ্রহণপূর্বক দিব্যশরজালে দিগ দিগন্ত সমাচ্ছাদিত করিয়া নরপতিগণকে পরাস্ত করিলেন, এবং সৈন্তসামন্তের সহিত কোঁরবগণের প্রত্যেকের দর্শ বিচূর্ণ করিয়া শত্রুশীর্ষে পদপ্রক্ষেপপূর্বক দ্বারকায় আগমন করিয়া শুভলগ্নে মিত্রবিন্দাকে প্রণয়িনীপদে নিযুক্ত করিলেন ।

বংশীধর, অতিবলশালী তীক্ষ্ণশৃঙ্গ সপ্তবৃষভের এককাল পরাজয়পণে কোশল্যাধিপতি নগ্নজিৎ রাজার তনয়া সত্যার পরিণয় শ্রবণ করিয়া সৈন্তের সহিত কোশল্যপুরে উপস্থিত হইয়া নগ্নজিৎকর্তৃক বিশেষপূজা লাভ করিলেন, এবং স্বকীয় সপ্তশরীর সৃষ্টি করিয়া একসময়-সংগ্রামে মহাবলী সপ্ত বলী-বর্দ্ধকে(১)যুগপৎ(২)পরাস্ত করিয়া রজ্জুদ্বারা ভিন্নভিন্ন স্থানে আবদ্ধ করিলেন । নগ্নজিৎ নরপতি, সপ্তকলেবর-গ্রহণে সপ্তবৃষভের পরাজয় অবলোকন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অলৌকিক মহিমা অবধারণপূর্বক নিজহুহিতা সত্যাকে কেশবকরে সাদরে সমর্পণ করিলেন, ও বিভবানুসারে বহু ধন, রত্ন, মাতঙ্গ(৩), তুরঙ্গ(৪), রথ, সারথি, দাস ও দাসী প্রদান করিলেন । গোবিন্দ, আনন্দচিত্তে সত্যাকে পত্নীপদ প্রদানকরিয়া আগমনকালে মার্গমধ্যে(৫) বিরুদ্ধ নৃপতিগণের পরাভব সাধনপূর্বক দ্বারকায় প্রতিনিবৃত্ত হইলেন । অনন্তর মাধব, বিশেষানুরোধে সহোদরপ্রদত্তা শ্রুতকীর্তিহিতা ভদ্রাকে ভার্য্যারূপে গ্রহণ করিয়া বঙ্কুবর্গের আনন্দ বৃদ্ধি করিলেন ।

৬. মদ্রাধিপতি বৃহৎসেন, নিজহুহিতা লক্ষ্মণার অলৌকিকগুণশ্রবণে, শ্রীকৃষ্ণে চিন্তা-সমর্পণ বিদিত হইলেন, ও ক্ষমলযোনির অভিশাপে :নিরন্তর ভ্রমণকারী নারদের পরামর্শে কংসারির ঐশ্বরিক শক্তি পরীক্ষা করিবার জন্য উর্দ্ধদেশে

(১) বলদ, বাঁড় । (২) একেবারে ।

(৩) হাতী । (৪) ঘোড়া । (৫) পথমধ্যে ।

সতত ঘূর্ণমান একচ্ছিদ্রযুক্ত স্ফদর্শনচক্রের উপরিভাগে মংস্ত্র স্থাপন করিয়া, স্বস্ত্যতার স্বয়ম্বর আরম্ভ করিলেন । নিমন্ত্রিত মেদিনীস্থিত নৃপতিগণ, মন্ত্রদেশে আগমন পূর্বক স্তম্ভমূলস্থ কলসজলে দৃষ্টি নিহিত করিয়া শরনিষ্ক্ষেপে মংস্য কর্তন করিতে পারিলেন নাই । কর্ণার্জুন-প্রভৃতি বীরসকল মীন(১)খণ্ডনে অসমর্থ হইলে, ভুবনপতি মুরলীধর, স্তম্ভনীয়স্থ-কুস্তনীয়ে মীনচ্ছায়া অবলোকন করিয়া সহসা একশর দ্বারা স্ফদর্শনচ্ছিদ্রপথে উপরিস্থিত মংস্ত্রকে দ্বিখণ্ডিত করিয়া ভূমিতলে পাতিত করিলেন । বৃহৎসেন-কণ্ঠা লক্ষ্মণা সেই সময়ে কেশব-কণ্ঠে মাল্য প্রদান করিলেন । গোবিন্দ, প্রফুল্লচিত্তে লক্ষ্মণার পাণিগ্রহণ-পূর্বক পথমধ্যে সংগ্রামকারী শত্রুসকলকে সংহার করিয়া বনিতার সহিত স্বীয় ভবনে আগমন করিলেন ।

প্রাগ্জ্যোতিষপুরপতি ভূমিপুত্র নরকাসুর, ব্রহ্মদত্ত-বরপ্রভাবে সংগ্রামে পিত্রাদি স্বজনবর্গের পরাজয়-পূর্বক ষোড়শসহস্র-সংখ্যক দেব-দৈত্য-গন্ধর্ব-কুমারীগণকে অপহৃত করিয়া পরিণয়ের অনিচ্ছাহেতু নিজগণস্থিত মণিপর্বতে তাহাদিগকে অবরোধ করিয়াছিলেন, ও ইন্দ্রাণি-দিক্‌পালগণকে সমরে পরাস্ত করিয়া তাহাদিগের ছত্রাদি ধনরত্ন গ্রহণপূর্বক মদগর্ভিতভাবে দেবজননী অদিতির কুণ্ডলযুগল হরণ করিয়া সুরসমূহের যশোরশি সমুদ্র-সলিলে নিষ্ক্ষেপ করিয়াছিলেন । বজ্রধর, পতিবিহীন বৈকুণ্ঠে গমন না করিয়া ভূতলস্থিত পালনকর্তা বৈকুণ্ঠপতির শ্রীপাদপদ্মে সমস্ত সমাচার নিবেদন করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ, বাসববদনে নরকের অত্যাচার শ্রবণ করিয়া গন্ধভারোহণে প্রাগ্জ্যোতিষপুরে গমন করিলেন । কেশব, গদাধারা গিরিভূর্গ, বাণধারা শস্ত্রভূর্গ, স্ফদর্শনচক্রধারা জলভূর্গ, অগ্নিভূর্গ ও বায়ুভূর্গ, অসিধারা মুরপাশ এবং গদাধারা তুর্ভেজ্য প্রাচীর বিনষ্ট করিয়া শঙ্খধ্বনি দ্বারা যন্ত্রসকল ভেদ করিলেন । শঙ্খশব্দ শ্রবণে কুপিত পঞ্চমন্তক মুরদৈত্য, জল হইতে উখিত হইয়া ত্রিশূল ধারণপূর্বক ক্রোধের সহিত সংগ্রাম করিতে

লাগিলেন। মধুসূদন, সুদর্শনচক্র দ্বারা ত্রিভুবনবিজয়ী মুরদৈত্যের পঞ্চশিরঃ
 কর্তন করিয়া ক্রমশঃ দেব-বিমর্দনকারী নিম্ন-হয়গ্রীব-পঞ্চজন-প্রভৃতি
 প্রবল অস্ত্রগণকে বিনাশ করিলেন, এবং শার্ঙ্গধ্ব্য গ্রহণপূর্বক দিব্য শরবৃষ্টি
 সৃষ্টি করিয়া ত্রিজগৎ-জ্যেষ্ঠা নরকাসুরের সহিত ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন।
 নরকাসুর, স্বকীয় সমস্ত শস্ত্র বিফল দেখিয়া ক্রমশঃ-বিনাশ-মানসে ভুবন-
 সংহারক অব্যর্থ ত্রিশূল গ্রহণ করিলেন। মাধব, ত্রিশূল-নিষ্ক্ষেপ-পূর্বে
 সুরেনামি-শস্ত্রদ্বারা নরকের শীর্ষ ছেদন করিয়া স্তবপরায়াণা নরক-জননী
 ভূমির নিকটে অদিতির কুণ্ডলদ্বয় গ্রহণপূর্বক পুরন্দরকে প্রত্যর্পণ করিলেন,
 এবং কোষাগার হইতে প্রভূত ধনরত্ন গ্রহণ করিয়া দ্বারকায় প্রেরণ
 করিলেন। মণিপর্বতস্থিতা ষোড়শসহস্র-অবলা অবলোকনকালে নিজ-নিজ
 মনে জগৎপতিকে পতিত্বে বরণ করিলেন। অনন্তর সর্ব-বাসনা-পূর্ণকারী
 নারায়ণ, নারীগণের চিন্তাভিলাষ বিদিত হইয়া নরদানে সকলঅঙ্গনা
 নিজনিলয়ে প্রেরণ করিয়া সুরগণ-সমীপে ছত্রাদি পদার্থসমূহ প্রদানপূর্বক
 দ্বারকায় আগমন করিয়া সেই ষোড়শ-সহস্র রমণীর পাণিগ্রহণ করিলেন।
 অনন্তর একশত নরপতি, ক্রমশঃ ঐশ্বরিক শক্তি বিদিত হইয়া ভক্তিপূর্বক
 একশতসংখ্যক নিজনিজ কন্যা কমলাপতির করকমলে সমর্পণ করিলেন।
 শ্রীকৃষ্ণ, সাদর-সম্মতি প্রাপ্ত হইয়া একশতকামিনীর পাণিগ্রহণ করিয়া
 পরমাচ্ছাদে দিনযাপন করিতে লাগিলেন। ষোড়শ সহস্র একশত অষ্ট-
 সংখ্যক ক্রমশঃ-বিবাহ প্রত্যেকে ক্রমশঃ দশ দশ তনয় প্রসব করিলেন।
 শ্রীকৃষ্ণ, সংগ্রামে সুরপতিকে পরাস্ত করিয়া পারিজাত হরণপূর্বক দেবেশ্বের
 ঐশ্বর্যজনিত অহঙ্কার চূর্ণ করিয়াছিলেন, ও নানামায়া-বিচক্ষণ ত্রিভুবন-
 বিজয়ী শাৰ্ঙ্গকে সংহার করিয়া সৌভিনামক তদীয় নগর ধ্বংস করিয়াছিলেন।
 অর্জুন একদা কেশবের দর্শনের জগৎ দ্বারকায় উপস্থিত হইলেন। তথায়
 যজ্ঞসময়ে বাহুদেব সমীপে কোন ব্রাহ্মণ, আগমন করিয়া বলিলেন,
 “দয়াময়! প্রসবসময়ে স্মৃতিকাগৃহে আমার পুত্র অপহৃত হয়, যুত-

ত্রিস্তা(১) আমার পত্নীর প্রসবকাল সমাগত হইতেছে । আপনি আমার চতুর্থ পুত্র রক্ষা করুন ।” ভূদেব-বাক্যান্তে মাধব, অর্জুনের প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “সর্বাবস্থায় বিপ্ররক্ষা মানবের কর্তব্য কর্ম, কিন্তু যজ্ঞ-দীক্ষিত আমি হানান্তরে গমনের নিষেধহেতু কি করিব ?” এইরূপ কংসারিবচন শ্রবণ করিয়া ধনঞ্জয় (২) বলিলেন “আপনি বলিলে, আমি দ্বিজ-তনয়কে রক্ষা করি ।” অনন্তর “তুমি রক্ষা করিতে পারিবে ?” এইরূপ বিশ্বস্তর(৩) বাক্যে লজ্জিত ফাল্গুনিকে(৪) শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “তুমি বলরাম ব্যতিরেকে নিখিল যাদবসৈন্যের সমভিব্যাহারে ব্রাহ্মণ-ভবনে গমন করিয়া শিশুরক্ষণে চেষ্টা কর ।” তারপর সবাসাচী(৫), ব্রাহ্মণীর প্রসবপূর্বে স্মৃতিকাগৃহের চতুর্দিকে রণোত্তর সমস্ত যাদবসৈন্য ব্যূহরূপে সংস্থাপন করিয়া বিবিধ দিব্যশর দ্বারা দশদিক্ নিরোধপূর্বক বাণপিঞ্জর সৃষ্টি করিলেন । শরপিঞ্জর-মধ্যস্থিত স্মৃতিকাগৃহে ব্রাহ্মণশিশু ভূমিষ্ঠ হইয়া অদৃশ্য হইলেন । অনন্তর ধনঞ্জয়, বিজ্ঞাবলে কৃতান্তপুরী গমন করিয়া শিশুর অদর্শনে ইন্দ্রালয়াদি সপ্তস্বর্গে প্রবেশ করিয়া বহু চেষ্টায় বালকের অলীভে ধরণীতলে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন, এবং সপ্তপাতালে গমনপূর্বক বহুঅন্বেষণে দ্বিজ-শিশুকে না পাইয়া শুকবদনে কেশব-সমীপে প্রত্যাগমন করিলেন । প্রহ্ম্য-প্রভৃতি যাদবগণ বিফল-মনোরথে দ্বারকায় প্রত্যাবর্তন করিলেন । অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ, দুঃখিত অর্জুনকে সারথ্য পদে নিযুক্ত করিয়া দিবারথে আরোহণপূর্বক মেদিনীর শেষসীমায় গমন করিয়া সাগরসমীপে সমুপস্থিত হইলেন । সমুদ্র, শেষশায়ীর সান্নিধ্য অবলোকন করিয়া(৬) দিব্যশরীর ধারণপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের ত্রীপাদপদ্যে অর্ঘ্য দান করিয়া কৃতাজলিপুটে বলিলেন, “পরমেশ্বর ! আমার কর্তব্য বিষয়ে আদেশ করুন ।” রত্নাকর-বাক্যান্তে বৈকুণ্ঠপতি বলিলেন, “তুমি, স্বকীয় সলিল স্তম্ভন করিয়া মধ্যদেশে আমার

(১) যার তিনটি পুত্র মরিয়া গিয়াছে । (৩) কৃষ্ণ । (২) (৪) (৫)

(৬) শ্রীকৃষ্ণকে কাছে দেখিয়া ।

রথগমনের পথ প্রদান কর।” কেশববাক্য-শ্রবণে জলধি, জলরূপী হইয়া নিজবারি স্তম্ভন করিলেন। তারপর ত্রীপতি, অৰ্ণবপ্রদত্ত নারপথে সপ্ত সমুদ্রের পরপারে গমন করিতে করিতে সপ্তদ্বীপ অতিক্রম করিয়া শৈলদত্ত বিবরমার্গে সপ্তগিরি অতিবাহিত করিলেন, এবং লোকাট্টাকপৰ্বত অতিক্রম করিয়া স্তম্ভং অঙ্ককারে প্রবেশপূর্বক তুরঙ্গগতি তমস্তম্ভিত দেখিয়া (১) সূর্যাসদৃশ সূর্যদর্শনচক্রে অস্থাগ্রে নিযুক্ত করিলেন। ভয়কাতর কিরীটী, অগ্রগামী সূর্যদর্শনের বিপুল-তেজ-সাহায্যে ধ্বান্তপরিপূর্ণ (২) বহুপথ অতিক্রম করিয়া ব্যোমমার্গে রথ চালনা করিতে করিতে অল্পসময় অতীত করিয়া শূন্যস্থিত পুরুষ-দেহধারী দিগ্দিগন্ত-প্রকাশকারী প্রজ্জ্বলিত তেজোরশ্মি অবলোকন করিলেন। বাসুদেব, রথ হইতে অবতরণ করিয়া সেই তেজো-রাশিতে বিলীন হইলেন, ও অব্যবহিত পরে বিজয়চতুষ্টয় গ্রহণ করিয়া সেই—তেজোমধ্য হইতে বিনির্গত হইলেন। অর্জুন, কেশবের আদেশ প্রতিপালন-পূর্বক পূর্বপথে আগমন করিয়া ব্রাহ্মণসমীপে বালকচতুষ্টয় সমর্পণ করিলেন, এবং কৃষ্ণকৃপায় নিজের নিখিলশক্তির সমুপার্জন বুঝিতে পারিয়া বীরত্বজনিত স্বীয় অহঙ্কার পরিহার করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ধরণীতলে এইরূপ বহুলীলা অভিনয় করিয়াছিলেন। সেই কমলাপতির শ্রীচরণে কমলে মানবের সকল কলেবর সমর্পণ করা উচিত।

ছন্দোমঞ্জরীতে :—

গোবিন্দং প্রণমোত্তমাজ্জ রসনে ত্বং ঘোষয়াহর্নিশং,
 পাণী পূজয়তং মনঃ স্মর পদে তস্থালয়ং গচ্ছতং ।
 এবঞ্চ কুরুতাখিলং মম হিতং শীর্বাদয়ন্তুদ্বন্দ্বং,
 ন প্রেক্ষে ভবতাং ক্রুতে ভবমহাশার্দূল-বিজ্রীড়িতম্ ॥

কোন ভক্ত বলিলেন,—“হে মন্তক ! তুমি গোবিন্দকে প্রণাম কর,

হে জিহ্বা ! তুমি দিব্যরাত্রি তাঁহার নাম উচ্চারণ কর, হে হস্তদ্বয় ! তোমরা তাঁহার পূজা কর, হে মন ! তুমি তাঁহাকে স্মরণ কর, হে পদদ্বয় ! তোমরা হরিমন্দিরে গমন কর । হে মস্তকাদি দেহগণ ! তোমরা যদি এইরূপে আমার সমস্ত হিতকর কার্য্য কর, তাহা হইলে তোমাদিগের কার্য্য-
হেতু আমি নিশ্চয় সংসাররূপ মহাব্যাধির ক্রীড়া অবলোকন করিব না ।”

উদ্ধব, এইরূপ উপদেশে জরাসন্ধস্বত সহদেবের কৃষ্ণভক্তি প্রবন্ধিত করিয়া নারায়ণ ঋষিদেবিত বদরিকাশ্রমে গমন করিলেন । চৈদিপতি-শিষ্যসকল, উদ্ধবের উপদেশে চিরসঞ্চিত হৃদয়ভ্রান্তি ব্যাপনোদন করিয়া (১) ভক্তিপূর্ব্বক কেশবের সাধনা করিতে লাগিলেন । সহদেব শিশুপাল-শিষ্যগণের সহিত কৃষ্ণগুণ কীর্ত্তন করিতে করিতে পরমানন্দে কালযাপন করিতে লাগিলেন ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

সম্পূর্ণ ।

পারিশিষ্ট

শ্রীকৃষ্ণের স্তব ।

(স্তোত্রমিদং শ্রীপতেঃ শ্রীপাদপদ্মে সমর্পিতমস্ত ।)

গঙ্গোৎপল্লা	চরণকমলাদ্	যস্য পূতপ্রপঞ্চা,
বাণী দাসী	বসতি নিয়তং	পার্শ্বয়োচ্চাঙ্কিকত্যা ।
	ক্ষিতিতলগতঃ	সোহপ্যানস্ত-প্রশায়ী,
	বসতু সততং	মেঘকান্তিঃ সুবেণুঃ ॥ ১
বস্মাজ্জাতং	ত্রিভুবনমিদং	মায়িকং ব্রহ্মরূপাদ্—
যস্মিন্নস্তি	প্রলয়সময়ে	লীয়তে চাধ্বিতীয়ে ।
সংসারাক্ষি-	প্রতরতরণিঃ	পীতবাসা গুণী সঃ,
ক্লৃষ্ণশ্চিভে	বসতু সততং	মেঘকান্তিঃ সুবেণুঃ ॥ ২ ॥
বত্রালীকং	ভুবনমখিলং	দৃশ্যতে ব্রহ্মাবিষ্টি—
বস্মাস্তীতৈ-	স্ত্রিদশনিকরৈঃ	স্থীয়তে স্বস্ব-কার্যো ।
মায়াতীতঃ	স পরপুরুষঃ	সচিচদানন্দমূর্ত্তিঃ,
ক্লৃষ্ণশ্চিভে	বসতু সততং	মেঘকান্তিঃ সুবেণুঃ ॥ ৩
স্বপ্তা যত্র	প্রবিশতি জগদ্	যেন বেদাঃ সুসুপ্তৌ,
মায়াদীশো	দনুজদলনো	বাসনাসিদ্ধিদঃ সঃ ।
সর্বব্যাপী	হরচরণো	মায়য়া দেহধারী,
ক্লৃষ্ণশ্চিভে	বসতু সততং	মেঘকান্তিঃ সুবেণুঃ ॥ ৪
সংতাক্তাশা-	হৃদয়নলিনে	যোগিনো যং ভজন্তে,
স্বেচ্ছাধীনং	বহুতমুধরং	কামনালেশ-শূন্যং ।
অস্ত্রধামী	স্থিতিগতিমতাং	সোহপি নির্বাণদাতা,
ক্লৃষ্ণশ্চিভে	বসতু সততং	মেঘকান্তিঃ সুবেণুঃ ॥ ৫

বেদান্তাদি- ত্রিদিবভবনা
 অকৈশর্যাঃ সুরহিতকরীং
 সীমাপ্রাস্তা- পগতমহিমা
 কৃষ্ণশ্চিন্তে বসতু সততং
 যস্মিন্ প্রীতে ভুবনজনকে
 সর্ববানন্দং ত্রিগুণরহিতে
 বর্হাপীড়ঃ কুটিলচিকুরো
 কৃষ্ণশ্চিন্তে বসতু সততং
 সর্ববৎ শাস্ত্রং যমহুসরাত
 র্যস্তাদেশং বিবুধদিতিজা
 শ্রীবৎসাক্ষঃ স গরুড়বহো
 কৃষ্ণশ্চিন্তে বসতু সততং
 ব্রহ্মজ্ঞা যং ভবতরুফলং
 মার্গকীতং বচন-মনসাং
 ব্যক্তাব্যক্তো মহদগুসমো
 কৃষ্ণশ্চিন্তে বসতু সততং
 গোপস্ট্রীভিঃ করকিসলয়ৈঃ
 শাস্তাহভোক্তা রিপুকুলযম-
 আখ্যারূপে দ্রিয়বিগলিতঃ
 কৃষ্ণশ্চিন্তে বসতু সততং
 সুহৃপায়ৈঃ প্রগুণহৃদয়া,
 বিশ্বদ্রষ্টা জননমরণো-
 স্বাত্মারামঃ স ভুবনপতিঃ

ভেদিদুং নৈব শক্তা-
 যস্য লীলাং রূপাক্ষেঃ ।
 ম্যালাধারী স নিত্যঃ,
 মেঘকান্তিঃ সুবেণুঃ ॥ ৬ ॥
 হকারণে বিশ্বরূপে,
 জীবসজ্জা লভন্তে ।
 দীর্ঘনেত্রস্ত্রিভঙ্গঃ,
 মেঘকান্তিঃ সুবেণুঃ ॥ ৭ ॥
 জ্ঞানযোগাদিমার্গৈ-
 ধারয়ন্ত্যুত্তমাদে ।
 রাধিকাপ্রেমপাত্রং,
 মেঘকান্তিঃ সুবেণুঃ ॥ ৮ ॥
 ভাবয়ন্তি স্বচিন্তে,
 বদ্ধজীবৈরবোধ্যং ।
 বুদ্ধিসাক্ষী স শার্ঙ্গী,
 মেঘকান্তিঃ সুবেণুঃ ॥ ৯ ॥
 সেবিতো যস্য পাদঃ,
 শ্চক্রেপাণিঃ স্মিতাস্তাঃ ।
 কন্মহীনঃ স পূর্ণঃ,
 মেঘকান্তিঃ সুবেণুঃ ॥ ১০ ॥
 রক্ষিতা যেন ভক্তা-
 পাধিহীনো হখিলজ্ঞঃ ।
 কৌস্তভাঙ্গঃ কিশোরঃ,

কৃষ্ণশ্চিতে	বসতু সততং	মেঘকাস্তিঃ সুবেণুঃ ॥১১॥
সূর্যোন্মগ্নি-	প্রভৃতি-ভুবনং	যস্য সংভাতি ভাসা,
জ্ঞাতে যস্মিন্	অভিনয়রতে	জ্ঞাতমস্তি ত্রিলোকং ।
দ্বন্দ্বাতীতঃ	প্রিয়তুলসিকো	যজ্ঞভুক্ত পাবনঃ সঃ,
কৃষ্ণশ্চিতে	বসতু সততং	মেঘকাস্তিঃ সুবেণুঃ ॥১২॥
শীর্ষং স্বর্গঃ	শশিদিনকরো	যস্য নেত্রেহন্তরীক্ষং,
বক্ষঃ শ্রোত্রে	নিখিলককুভো	নাগলোকঞ্চ পাদঃ ।
ক্ষৌণ্ডী শ্রোণী	নিগমনিকরো	ভারতী স প্রশান্তঃ,
কৃষ্ণশ্চিতে	বসতু সততং	মেঘকাস্তিঃ সুবেণুঃ ॥১৩॥
যস্য ধ্যানাদ্	ভবতি সফলং	দানপূজাকদম্বং,
পূতাঃ সন্তঃ	শুপচনিচয়াঃ	পাপিনো যাস্তি নাকং ।
রাসক্ৰীড়া-	সুরতনিপুণো	মেদিনীভারহা সঃ,
কৃষ্ণশ্চিতে	বসতু সততং	মেঘকাস্তিঃ সুবেণুঃ ॥১৪॥
রক্ষোদৈত্য-	প্রভৃতি-রিপবঃ	কল্মষাকীর্ণদেহাঃ,
মোক্ষং প্রাপুঃ	সমররসিকা	যস্য নান্নং প্রভাবাৎ ।
গোপীসীড়া-	হরণ-সময়ে	সোহচলাস্তোজধারী,
কৃষ্ণশ্চিতে	বসতু সততং	মেঘকাস্তিঃ সুবেণুঃ ॥১৫॥
যোগৈশ্বর্যং	পদসরসিজে	বিজিতে ভক্তিলভ্যে,
প্রাণিস্তোমো	ভবতি জয়িনো	যস্য বৈ বিশ্বরূপী ।
বৈকুণ্ঠেশো	দবদহনভুক্ত	কালিয়ক্লেদঃ সঃ,
কৃষ্ণশ্চিতে	বসতু সততং	মেঘকাস্তিঃ সুবেণুঃ ॥১৬॥

শ্রীমৎকুমারানন্দবিরচিতং শ্রীকৃষ্ণস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

